

**ОСМЫСЛЕНИЕ ИДЕОЛОГИИ
ЯПОНСКОГО МИЛИТАРИЗМА И ЕЁ ВЛИЯНИЯ
НА ЯПОНСКОЕ ОБЩЕСТВО В ПОВЕСТИ
В. М. ЕФИМЕНКО «ПРИВИДЕНИЕ С ГУАМА»**

Предметом изучения в настоящей статье являются повесть В. М. Ефименко «Привидение с Гуама» и осмысление в ней идеологии японского милитаризма, её влияния на японское общество. Сделан вывод о мастерском изображении автором быта и жизни японцев послевоенного времени, глубоком проникновении автора в сущность идеологии японского милитаризма и воспитываемые им у японских солдат качества.

Ключевые слова: В. М. Ефименко, дальневосточная литература, японский милитаризм, советско-японская война.

С творчеством В. М. Ефименко связано немало ярких страниц в истории литературы российского Дальнего Востока. Василий Михайлович прошёл Великую Отечественную войну, стал участником военных действий против милитаристской Японии, а после окончания войны проявил себя как общественный деятель, член редколлегии журнала «Дальний Восток», писатель, литературный критик. О таких людях, как Василий Михайлович Ефименко, очень важно помнить и говорить.

Василий Михайлович родился в семье рабочего, слесаря, в Днепропетровске на Украине 22 марта 1915 года. В 1933 году окончил автомобильный техникум, мечтал стать инженером, но с мечтой пришлось повременить: в 1936 году Василия призвали в армию. Армии он отдаст свои лучшие годы, юность. Сам Василий Михайлович признавался: «Честно говоря, никогда не думал стать кадровым военным, мечталось о другом, а отдал армии двадцать лучших лет жизни. И нисколько об этом не жалею. Вот так и появился на Дальнем Востоке в 1938 году командир танкового взвода одной из танковых бригад в Приморье. Стал разведчиком, потом политработником».

В годы Великой Отечественной войны будущий писатель сражался с гитлеровцами на Западном фронте в составе 29-й гвардейской стрелковой Краснознамённой Дальневосточной Ельнинской дивизии, в августе 1945-го участвовал в Маньчжурской наступательной операции, где встретился лицом к лицу с японскими милитаристами. Молодой офицер серьёзно занимался изучением японского языка, и эти знания оченьгодились ему на

войне. Ефименко принимал капитуляцию пятой японской армии, а позднее политработником вёл работу с японскими пленными.

За участие в войне он награждён орденом Отечественной войны 1 степени, орденом Красной Звезды и другими государственными наградами, в том числе и Монгольской Народной Республики.

Василий Михайлович повидал многое. Он прошёл войну, познакомился с культурой Японии, увидел быт простых людей в этой стране, и такой богатый опыт важно было запечатлеть на бумаге. Поэтому офицер запаса взял в руки перо. В 1949 году он написал первые статьи на международные темы, направленные против поджигателей войны. В 1961 году В. М. Ефименко издаёт свою первую книгу рассказов «Под знаком коршуна», затем были напечатаны «Красная стрела», «Восходящее солнце» и другие. Это были повествования о тяжёлой, безрадостной жизни людей Японии, об их борьбе за свободу и счастье. Особым вниманием хочется отметить повесть «Приведение с Гуама» — повесть о жестокой войне, о горьких потерях близких людей, о несправедливости людей и разрушительной власти милитаризма.

Японский милитаризм представляет собой идеологическое и политическое движение, которое возникло в Японии в конце XIX – начале XX века. Оно сильно повлияло на развитие страны и её отношения с другими нациями. В течение полувека правящие круги Японии последовательно реализовывали свои планы по установлению военно-политического господства в Азии. Милитаризм в Японии начал своё развитие после периода Мэйдзи (1868–1912 гг.), когда скончался последний сёгун и страна перешла к императорскому правлению. В это время многие японцы верили в национальный путь к процветанию через силу и военную мощь. Императорский двор стал центром японской идентичности и покровителем военной экспансии. На протяжении XX века японский милитаризм проложил путь для агрессивной военной политики и захвата территорий. Усиление военной мощи Японии направлено было на достижение регионального доминирования и экономического влияния. Основными целями императорской армии были контроль над Китаем и другими азиатскими странами, а также присоединение территорий, богатых природными ресурсами.

Самым ярким примером японского милитаризма является его роль во Второй мировой войне. Верхушка правительства и военных кругов стремилась распространить контроль Японии на Тихий океан и Западную Азию. Однако японская агрессия закончилась с поражением её войск в 1945 году и капитуляцией перед союзниками.

Повесть «Приведение с Гуама» во всех красках показывает убеждённость людей в том, что их император почти бог. То, как солдаты шли до конца, друг другу подчиняясь, то, какими словами они мотивировали друг друга, и, наконец, страх и покорность власти.

Главный герой произведения — японский солдат Мурата Кихэй. Этот герой будет присутствовать в повести от первых страниц до самых последних. Его жизнь наполнена болью, страданиями, поиском справедливости и счастья. Его горькая судьба может показать читателям, как была устроена жизнь во время войны, о трудностях, которые сопровождали его в этот тяжёлый период. Также показана другая сторона, поиск нормальной человеческой жизни после войны.

Итак, действия разворачиваются на острове Гуам, где проходили военные действия. Битва за Гуам была одной из крупнейших и важнейших сражений на Тихоокеанском театре военных действий Второй мировой войны. Она началась 21 июля 1944 года и продолжалась вплоть до 10 августа 1944 года.

В это время остров Гуам, который входил в состав мандатной территории Соединённых Штатов, был захвачен Японией. Гуам имел стратегическое значение, так как располагался в непосредственной близости от Филиппин и Марианских островов. В первые дни битвы американские войска столкнулись с серьёзным сопротивлением японских войск, которые прекрасно знали территорию и были готовы к обороне. Острый и кровопролитный бой продолжался несколько недель, причём особенно сильные столкновения происходили вокруг столицы острова — города Аганья. Однако, благодаря превосходству в численности, лучшей организации и более совершенному вооружению, американские войска постепенно продвигались вперёд. Кроме того, были открыты сильные артиллерийские и авиационные обстрелы японских позиций. 10 августа 1944 года японские войска заметили, что ситуация стала безнадёжной, и начали отступать. Гуам был возвращён под контроль Соединённых Штатов Америки.

Но главный герой, молодой солдат, не знал о победе американских войск, он боролся до конца этой битвы и верил в победу. В повести главному герою предстоял жестокий бой, и перед битвой капитан поддерживает солдат своей речью: «Американцы сильны только техникой, их дух несравним с духом императорской армии. Мы будем беспощадны». Даже в этих словах видно превосходство японской империи. И вера в империю действительно помогала солдатам.

Также особенностью является беспрекословное подчинение солдат указам старших по званию. Многие понимали, что идут на смерть, но слово офицера свято.

Итак, Мурата единственный, кто очнулся после боя, но спустя время он встречает других своих товарищей, у которых разный жизненный путь, разные мечты и планы на будущее. Сейчас их окружают одни и те же условия жизни, они решаются работать сообща, помогая друг другу выживать. Поражает стойкость этих людей в такое тяжёлое время, как они ценили воду, еду, ночлег, общение друг с другом, как трепетно они относились к дням, когда заканчивался дождь и им не приходилось сидеть в пещере целыми днями напролёт. Среди этих пятерых оказались молодой студент, семьянин, мечтающий о встрече со своими родными, мужественный и твёрдый ефрейтор, набожный и духовный старик. Но все они начали потихоньку увядать. В конце концов Мурата остался совсем один.

Бедного, измождённого солдата мучали мысли о том, почему он не умер и что, наверное, боги оставили его, но в глубине души он верил в спасение.

В следующих главах показана жизнь после войны. Главный герой видит, что жизнь Японии изменилась, элита страны прекрасно встретила в новые отношения с США, а жертвы, принесённые в войне, оказались не только напрасными, но и были сопряжены с преступлениями японской армии. В мировоззрении главного героя происходят медленные, но необратимые изменения. Ему приходится переосмысливать свои ценности, жизненный путь, события минувших дней.

Спустя столько времени Мурата наконец попадает в нормальную среду, где живут его товарищи и идёт нормальная, казалось бы, жизнь. Автор показывает, что герою приходится очень тяжело, он совсем потерялся во времени и не может понять, как обстоит жизнь сейчас. Многие считают его безумным, ведь прошло уже совсем много времени, и строй в Японии напроочь изменился.

Мурата совсем не знает, что ему делать, ведь забрали его на войну совсем юношей. Ни образования, ни финансов — ничего из этого у него нет. Василий Михайлович показывает читателям, каков путь в нормальную жизнь после смертоносной войны. Перед уже прошедшим войну солдатом стояло несколько целей: найти своих близких родственников и работу, стать частью японского общества.

В повести показано, что герою это даётся крайне тяжело.

Поиски работы совсем были безрезультатными. Автор указывает и на проблему безработицы старшего поколения. Но Мурате всё-таки удаётся найти работу в клубе «Стар», где его поражает стремление товарища, главного владельца этого клуба Такахаси, не помочь человеку, а получить похвалу,

славу за этот поступок. «Владелец клуба размечтался: если его популярность станет значительной, то, вполне возможно, его могут выдвинуть кандидатом на выборах в парламент. И разве нельзя все это совместить с рекламой клуба? По всем статьям этот бывший солдат явился к нему вовремя. Но и он, Такахаси, оказался на высоте. Другой на его месте прошел бы мимо, не обратил внимания. Такахаси-сан был очень, очень доволен собой».

Параллельно Мурата узнал об ужасной трагедии, о бомбах, сброшенных на Хиросиму и Нагасаки американцами. И тогда он проходит этап новых переживаний о своих близких.

В повести в красках представлены переживание и сочувствие граждан Японии к этой трагедии. Люди стоят у памятников, молят богов за умерших и, главное, помнят об этой трагедии. В памяти о трагедии войны, о том тупике, в который завёл Японию милитаризм, автор видит одно из средств против возрождения милитаристских настроений.

Мурата не смог найти своих родителей, но судьба распорядилась так, что он обрёл новую семью. В книге подробно описано, как приняли Мурату его давние соседи, как выказали доброту, поддержку. Сами эти люди не были богаты, но, несмотря на это, смогли приютить солдата.

Также повесть пропитана темой отношений и любви: какие были правила, в чём были сложности отношений в те времена, как родные и близкие относились к этому и принимали участие во взаимоотношениях. Всё это до глубины души трогает читателя.

Но в повести описано всё ещё печальное время для Японии. Постоянные забастовки, бедность, болезни, не оправившиеся от войны люди. На страницах разворачиваются боль, горести и смерть.

На последних страницах главный герой нашёл самое главное счастье для себя — семью. Но завершается повесть разрывом этих отношений. И разрывом послужила смерть, самоубийство супруги Мичико. Последствия войны сказались и на ней. Эта девушка боялась родить уродца из-за радиации, и лучшим решением проблемы для неё было умереть. Так преступная война, развязанная японскими империалистами, пожинает свои плоды через много лет после её завершения, и её разящие удары настигают героя в то время, когда война стала историей.

Сложно описать все сюжетные линии и мысли автора. Повесть многогранна, она затронула и тему любви, и тему последствий войны, отношений между гражданами Японии, помощи друг другу. Также можно проследить, как менялась политика и власть в стране.

Каждый читатель найдёт для себя нечто ценное и важное в этой книге. Василий Михайлович Ефименко действительно вложил душу в данную повесть. И после прочтения каждый человек сможет переосмыслить свою жизнь, по-новому взглянуть на своих близких, начать по-особенному ценить жизнь и родных и узнать великую историю.

Как и в романе «Ветер богов», В. М. Ефименко показывает историю японского солдата, прошедшего через ужасы войны и вернувшегося в изменившееся общество. Однако, если Эдано Ичиро прошёл советский плен и жизнь в СССР серьёзно повлияла на его мировоззрение, то Мурата Кихэй, воевавший до последнего патрона и вернувшийся в Японию спустя много лет по окончании войны, проходит путь своей духовной эволюции более извилистыми тропами. Тем не менее судьбы двух героев объединяют тяжёлые раны, нанесённые войной, и антивоенные выводы, к которым пришли оба героя.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ефименко Василий Михайлович // Государственный архив Хабаровского края. Ф. Р-1975. Оп. 1. Д. 11, 13, 39, 64, 74, 75, 110, 123.
2. Ефименко Василий Михайлович // Писатели Дальнего Востока : библиогр. справ. Вып. 2 / сост. Т. В. Кирпиченко, Л. Н. Циновская. — Хабаровск, 1989. — С. 90–92.
3. Ефименко, В. М. Ветер богов / В. М. Ефименко. — Хабаровск : Кн. изд-во, 1988. — 400 с.
4. Ефименко, В. М. Привидение с Гуама / В. М. Ефименко. — Хабаровск : Кн. изд-во, 1979. — 240 с.
5. Красноштанов, С. И. О Василии Михайловиче Ефименко / С. И. Красноштанов // Вестник ДВГНБ. — 2009. — № 3. — С. 54–56.
6. Пронякин, К. Талант, подаренный войной / К. Пронякин, И. Харитонова // Хабаровский Экспресс, 2011. — № 18 (4–11 мая).
7. Судьба и творчество. Писатели-фронтовики: к 105-летию со дня рождения дальневосточного писателя Василия Ефименко. — Текст : электронный // Хабаровская специализированная библиотека для слепых : офиц. сайт. — URL: [http://hksbs.ru/novosti/sudba-i-tvorchestvo-pisatelya-vasiliya-efimenko/](http://hksbs.ru/novosti/sudba-i-tvorchestvo-pisатели-frontoviki-k-105-letiyu-so-dnya-rozhdeniya-dalnevostochnogo-pisatelya-vasiliya-efimenko/) (дата обращения: 29.10.2023).