

Н. А. Петрякова

## «НЕСКУЧНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ, ИЛИ ИСТОРИЯ В ТРЁХ ФЕСТИВАЛЯХ». ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ БИБЛИОТЕК ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА

Сейчас в это трудно поверить, но ещё не так давно изучение истории родного края было на периферии культурных интересов горожан, и, пожалуй, только библиотеки и музеи, чьи родовые функции включают сохранение памяти, прикладывали значимые усилия в этом направлении. За последние годы ситуация кардинально изменилась — вошло в моду понятие «локальная идентичность», а изучение культурных и исторических особенностей малой родины стало мейнстримом интеллектуально насыщенного досуга. С одной стороны, мы, библиотечные специалисты, бесконечно рады этому, а с другой — теперь и на этом поле нам приходится конкурировать за время и внимание людей.

Стоит признать, что многие из привычных для нас форматов, которые мы достаточно успешно использовали годами, сегодня воспринимаются как нечто устаревшее, а значит, не работают, особенно, если в качестве значимой целевой аудитории мы выбираем подростков и молодёжь. Нам нужно найти общий язык с молодым поколением, предложить культурные практики, которые будут ими востребованы. Мы, специалисты Муниципального объединения библиотек города Екатеринбурга, выбрали направление, которое условно называется «Нескучное краеведение», ведь именно скуки нам не прощают. Для его реализации как нельзя лучше подходит жанр фестиваля, чья пластичность позволяет включать в рамки одного проекта набор различных культурных активностей с учётом особенностей целевой аудитории. В качестве примера приведём три краеведческих фестиваля, организованных в течение года. Возможно, наш опыт будет кому-то полезен.

В общении с людьми от 16 и младше мы основываемся на принципе: никакой дидактики — максимум позитивной активности. Именно этот подход лёг в основу фестиваля творческих практик «Город мечты». Здесь мы решили дать возможность подросткам почувствовать себя творцами, предложив им в один день на семи фестивальных площадках серию творческих мастер-классов в нескольких направлениях: «Город в красках» (изобразительное искусство), «Город в словах» (актёрское мастерство), «Город в образах»

(декоративно-прикладное искусство). Мастер-классы вели партнёры фестиваля — профессиональные художники, театральные педагоги и краеведы.

Источником вдохновения для участников должен был стать родной город, а потому каждый из мастер-классов знакомил его участников с одной из составляющих культуры Екатеринбурга. На мастер-классах по декоративно-прикладному искусству одни участники, познакомившись с архитектурой родного города, создавали собственный идеальный квартал. Другие занимались модным сегодня костюмайзингом: подростки расписывали футболки, взяв за основу рисунка произведения известного писателя, нашего земляка Владислава Крапивина. Третьи придумывали поздравительные открытки к юбилею Екатеринбурга, которые включали главные культурные символы города. На мастер-классах по изобразительному искусству школьники знакомились с творчеством известного екатеринбургского художника Алексея Рыжкова и, вдохновившись его работами, создавали собственные шедевры. На одном из мастер-классов по изобразительному искусству юные художники рисовали город красками, которые научились делать из природных материалов вместе с геологом, путешественником, экскурсоводом и переводчиком Дмитрием Ворощуком. Мастер-классы актёрского мастерства познакомили их участников с основами декламации и техниками, которые помогают актёрам выразить эмоции. А состязались юные исполнители в чтении стихов екатеринбургских поэтов.

Организуя фестиваль, мы стремились сформировать у подростков позитивное восприятие родного города, дать им возможность почувствовать себя носителями и продолжателями его культуры. Глядя на эмоции участников, на то, с какой гордостью они демонстрировали свои работы, мы пришли к выводу, что цель была нами достигнута.

С культурно-историческим наследием Екатеринбурга познакомил молодёжь краеведческий фестиваль «Открываем город вместе». Если для подростков мы выбрали исключительно форматы творческих мастер-классов, то для аудитории постарше было решено расширить спектр культурных практик. Критерий их отбора был один — эти форматы должны быть популярны у целевой аудитории. В результате трёхдневная фестивальная программа включила пешеходные экскурсии, интеллектуальные игры и публичные лекции.

На первый взгляд, лекционный формат не самый востребованный у молодых людей 17–20 лет (именно они составили аудиторию фестиваля), но в каждой из лекций спикеры открывали неочевидные грани истории города,

что всегда вызывает живой интерес. Это и рассказ о скульптурах, которые исчезли с городских улиц, и «книжная история» Екатеринбурга от времён Татищева до наших дней. Бурным обсуждением закончилась лекция с презентацией путеводителя по Эльмашу (одному из отдалённых микрорайонов города). Молодые слушатели и не подозревали, насколько богата история улиц, по которым они ходят с детства. Вдохновившись, они начали активно предлагать автору путеводителя собственные маршруты.

Молодые люди стремятся проявить себя, им свойственен состязательный азарт, поэтому мы решили включить интеллектуальную игру с говорящим названием «Виват, Екатеринбург!» в программу фестиваля. Соревнуясь друг с другом, её участники получили возможность продемонстрировать себя и расширить круг знаний об истории города. Игра в популярном формате квиза прошла в два этапа — отборочный тур и финал, где встретились восемь сильнейших команд. Всем претендентам на победу нужно было ответить на 45 вопросов, связанных с историей, искусством и культурой Екатеринбурга, с людьми, внёсшими значительный вклад в развитие города. В этом состязании были победители, но не было проигравших, ведь каждый ушёл с новыми знаниями о родном Екатеринбурге.

Пешеходные экскурсии как нельзя лучше помогают познакомиться с прошлым города, превращая его улицы в открытую книгу с увлекательными историями. Два маршрута городских путешествий мы предложили гостям фестиваля. Один из них — «Свердловский рок на карте Екатеринбурга» — был посвящён недавнему прошлому. 20-летние прошли по местам, связанным с именами музыкантов, которые вошли в историю рока. Звучащие на протяжении экскурсии песни панка-скомороха Букашкина, «Агаты Кристи», «Наутилуса Помпилиуса» и других свердловских групп погрузили в атмосферу бунтарских 1980-х и помогли понять, почему Екатеринбург считается городом, где зародился особый музыкально-литературный жанр — русская рок-музыка. Путешествием в пространстве и времени стала экскурсия «Прогулки по Нижне-Исетску: прошлое и современность». Молодые люди прошли от плотины железодельного завода, основанного ещё в XVIII веке, до современного АО «Уралхиммаш». В пути их ждало немало открытий, ведь почти с каждым из домов была связана своя история или легенда.

Стоит сказать, что интерес к услышанному, который продемонстрировали участники экскурсии, побудил её автора — заведующего библиотекой и профессионального экскурсовода — повторить это путешествие в

расширенном формате, добавив в него элементы квеста с поиском старинных предметов, чтением отрывков из книг о Чкаловском районе и фольклорными фрагментами. Так, одно из событий фестиваля «Открываем город вместе!» продолжилось за его рамками, став популярным маршрутом городского путешествия для молодых жителей микрорайона.

Мы уже говорили о популярности краеведения как форме культурного досуга. Доказательством этого для Екатеринбурга стал историко-культурный фестиваль «Царский мостЪ». Он посвящён одноимённому историческому кварталу, где в XIX веке селились богатые купеческие семьи. Локальная история, память места — эти понятия стали отправной точкой для его темы «Люди и события на купеческой улице». Фестивальная программа — это живой рассказ, который составили лекции, встречи, театрализованные представления и концерты. А её сюжеты были связаны с реальными людьми, жившими в особняке, где сегодня находится библиотека имени А. И. Герцена, именно она стала организатором фестиваля.

Одним из хозяев дома был Пётр Феофанович Давыдов, который сочетал в себе таланты предпринимателя и оперного певца, а потому фестивальная программа включила в себя лекцию о купечестве в Екатеринбурге и концерт классической музыки. Данью купеческого таланта Давыдова, чей завод выпускал известные за пределами Урала изразцы и кирпич, стала выставка-ярмарка авторской керамики. Один из купцов, живших на этой улице, пригласил посетить Екатеринбург отца Иоанна Кронштадтского. Рассказ о том, как проходил его визит, какие здания города хранят память о чтимом святом и о событиях, связанных с его приездом, услышали гости фестиваля.

Фестиваль дал возможность современным екатеринбуржцам глубоко погрузиться в атмосферу позапрошлого века благодаря театрализованным сюжетам из жизни купцов. В их основу легли проверенные факты об известных купцах Екатеринбурга, а также непроверенные версии купеческих гуляний, проделок и кутежей. Ждал горожан и рассказ историков и краеведов о купеческих трапезах. В исполнении студентов и преподавателей Уральской консерватории прозвучали романсы, которые когда-то пели в купеческих гостиных. Дополняли программу музыка, гуляния, танцы на свежем воздухе.

Историко-культурный фестиваль «Царский мостЪ» сделал библиотеку точкой притяжения для широкого круга партнёров и горожан. Продемонстрировал её возможности хранителя памяти места и доказал, что

краеведение — это не пыльные хроники, а живая история, продолжателями которой мы являемся.

Безусловно, деятельность Муниципального объединения библиотек города Екатеринбурга в сфере краеведения не ограничивается организацией фестивалей — они лишь составная часть большой работы. Но, на наш взгляд, это одно из перспективных направлений, которое даёт возможность увлечь горожан историей родного города, чтобы превратить его из места проживания в место для жизни, которое любишь. Именно в этом мы видим свою главную цель.