

Е. Г. Ходжер

## **«ПУСТЬ ОЗАРЯЕТ ТВОЮ ЖИЗНЕННУЮ И ТВОРЧЕСКУЮ ДОРОГУ ЯРКАЯ ЗВЕЗДА»: КНИГИ С ДАРСТВЕННЫМИ НАДПИСЯМИ В ЛИЧНОЙ БИБЛИОТЕКЕ Г. Г. ХОДЖЕРА**

*В статье рассказывается о личной библиотеке известного дальневосточного писателя Г. Г. Ходжера, о книгах с дарственными надписями, собранных в его личной библиотеке, о литературных связях и взаимоотношениях.*

*Ключевые слова: личная библиотека, писатели, учёные, автограф, инскрипт, писательское сообщество, коренные малочисленные народы Севера и Дальнего Востока.*

Одной из интересных тем в современном книговедении является тема книжных автографов и инскриптов. Многие библиотеки, музеи, научные организации готовят интернет-проекты, издают книги, каталоги, публикуют статьи, оформляют выставки, в которых рассказывают о книжных раритетах и коллекциях книг с автографами и инскриптами, потому что автографы и инскрипты являются важным историческим и социокультурным артефактом, который делает каждое книжное собрание уникальным [3].

Автограф — это собственноручная подпись или надпись, оставленная человеком на память, а также собственноручный авторский рукописный текст. С древнегреческого (*autos* — сам, *grapho* — пишу) переводится как рукопись, написанная собственноручно.

Библиографический термин «инскрипт» происходит от позднелатинского слова «*inscriptum*», означающего «надпись, заглавие», — это дарственная надпись на книге, портрете, фотографии или другом предмете. Чаще всего это рукописное посвящение, отличается от обычной подписи развёрнутостью, часто содержит оригинальную подпись дарителя и дату. Обычай писать на книгах возник в XV веке, во времена первых печатных книг, это были технические пометки переписчиков, переплётчиков, типографов и продавцов. Позднее, когда книга стала доступнее, различные оценочные надписи стали делать владельцы, читатели и дарители. В современном понимании инскрипт это подарочная, а не оценочная надпись. В дальнейшем обычай делать надписи на книгах распространился и на другие предметы, такие как картины, портреты, гравюры, фотографии [2].

Инскрипты и автографы придают книгам уникальный характер и значительно увеличивают их культурную значимость, надписи на книгах рассказывают о дружеских связях, характере взаимоотношений, даже об

отдельных эпизодах личной и творческой жизни дарителей. В кругу специалистов сложилось представление о культурно-исторической ценности и особом статусе книг с инскриптами. Интерес к собиранию автографов возник ещё в XVI веке; коллекционеров, собирающих автографы, называют филографы.

Особый интерес представляют писательские инскрипты как своеобразный литературный жанр, они изучаются литературоведами и историками литературы.

Известный российский социолог культуры, историк литературы, библиотечного дела, библиограф А. И. Рейтблат в статье «К социологии инскрипта» отмечает, что в «литературном сообществе существует целый ряд неписаных правил поведения, литературная этика», в том числе «обычай дарить свою книгу коллегам, которые входят в круг общения, причём дарить с инскриптом; это норма взаимоотношений в литературной среде. Не дарить книгу нельзя: это означало бы, что автор чуждается своих коллег. Не подарив книгу, он обидит или даже оскорбит того или иного литератора, который ждёт от него подарка. Даря книгу коллеге, писатель показывает, что признаёт его права на место в литературе, считается с его мнением и оценкой, подтверждает наличие своей связи с ним и ожидает, что в литературных делах коллега будет оказывать ему содействие и признавать, в свою очередь, его литературные права. Подаренными экземплярами он помечает границы своего круга, той литературной среды, к которой принадлежит». «Дарение книги — акт этикетный, в каком-то смысле обязательный. Столь же этикетный характер носит и инскрипт. Если бы книга дарилась только для чтения, то инскрипт не был бы нужен: кем подарена книга и при каких обстоятельствах, адресат и так знает» [5].

В Дальневосточной государственной научной библиотеке на хранении находится несколько библиотек дальневосточных писателей: Н. М. Роголя, В. А. Русскова, Г. Г. Пермякова, Г. Г. Ходжера и других.

Известный дальневосточный писатель, классик нанайской литературы, член Союза писателей СССР, России, лауреат Государственной премии РСФСР имени М. Горького Григорий Гибивич Ходжер (1929–2006) прожил интересную, насыщенную жизнь, дружил со многими писателями, соратниками по перу, журналистами, издателями, учёными и за свою жизнь получил немало книг с дарственными надписями (также и сам дарил свои издания). Данную библиотеку родственники писателя передали в дар Дальневосточной государственной научной библиотеке, и сейчас она хранится в её

фондах как «Библиотека Г. Г. Ходжера». Изучив около 200 книг с подписями, можно узнать о взаимоотношениях в писательской среде, о большом круге знакомств, о многообразии интересов и об уважении, которым писатель пользовался среди коллег.

Скорее всего, эта небольшая библиотечка дарственных книг началась с небольшой книжки русской советской писательницы, драматурга, лауреата трёх Сталинских премий Веры Пановой «Серёжа». Вера Фёдоровна встретила с молодым писателем в Ленинграде в ноябре 1957 году на совещании молодых прозаиков и вручила свою книжку как знак преемственности в литературе: «Григорию Андреевичу Ходжеру — с уважением и дружбой и наилучшими пожеланиями. В. Панова. 29.11.1957» (отца писателя звали Чеби Николаевич, но в отдельные периоды жизни его имя писали в документах как Андрей Николаевич, поэтому часто в документах детей отчество указано как Андреевич). Вера Фёдоровна очень тепло отнеслась к молодому прозаику, написала рецензию на повесть «Чайки собираются над морем», в которой охарактеризовала книгу: «Всё что написано в романе — Амур и Сахалин, ... всё это Ходжер не просто видел, он всё это пережил, во всём участвовал, всё знает до мелочей, это его среда, его судьба, его собственная жизнь от рождения» [4].

На том же совещании Григорий познакомился с Верой Казимировной Кетлинской, русской советской писательницей, сценаристом, лауреатом Сталинской премии, она руководила одним из семинаров на том совещании. Во время перерывов она рассказывала Ходжеру о строительстве и строителях города Комсомольска, это было очень волнительно и интересно. Позже он получил в дар знаменитый роман «Мужество» от Веры Казимировны с подписью «Григорию Ходжеру — от дальневосточника по сердцу. Дружески. Вера Кетлинская. 05.03.1965» [6, с. 109].

Очень гордился Григорий Гибивич «Избранными произведениями» Лу Синя, которые он подписал у вдовы писателя. Лу Синь — китайский писатель, считается основоположником современной китайской литературы. Встреча со вдовой состоялась на конференции писателей стран Азии и Африки в Ташкенте в 1958 году. В делегации китайских писателей выделялась очень миниатюрная женщина, «видать, бывшая красавица в молодости». По совету переводчика китайской делегации Григорий приобрёл прекрасное издание и подошёл к ней, познакомились, и она подписала «книгу своего мудрого мужа»: «Сун Гуань-Пин. жена Лу Синя. г. Ташкент. 13.10.1958» [6, с. 124].

В личной библиотеке хранятся книги выдающегося советского учёно-го-палеонтолога, писателя-фантаста И. А. Ефремова. Ещё в студенчестве Григорий открыл для себя его творчество и влюбился в писателя, первой прочитанной книгой была «На краю Ойкумены». Какова же была радость Григория Гибивича, когда он получил письмо от Ивана Антоновича, завязалась переписка, к сожалению, длившаяся недолго, но писатели обменялись своими книгами с дарственными надписями. Г. Г. Ходжер отправил Ивану Антоновичу «Эморон-озеро» и «Конец большого дома». Иван Антонович передал книги «Сердце змеи», «На краю Ойкумены», а на издании повести «Озеро горных духов» написано: «Дорогому Григорию Гибивичу Ходжеру в знак благодарности за его прекрасные книги о милом моему сердцу нанайском народе от автора. И. Ефремов. Москва. 22.10.1969».

В библиотеке очень много книг дальневосточных писателей и поэтов. Долгие дружеские и уважительные отношения связывали писателя с его коллегами по перу: В. Н. Александровским (подарено пять книг), М. П. Беловым (подарено четыре книги), В. М. Ефименко (подарено семь книг), В. И. Клипелем (подарено семь книг), Н. Д. Наволочкиным (подарено двенадцать книг), А. М. Грачёвым (подарено пять книг), П. В. Халовым (подарено четыре книги) и другими.

Особенно интересно просмотреть надписи 1950–1960-х годов, когда Григорий Ходжер делал свои первые шаги в литературе. Василий Михайлович Ефименко подписал сборник рассказов «Под знаком коршуна»: «Григорию Гибивичу Ходжеру в обмен на его “полку книг” с пожеланием всяческих благ и успехов. В. Ефименко. 01.10.1961». На титульном листе повести «Падение Тисима-Ретто» Александра Матвеевича Грачёва читаем: «Дорогому Грише Ходжеру, другу, собрату по перу, великолепному человеку с абсолютной верой в огромное творческое будущее. От всего сердца А. Грачёв. Хабаровск. 29.08.1958». Всеволод Никанорович Иванов подарил свою книгу «На Нижней Дебре» в 1958 году: «Дорогому товарищу Григорию Ходжеру на память о встречах в Хабаровске, с надеждой и ожиданием, что он напишет хорошую книгу о нанайском древнем народе. Привет. Вс. Н. Иванов. 30.08.1958. Хаб.»

Важное место в библиотеке занимают книги писателей из числа коренных малочисленных народов Севера и Дальнего Востока, со многими из них Григорий Гибивич учился в Ленинградском государственном педагогическом институте имени А. И. Герцена (ЛГПИ им. А. И. Герцена), с другими познакомился на протяжении жизни, посещая отдалённые районы Севера и Дальнего Востока, встречаясь на совещаниях и съездах писателей. Это

писатель-фольклорист, переводчик, учёный-этнограф В. В. Леонтьев, чукотский писатель Ю. С. Рытхэу, мансийский поэт А. С. Тарханов, нивхский писатель В. М. Санги и многие-многие другие.

Юрий Рытхэу подарил с памятной и питающей надежду надписью одну из своих первых книг, сборник рассказов «Имя человека»: «Дорогому Грише с надеждой получить с автографом в скором времени его книгу. От автора. Рытхэу. Хабаровск. 09.10.1955». В библиотеке ещё хранятся книги известного советского российского чукотского писателя, переводчика Юрия Сергеевича Рытхэу: «Время таяния снегов», «Айвангу», «Полярный круг».

Долгая дружба связывала Григория Гибивича и Леонида Васильевича Лапцуя, известного ненецкого писателя, поэта, журналиста, переводчика. Леонид Лапцуй подписывал свои книги с неизменным дружеским приветом. Летом 1963 года он вручил свою книгу «Ямал' нямна ваде'мы'» с такой надписью «Эту мою небольшую книжечку прими от души Григорий. Эта будет не последней. 24.07.1963. Л. Лапцуй». В 1982 году он надписал сборник стихотворений и поэм «В краю оленьих троп» так: «Таисии и Григорию Ходжерам. На добрую память о Лёне его творческий отчёт за 30 лет — 26-ая книга. 29.06.1982. Л. Лапцуй». (Жена писателя Таисья Леонтьевна Ходжер тоже окончила Ленинградский государственный педагогический институт им. А. И. Герцена и была знакома с большинством писателей, учёных и др.)

Григорий Ходжер много ездил по стране, часто выезжал в Москву на всесоюзные и всероссийские форумы, съезды, конференции писателей, в его библиотеке собраны книги башкирских, бурятских, белорусских, калмыцких, русских, узбекских, украинских, чувашских, якутских и других писателей и поэтов с пожеланиями успехов в творчестве.

Известный якутский писатель, переводчик, народный поэт Якутии Леонид Попов так надписал свою книгу «Кюндэли»: «Дорогому Григорию Гибивичу Ходжеру от якутского друга с пожеланиями самого наилучшего в жизни и творчестве. Пусть озаряет твою жизненную и творческую дорогу яркая звезда Дальнего Востока и Сибири! Леонид Попов. Хабаровск. 08.01.1977». Башкирский советский писатель, сценарист и журналист А. Г. Бикчентаев расписался на титульном листе своего романа «Лебеди остаются на Урале»: «Моему брату Грише Ходжеру! Пусть лебеди и чайки будут рядом! Уфа. 07.09.1959. Анвер» (Повесть Г. Г. Ходжера называется «Чайки собираются над морем».)

Важное место в библиотеке писателя занимали книги по литературоведению, археологии, этнографии, языкознанию, истории Дальнего Востока.

Долгие и дружеские отношения у Григория Гибивича сложились с учителями, преподавателями Ленинградского государственного педагогического института имени А. И. Герцена: В. А. Аврориным, М. Г. Воскобойниковым, А. П. Путинцевой, в архиве и библиотеке писателя хранятся их письма и книги с дарственными надписями. На учебном пособии «Эвенкийский фольклор» М. Г. Воскобойникова можно прочитать: «Дорогим Грише и Тасе Ходжер от их большого друга и старшего товарища по институту. М. Г. Воскобойников. 1961 г. Ленинград». Михаил Григорьевич Воскобойников был деканом Северного факультета ЛГПИ им. А. И. Герцена и всегда помогал своим ученикам и выпускникам. Валентин Александрович Аврорин, член-корреспондент АН СССР, профессор, доктор филологических наук, подарил Григорию Гибивичу своё издание «Грамматика нанайского языка» со скромной надписью «Дорогому Грише Ходжеру на добрую память от автора».

В библиотеке хранились труды учёных, изучающих историю, этнографию, археологию, литературу Дальнего Востока. Много книг по археологии, в том числе А. П. Окладникова, в частности академическое издание «Петроглифы Нижнего Амура». Чудесная небольшая книжка «Лики древнего Амура» несёт на себе автограф Алексея Павловича: «Дорогому Григорию Гибовичу Ходжеру — наследнику славы и высокой культуры древнего Амура. От автора этой книги! А. Окладников».

Появившаяся за небольшой промежуток времени и громко заявившая о себе младописьменная литература коренных малочисленных народов Севера и Дальнего Востока привлекала литературоведов, критиков. Д. И. Романенко на монографии «У могучих истоков: О литературе народов Крайнего Севера и Дальнего Востока» подписал: «Григорию Ходжеру — одному из действующих лиц этой книги — с любовью. Автор. 27.10.1963». Российский литературовед, публицист, историк литературы В. В. Огрызко на своей книге «Звуки языка родного» написал так: «Григорию Гибивичу — с огромным уважением и благодарностью за помощь в работе. С самыми добрыми пожеланиями. Вяч. Огрызко. 20.01.1991».

Писатель, историк, журналист, сын писателя Василия Михайловича Ефименко, Юрий Васильевич Ефименко, превосходно написал о писательских автографах в комментариях к книге «К портрету советского писателя. Будни и праздники писательской жизни в Советском Союзе»: «Складывать автографы советских писателей на изданиях коллег дело интереснейшее — в руках оказывается картина наполненной жизнью эпохи с лаконичными портретами тех, кто выносиливо, а нередко, в силу жизненных обстоятельств, и

очень мужественно были стойко преданны общему для них великому книгонародному делу! И это наивысшая ценность их коротких и бегло, как и где довелось чиркнуть, но непременно щедро пропитанных писательской душой слов» [1, с. 17–18].

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ефименко, В. М. К портрету советского писателя: Будни и праздники писательской жизни в Советском Союзе (Опыт документального портретирования) / В. М. Ефименко ; сост., вступ. и заключение, коммент. и примеч. Ю. В. Ефименко. — Хабаровск : Гранд Экспресс, 2025. — 270 с.

2. Инскрипт. Энциклопедия букиниста. — Текст : электронный // Аделанта. Выставка-продажа частной коллекции антикварных книг. — URL: <https://adelanta.biz/entsiklopediya-bukinista/inscript/> (дата обращения: 13.11.2025).

3. Морева, О. В. Большая история маленького инскрипта: автографы в книжных собраниях библиотек / О. В. Морева. — Текст : электронный // ОБУК «Областная библиотека им. Н. Асеева»: официальный сайт. — URL: <https://kurskonb.ru/our-booke/konf-red/dokl/06.pdf> (дата обращения: 18.11.2025).

4. Панова, В. Ф. Г. Ходжер. «Чайки собираются над морем»: [рецензия на роман] / В. Ф. Панова. — Текст : электронный // Дальневосточная государственная научная библиотека : офиц. сайт. — Хабаровск, 1995–2025. — URL: <https://www.fessl.ru/khodzher/book/articles.html> (дата обращения: 13.11.2025). — Проект «Г. Г. Ходжер — основоположник нанайской литературы».

5. Рейтблат, И. И. К социологии инскрипта / И. И. Рейтблат. — Текст : электронный // От Кибирова до Пушкина : сборник в честь 60-летия Н. А. Богомолова / [сост.: А. Лавров и О. Лекманов]. — Москва : Новое лит. обозрение, 2011. — URL: <https://pushkin-lit.ru/pushkin/articles/ot-kibirova-do-pushkina/rejtblat-k-sociologii-inskripta.htm> (дата обращения: 18.11.2025).

6. Ходжер, Г. Г. Мемуары / Г. Г. Ходжер. — Хабаровск : Моби Дик, 2024. — 287 с.