

Ю. В. Бровка

## ИЗ ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ ФАНТАСТИКИ XX ВЕКА НА РУССКОМ ЗАПАДЕ И ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ

Вопрос о развитии фантастической советской литературы в XX веке изучен довольно широко. Исследования в этой области стали появляться во второй половине прошлого столетия. Связано это с тем, что до 1918 года жанр фантастики был представлен теософско-приключенческим (В. Я. Брюсов, А. Белый, М. А. Волошин, А. С. Грин) и космически-утопическими (И. Я. Павловский, А. А. Богданов) направлениями.

Далее, согласно классификации О. Дрябиной, происходит первый этап развития фантастической литературы в СССР, а именно с 1920-х годов [8]. Основными темами произведений этого периода были космические войны, альтернативная история, параллельные вселенные и путешествия во времени, астроинженерия, биологическая эволюция человека [9]. Сюда можно отнести произведения Н. И. Муханова «Пылающие бездны» (1924), В. А. Гончарова «Межпланетный путешественник» (1924) и «Век гигантов» (1925), Г. Арельского «Повести о Марсе» (1924), А. Беляева «Человек-амфибия» (1927). В это же время советская фантастика переживала кризис: многие произведения были забыты из-за своего низкого художественного уровня, несоответствия тенденциям времени и историческим требованиям, а также репрессиям писателей-фантастов.

Во время сталинского периода советская фантастика медленно набирает обороты в своём развитии. После Первого съезда советских писателей (1934), где главенствующим методом советской литературы был объявлен социалистический реализм, перед литературой фантастического жанра были поставлены новые задачи: описывать «завтрашний и послезавтрашний» день социального общества, делая особый упор на пропаганду научного и технического прогресса. С этого момента фантастику было принято считать разновидностью детской и юношеской литературы, имеющей свои специфические особенности (показателен роман Г. Адамова «Тайна двух океанов»). Сюжет о научном или техническом прорыве советских учёных и инженеров был самым распространённым и идеологически безопасным. Также в 1930-х годах появлялись формально фантастические произведения, описывавшие скорую будущую войну и заканчивавшиеся быстрой победой советского оружия и мировой революцией («На Востоке» П. А. Павленко (1936), «Первый удар. Повесть о будущей войне» Н. Н. Шпановой (1939)).

Следующий этап развития советской фантастики пришёлся на эпоху оттепели (это второй период развития жанра, по О. Дрябиной [8]). Настоящим прорывом стали выход первого выпуска (1955) ежегодного альманаха «Мир приключений» от издательства «Детгиз» (впоследствии — «Детская литература») и последующая публикация романа И. А. Ефремова «Туманность Андромеды» (1957) в журнале «Техника — молодёжи». В 1958 году состоялось Всероссийское совещание по научно-фантастической и приключенческой литературе. По его итогам была организована редакция при издательстве «Молодая гвардия», подобная существовавшему отделу научной фантастики и приключений в «Детгизе». Первым руководителем новой редакции был назначен писатель и редактор С. Г. Жемайтис.

Помимо упомянутых выше журналов, в это время фантастику регулярно публиковали журналы «Знание — сила», «Вокруг света», «Уральский следопыт».

Разнообразились темы произведений: контакт и палеоконтакт, космическая экспансия человечества, общество далёкого будущего, кибернетика, генетика, путешествия во времени, утопия и антиутопия. Сами же фантасты стали ориентироваться не на подростковую аудиторию, а на взрослую.

В 1966 году после записки заместителя заведующего отделом пропаганды и агитации ЦК КПСС А. Н. Яковлева «О недостатках в выпуске научно-фантастической литературы издательством “Молодая гвардия”» [11] среди фантастов старшего и младшего поколений произошёл диспут об идейных разногласиях в смене парадигмы и о развитии жанра в целом. Планы издательства «Молодая гвардия» были пересмотрены, а публикация нескольких книг отложена. В 1974 году С. Г. Жемайтиса на посту заведующего редакцией сменил Ю. М. Медведев. При нём издательство перестало сотрудничать со многими популярными авторами предыдущих лет: А. Н. и Б. Н. Стругацкими, Кириллом Булычёвым, В. И. Савченко и т. д. [9]. А снижение стандартов литературного качества книг позволило критикам говорить о периоде застоя в советской фантастике. Несмотря на это, продолжали действовать семинары писателей-фантастов, возникшие ещё в период оттепели. И хоть участники семинаров не имели возможности публиковаться, их писательское мастерство росло. Само же новое поколение писателей было более свободно в своих позициях преимущественно из-за писательства в стол. Вся эта неформальная деятельность способствовала образованию и работе клуба любителей фантастики (КЛФ) [15].

В этот же период и на протяжении всей второй половины XX века появляются полноценные исследования с осознанием и попытками классификации явления фантастической литературы. Такими исследованиями занимались М. Бахтин (о фантастике, базирующейся на научных работах в области литературоведения и культурологии) [1–4] и А. Лосев (о фантастике, основанной на мифологии) [12]. Основы традиции исследования фантастики заложили работы следующих учёных: Ю. Кагарлицкого [10], Г. Гуревича [7], В. Бугрова [5].

В 1980 году была учреждена первая премия в СССР в области фантастической литературы «Аэлита», вручение которой спустя некоторое время превратилось в конференцию по вопросам фантастики. Однако позже деятельность КЛФ была приостановлена по причине отсутствия достаточного контроля со стороны партийных органов.

Но всё изменила приближающаяся перестройка. После принятия Закона СССР «О кооперации в СССР» в 1988 году стали появляться коммерческие издательства. В создании некоторых из них участвовали члены клубного движения любителей фантастики и сами писатели-фантасты (В. Т. Бабенко — издательство «Текст», Ю. М. Брайдер и Н. Т. Чадович — издательство «Эридан», Н. В. Рязанова — издательство «Флокс», Н. Ю. Ютанов — издательство Terra Fantastica и т. д.). С 1988 по 1991 год прошли десятки семинаров по фантастике и было выпущено множество книг под эгидой Всесоюзного творческого объединения молодых писателей-фантастов, созданного В. И. Пищенко.

Критик А. Ф. Бритиков в монографии «Русский научно-фантастический роман» (1970) предложил выделить три поколения авторов советской фантастики [11]:

- первое поколение — авторы, к которым пришла известность в годы НЭПа (1919–1931);
- второе поколение — авторы предвоенных и послевоенных лет (1932–1955);
- третье поколение — авторы периода оттепели (1956–1969);

Позже было выделено и четвёртое поколение авторов, начавших писать в 1970-х – 1980-х годах. Это поколение советских фантастов стало последним.

### **Фантастика на Дальнем Востоке**

На Дальнем Востоке популярность фантастической литературы началась ещё в тот период, когда литературные произведения данного жанра считались детскими и юношескими. По словам главного редактора журнала «Дальний Восток» А. В. Николашиной, такими произведениями считались

фантастические романы и повести М. П. Белова (например роман «Улыбка Мицара» 1991 г.). Писатель, редактор и переводчик А. К. Полищук в 1990-х годах был составителем сборников зарубежной фантастики. Часть фантастических повестей А. А. Кима была написана о Дальнем Востоке и Сахалине. Мало кто из дальневосточных авторов писал фантастические произведения: «Не все писали про научную фантастику. В основном писали мистические сюжеты. Авторы читали друг другу маленькие рассказы, выпущенные самиздатом в одном экземпляре, но никому это было не нужно», — рассказала А. В. Николашина.

При этом на Дальнем Востоке в 1970-х годах был образован клуб любителей фантастики «Фант», председателем которого был Юрий Дмитриевич Шмаков. Клуб создавался молодыми журналистами, приехавшими в Хабаровск с Урала. Сначала КЛФ существовал как страничка в молодёжной газете. Встречи и живое общение появились позже. Затем в Комсомольске-на-Амуре был создан КЛФ «Апекс». Участники двух клубов тесно общались между собой: организовали и провели фестиваль фантастики (1983), семинар писателей по научной фантастике, создали «Дальневосточное кольцо КЛФ» — Владивосток, Сахалин, Камчатка [6]. В это же время издательство «Амур» начинает выпускать альманахи фантастики для детей и взрослых «Мир чудес», а затем переводить и издавать для хабаровских читателей книги в фантастическом жанре зарубежных авторов.

Фантастика приходила на Дальний Восток стихийно, волнами. Но с тех пор фантастические произведения публикуются на страницах журналов и выходят книгами регулярно.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бахтин, М. М. Автор и герой в эстетической деятельности / М. М. Бахтин // Эстетика словесного творчества. — Москва, 1979. — С. 40–43.
2. Бахтин, М. М. Собрание сочинений. Т. 3 : Теория романа (1930–1961 гг.) / М. М. Бахтин. — Москва : Языки славян. культур, 2012. — 880 с.
3. Бахтин, М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса / М. М. Бахтин. — Москва : Худож. лит., 1990. — 543 с.
4. Бахтин, М. М. Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике // Вопросы литературы и эстетики / М. М. Бахтин. — Москва, 1975. — С. 234–407.
5. Бугров, В. И. В поисках завтрашнего дня : о фантастике всерьёз и с улыбкой / В. И. Бугров. — Свердловск : Сред.-Урал. кн. изд-во, 1981. — 223 с.

6. Буря, В. Скажи слово «друг»... / В. Буря. — Текст : электронный // Словесница Искусств. — 2014. — № 1. — URL: <https://www.slovoart.ru/node/1704> (дата обращения: 04.05.2024).

7. Гуревич, Г. И. Карта страны фантазий / Г. И. Гуревич. — Москва : Искусство, 1967. — 176 с.

8. Дрябина, О. В. К вопросу о периодизации русской фантастической прозы XX века / О. В. Дрябина // VII Ручьёвские чтения. Литературный процесс в зеркале рубежного сознания: философский, лингвистический, эстетический, культурологический аспекты : сб. материалов Междунар. науч. конф. — Магнитогорск, 2004. — С. 33–37.

9. Известные советские писатели-фантасты и их произведения. Лучшие книги про космос. — Текст : электронный // Снегирь : [развлекательный блог о России]. — URL: <https://snegir.org/post/lybimie-sovetskie-fantasti-cherez-prizmu-ih-biographij/> (дата обращения: 04.09.2024).

10. Кагарлицкий, Ю. И. Что такое фантастика? О темах и направлениях зарубежной фантастики вчера и сегодня / Ю. И. Кагарлицкий. — Москва : Худож. лит., 1974. — 352 с.

11. Лобарев, Л. В. История советской фантастики / Л. В. Лобарев. — Текст : электронный // Большая российская энциклопедия : научн.-образоват. портал. — URL: <https://bigenc.ru/c/istoriia-sovetskoj-fantastiki-4ecfa2> (дата обращения: 04.09.2024).

12. Лосев, А. Ф. Диалектика мифа / А. Ф. Лосев. — Москва : Мысль, 2001. — 558 с.

13. Старцев, Д. И. Творчество А. Р. Беляева и традиции научно-фантастической прозы в русской литературе второй половине XX века : дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Д. И. Старцев ; [Место защиты: Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н. И. Лобачевского]. — Саранск, 2021. — 219 с.

14. Хроника золотых времён Анатолия Полищука осталась в вечности. — Текст : электронный // Дебри-ДВ. — URL: [http://www.debridv.ru/article/16307/hronika\\_zolotyh\\_vremen\\_anatoliya\\_polishchuka\\_ostalas\\_v\\_vechnosti](http://www.debridv.ru/article/16307/hronika_zolotyh_vremen_anatoliya_polishchuka_ostalas_v_vechnosti) (дата обращения: 04.09.2024).

15. Шубин, А. В. Диссиденты, неформалы и свобода в СССР / А. В. Шубин. — Москва : Вече, 2008. — 384 с.

*Научный руководитель: Сысоева Ольга Алексеевна, кандидат филологических наук, доцент Высшей школы русской филологии, Институт лингвистики и межкультурной коммуникации, Тихоокеанский государственный университет (г. Хабаровск).*