

Т. Н. Пистуневич

КАК ПОКАЗАТЬ ИСКУССТВО ИНВАЛИДАМ ПО ЗРЕНИЮ, ИЛИ ТАКТИЛЬНЫЕ МОДЕЛИ КАК ЭЛЕМЕНТ ДОСТУПНОЙ СРЕДЫ

Как известно, человек до 90 процентов информации об окружающем мире получает с помощью зрения. Для незрячих людей основной источник информации — это осязание, обоняние, вкус и слух.

Осязание — это приоритетная возможность для незрячего человека сформировать картину в пространстве. Ведь у человека, лишённого зрения, есть сложности с созданием целостного образа. Понять объём, пропорции, ощутить текстуру можно, только если у него есть сам предмет или его макет.

Для полноценной жизни каждого человека важно удовлетворение культурных потребностей. Но большая часть культурных продуктов направлена на категорию людей, не имеющую ментальных особенностей, проблем со зрением, слухом или опорно-двигательным аппаратом. Инвалиды тоже должны жить полноценной жизнью, получать эстетическое удовольствие, новую информацию.

В государственной программе Российской Федерации «Развитие культуры» указано, что культура играет важную роль в формировании гармонично развитой личности и необходимо развивать её в этом направлении. Для этого нужно сделать культурный продукт универсальным, доступным для всех групп аудитории.

По мнению тифлоспециалистов, существует два основных инструмента для того, чтобы рассказать незрячему человеку о культурном продукте или объекте искусства. Это тифлокомментирование и тактильная модель.

Тактильные модели — это адаптированная модель объекта, приспособленная для тактильного осмотра. Цель использования тактильной модели — рассказать о языке художника, сохранив баланс между понятностью и эстетическим наполнением. Незрячему человеку качественная тактильная модель даёт свободу самому интерпретировать произведение искусства, позволяет самостоятельно прикоснуться к общечеловеческой культуре.

В 2022 году в рамках проведения Всероссийской акции «Библионочь» для незрячих и слабовидящих пользователей Хабаровской краевой специализированной библиотеки для слепых была организована выставка тактильных моделей, выполненных студентами Хабаровского краевого колледжа



Работы студентов Хабаровского краевого колледжа искусств, подаренные Хабаровской краевой специализированной библиотеке для слепых.

искусств. Модели представляют собой изделия декоративно-прикладного творчества русской культуры, а также народных промыслов коренных малочисленных народов Дальнего Востока.

Поскольку тактильные модели помогают незрячим посетителям получать информацию об экспонатах, они должны выдерживать длительное тактильное воздействие, быть прочными и безопасными. Коллекция работ студентов Хабаровского краевого колледжа искусств во многом соответствует этим требованиям. Работы выполнены вручную из природных материалов: дерева, бересты, соломы. Они экологичны, приятны на ощупь, безопасны. Беря в руки фигуру, касаясь её пальцами, незрячие в первую очередь воспринимают свойства материала, из которого она сделана. Тактильное восприятие материала уже начинает формировать в сознании незрячего человека эстетический образ предмета. Далее этот образ дополняется особенностями поверхности предмета: шлифовкой, нанесённым узором, размером, формой. Размеры фигур не слишком маленькие, но и не превышают осязательного поля человека (105 × 55 см). Самая высокая фигура — 27,5 см. Их комфортно осматривать тактильно, удобно держать в руках. Коллекция вызвала



Тифлокомментарий: деревянная фигурка человека, нанайский сэвэн (оберег). Фигура высотой 24,5 см выполнена из тёмного дерева. У неё треугольная голова, длинный нос, нет рук. Живот и грудь украшены резьбой.



Тифлокомментарий: деревянная фигурка человека, нанайский сэвэн (оберег). Выполнена работа из светлого отшлифованного дерева. Высота фигуры — 27,5 см. У неё эллипсовидная голова, длинный нос, маленькие глазобусинки, короткие ноги, руки сложены на животе.

эстетический образ предмета. Далее этот образ дополняется особенностями поверхности предмета: шлифовкой, нанесённым узором, размером, формой. Размеры фигур не слишком маленькие, но и не превышают осязательного поля человека (105 × 55 см). Самая высокая фигура — 27,5 см. Их комфортно осматривать тактильно, удобно держать в руках. Коллекция вызвала

интерес не только у взрослых, но и у детей. Разные формы и фактуры предметов способствуют сенсорному развитию ребёнка. В рамках сотрудничества в начале 2023 года коллекция была подарена библиотеке.

Также в 2023 году специалисты библиотеки подготовили методическое пособие «Доступное прикладное творчество», в основу которого легла данная коллекция. Целью пособия было показать, что предметы декоративно-прикладного творчества можно адаптировать для восприятия незрячими людьми. В пособии выделено четыре раздела: «Деревянные изделия», «Берестяные изделия», «Соломенные изделия» и «Объёмные картины». Материал пособия сгруппирован от общего к частному. Вначале каждого раздела даётся краткая справка о материале, из которого создана данная коллекция. Далее представлены описание каждого изделия, его функциональное назначение, фотография. Под фотографией расположен краткий тифлокомментарий.

В разделе «Деревянные изделия» вы найдёте описание скульптурных изображений духовной традиционной культуры коренных народов Дальнего Востока, ритуальной скульптуры сэвэн, деревянных масок, служивших в древности в виде украшений для церемоний и культов. Ещё одна из древнейших форм деревянного творчества — игрушка, а также вырезанная из дерева посуда для еды и питья.

В раздел «Берестяные изделия» включено описание берестяных туюсков, лукошка, куклы. Раздел «Соломенные изделия» представлен одной работой — куклой. В разделе «Объёмные картины» читатели могут познакомиться с пятью сюжетами русской народной сказки «Колобок», выполненными в технике глиняной аппликации.



Тифлокомментарий: на картине изображена встреча Колобка с Медведем. Колобок лежит на большом листе. Медведь стоит против него на задних лапах, рядом грибы. На нём рубашка, подвязанная поясом, на голове фуражка. На правой согнутой лапе держит корзину, левая лапа поднята вверх и согнута в локте. За спиной у него ель.

В пособие включён перечень поделок, переданных КГБУК «Хабаровский краевой колледж искусств» в дар КГБУК «Хабаровская краевая специализированная библиотека для слепых». Также пособие снабжено списком использованной литературы и интернет-источников.

Издание многоформатное — оно включает плоскочечатный и рельефноточечный шрифты, фотографии, рельефно-графические рисунки. Адресовано инвалидам по зрению, а также библиотечным работникам и всем специалистам, занятым в сфере воспитания, обучения, реабилитации инвалидов.

Пособие может использоваться в учебных и познавательных целях при проведении мероприятий, посвящённых истории, географии, культуре нашей страны, родного края. Тифлокомментарии, подготовленные работником библиотеки к каждому экспонату, делают их доступными для слепых и слабовидящих людей.

Фотографии предоставлены автором.