

С. Ю. Мушникова

## ПОРТРЕТ УЛУКИТКАНА В ПОВЕСТИ «ТРОПОЮ ИСПЫТАНИЙ»

*В статье даётся портрет одного из главных героев произведений Григория Анисимовича Федосеева, Улукиткана, на основе повести «Тропою испытаний». В тексте рассматриваются элементы статического и динамического портрета, а также даётся описание образа проводника через его поступки и слова.*

*Ключевые слова: проводник, экспедиция, опыт, природа, мудрость.*

В собрании Гродековского музея самостоятельными фондами выделены писательский архив и книжная коллекция. Отдельным фондом хранятся и материалы советского писателя Григория Анисимовича Федосеева, первое произведение которого было опубликовано в 1949 году во втором номере журнала «Сибирские огни» под рубрикой «Записки бывалых людей». О первой повести «Мы идём по Восточному Саяну» читатели узнали, когда Григорию Анисимовичу было 50 лет. Фонд писателя включает в себя различные фотодокументы: фотографии, удостоверения, рукописи, блокноты, а также насчитывает более 150 книг.

В 1980 году профессор, преподаватель ХГПИ, учёный-фольклорист Сергей Иннокентьевич Красноштанов передал музею более 40 единиц хранения. В составе этой коллекции были переданы в том числе и книги Г. А. Федосеева. А в 1998 году писатель, общественный деятель, охотовед, почётный гражданин города Хабаровска Всеволод Петрович Сысоев подарил музею журналы, фотографии, рукописи, а также передал на хранение книгу «Мы идём по Восточному Саяну» (Новосибирск, 1951) с дарственной надписью самого автора: «Глубокоуважаемому Всеволоду Петровичу в знак нашей встречи от автора Г. Федосеев 20/XII, 51 г.». В 2006 году дочь писателя Вера Григорьевна передала музею более 150 единиц хранения. Помимо рукописей и документов, из данного архива Григория Анисимовича в музейный фонд приняли 32 книги. Часть из них издана на иностранных языках: венгерском, чешском, польском, сербском, немецком и других.

Многие почитатели писательского таланта Г. А. Федосеева знают, что по образованию Григорий Анисимович был в первую очередь инженером-геодезистом. В 1921 году писатель поступил добровольцем в Рабоче-крестьянскую Красную армию. А после расформирования Особого отдела 9-й армии при Пограничном отделе № 1 был направлен на учёбу в Кубанский

политехнический институт. С 1926 года Григорий Анисимович начал работать в качестве топографа и геодезиста. А с 1930 года занялся государственной съёмкой. Делал карту Закавказья, снимал Мильскую и Муганскую степи, Дашкесанское медное и Ткварчельское каменное месторождения, руководил Уотхаро-Рицинской комплексной экспедицией [1].

В 1934 году, после переезда в Сибирь, занялся исследованием малообжитых и отдалённых районов Сибири и Дальнего Востока. Руководил топографическими работами на реке Ангаре, на Средней и Нижней Тунгусках, исследовал Яблоновый и Становой хребты, Охотское побережье, Джугджурский хребет. Кроме того, Г. А. Федосеев принимал участие в создании карт районов Братской, Усть-Илимской, Богучанской и Зейской ГЭС, БАМа. В 1948 году окончил Новосибирский институт инженеров геодезии, аэрофотосъёмки и картографии [2]. В этом же году писатель был награждён орденом Трудового Красного Знамени, а в 1952 году — вторым орденом Трудового Красного Знамени за карту Приохотского края. После окончания картографирования страны в 1954 году посвятил свою жизнь литературному делу и спустя два года ушёл на пенсию.

Все произведения Григория Анисимовича основаны на реальных событиях и рассказывают о людях, посвятивших свою жизнь покорению малоисследованных и неизученных территорий. В экспедициях принимали участие физически подготовленные люди, специалисты, которые прекрасно понимали, на какие идут риски. И вместе с этим отлично знали, что только экспедиционная работа может дать сложный, интересный и уникальный опыт. Во время всех экспедиционных работ Григорий Анисимович конспектировал планы и результаты своей деятельности в блокнотах, касающихся не только картографирования или топографии, но и записывал жизненные наблюдения и впечатления о коллегах, природе, погоде.

Благодаря Григорию Анисимовичу читатели познакомились с персонажами, которые вызывают огромное уважение: Трофимом Королёвым — героем повести «Смерть меня подождёт», юным Павлом из повести «Пашка из Медвежьего лога», Улукитканом — проводником Г. А. Федосеева в экспедициях в тайге.

Авторы различных статей, да и сами читатели, невольно сравнивают Григория Анисимовича с Владимиром Клавдиевичем Арсеньевым. А следопыта Улукиткана — с проводником Дерсу Узала. Оба писателя были настоящими исследователями, учёными и долгие годы проводили в экспедициях и совершали открытия.

Впервые читатель встречается с Улукитканом в повести «В тисках Джугдыра», первоначальной повести «Тропой испытаний» и «Смерть меня подождёт». Речь пойдёт о книге «Тропою испытаний» (Москва, 1957). Повествование в ней ведётся от имени автора. Вначале писатель рассказывает о подготовке к экспедиции. В составе экспедиционной команды наряду с самим Григорием Анисимовичем отправились Василий Николаевич Мищенко, неизменный спутник писателя по тайге (на тот момент более 10 лет), радист Геннадий Чернышов, Николай Фёдорович Лиханов, второй проводник, две собаки: Бойка и Кучум. А главным проводником команда признала Улукиткана. Основной задачей экспедиции было собрать данные и составить карту дальневосточного массива, прилегающего к Охотскому морю.

На протяжении всего сурового похода участники сталкивались с непогодой, добывали пропитание, встречали разных диких животных и спасались от медведей.

Образ Улукиткана в книге практически в каждой главе подаётся через различные средства художественной выразительности, в частности диалоги. В итоге читатели видят монументальную фигуру, которая не страшится пурги, тонко чувствует животных и верно выполняет свою работу следопыта.

Статическому портрету главного героя «Тропою испытаний» автор не посвящает целых глав, но даёт полное понимание внешности своего проводника. Читатель с первых минут встречи с Улукитканом зрительно может представить его достоверный образ. Внешне главный проводник без анализа внутреннего мира и учёта особенностей характера героя кажется обыкновенным и простым. Автор представляет его нам маленьким сгорбленным древним стариком восьмидесяти лет со старчески надтреснутым голосом, тёмно-серыми глазами с узкими разрезами век, морщинистым лицом, с пальцами на руках, изувеченных подагрой, со следами медвежьих когтей на затылке, в старенькой поношенной дохе, шапке-ушанке из кабарожьих лапок и с кожаной сумочкой через плечо.

По ходу развития сюжета писатель раскрывает главного героя и с точки зрения динамического портрета. Читатель слышит не совсем грамотную речь проводника, обращает внимание на его плавную походку, видит добрую улыбку и разделяет беспокойство Улукиткана по поводу предстоящей непогоды или недостаточно хороших сборов для преодоления нового участка на Джугджуре.

Несмотря на бесхитрость, некую покорность и готовность выполнить любую услугу, автор относится к своему проводнику с огромным

уважением. Григорий Анисимович сразу распознал в Улукиткане спокойного, доброго, задумчивого, мудрого, упорного и жизнестойкого человека. А самое главное — отличного следопыта и опытного охотника.

С профессиональной точки зрения Улукиткан блестяще владел всеми навыками охотника и следопыта. Он умел стрелять из ружья, владел ножом, становился на лыжи, имел острый слух, ориентировался на местности, реагировал на любые погодные изменения, был очень наблюдателен. Улукиткан уважительно относился к великой силе природы и ни в коем случае не вёл себя как её покоритель, а как раз, наоборот, чувствовал себя её неотделимой частью и искренне любил тот естественный мир, который можно изучать, но не заставить повиноваться. Как истинное дитя природы, бывший лесной кочевник с молодых лет выработал в себе любознательность, интерес к загадочным явлениям, научился находить всему причины. Автор был удивлён, когда таёжник объяснял ему лесную письменность и рассказывал об эвенкийском календаре. Из рассказов старого охотника автор узнал, что эвенки не делили год на 12 месяцев: «Они разбивали его на множество периодов в соответствии с различными явлениями в природе, имеющими какую-то закономерность... Этот неписанный эвенкийский календарь хранит в себе много интересных, проверенных столетиями наблюдений о явлениях природы» [3, с. 80–81].

Писатель в своём произведении, в главе «Не часто бывает такая удача», пишет, что с Улукитканом работает всего месяц, а уже по-настоящему привязался к своему проводнику. И был поражён мудростью и знаниями бывшего кочевника: «Школой ему были: тайга, голод, звери, тропа, посох да котомка. Вот почему он хорошо умеет угадывать погоду, распознавать звуки, распутывать следы зверей. Сама суровая природа научила его бороться за жизнь» [3, с. 126–127].

По документам охотника звали Семён Григорьевич Трифонов. Улукиткан родился на реке Альгама, в стойбище древнего рода Буты. Само имя «Улукиткан» означает «бельчонок», потому что рождён был в то время, когда рождаются белки. Помимо него в семье была дочь. Его сестра вышла замуж за эвенка, семью которого они встретили на реке Джегорма, когда были вынуждены снова скитаться.

Несмотря на унижения, обиды, неудачи, с которыми Улукиткан сталкивался, он сохранил веру в людей, всегда был готов помочь нуждающимся. Его бескорыстная любовь ко всему живому, почитание природных сил, почтение к людям, решивших штурмовать «белые пятна» страны, несомненно, обезоруживали его коллег по экспедиции и вызывали искреннее уважение.

Действительно, любовь и уважение участников экспедиции бывалый таёжник завоевал быстро. Забота Улукиткана проявлялась в любом его действии и речах. Все его поступки и слова свидетельствовали о неподдельном понимании тех жёстких условий, в которых находились участники экспедиции: «Обычно сдержанный Василий Николаевич схватил в свои объятия Улукиткана, закружился с ним возле костра, тяжело переставляя ноги. Вот он остановился, поставил Улукиткана против себя и спросил со всей серьёзностью: — А тебе, Улукиткан, делает кто-нибудь столько же приятного, как это можешь делать ты? — Старик, не торопясь, поправил сбитую на затылок ушанку и задумчиво поглядел на Василия Николаевича, видимо подбирая нужные слова. — Мать лижет телка — ему приятно и ей тоже. Если от моей заботы вам хорошо, то от этого мне еще лучше. Человеку дано две руки, чтобы они помогали друг другу» [3, с. 136].

Мельчайший промах в экспедиции мог привести к роковой ошибке. Именно этого избегал проводник: «К Пакче-речке спуститесь, — толковал он, — сразу звериный брод будет — не ходите, обманет: вьюки намочите, а то и оленей потопите. Идите выше, у второго утеса перебродите реку. Там и ночуйте. Дальше гари пойдут, корму оленям не будет до Джегормы...» [3, с. 190]. Писатель и другие члены экспедиции удивлялись памяти старого следопыта. Им казалось невероятным, что Улукиткан помнил огромный край во всех мельчайших подробностях и бережно хранил в памяти детали.

Случай с падением Улукиткана привёл к душераздирающим последствиям. Но и здесь охотник прежде всего думал о своих «коллегах»: «Садись ко мне близко и слушай. Может быть, Улукиткан последний раз видит тайгу, горы, стланик. Помни, хорошо помни: твой путь к людям лежит так... — И он, проткнув пальцем солнечный день, показал на юго-запад. — А меня бросишь тут, в тайге» [3, с. 193].

Понимая своё состояние здоровья, Улукиткан в первую очередь решил спасти соратника, несмотря на возникшие условия и обстоятельства в тайге, которая не прощает промахов. И даже после потери зрения продолжал заботиться об авторе по мере своих сил. Подобное поведение говорит о высокой морали и профессионализме.

В течение всей экспедиции Улукиткан ни разу не похвастался своими знаниями о таёжных тайнах, не упрекнул участников в недостаточной подготовке к путешествию, но уверенно и настойчиво вёл за собой спутников для свершения целей похода и делился опытом.

По мере развития сюжета мы видим, как развиваются отношения между участниками экспедиции. И каждый из них достоин определения «герой». Каждый из них закрывал «белые пятна» в беспощадном краю. И ни одному из членов команды не приходило в голову посетовать на старика за дорогу, по которой они направлялись, или обвинить его в трудностях, возникавших на пути у героев.

Необразованность героя в том смысле, о котором принято говорить, абсолютно не мешала выстраивать отношения между участниками экспедиции и не вызывала недопонимания. А знания и опыт школы жизни, пройденной Улукитканом, как раз наоборот служили средствами для исполнения задач, которые стояли перед экспедицией. И первобытная суеверность старика в сочетании с многолетней проницательностью и мудростью хоть и удивляла автора, но при этом не вызывала глухого раздражения или недоверия к своему проводнику. Автор прекрасно осознавал, что человека и природу объединяют нерушимые связи, и всё, что сокрыто в недрах природы, навечно остаётся в ней. Уважение к природе и почитание традиций — это главные правила, которым следуют таёжные люди.

По мере прохождения новых опасных участков на пути, скорее всего, каждый участник по-своему смотрел на Улукиткана и выстраивал своё отношение к нему. И несмотря на повествование от самого писателя и его большую привязанность к следопыту, читатель, независимо от авторского отношения, может представить проводника и сформировать личное отношение к центральному персонажу.

Как уже было сказано, в основе всех произведений Григория Анисимовича лежат подлинные факты, дневниковые записи и, разумеется, все персонажи являются реальными людьми. И именно подлинность событий помогает самостоятельно читателям строить образы героев, исходя из своих наблюдений и анализа прочитанного.

В газете «Литературная Кубань» (№ 2 (60) от 16–31 января 1999 г.), в разделе «Юбилейные страницы», посвящённом 100-летию Григория Анисимовича, есть его личные упоминания о книге «Тропой испытаний». Автор пишет: «По мотивам литературного характера мне пришлось уплотнить материал, и события, накопившиеся за шесть лет непрерывных путешествий по Приохотскому краю (1948–1954), вложить в два года» [4]. И эти мотивы никак не повлияли на достоверность образов, понимание поступков и каких-либо других действий героев и чувства, которые вызывает повесть «Тропой испытаний».

Автор ни в коем случае не идеализирует своего проводника, но каждое слово Улукиткана, любое действие следопыта, а главное — житейская опытность, высокое мастерство и возникшее чувство настоящей дружбы между проводником и автором повлияли на их дальнейшие рабочие отношения.

Описание самоотверженного труда инженеров-геодезистов, топографов, проводников и других героев в повести «Тропюю испытаний» лишено бутафории, а воссоздание природы действительно моментально переносят читателя на вершины Джугдыра или на берег реки Джегормы.

В фондах музея хранится поистине замечательный предмет. Это рукопись стихотворения. К сожалению, имя автора и других данных по рукописи нет, но её строки, на мой взгляд, полным образом передают портрет Улукиткана [5].

### **Улукиткан**

*На груди расстёгнута рубаха,  
Вся в заплатах дошка;  
Сквозь буран вёл отряд  
Без устали и страха  
Щупленький старик Улукиткан.*

*Не кончал ни вузов он, ни школы,  
Точных дисциплин не изучал,  
Засыпал под звон ручья весёлый  
И под гомон певчих птиц вставал.*

*Был он ласковым и был он хмурым,  
Ведь зигзаги жизни так круты,  
Но взгляни в глаза с косым прищуром —  
Сколько в них сокрыто доброты!*

*Он тайги суровые законы  
Не из книг — из жизни постигал.  
И порою нам, неискушённым,  
Жизнь людей любить он завещал.*

*И когда, твердя: «Вперёд, не шагу!...»,  
Вдруг глаза сковала слепота,  
Он, как будто воин под присягой,  
Не покинул своего поста.*

*С детства он привык терпеть лишения,  
Пред бедою головой не сник,  
Вывел друга к месту назначенья —  
Верным долгу был эвенк-старик.*

*Время шло, врачи вернули зреньё,  
Снова зори над тайгой встают,  
Вновь сменил покой он на движеньё  
И покинул городской уют.*

*И опять — растёгнута рубаха,  
Вся в заплатах дошка;  
Сквозь буран  
Вёл отряд без устали и страхи  
Мудрый жизнелюб Улукиткан.*

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Автобиография Г. А. Федосеева // Архив Хабаровского краевого музея имени Н. И. Гродекова (ХКМ). Ф. 52. Оп. 180. Д. 3. Л. 6.
2. Быкова, С. В. 120 лет со дня рождения Григория Анисимовича Федосеева — составителя карты СССР / С. В. Быкова. — Текст : электронный // Музей имени Фелицына : офиц. сайт. — URL: <https://felicina.ru/nauka/120-let-so-dnya-rozhdeniya-grigoriya-anisimovicha-fedoseeva-sostavitelya-karty-sssr/> (дата обращения: 02.12.2024).
3. Федосеев, Г. А. Тропую испытаний / Г. А. Федосеев. — Москва : Детгиз, 1957. — 272 с.
4. Федосеев, Г. А. О себе / Г. А. Федосеев // Литературная Кубань. — 1999. — № 2 (16–31 янв.). — С. 2.
5. Улукиткан : [рукопись стихотворения неизвестного автора] // ХКМ КП Ф. 52. Оп. 180. Д. 14. Л. 36.