

К. А. Струк

МЕТОДИКА ОПИСАНИЯ ФОТОСНИМКА ДЛЯ НАУЧНОЙ ПУБЛИКАЦИИ

Исследователи часто используют фотографии для иллюстрации статей, диссертаций, книг, каталогов к выставкам. Каждый фотоснимок, который появляется на страницах печатных или электронных изданий, необходимо корректно подписывать. Практика показывает, что не всегда это делается правильно. В книгах встречаются подписи такого типа: «Нанайцы. Хабаровск. 1896 год». Здесь указано название, место съёмки и дата создания снимка. Это описание неполное и вызывает много вопросов. Бывают и такие названия: «Нанайцы». Данная подпись под иллюстрацией не несёт практически никакой информации, кроме названия снимка. Попробуем разобраться, из каких элементов должно складываться описание фотоснимка в научной публикации.

Проблема описания фотографии осложняется тем, что в учреждении может отсутствовать справочная документация к фотоальбомам и снимкам. Они могут быть не до конца изучены или не описаны. Часто на страницах альбомов нет необходимой информации о фотографиях, которые в этих альбомах содержатся. Хорошо, если под снимком подписано название и удаётся установить год его создания. В некоторых экземплярах подписи к фотографиям отсутствуют, невозможно установить автора, время и место съёмки. В подобных случаях описанию фотографии должна предшествовать большая исследовательская работа.

Прежде чем приступить к описанию фотоснимка, следует определиться с необходимыми параметрами подписи, создать образец описания визуального источника. Помочь в этом могут подписи, которые составляются к снимкам в специализированных научных изданиях: сборниках «Фотография в музее» и «Фотография, изображение, документ». Они выходят в Санкт-Петербурге по материалам ежегодных конференций, проходящих в музее «Росфото». С декабря 2008 года данная организация является научно-методическим центром по сохранению фотодокументов, хранящихся в фондах государственных учреждений Российской Федерации. В требованиях к авторам статей редакционная коллегия научных сборников просит описывать снимки по единой схеме: «автор, название, место создания, датировка, техника, размер в сантиметрах, учётные сведения о предмете, знак копирайта организации-собственника» [2, с. 4].

Описание фотоснимка зависит от цели его использования. Если он приведён в книге или электронном ресурсе для иллюстрации текста, то можно ограничиться основными сведениями: именем автора, названием снимка, указанием даты и места его создания. Но если снимок является самостоятельным объектом изучения, он помещён в книге о фотографии либо в научной статье о фотографических источниках, то желательно дать исчерпывающее описание фотодокумента.

Как подписывать фотографии, безусловно, принимает решение создатель научного издания, книги, статьи. Главное, чтобы описания были единообразны. На наш взгляд, подписи к фотографиям должны быть максимально полными, и, если точные сведения о снимке установить не удаётся, то нужно указать приблизительные значения в квадратных скобках.

Приведём примеры подписей под снимками, помещёнными в сборнике «Фотография в музее»: «Неизвестный автор. Н. Н. Шкулин в Харбине. 1945. Фотоотпечаток. 10 × 15. ХКМ КП 7028/1. © Краевое государственное бюджетное научное учреждение культуры “Хабаровский краевой музей имени Н. И. Гродекова”» [2, с. 8] или «О. В. Игнатович. Парад союзных войск в честь годовщины освобождения Вены. 13 апреля 1946. Негатив на плёнке. 2,4 × 3,6. © Музейное объединение “Музей Москвы”» [2, с. 17].

Эти два примера содержат всю необходимую информацию о снимках. Компоненты описания разделены между собой при помощи точки. В первом примере автор снимка не установлен. Если создатель фотографии не известен, сведения о нём не опускаются, в описании пишется «неизвестный автор». Если автора удаётся установить приблизительно, сведения о нём помещаются в квадратные скобки, а рядом с фамилией ставится вопросительный знак, заключённый в круглые скобки. Точно так же все сведения, сформулированные автором научной работы, помещаются в квадратные скобки, это может быть название, время съёмки, техника печати.

С установлением техники печати при описании снимка возникают особые сложности. Существуют отдельные методические материалы по определению способов создания фотоизображения: методическое пособие «Идентификация фотодокументов и специфика их хранения» [3] и «Идентификация, хранение и консервация фотоотпечатков, выполненных в различных техниках» [1]. Пособия содержат сведения о наиболее популярных техниках создания фотоизображения и особенностях хранения отпечатков, исполненных в каждой технике. Здесь рассматриваются такие способы получения фотографий, как дагеротип, амбротип, альбуминовый отпечаток, цианотипия и другие.

Сотрудники Центра консервации документов и изучения книжных памятников Дальневосточной государственной научной библиотеки при работе с фотодокументами опираются на опыт Государственного музейно-выставочного центра «Росфото». Все фотоизображения, используемые в научных публикациях ДВГНБ, описываются по схеме: автор, название, место создания, датировка, техника, размер в сантиметрах, сведения об организации-собственнике, название фотоальбома, в котором находится снимок, учётные сведения о предмете (инвентарный номер альбома).

Приведём примеры подписей к фотографиям из фондов Дальневосточной государственной научной библиотеки:

1. В. С. Мацкевич. Гольды. 1897. Чёрно-белая фотография, альбуминовый отпечаток. 26,8×35,4. ДВГНБ. Фотоальбом «Северный участок Уссурийской железной дороги 1897 г.» (№ 2744458).

2. [Э. Нино (?)]. Гольд. [90-е годы XIX в.]. Чёрно-белая фотография, альбуминовый отпечаток. 12,4×9,3. ДВГНБ. Фотоальбом «Приморская область» (№ и49664).

3. П. П. Шимкевич. Гольды. Конец XIX в. Чёрно-белая фотография. 21,8×28,8. ДВГНБ. Папка «Народности» (№ 2744453).

4. [П. П. Шимкевич (?)]. Шаман Отджал с помощником. [90-е годы XIX в.]. Чёрно-белая фотография, альбуминовый отпечаток. 14×10. ДВГНБ. Фотоальбом «[Этнографический альбом малых народностей Восточной Сибири и Дальнего Востока]» (№ 3549705).

5. П. П. Шимкевич. Гольдская гробница. [90-е годы XIX в.]. Чёрно-белая фотография, альбуминовый отпечаток. 9,9×13,9. ДВГНБ. Фотоальбом «[Этнографический альбом малых народностей Восточной Сибири и Дальнего Востока]» (№ 3549705).

Надеемся, что данная статья будет полезна тем, кто изучает фотографию как исторический источник, описывает фотографические коллекции или использует в научных публикациях фотоснимки в качестве иллюстраций.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Идентификация, хранение и консервация фотоотпечатков, выполненных в различных техниках / Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музейно-выставочный центр РОСФОТО» ; сост.: А. В. Максимова, К. А. Мисюра-Аладова, Ю. А. Богданова ; ред. Е. А. Васильева. — Санкт-Петербург : [РОСФОТО], 2013. — 48 с.

2. Сборник докладов конференции «Фотография в музее» 2020 г. / РОСФОТО ; сост. сб.: А. В. Максимова, Е. А. Агафонова, Р. С. Базанова, О. Ф. Уйманен ; ред. М. Г. Дынникова. — Санкт-Петербург : СПбОО «А-Я», 2020. — 194 с.

3. Чернова, Н. В. Идентификация фотодокументов и специфика их хранения / Н. В. Чернова. — Санкт-Петербург : Гос. центр фотографии, 2005. — 51 с.