

Н. Н. Лескова

КНИГА А. А. ФАДЕЕВА «ПОСЛЕДНИЙ ИЗ УДЭГЕ»: ИСТОРИЯ НАПИСАНИЯ

В статье прослеживается история создания книги А. А. Фадеева «Последний из удэге». Автор описывает жизненные обстоятельства писателя, которые способствовали написанию романа.

Ключевые слова: «Последний из удэге», А. А. Фадеев, партизанское движение в Приморье (1918–1922 гг.), молодые годы писателя А. Фадеева, недописанная книга А. А. Фадеева, советская литература.

Александр Фадеев — талантливый писатель, подаривший советской литературе такие произведения, как «Молодая гвардия», «Разлив», «Разгром», «Последний из удэге».

Немного предыстории. Александр Фадеев родился в 1901 году в селе Кимры Тверской области. В шесть лет переехал в Уссурийский край вместе с родителями, земскими врачами. Они проживали в Ольге, затем в селе Саровка на реке Иман и в Чугуевке. Александр был долгожданным и желанным ребёнком. Родители занимались грамотой и обучали своих детей, сына и дочь Татьяну, чтению и письму. Рано Саша научился читать и вскоре всё свободное время проводил с любимыми книгами Жюль Верна, Джека Лондона, Фенимора Купера. Именно это чтение заложило основу его писательской деятельности.

Уже через некоторое время мальчик поражал своих родителей первыми сказками и рассказами, написанными самостоятельно. Он написал свою первую приключенческую повесть о мальчиках, убежавших в Америку. К сожалению, повесть не сохранилась, но, по словам его сестры Т. А. Фадеевой, она «пользовалась у наших общих друзей-сверстников большим успехом» [4, с. 239].

В 1910 году Саша Фадеев поступил во Владивостокское коммерческое училище, где учился до весны 1918 года. В июне во Владивостоке произошёл контрреволюционный мятеж, и советская власть на Дальнем Востоке была свергнута. Фадеев вступил в большевистское подполье и до 1921 года участвовал в боевых действиях красных против белогвардейцев. Сначала он был в партизанском отряде, затем в регулярных частях Дальневосточной республики. Александр Фадеев, Пётр Нерезов, Григорий Билименко, Александр Бородкин, Яков Голомбик и другие «соколята» становятся постоянными репортёрами подпольной коммунистической газеты «Красное знамя».

Фадеев находился при штабе партизанских отрядов Приморья, которыми командовал Н. Ильюхов, затем С. Лазо. Наряду с несением боевой службы Александр участвовал в выпуске газеты «Партизанский вестник», которая сыграла большую роль в партийно-воспитательной работе среди партизан [4, с. 269].

В партизанском отряде Фадеева отправили в агитпоход по таёжным сёлам Ольгинского уезда. Он призывал крестьян к участию в партизанском отряде и в то же время вёл негласную перепись всего, что его окружало. Затем его зачислили в Сучанский отряд, в Новолитовскую роту. Во время работы в партизанском отряде Александр получил кличку Булыга. Литературная и пропагандистская работа всё больше привлекает его, кроме политических речей он читал товарищам стихи Пушкина, Лермонтова, Некрасова. Свой талант пропагандиста он активно проявлял среди партизан. Много разных трагических и опасных событий было в это время. В апреле 1920 года кровопролитные бои с японскими интервентами завязались в Спасске. Во время этих боёв Фадеев был ранен, затем лечился на станции Корфовская. В 1920-х годах он был идейным большевиком, комиссаром полка, болеющим душой за общее дело своих товарищей. В феврале 1921-го был избран делегатом X съезда РКП(б) и покинул Дальний Восток.

Многие из этих событий его жизни отразились позже в романе «Последний из удэге». Замысел этой книги возник у писателя в 1921–1922 годах. Название перекликается с «Последним из могикиан» Фенимора Купера, которого он считал своим литературным учителем. Об этом он писал А. С. Бушуеву в октябре 1948 года [4, с. 187].

Над этим произведением А. А. Фадеев работал в течение почти тридцати лет. «Последний из удэге» является выдающимся произведением советской литературы. Оно глубоко в идейном замысле и замечательно в художественном отношении. Роман рассказывает о партизанском движении в Приморье, происходящем в 1918–1922 годах. Сам автор был непосредственным участником тех событий.

Первые названия книги были «Последний из тазов», «Смерть Ченьювая». Начальные черновики были написаны ещё до начала работы над «Разгромом». В 1927 году, после окончания романа «Разгром», писатель продолжает систематическую работу над книгой. В итоге этой кропотливой работы в 1929 году в журнале «Октябрь» (№ 1–4) и в 1930 году (№ 4–6) впервые начали публиковаться главы первой и второй частей романа и предисловия автора (№ 7). Затем они были опубликованы и в журнале «Молодая гвардия» в 1930 году (№ 3). Отдельным изданием первая часть романа «Последний из удэге»

с предисловием автора выходит в издательстве «Московский рабочий». Вторая часть романа выходит в журнале «Красная новь» (1932 г., № 3–6, № 8–9).

Создавался роман тяжело, много раз переписывались отрывки произведения. Фадеев говорил, что работа даётся ему нелегко именно потому, что сюжет романа гораздо сложнее, чем в «Разгроме», а тема и идея ещё более сложны [6, с. 536]. В 1933–1935 годах он принимал участие в сборе исторических материалов о Гражданской войне на Дальнем Востоке. Поездка во Владивосток, где он прошёл теми же улицами и тропами, посетил места своей молодости, дала творческий толчок. Заново приглядевшись к переменам, произошедшим во Владивостоке, Хабаровске, Комсомольске-на-Амуре, на стройках и колхозах, писатель словно заглянул в завтрашний день героев «Последнего из удэге» [5, с. 563]. С 1932 года Фадеев стал одним из руководителей Союза писателей СССР. Эта работа занимала много сил и времени писателя.

29 сентября 1940 года в «Литературной газете» появились главы из пятой части романа: «Рождение Масенды», «Детство Масенды», «Испытание Масенды», «Женитьба Масенды». Тема народности удэге и современности должны были завершить заключительную, шестую, часть этого произведения.

В 1941 году в Москве, в издательстве «Советский писатель», роман «Последний из удэге» вышел отдельным изданием в двух томах. В дальнейшем, согласно воле автора, при его жизни роман не переиздавался, продолжалась работа над завершающими пятой и шестой частями. Писателю помешала война. Фадеев взял творческий отпуск летом 1941 года для завершения романа. Именно в этот яркий полдень в первые дни своего отпуска, когда он уже приступил к работе и ему хорошо писалось, он узнал о начале войны. Настала другая тревожная жизнь с другими заботами [6, с. 537].

После войны, в конце 1940-х – 1950-х годов, Александр Фадеев восстановил свои контакты со старыми товарищами и приступил к написанию последних глав романа «Последний из удэге».

Нужно заметить, что к этому произведению Фадеев обращается снова после завершения «Молодой гвардии» в 1947 и 1948 годах. Он набрасывает планы последних двух частей, пятой и шестой, развивает отдельные линии¹. Но работа над «Последним из удэге» снова прерывается: Фадеев пишет второй вариант «Молодой гвардии» и начинает новый роман — «Чёрная металлургия».

В 1957 году «Последний из удэге» был издан «Советским писателем» (четыре части романа вместе с первыми главами пятой незаконченной части).

¹ См.: Фадеев А. Собр. соч., т. 5, с. 202–207.

Роман «Последний из удэге» вошёл в Собрание сочинений Фадеева в пяти томах (т. 1, 1959 г.).

Таковы основные вехи истории публикации романа «Последний из удэге». Завершить роман не удалось. В 1956 году Фадеев скончался.

Скажу несколько слов о главных героях произведения. Этот роман рассказывает о подвиге партизан в Приморском крае во время Гражданской войны. Дальний Восток оказался оккупированным войсками США, Японии и Великобритании, но жители края восстали против захватчиков. Партизанское движение стремительно набирает силу, а вокруг маленького местного народа разворачиваются грандиозные события. Особенностью романа стало включение ретроспективных эпизодов, знакомящих читателя с политической и исторической жизнью Приморья накануне Первой мировой войны и февраля 1917 года. Многообразие описаний, раскрытие многих социальных слоёв, весь эпический характер повествования «Последнего из удэге» тяготели к монументальному и многоплановому изображению действительности, характерному для произведений того периода (в это же время увидели свет такие произведения, как «Тихий Дон» Шолохова и «Хождение по мукам» А. Толстого) [1, с. 51].

В романе описываются различные слои общества: крестьяне, пролетарии, дворяне и местная буржуазия. Одними из главных героев становятся Серёжа и Лена Костенецкие, дети врача, сосланного в Сибирь при царском режиме.

В первой части произведения автор описывает жизнь зажиточных семей в Приморье на примере семьи Гиммеров. Хозяин дома, Семён Яковлевич, занимается своими делами: разрабатывает железные рудники, работает на угольной копи, имеет мукомольные предприятия. Его жена, Софья Михайловна, посвящает всю жизнь милосердию и старается воспитать своих детей — Лизу, Адочку и Вениамина — в том же духе. В семью Гиммеров по сложившимся обстоятельствам приходит жить Лена Костенецкая, племянница семьи. Её брат, Серёжа, весёлый и бесстрашный мальчишка, живёт в бездетной семье фельдшера.

Другом Вениамина является Всеволод Ланговой, представитель старинного рода, чей предок был сподвижником Невельского и осваивал новые земли. Лена симпатизирует Ланговому и обещает его ждать. Но наступает 1914 год, объявляется война, Вениамин и Всеволод Ланговой отправляются на фронт в Петроград. Предприятия Гиммера признаются работающими на оборону.

Фадеев уделяет большое внимание описанию жизни простых людей через сцены на Семёновском базаре и пасхальном празднике в церкви. Через образ сапожника, молочницы, рабочего, нищего автор показывает жизнь и мысли различных слоёв общества. Лена Костенецкая испытывает любопытство, но одновременно её тревожит вид безногих нищих, детей и старух. После свержения царя семья Гиммеров вдруг решает поддержать большевиков и активно принимает участие в различных комитетах. Вскоре в город приходит Колчак и его армия, и перед многими жителями встаёт вопрос, чью сторону принять. Лена решает закончить отношения с Ланговым, но судьба сводит их снова в поезде. Во время путешествия они попадают под обстрел. Со временем Лена начинает ближе общаться с отцом и простыми людьми, их искренность и честность притягивают её. Она влюбляется в революционера Петра Суркова. Наблюдая, как простые люди страдают от безнадёжности и нищеты, Лена принимает их сторону. Её брат Серёжа также присоединяется к красным.

Во второй главе описывается жизнь коренных жителей удэге, встречаются такие персонажи, как Монгули, Моря, Мансенда, Кимунка, Амуленка, Гялоидик. Коренной житель Сарл помогает партизанам, в один из дней спасает революционера Мартемьянова. Встречи с шаманом, танцы с бубном и угощение медвежьим мясом удивляют Серёжу Костенецкого. Мартемьянов же долго жил с удэгейцами, и для него это было привычным. Он хвалил их за храбрость и называл братьями.

Те времена на Дальнем Востоке были трудными. Народ искал свою правду, ему были нужны земля и справедливое распределение богатств. Из-за этого люди шли в красные отряды против «колчаков». В Уссурийском крае находилась богатая земля с миллионами тонн медной и цинковой руды, а также угля. Гражданская война распространилась по всему краю, который был оккупирован японцами, американцами, французами, чехами и канадцами. Казалось, что весь мир сговорился против молодой советской республики. Однако рабочие рудников и крестьяне восстали, и партизанское движение начало распространяться, а большевики из городов направлялись на помощь рабочим на заводах.

В третьей и четвёртой главах романа главные герои Пётр Сурков, Алёша Чуркин, Сеня Кудрявый и их товарищи изображены активными людьми, которые всегда действуют. Пётр Сурков, большевик, выросший в бедности и закалённый в боях с врагами, стал горячим защитником советской власти. Он прямолинеен, полностью отдаёт себя делу и видит только его. Сеня

Кудрявый стал «первым и главным человеком на руднике» благодаря своему отличному знанию людей и умению основываться на их способностях. Алёша Чуркин является живым, изобретательным и темпераментным агитатором, который владеет умением вовлечь слушателей и эффективно осуществлять свою политику и планы. В изображении семьи Чуркиных Фадеев много взял по памяти от семьи Цапуриных, жизни Володи Шишкина [4, с. 153].

Александр Фадеев описывает события, которые решают судьбы народа, находящегося на грани. Люди борются за своё будущее, погибая, как партизан Пташка, оказавшийся в плену, но всё равно идут дальше. События развиваются стремительно, в них участвуют тысячи людей. Роман Фадеева отражает эту большую и стихийную реку, состоящую из людей, которые сражаются за Дальний Восток.

После смерти автора книга продолжает жить и приобретает новых читателей. В далёком 1969 году вышел в свет фильм-спектакль «Лена Костенецкая» — это первая экранизация романа. Начинаящая актриса Наталья Вилькина великолепно отыграла свою первую и сразу главную телевизионную роль. В постановке заняты Геннадий Крынкин, Алексей Инжеватов, Иван Рябинин, Павел Цитринель, Лев Шабарин и другие артисты Театра Советской армии [2].

В 1987 году в Хабаровском книжном издательстве вышла книга «Последний из удэге», которая включала пять частей романа. Известный приморский художник Валентин Степанович Чеботарёв создал замечательные иллюстрации к этому изданию. Здесь изображены: Серёжа Костенецкий, размахивающий листовкой, когда свергли царя; коренной житель Сарл и Мартемьянов в лодке, несущейся по течению; собрание среди людей удэге: Бредюк и другие партизаны во время нападения на хутор; похороны Дмитрия Борисова; женщина с ребёнком около штаба ищет своего арестованного мужа; встреча у колодца Сергея Костенецкого и Фроси; свадьба Масенды. Также этот художник создавал иллюстрации и к другим изданиям романа в технике книжной графики.

В 2021 году роман «Последний из удэге» обретает новую жизнь, благодаря проекту министерству культуры и архивного дела Приморского края и Приморской краевой публичной библиотеки имени А. М. Горького. В широкомасштабном проекте «А. Фадеев. Нон-стоп. “Последний из удэге”. Читаем роман» приняли участие 34 муниципальных библиотеки. Библиотекари читали фрагменты романа и записывали их на видео. Затем был составлен общий видеофильм и опубликован на сайте библиотеки (fadeev.pgpb.ru).

Таким образом, роман ожил в наши дни в голосах земляков писателя и приобрёл новых поклонников.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Котик, А. И. Судьба и творчество А. А. Фадеева как исток нового литературного типажа советского автора / А. И. Котик // Вестник ДВГНБ. — 2023. — № 1. — С. 52–56.
2. Лена Костенецкая : фильм-спектакль по мотивам романа Александра Фадеева «Последний из удэге» / авт. сценария Т. Филиппова; режиссёры: Олег Кудряшов, Семен Сапгир, Алина Казьмина ; Центральное телевидение. — Москва, 1969. — 2 серии. — URL: <https://youtu.be/VFpwrINiQVQ>. — Видео.
3. Сливко, С. В. Участие Фадеева в революционном движении и Гражданской войне на Дальнем Востоке (1917–1922) / С. В. Сливко // Вестник ДВГНБ. — 2022. — № 1. — С. 61–81.
4. Фадеев, А. А. ...Повесть нашей юности : из писем и воспоминаний / А. Фадеев, сост. и коммент. С. Н. Преображенского. — Хабаровск : Кн. изд-во, 1979. — 336 с.
5. Фадеев, А. А. Последний из удэге : роман / А. Фадеев. — Хабаровск : Кн. изд-во, 1977. — 576 с.
6. Фадеев А. А. Последний из удэге : роман / А. А. Фадеев. — Хабаровск : Кн. изд-во, 1987. — 544 с.