

С. В. Чернобай

ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ АЛЕКСАНДРА ФАДЕЕВА

История России XX века — едва ли не самый изучаемый раздел мировой истории. Это связано с частотой и масштабностью событий, происшедших в то время. Одним из трагических событий того времени является Великая Отечественная война. Поэтому неудивительно, что именно эти события нашли такое широкое отражение в литературе.

Александр Фадеев, краткая биография которого описана в данной статье, написал хоть и не так много произведений, но многие из них стали бессмертными шедеврами. Также он был активным общественным деятелем, лауреатом Сталинской премии 1-й степени.

Принимая непосредственное участие в вооружённой борьбе против врагов революции, Фадеев пристально наблюдает жизнь и быт народа, познаёт мысли и чувства окружающих его людей, их характеры, неповторимые в своей индивидуальности. Здесь, в огне революционных битв, рождался писатель.

Фадеев получил прозвище Писательский Министр. Он написал много статей и очерков, посвящённых развитию литературы. Для собственно творчества у Александра Александровича не оставалось сил и времени. Больше всего писателя знают по его легендарному роману «Молодая гвардия». Его последняя книга «Чёрная металлургия» так и осталась незаконченной. Десятилетия Александр Александрович был руководителем разных литературных объединений.

Фадеев вынужден был выполнять волю руководства, но это часто шло вразрез с его совестью. Внутренняя борьба привела к бессоннице. Затем писатель начал пить. Чтобы излечиться от алкоголизма, лечился в специализированном санатории. Мало найдётся в советской литературе писателей, так ненавидимых либеральной общественностью, как Александр Александрович Фадеев. Ему вешались ярлыки сатрапа Сталина, литературного начальника, осуществлявшего массовые репрессии. Во время хрущёвской оттепели Фадеев был внесён в список тех, кто был виноват в преследованиях советских писателей.

13 мая 1956 года тишину подмосковного писательского посёлка Переделкино нарушил грохот выстрела — известный советский писатель, бывший председатель Союза писателей СССР 54-летний Александр Александрович Фадеев застрелился из револьвера на своей даче.

Обнаружил застрелившегося отца его малолетний сын Миша, когда поднялся в кабинет писателя, чтобы позвать его к обеду. Писатель лежал на диване, обложенный подушками, в луже крови. На прикроватном столике лежало письмо, адресованное ЦК КПСС. Когда письмо захотел забрать следователь Одинцовской прокуратуры, его упредил сотрудник КГБ: «Это не для вас».

Жене Фадеева, актрисе Ангелине Степановой, находившейся в Югославии на гастролях вместе с театром, не стали рассказывать о случившемся. О трагедии она узнала лишь в Киеве, купив в аэропорту газету, где были помещены портрет мужа в чёрной рамке и сообщение, что тот покончил жизнь самоубийством, находясь в состоянии алкогольного опьянения. Узнав потом о предсмертном письме мужа, она обратилась к властям с просьбой дать ей возможность с ним ознакомиться. Но ей категорически отказали. О его содержании Степанова смогла узнать лишь в 1990 году, когда письмо было опубликовано в одном из журналов.

Застрелился же Фадеев вовсе не на почве пьянства, как писала «Правда», хотя в конце жизни он действительно пил крепко. Однако при вскрытии эксперты не нашли в его крови следов алкоголя. Писатель вообще последние дни перед смертью был совершенно трезвым, что отмечали все его знакомые и родственники. Более того, известно, что Фадеев долго и тщательно готовился к тому, чтобы свести счёты с жизнью. Ездил по памятным местам, посещал старых друзей, будто прощаясь с тем, что ему было дорого...

Александр Александрович Фадеев появился на свет 11 декабря 1901 года в небольшом волжском городке Кимры, что под Тверью. Его родители принадлежали к революционной среде. Отец, учитель и фельдшер, Александр Иванович Фадеев, отбыл несколько лет ссылки в Сибири как народоволец, мать, Антонина Владимировна Кунц, имевшая большое влияние на сына, работала фельдшером. В 1905 году родители Александра разошлись, в 1907 году Антонина Владимировна вновь вышла замуж. Отчим, Глеб Владиславович Свитыч, член РСДРП, стал для Александра Фадеева непререкаемым авторитетом.

В 1908 году семья переехала на Дальний Восток — именно здесь прошли детство и юность Александра Фадеева. Природа Дальнего Востока с её грозной суровостью и трепетной красотой воспитывала в чутком юноше чувство прекрасного. А люди, чей труд преобразовывал эту природу и придавал ей особую одухотворённость, рабочие и земледельцы, портовые грузчики и таёжные охотники, дровосеки и рыбаки, были близки сердцу юноши, привыкшего с малых лет уважать людей труда.

Осенью 1911 года он поступил в коммерческое училище во Владивостоке, где учился до 1918 года. Уже подростком Александр участвовал в подпольной работе, а после Февральской революции 1917 года окупнулся в череду бурных событий с головой: вёл агитацию среди учащейся молодёжи, сотрудничал с большевистской газетой «Красное Знамя», в ноябре 1918 года вступил в большевистскую партию.

В 1919–1921 годах Александр Фадеев принимал непосредственное участие в Гражданской войне на Дальнем Востоке. В качестве комиссара сначала стрелкового полка, а затем бригады он сражался против Колчака. В феврале 1921 года Фадеева направили делегатом от Народно-революционной армии Дальнего Востока на X съезд РКП(б) в Москву. Как и многие участники съезда, он участвовал в подавлении Кронштадтского восстания и получил тяжёлое ранение в ногу. После лечения Фадеева демобилизовали.

В сентябре 1921 года будущий писатель поступил в Горную академию в Москве. Учёба давалась тяжело: почти всё время занимала партийная и общественная работа. Возможно, Фадеев стал бы ничем не примечательным геологом, но известие о смерти в последних боях на Дальнем Востоке двоюродного брата и лучшего друга И. М. Сибирцева подтолкнуло его к фиксации воспоминаний и впечатлений о боях и товарищах.

Фадеев настолько увлёкся этим процессом, что решил оставить учёбу и партийную карьеру, сосредоточившись на литературном труде.

Тем не менее, став литератором, Фадеев не перестал верно служить делу, которому свято верил, — партии и революции. Его журналистская деятельность началась в 1924 году в качестве заведующего отделом партийной жизни ростовской газеты «Советский Юг».

Редакторскую деятельность Фадеев пытался совмещать с творческой. В 1924 году он закончил свою первую повесть «Разлив», а в 1927 году обратил на себя всеобщее внимание романом «Разгром», над которым работал почти два года. Роман широко обсуждали, о нём дискутировали и в итоге признали бесспорным эталоном революционной литературы.

Вскоре имеющий безукоризненную партийную репутацию Фадеев стал одним из руководителей Революционной ассоциации пролетарских писателей (РАПП).

В 1932 году Фадеев вошёл в правление Союза писателей СССР — организации, появившейся после ликвидации РАППа. Как литературно-партийный функционер, Фадеев становился всё влиятельнее, занимая должности заместителя председателя оргкомитета и секретаря Союза писателей, его

генерального секретаря, члена ЦК КПСС, однако как писатель он испытывал жесточайший кризис.

В период Великой Отечественной войны работает военным корреспондентом, часто выезжает на фронт. С первых дней войны Фадеев стал освещать события, происходившие на фронтах. Будучи корреспондентом газеты «Правда», он два раза посещал блокадный Ленинград, чтобы написать материал на основе собственных впечатлений. Итогом этих поездок стала книга «Ленинград в дни блокады». В 1942 году писатель по собственной воле оказался на одном из самых опасных участков Калининского фронта.

В середине февраля 1943 года, после освобождения донецкого Краснодона советскими войсками, из находившейся неподалёку от города шахты было извлечено несколько десятков трупов замученных фашистами подростков — членов подпольной организации «Молодая гвардия», действовавшей в период оккупации. А через несколько месяцев в «Правде» была опубликована статья Александра Фадеева «Бессмертие», на основе которой чуть позже был написан роман «Молодая гвардия». Писатель побывал в Краснодоне лично: собирал материал, исследовал документы, беседовал с очевидцами. Во время первых бесед с родителями молодогвардейцев Фадееву не всегда, однако, удавалось пробиться к тому сокровенному, что составляло для него главную ценность. Слишком тяжело были ранены их души, чтобы они могли раскрыться перед писателем так полно и глубоко, как он того ожидал. Долгое время после того, как пришла радость освобождения, многие из краснодонцев оглядывались в прошлое со страхом, старались вовсе его не касаться, даже друг с другом не очень охотно делись пережитым. И нередко случалось, что появление писателя в каком-то из краснодонских домов настораживало его обитателей. Писатель постепенно вживался в быт города, ещё носившего следы недавней оккупации и мужественной борьбы подполья. И всё отчётливее проступали в его сознании те качества будущих юных героев, которые побудили их вступить в смертельную схватку с фашистами. Так Фадеев увидел в молодогвардейцах особые качества, характерные для всего их поколения.

Описание войны в романе лишено романтического налёта. Страшные сцены пыток, жизнь людей в оккупации, жестокие наказания пленных — всё направлено на то, чтобы читатель прочувствовал, насколько страшна и бесчеловечна война. На этом фоне особое восхищение вызывает подвиг молодых комсомольцев, которые, несмотря на нечеловеческие пытки, демонстрируют невиданную стойкость и силу духа. Всего за несколько месяцев

герои романа из беззаботных детей превращаются в героев-мучеников. «Молодая гвардия» — произведение документальное. В его основу положены подлинные события.

Фадеев не только сохранил в романе имена большинства реальных участников краснодонской драмы, но и заботливо сберёг для читателя каждую фразу, каждое слово молодогвардейцев, сохранившиеся в памяти тех, кто остался в живых. Несмотря на то что впоследствии роман «Молодая гвардия» был исключён из школьной программы, к нему до сих пор не ослабевают интерес книголюбов самых разных возрастов. Роман был написан очень быстро. Впервые книга вышла в свет в 1946 году.

Впоследствии вокруг произведения развернулись острые споры, и по приказу с самого верха Фадеева заставили переписать книгу. В 1951 году появилась новая версия, которая была в два раза больше и уступала предшественнице в художественном плане. Александр Александрович тяжело переживал эту ситуацию. Общий тираж романа «Молодая гвардия» составил около 25 млн экземпляров.

Смерть Сталина и особенно разоблачение культа личности напрямую отразились на карьере Фадеева. На XX съезде КПСС в 1956 году был осуждён культ личности Сталина, а Михаил Шолохов выступил с критикой деятельности Фадеева в Союзе писателей. Его назвали одним из виновников репрессий в среде писателей и обвинили в причастности к травле Зощенко, Ахматовой, Платонова и Пастернака. Но на самом деле это было только половиной правды. В атмосфере тотальной критики и осуждения забывали упомянуть о том, что Фадеев в 1948 году выделил из фондов Союза писателей значительную сумму для Зощенко, передавал деньги на лечение Платонова его жене, защитил Ольгу Берггольц от депортации.

После этого Фадеева вывели из ЦК КПСС и сняли с должности. Для него это было полным крахом. Свой последний роман «Чёрная металлургия» он так и не закончил, так как узнал о том, что материалы, которыми он пользовался, оказались фальшивыми, а факты — недостоверными. Писатель впал в депрессию, начал пить, страдал бессонницей. От него все отвернулись. Своему другу, писателю Юрию Либединскому, Фадеев признался: «Совесть мучает. Трудно жить, Юра, с окровавленными руками».

Этот период жизни, наполненный внутренними конфликтами и угрызениями совести, оказался непосильным для Александра Александровича.

Прежде чем сделать роковой выстрел, Фадеев написал несколько писем, одно из которых было адресовано ЦК КПСС. В нём он обвинял власти во

лжи и показухе, в том, что искусство и литература находятся под властью невежественного партийного руководства и задушены цензурой. Всё это лишает его смысла жить дальше. Также он просил похоронить его рядом с матерью. Его последняя воля была исполнена, могила писателя Фадеева находится на Новодевичьем кладбище.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Волошинова, В. Ростов-на-Дону: дом, где Александр Фадеев писал «Разгром» / В. Волошинова // Молот. — 2011. — 7 окт. — С. 6.
2. Гегузин, И. М. Начало литературной биографии / И. М. Гегузин // Страницы ростовской летописи : краевед. очерки о событиях и людях, увековечен. в мемориал. досках. — Изд. 2-е, испр. и доп. — Москва, 1989. — Ч. 2. — С. 55–62.
3. Гольдман, Ю. Жизнь и смерть А. Фадеева / Ю. Гольдман // Воен. вестник Юга России. — 1996. — 20–26 мая. — С. 16.
4. Гордеева, Н. М. А. Фадеев и В. Маяковский в Ростове : [1924–1926 гг.] / Н. М. Гордеева // Литературный Ростов 20-х годов. — Ростов-на-Дону, 1967. — С. 99–125.
5. Жуков, И. И. Фадеев / И. И. Жуков. — Москва : Молодая гвардия, 1989. — 333 с.
6. Корнилов, Е. А. Доклады А. Фадеева и В. Ставского на Первом краевом совещании рабселькоров в 1926 году / Е. А. Корнилов // Филологические этюды: сб. ст. — Ростов-на-Дону, 1971. — С. 158–164.
7. Максимов, П. Х. Фадеев в Ростове : воспоминания / П. Х. Максимов. — Ростов-на-Дону : Ростов. кн. изд-во, 1972. — 134, [3] с.
8. Попова, А. История ростовской писательской организации 20-е годы / А. Попова // Дон. писатель. — Ростов-на-Дону. — 2013. — № 5. — С. 4.