

С. А. Рыбальченко

МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПИСАТЕЛЯ АЛЕКСАНДРА АЛЕКСАНДРОВИЧА ФАДЕЕВА

*Сущность человека лучше всего, благороднее и совершеннее всего
выражается через его деяния, через его труд и творчество.*

Александр Фадеев

Одной из ярких и значимых страниц в жизни и творчестве писателя А. А. Фадеева была международная деятельность: она была направлена на борьбу за мир во всём мире и укрепление дружеских связей с народами зарубежных стран. Писатель стремился передать опыт советской литературы прогрессивным зарубежным писателям. Он пропагандировал цели и задачи советской литературы, выступал перед широкими аудиториями во время зарубежных поездок, встречался и беседовал с писателями Чехословакии, Польши, Франции, Испании, Китая и других стран мира.

Писатель Н. С. Тихонов отмечал: «В его жизни, сложной и многотрудной, соединялся в один характер человек государственного служения, организатор литературной жизни, передовой писатель, выдающийся борец за мир».

Фадеев Александр Александрович — русский советский писатель, общественный деятель, военный корреспондент, прозаик, критик, теоретик литературоведения. Лауреат Сталинской премии первой степени (1946), лауреат премии Ленинского комсомола (1970, посмертно, за роман «Молодая гвардия»). Член ЦК КПСС, генеральный секретарь и председатель правления Союза писателей СССР, вице-президент Всемирного совета мира, депутат Верховного Совета СССР. Был награждён двумя орденами Ленина (1939, 1951), орденом Красного Знамени (1922), медалями «За оборону Москвы», «За доблестный труд в годы Великой Отечественной войны 1941–1945». Автор романов «Разгром», «Молодая гвардия», повести «Разлив», рассказов, очерков, киносценариев. Несколько произведений, в том числе значительных по объёму и масштабных по замыслу, остались не законченными.

На протяжении почти трёх десятилетий А. А. Фадеев стоял во главе советского литературного движения. В 1926–1932 годах он был одним из лидеров Российской ассоциации пролетарских писателей (РАПП), в 1939–1944 и 1954–1956 годах — секретарём, а в 1946–1954-м — генеральным секретарём и председателем правления Союза писателей СССР, с 1950 года — вице-президентом Всемирного совета мира.

Писатель Л. И. Стишова: «Первым впечатлением от Фадеева было: какой красивый человек! Гордо посаженная голова на высокой шее, свободный разворот широких плеч, по-спортивно подтянутая, стройная фигура, летящая, стремительная походка... И смех Фадеева — залиvistый, высокий, открытый смех, на который невозможно было не ответить... И глаза Фадеева — удивительные потому, как быстро они меняли своё выражение: то смеялись, то с интересом всматривались в собеседника, то темнели, становясь резкими и непримиримыми...» «Для многих он до конца дней своих оставался Сашей и сам многих звал по имени. Это не мешало его авторитету в писательской организации, наоборот, создавало вокруг него постоянную дружескую атмосферу. Его могли любить и не любить, но уважали все: за талант, за прекрасное знание русской, советской и зарубежной литературы, за его превосходные выступления на писательских съездах, совещаниях, дискуссиях. В них всегда присутствовали широкие, связанные с жизнью теоретические обобщения, глубокое знание литературы, её прошлого и настоящего. Когда выступал Фадеев, зал бывал всегда переполнен. Он обязательно прочитывал все книги, подаренные ему, и непременно отвечал автору “не зная на ранги”».

Литературовед Б. Л. Беляев: «Работе в секретариате Союза писателей СССР Фадеев отдавал много труда, сил, энергии и времени. Он читал рукописи и книги писателей и начинающих авторов, давал дружеские советы, критически оценивал их труд. Через его руки прошли тысячи писем и записок собратьев по перу. Во всём этом нужно было внимательно разобраться. Многие обращались к Фадееву с различными вопросами, зная, что он не откажет ни в участии, ни в содействии. Это был поистине титанический, упорный труд, стоивший Фадееву ненаписанных романов и повестей, но завоевавший ему признание и любовь товарищей».

В экспозиции и фондах Литературно-мемориального музея А. А. Фадеева представлены и бережно хранятся уникальные фотографии, документы, книги: из личной библиотеки писателя, с автографами писателей, на иностранных языках мира, мемориальные предметы, связанные с его жизнью и творчеством, материалы из личных архивов писателей, исследователей творчества Фадеева: Б. Л. Беляева — организатора I Фадеевских чтений, А. С. Бушмина, В. Т. Кучерявенко, С. И. Преображенского, Н. И. Дикушиной.

Сохранение и транслирование истории о жизни и творчестве писателя А. А. Фадеева, погружение в прошлое через соприкосновение с музейными предметами представляют собой своеобразный мост между посетителем и

музеем. Мы не просто видим фотографии, документы, книги, каждый такой предмет — это живой свидетель прошлого, несущий в себе невероятную эмоциональную ценность и значимость как о судьбе самого писателя, так и времени, в котором он жил. Это часть нашего наследия, которая напоминает нам об истоках и непреходящих ценностях, на которых строилось наше настоящее, помогает каждому из нас ощутить себя носителем великой русской национальной культуры. Прошлое становится зеркалом, в котором отражаются наши современность и будущее, наполняя их смыслом и глубиной.

В экспозиции «Жизнь и творчество А. А. Фадеева» в разделе «Международная деятельность» представлены фотографии разных лет, охватывающие период с 1937 по 1956 год. На них Фадеев запечатлён на заседаниях среди деятелей Всемирного совета мира, на встречах с общественностью в зарубежных странах, с известными писателями, поэтами, общественными деятелями. В экспозиции демонстрируется мебель из рабочего кабинета писателя (журнальный столик, кресла, диван), радиоприёмник «Беларусь», китайская фарфоровая настольная лампа, очки писателя, письменные принадлежности, плетёная подставка для цветов. В витрине представлены сувенир — печать с надписями на китайском языке: «Товарищ Фадеев. Будем усердно учиться у вас и с глубоким искренним уважением вспоминать вас», китайские сувенирные маски, транспаранты от болгарских и китайских коммунистов с воззваниями о мире, книги «По Чехословакии, 1938 г.» А. А. Фадеева и «Русские в Великобритании. Лондон, 1947 г.», газета «Правда» со статьёй о 1-й сессии Всемирного совета мира (1951).

Во второй половине 1930-х годов начинается международная деятельность Фадеева как борца за мир. В ноябре 1930 года в Харькове на Второй Международной конференции революционных писателей Фадеев был избран в президиум Международного объединения революционных писателей (МОРП). Он познакомился и подружился там со многими зарубежными писателями. Среди них были немцы Иоганнес Бехер и Анна Зегерс, венгр Бела Иллеш, француз Луи Арагон и другие. Писатель становится активным борцом за мир, социализм, демократию, силой своего печатного слова гневно обличает империалистических агрессоров. Первый Международный конгресс писателей в защиту культуры от фашизма проходил в Париже с 21 по 25 июня 1935 года. На нём присутствовали представители от 35 стран, более двухсот делегатов. В работе конгресса участвовали А. Толстой, Б. Пастернак, М. Шолохов, И. Эренбург, М. Кольцов, В. Вишневский, А. Фадеев. По итогам его работы была принята резолюция, в которой было сказано, что

для продолжения деятельности, начатой конгрессом, писатели «основывают Международную ассоциацию писателей и для руководства ею — постоянное Международное бюро писателей для защиты культуры».

Событием исключительной важности стал первый приезд А. Фадеева в Чехословакию в 1935 году в составе делегации советских журналистов и писателей, в которую входили М. Кольцов, А. Толстой, А. Караваева, И. Микитенко, Я. Купала и другие, после установления дипломатических отношений между ЧССР и СССР. Встречи с рабочими и интеллигенцией послужили импульсом к началу глубокого и постоянного интереса Фадеева к этой стране, они заложили основу его будущих творческих и личных контактов с передовыми писателями-коммунистами.

3 августа 1936 года в Москве, на Красной площади, во время массового митинга солидарности с испанским народом Фадеев выступил с речью «За единый народный фронт — против фашизма во всём мире». «Вы хотите знать подлинное лицо фашизма? Спросите о том политье кровью лучших сынов народа поля и мостовые Испании... Пусть весь мир знает, что фашизм — это война, фашизм — это угроза любому демократическому порядку, фашизм — это порабощение слабых наций, фашизм — это гибель культуры и возрождение инквизиции».

В июле 1937 года Фадеев был делегатом Второго Международного конгресса писателей в защиту культуры. Заседания конгресса проходили в Валенсии и Мадриде в знак солидарности прогрессивных писателей мира с испанским народом, боровшимся против фашизма. Делегаты выезжали на Гвадалахарский фронт к бойцам интернациональных бригад. Об этих волнующих встречах Фадеев рассказывал в своих корреспонденциях на страницах газеты «Комсомольская правда». Дальнейшие заседания конгресса проходили в Париже. Они способствовали сплочению деятелей культуры различных стран мира в борьбе против фашистской агрессии. Фадеев был избран членом бюро Международной ассоциации писателей для защиты культуры.

В июле 1938 года писатель совершил свою вторую поездку по Чехословакии по приглашению Общества культурного сближения с СССР. Он приехал в страну, когда уже близилась международная буря, — за два месяца до Мюнхена, когда было подписано Мюнхенское соглашение, вошедшее в историю как «Мюнхенский сговор». Это соглашение было ярким проявлением политики умиротворения, которая проводилась Лондоном и Парижем с целью добиться сговора с Германией за счёт Центральной и Юго-Восточной

Европы, отвратить от себя гитлеровскую агрессию и направить её на Восток, против Советского Союза. Оно стало прологом к самой разрушительной в истории человечества войне. Фадеев видел страну в бурный период, видел решимость чешского народа защищать свою свободу. «Всё самое лучшее и талантливое, что имеется в современной чешской и словацкой литературах, активно борется с силами войны и мракобесия, за мир и демократию». По возвращении Фадеев рассказал обо всём этом советскому читателю в брошюре «По Чехословакии».

В 1938 году на пленуме правления Союза советских писателей Фадеев был избран ответственным секретарём Союза. Его приход к руководству многонациональным Союзом писателей ставит его в центре литературной жизни Советского Союза. «Став преемником М. Горького на посту генерального секретаря Союза советских писателей, Фадеев много сделал для организации становления этого крупного и авторитетного творческого объединения страны. Пожалуй, учитывая то обстоятельство, что возглавлял писательский Союз он в непростое время, ознаменовавшееся судьбоносными событиями, грандиозными свершениями и тяжёлыми испытаниями, Фадеева можно считать самым успешным, пользовавшимся личной поддержкой Сталина, руководителем советских писателей».

В первые месяцы Великой Отечественной войны Фадеев оставался в Москве и занимался организационной работой самого разного характера: проводил антифашистские вечера, был одним из организаторов Всеславянского митинга в Москве, выступал на радио, вёл переписку с зарубежными деятелями культуры, помогал писателям-беженцам из Прибалтики, Белоруссии, Украины, Молдавии, налаживал эвакуацию писателей-москвичей. Как военный корреспондент «Правды» и Совинформбюро, Фадеев неоднократно выезжал на фронт. Его статьи и очерки о подвигах советских воинов и партизан, о зверствах немецко-фашистских захватчиков читала вся страна. Дважды — в 1942 и 1943 годах — писатель прилетал на самолёте в осаждённый врагами Ленинград. Написанные им очерки о ленинградской обороне, о героических защитниках города, выстоявших суровую зиму 1941–1942 годов, не сдавших его врагу, печатались в центральных газетах и журналах, а в 1944 году вышли в свет отдельной книгой под названием «Ленинград в дни блокады».

По возвращении в Москву с фронтов Великой Отечественной войны Фадеева всегда ждали дела и заботы. Он по-прежнему руководил работой Союза писателей СССР, редактировал газету «Литература и искусство». Кроме того служил делу сплочения всех сил, борющихся против фашизма.

Он — деятельный член Всеславянского комитета, участвует в составлении пропагандистских материалов для славянских стран, порабощённых гитлеровской Германией, по радио обращается к чехословацкому народу с призывом не падать духом, усилить борьбу против оккупантов. Фадееву многое хотелось сказать о наших людях в дни войны и в годы социалистического строительства. Этот творческий замысел писатель воплотил в большом эпическом произведении — романе «Молодая гвардия».

После его выхода имя Фадеева стало необычайно популярным. Писатель получал множество благодарственных писем от своих читателей, повсюду проходили читательские конференции, на страницах газет и журналов печатались статьи и рецензии, посвящённые новому роману. За роман «Молодая гвардия» Фадеев получил Государственную премию первой степени. Роман был переведён на языки народов СССР и многие иностранные языки. В театрах страны шли инсценировки романа, режиссёр С. Герасимов снял двухсерийный кинофильм. На этой книге выросло и училось патриотизму не одно поколение советских людей. Хорошо понимали это и за границей. Парижская газета «Леттр франсэз» писала: «Если история одной цивилизации и один из её величайших моментов должны быть выражены одним только литературным произведением, то в СССР таким произведением вполне может служить “Молодая гвардия” Александра Фадеева».

После окончания Второй мировой войны в международной обстановке произошли глубокие изменения. Одной из самых важных проблем оставалась проблема сохранения мира. Началась холодная война, в которой бывшие союзники (Англия, США) разглядели главную угрозу в Советском Союзе — именно об этом заявил Черчилль в «Фултонской речи». Холодная война вновь поставила мир на грань катастрофы.

Главным содержанием послевоенной деятельности писателя стала борьба за мир во всём мире, за укрепление дружеских связей с народами зарубежных стран.

Писатель К. А. Федин: «Фадеев умел завоёвывать друзей и умел быть другом. Друзья его живут во всех наших братских советских республиках, живут повсюду в зарубежных странах — в среде писателей, художников, артистов. Кто помнит многолюдные международные встречи послевоенного десятилетия, тот знает эти дни и ночи, напролёт отданные Александром Фадеевым вдохновенной и трудной работе по приобретению, по завоеванию новых и новых друзей нашему великому, трудолюбивому, труженическому советскому народу».

20 сентября 1947 года А. Фадеев, М. Шолохов и другие писатели опубликовали открытое письмо «С кем вы, американские мастера культуры?», в котором звучал призыв предотвратить угрозу термоядерной войны, стать глашатаями идей мира, не допустить распространения милитаристских идей. Публицистические статьи в защиту мира, принадлежавшие перу И. Эренбурга, Л. Леонова, Б. Горбатова, К. Симонова и других советских писателей, публиковались в «Правде», «Известиях». Начало объединению борцов за мир в международном масштабе было положено созывом Всемирного конгресса деятелей культуры в защиту мира, состоявшегося в августе 1948 года в г. Вроцлаве (Польша) по инициативе передовых представителей французской, польской и советской интеллигенции. Писатели А. Фадеев, М. Шолохов, Л. Леонов, И. Эренбург, А. Корнейчук, М. Турсун-заде, С. Вургун, А. Венцлова были в составе советской делегации. Александр Фадеев выступил с докладом «Наука и культура в борьбе за мир, прогресс и демократию». Он призывал интеллигенцию вместе с народными массами бороться против зачинщиков холодной войны. «Необходимо, чтобы голос прогрессивной интеллигенции звучал, как колокол, по всему свету в защиту мира и демократии», — говорил Фадеев, обращаясь к залу, где собрался цвет мировой прогрессивной интеллигенции.

С 1948 года в центральных советских изданиях появлялись подробные отчёты о всемирных конгрессах и конференциях, всесоюзных форумах борцов за мир, кампаниях в защиту мира. В печати были опубликованы «Воззвание Конгресса народов в защиту мира», итоги сбора подписей под стокгольмским «Воззванием о защите мира» и другие документы. В газетных публикациях раскрывался агрессивный характер военных блоков стран Западной Европы и Америки. Большое место на страницах газет отводилось сообщениям о ядерном противостоянии двух блоков — США с их союзниками и СССР. «Холодные» отношения двух политических противников выражались в гонке вооружений, то и дело угрожавшей привести к третьей мировой войне.

В августе 1949 года в Москве состоялась Всесоюзная конференция сторонников мира, на которой присутствовало 1200 человек, в том числе и гости из 14 стран. На ней был избран Советский комитет защиты мира. Решение о создании такого общественного органа было принято ЦК КПСС в июне 1949 года. Избрание Советского комитета защиты мира в составе 79 человек положило начало организованному движению сторонников мира в СССР.

Литературовед Б. Л. Беляев: «Незаурядный организаторский талант, ораторские способности, авторитет писателя-гуманиста выдвигают Фадеева в

число руководителей одного из самых массовых общественных движений нашего времени.

Высокого роста, стройный, плечистый, с прекрасно сохранившейся молодой осанкой — таким видели его в те годы многочисленные сторонники мира в разных странах, на различных континентах. Он производил впечатление человека, находящегося в расцвете духовных и физических сил, всё было ладно и гармонично в нём, хотя тяжёлая болезнь уже подтачивала его могучий организм. Простой, демократичный, жизнерадостный, не утративший с годами своего чудесного свойства весело и заразительно смеяться, Фадеев сразу же располагал к себе. Превосходный рассказчик, он великолепно читал стихи. Его прекрасная память хранила тысячи строк как стихов, так и прозы. Человек общительный, он любил дружескую беседу в тесном кругу, хорошо и задушевно пел русские и украинские песни, умел наслаждаться музыкой и очень любил театр. Не будучи оратором в полном смысле этого слова, обходясь без каких-либо особенных выразительных жестов и других приёмов ораторского искусства, Фадеев покорял слушателей глубоким содержанием своих выступлений, железной логикой мысли, взволнованностью, эмоциональностью».

Популярность Фадеева и его книг за рубежом особенно возросла, когда он стал одним из активнейших участников Всемирного движения сторонников мира. На трибунах международных встреч, на массовых митингах его слушали миллионы. Всё шире и шире круг его друзей, почитателей его таланта, увеличивалось и число откликов на его выступления, отзывов на его книги.

Голос писателя против империалистической агрессии в защиту мира и дружбы между народами особенно интенсивно звучал в 1949 году. В феврале Фадеев приезжает в Париж и вместе с другими прогрессивными деятелями — сторонниками мира — подписывает обращение ко всем демократическим организациям, ко всем сторонникам мира с призывом созвать Конгресс сторонников мира. В марте Фадеев во главе советской делегации направляется в Нью-Йорк на Конгресс деятелей науки и культуры США в защиту мира. На конгрессе писатель выступает с яркой речью. Он разоблачает поборников холодной войны, сеющих недоверие между народами, клеветующих на СССР и другие миролюбивые страны. Фадеев решительно отвергает обвинения в «национальной ограниченности», которые предъявляет буржуазная печать советским людям. «...Наша любовь к советской культуре, к русской культуре предполагает уважение ко всему передовому

и прогрессивному, что создала культура других народов, других наций», — сказал он. Значительное место в своей речи писатель отвёл советско-американским отношениям, заметив, что между народами России и США «добрые отношения имеют более давние традиции, чем отношения плохие», и подтвердил это конкретными историческими примерами. После окончания конгресса Фадеев на многотысячном митинге в Мэдисон-сквер-гарден передал привет от советского народа миллионам простых людей Америки, создателям материальных и духовных ценностей, простым людям, знающим, что такое труд, жаждущим не войны, а мира и дружбы между народами. Разъясняя суть и смысл миролюбивой внешней политики своей Родины, Фадеев сказал: «Наша страна — Советский Союз — стоит за мир и дружбу между народами потому, что мы, прежде всего, государство простых людей. Мы отстаиваем дело мира не потому, что мы слабы, а потому, что мы стремимся к тому, чтобы наши люди жили счастливо, и желаем этого народам всего мира».

В апреле 1949 года на Первом Всемирном конгрессе сторонников мира (Париж — Прага) оформилось Движение сторонников мира — массовое движение против войн и милитаризма. Руководящим органом движения стал Всемирный совет мира. Его первым председателем был избран французский физик и общественный деятель, нобелевский лауреат Фредерик Жолио-Кюри, вице-президентом — Александр Фадеев. Для участия в работе бюро Всемирного совета мира и в работе Всемирного конгресса сторонников мира Фадеев выезжал в Берлин, Варшаву, Вену, Женеву, Лондон, Нью-Йорк, Пекин, Рим, Стокгольм, Хельсинки.

В октябре 1949 года по приглашению китайских товарищей А. Фадеев во главе делегации советских деятелей культуры совершил поездку в Китай, где была учреждена Китайская Народная Республика (КНР). В Пекине на учредительном собрании Общества китайско-советской дружбы Фадеев выступил с речью: «Я счастлив приветствовать лучших деятелей интеллигенции Китая, потому что очень много родственного в характере китайского народа и русского народа. Дни пребывания здесь навсегда останутся в нашем сердце как дни большого счастья. Мы с вами живём на большом пространстве земли. Наши народы неисчислимы. История вложила в наши души и огромный размах, и широту. Мы входим в мир, как победители».

Приём прошёл на самом высоком уровне, что объяснялось ещё и тем, что Фадеев очень прилично знал китайский язык, так что порой не требовался переводчик. Писатель обещал китайским друзьям, что сделает всё от

него зависящее для укрепления связей между писателями СССР и КНР, и он сдержал слово. В 1950-е годы с русского на китайский было сделано 308 переводов произведений советских писателей. А на русский с китайского — 2500 книг (романов, повестей, поэзии), а также собрание сочинений «китайского Горького» — Лу Сина, переводчика «Разгрома» Фадеева. В 1951 году Союз писателей создал отдел китайской литературы, а в Ленинграде открылась постоянно действующая выставка китайской литературы и искусства.

Пятидесятилетие А. А. Фадеева, его заслуги перед прогрессивной мировой литературой отмечались в прессе многих стран мира. Крупнейшие писатели считали своим долгом сказать доброе слово о Фадееве, среди которых были Луи Арагон, Иоганнес Бехер, Людмил Стоянов, Михаил Садовяну, Уильям Дюбуа, Пабло Неруда и другие — они отметили значительный вклад, внесённый Фадеевым в общечеловеческую прогрессивную культуру. Болгарский писатель Людмил Стоянов писал: «...книги Фадеева совершают свою полезную работу — воспитывают и учат». И далее он отметил, что «... широкие круги болгарских читателей учатся у героев Фадеева и стремятся быть такими же твёрдыми и волевыми строителями социализма, защитниками Родины, как Левинсон, Кошевой, Алёша Маленький». «Разве может быть большая похвала для писателя, чем признание, что на страницах его произведений оставила след история, что его произведения, правдиво изображая эпоху, захватывают, учат и мобилизуют к дальнейшей работе», — писала польская «Нова культура».

Отмечая огромный вклад Фадеева в становление советской литературы, председатель Союза писателей СССР писатель Г. М. Марков сказал: «Это великое завоевание новой революционной литературы, литературы социалистического реализма. И сегодня мы по праву можем назвать замечательного писателя классиком социалистической литературы. По масштабам своего дарования, по степени влияния на читателя, по силе воздействия на развитие современной литературы Фадеев стоит рядом с такими гигантами советской классики, как Горький и Маяковский».

Писатель К. А. Федин: «...Тридцать лет жизни Александра Фадеева в советской литературе пронизаны борьбой, происходившей в ней во имя создания нового искусства». «Фадеев честно и беззаветно служил партии, народу и всему прогрессивному человечеству как выдающийся художник слова, как государственный и общественный деятель, как неутомимый и пламенный борец за мир во всём мире. Память о нём должна быть сохранена и закреплена для будущих поколений, как это сделано у нас в отношении многих

других крупных деятелей советской культуры. Фадеев имеет на это полное право. Романы Фадеева “Разгром”, “Последний из удэге”, “Молодая гвардия” изданы почти на всех языках мира, получили широкое признание читателей и по праву считаются советской классикой: они навсегда вошли в золотой фонд нашей литературы. На революционных, глубоко партийных книгах Фадеева выросло — и продолжает расти — не одно поколение советских людей, всегда с любовью и благодарностью вспоминаящих имя их автора». «За трагической чертой, которая безжалостно и жутко отделила Александра Фадеева от нас, он остаётся в нашем сознании прежним — весёлым, красивым, пышущим красками жизни, со своими незабываемыми россыпями пронзительного звонкого смеха, другом, товарищем, прекрасным, талантливым писателем, певцом отважных и богатых душой советских людей».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Авченко, В. О. Фадеев / В. О. Авченко. — Москва : Молодая гвардия, 2017. — 365, [1] с.
2. Алексахина, Н. Александр Фадеев и Дальний Восток / Н. Алексахина ; худож. С. Черкасов. — Владивосток : Изд-во «Красное знамя», 1990. — 30, [2] с.
3. Боборыкин, В. Г. Александр Фадеев: писательская судьба / В. Боборыкин. — Москва : Совет. писатель, 1989. — 346, [2] с.
4. Жуков, И. И. Фадеев / И. И. Жуков. — Москва : Молодая гвардия, 1989. — 333 с.
5. Коваленко, С. А. Александр Фадеев / С. А. Коваленко. — Москва : Знание, 1976. — 60 с.
6. Мушкина, Е. «Это было в Краснодаре...» / Е. Мушкина // Родина. — 2008. — № 2. — С. 113–120.
7. Озеров, В. М. Александр Фадеев. Творческий путь. — Москва : Совет. писатель, 1976. — 488 с.
8. Романенко, А. Д. «Живой и сердечный Вы человек...» : (страницы биографии А. А. Фадеева) // Творчество и судьба Александра Фадеева : ст., эссе, воспоминания, арх. материалы, страницы летописи. — Москва, 2004. — С. 124–140.
9. Стишова, Л. И. «Дальневосточный край — почти моя родина» / Л. И. Стишова // Вопросы литературы. — 1978. — № 4. — С. 222–232.
10. Творчество А. А. Фадеева в контексте русской литературы 20 века : материалы юбилейной науч. конф., сент. 2001 г. — Владивосток : Изд-во Дальневост. ун-та, 2002. — 208 с.

11. Тыцких, В. М. Сто лет — Фадеев остаётся // Творчество А. А. Фадеева в контексте русской литературы 20 века : материалы юбилейной науч. конф., сент. 2001 г. — Владивосток, 2002. — С. 70–78.

12. Фадеев, А. А. О времени и о себе / А. А. Фадеев. — Москва : Молодая гвардия, 1965. — 300 с.

13. Фадеев в портретах, иллюстрациях и документах / сост. Беляев Б. Л., Зарахани В. И. ; под общ. ред. Бушмина А. С. — Москва : Просвещение, 1964. — 340 с.

14. Фадеев. Воспоминания современников. — Москва : Совет. писатель, 1963. — 557 с.