

Н. П. Гребенюкова

СУДЬБА ФАДЕЕВА И ДАЛЬНИЙ ВОСТОК

Статья посвящена писателю, участнику Гражданской войны на Дальнем Востоке, одному из первых редакторов литературно-художественного журнала «На рубеже» А. А. Фадееву, материалы которого представлены и в фондовом собрании Гродековского музея.

Ключевые слова: коллекции Гродековского музея, Гражданская война, литературная жизнь Дальнего Востока, Всесоюзный съезд советских писателей, киноэкспедиция А. Довженко, переписка с дальневосточниками, воспоминания современников.

В 2023 году исполнилось 90 лет старейшему журналу «Дальний Восток», одним из первых редакторов которого был А. А. Фадеев (1901–1956 гг.). Есть повод поговорить о большом писателе, для которого Дальний Восток был не столько географическим пространством, сколько точкой в системе отсчёта судьбоносных событий его жизни и творчества.

В фондах Гродековского музея в разных коллекциях представлены материалы А. А. Фадеева, есть даже небольшой его фонд — опись документов № 124. Они были переданы в дар музею бывшим руководителем Бюро пропаганды художественной литературы при Хабаровской писательской организации Д. И. Маленковичем. Эта коллекция содержит письма, открытки, приглашения, доверенность, фотографию — всего 26 единиц хранения (ф. 52, оп. 124).

Первые прижизненные издания его книг, подаренные Н. К. Костареву, хранятся в архиве Н. Н. Матвеева-Бодрого, и среди них «Разгром» (Ленинград, 1927 г.), «Последний из удэге» (Москва, 1930 г.); в документальных материалах актрисы Народного дома Владивостока Веры Тайновой — её стихи, посвящённые Саше Фадееву (ХКМ, КП 9069/8151). Прижизненные издания есть и в коллекции писателя Ильи Чернева — первое издание романа «Молодая гвардия» (Москва, 1945 г.), и среди материалов поэта Анатолия Гая (ф. 52, оп. 29, 29а), и в коллекции прозаика В. Т. Кучерявенко (ф. 52, оп. 77).

Детские годы и юность Александра Фадеева прошли в Приморье, в селе Чугуевке и во Владивостоке. «Самые свежие впечатления юности» придавали писателю сил в наиболее напряжённые моменты жизни. Его письма Асе Колесниковой, положенные в основу книги «Повесть о нашей юности», были написаны в 1949–1956 годах. В этой книге есть такие строки: «Чем старше я

становлюсь, тем чаще мысль моя бродит по детству, по юности. Но не для того, чтобы уйти от настоящего... а просто для того, чтобы... почерпнуть из прошлого — молодости, веры, бодрых сил и чистоты душевной» [14, с. 115].

Жизнь Александра Фадеева была связана не только с Приморьем, но и с Хабаровском: писатель бывал в нашем городе в юности и в 1930-е годы. Подрастком, в 1913 году, с группой учащихся Александр был в Гродековском музее на экскурсии, которую провёл В. К. Арсеньев. Став уже известным писателем, А. А. Фадеев высказывал мысль о необходимости издания произведений В. К. Арсеньева не только в Центральной России, но и на Дальнем Востоке. В 1947–1949 годы сочинения В. К. Арсеньева вышли и во Владивостоке, и в Хабаровске.

В. Т. Кучерявенко в очерке «Фадеев на Дальнем Востоке» писал: «Собирая материалы для своей книги “Последний из удэге”, А. А. Фадеев вспоминал свои встречи с замечательным путешественником, вспоминал и ту первую и говорил:

— Вот наладим работу нашей писательской организации и всё издадим написанное о нашем Дальнем Востоке: и Фёдорова-Омулевского, и Буссе, и, конечно, Арсеньева, и нашего неугомого Трофима Борисова» [7, л. 22].

А. А. Фадеев был участником большевистского подполья на Дальнем Востоке — в течение двух лет принимал участие в Гражданской войне: с весны 1919-го по начало 1921 года. Хронологический срез этого времени полезен читателю уже потому, что события тех лет вошли в основу книг писателя.

Александр Фадеев воевал в Сучанском партизанском отряде под командованием И. Я. Мелёхина. В мае – июне 1919 года он по заданию командования совершил рейд по деревням и сёлам Ольгинского уезда Приморья — проводил агитацию к подготовке I съезда Советов; А. Фадеева избрали в секретариат съезда [15, с. 69].

Осенью 1919 года будущий писатель вступил в Свягинский отряд И. М. Певзнера (прообраз Левинсона в романе «Разгром»). Этот отряд получил название «Особый Коммунистический» и был «самым дисциплинированным, самым неуловимым и самым действенным партизанским отрядом... Это была самая настоящая, сплочённая, боевая воинская часть» [13, с. 130].

В 1920 году под Спасском Александр Фадеев получил ранение и лечился в штабном вагоне под Хабаровском, на станции Корфовская. После выздоровления он с братом Игорем Сибирцевым эвакуировал имущество и вооружение из Имана в Амурскую область, где Александр был комиссаром пулемётной роты, редактировал партизанскую газету «Шум тайги» [1].

О своём участии в событиях Гражданской войны этого периода А. А. Фадеев писал: «...вместе с Игорем Сибирцевым и Тамарой Головниной я прибыл в Благовещенск примерно в августе или в сентябре 1920 года из Приморья, — мы прибыли в Благовещенск пароходом через Харбин и Сахалин (ныне г. Хэйхэ. — Н. Г.). В те времена меня мало кто знал под моей фамилией Фадеева, а больше знали по моей подпольной и партизанской фамилии — Булыга. Первое время я работал по организации комсомола по линии Амурской ж. д. от г. Свободного до Зилова, а с начала военных действий был направлен в армию — вначале в качестве инструктора политотдела 3-й Амурской стрелковой дивизии, а потом комиссаром 13-го Амурского полка, переименованного после некоторой реорганизации в 22-й Амурский полк» [9, с. 168].

В составе Амурской дивизии Фадеев участвовал в боях с семёновскими частями в Забайкалье, у станций Борзя и Оловянная, в октябре 1920 года. По воспоминаниям участников событий тех лет, стояли суровые морозы, а у бойцов не было ни шапок, ни рукавиц, и раненых было меньше, чем обмороженных [5, с. 41]. А. Фадеев, участвовавший во всей Борзинской операции, вспоминал: «...мы наступали весь день по совершенно открытой местности, под шрапнельным огнём» [5, с. 41]. По сути дела, А. Фадеев был политкомиссаром, который шёл в бой первым. За проявленное мужество с 30 ноября 1920 года Фадеев был назначен военкомом 22-го полка [5, с. 41].

В январе 1921 года Фадеев сначала был избран на конференцию военных комиссаров и политработников НРА, а затем — делегатом X съезда РКП(б). Приехав на Дальний Восток шестилетним мальчиком, Александр Фадеев покинул его почти в 20 лет. Позже в книге «Повесть о нашей юности» он писал: «В юности мне очень трудно было расстаться с Дальним Востоком. Тогда мне казалось, что всё близкое моему сердцу остаётся здесь... я любил наш край большой мужественной любовью» [14, с. 13].

Делегаты X съезда, имевшие опыт Гражданской войны, были мобилизованы на подавление Кронштадтского мятежа. Доброволец А. Фадеев в качестве рядового бойца попал в пехоту. В бою он был тяжело ранен в ногу и несколько часов пролежал на кронштадтском льду.

Александр Фадеев не мог не стать писателем: имея с детства хороший вкус к чтению, он обладал и высокой речевой культурой — в годы Гражданской войны Фадеев на должности комиссара получил большой опыт публичных выступлений и работы в печати. О пережитом в юности нужно было не просто рассказать, как в мемуарах, которые привязаны к частным

фактам, — молодой писатель стремился к обобщению, к изображению множества характеров и конфликтов.

Приморский писатель и журналист В. О. Авченко, издавший в 2017 году книгу об А. А. Фадееве, выразил такую мысль: «Когда писатель сам живёт партизанской жизнью, воюет, видит, как гибнут товарищи, это особым образом действует на его психику и отражается на бумаге» [2].

В 1923 году в журнале «Молодая гвардия» был опубликован рассказ А. А. Фадеева «Против течения», посвящённый брату Игорю Сибирцеву. Более значительным произведением стала повесть «Разлив», над которой автор работал в 1922–1923 годы; наибольший интерес у читателей вызвал роман «Разгром» — он вышел в 1927 году; с 1929 года началась публикация романа «Последний из удэге».

К началу 1930-х годов А. Фадеев, став уже известным писателем, находясь в составе президиума оргкомитета Союза советских писателей, трижды приезжал на Дальний Восток. Первый раз он был с августа 1933 года по 24 января 1934 года с киноэкспедицией А. П. Довженко, снимавшей фильм «Аэроград». По замыслу авторов, фильм должен был рассказать об агрессии милитаристской Японии, о современной жизни Дальнего Востока, о новом строящемся городе Комсомольске-на-Амуре. Соавторства с Александром Довженко в написании сценария к фильму у А. Фадеева не получилось (оба автора писали сценарии отдельно, а фильм был поставлен по сценарию А. П. Довженко).

Участники экспедиции «...провели здесь почти пять месяцев, собирали материал для порученного им большого художественного фильма о ДВК, — писал о Фадееве поэт Анатолий Гай, — побывали в низовьях Амура, объехали всё Приморское побережье, прошли пешком четыре приморских района, побывали в Биробиджане и Комсомольске» [4].

А. А. Фадеев выступал с докладами «о задачах советской литературы» перед рабочими, колхозниками-лесорубами, учащимися китайской Ленинской школы, студентами Дальневосточного университета [4]. На XI краевой партконференции в Хабаровске Александр Фадеев был избран членом Далькрайкома ВКП(б) и делегатом на XVII съезд Всесоюзной коммунистической партии.

Вторично А. А. Фадеев приехал на Дальний Восток вскоре после I Всесоюзного съезда советских писателей (август 1934 г.) вместе с бригадой писателей. Таких творческих поездок советских писателей сюда он организовал в 1930-е годы несколько. Вместе с Фадеевым приезжали П. А. Павленко,

Р. И. Фраерман, А. Гидаш. В начале 1930-х годов здесь побывали многие советские писатели, в том числе Е. А. Долматовский, В. К. Кетлинская; они посвятили Дальнему Востоку свои художественные произведения. Большая роль в организации этих поездок принадлежит А. А. Фадееву.

Во время второго приезда на Дальний Восток писатель немало сделал для создания и работы литературно-художественного журнала «На рубеже», который объединил все литературные силы ДВК. На Дальнем Востоке уже к первому приезду А. А. Фадеева сложился «литактив» — группа начинающих писателей.

Писательская организация в Дальневосточном крае была создана в конце 1932 года. Решением Далькрайкома партии, в соответствии с постановлением РКП(б) 1932 года «О перестройке литературно-художественных организаций», был образован Дальневосточный организационный комитет Союза советских писателей (ССП). Первое заседание оргкомитета состоялось 15 декабря 1932 года [11, л. 4–8]. Оргкомитет подготовил созыв Первой краевой конференции писателей и литкружковцев Дальнего Востока, состоявшейся 5 июня 1934 года [11, л. 25–27]. На ней было избрано Дальневосточное правление Союза советских писателей РСФСР. В 1937 году Дальневосточное правление ССП было ликвидировано, и было организовано Дальневосточное отделение СП РСФСР, которое существовало до 1946 года [6, л. 25].

В 1935 году для сбора творческого материала к роману «Последний из удэге» А. Фадеев снова приехал на Дальний Восток. В январе и феврале он выступал на собрании писателей и научных работников Хабаровска с докладом «Съезд советских писателей и социалистическая культура» (опубликован во второй книге журнала «На рубеже» за 1935 г.).

А. А. Фадеев всегда пристально следил за литературно-художественной жизнью Дальнего Востока. В 1935 году, после снятия с поста главного редактора журнала «На рубеже» И. И. Шацкого, писатель стал руководить журналом до начала 1937 года. В это время он уже проживал в Москве.

Читая письма А. А. Фадеева и воспоминания о нём, понимаешь, как ему недоставало творческой атмосферы, которая царила на Дальнем Востоке в первой половине 1930-х годов. Особенно любил Александр Александрович приезжать в Приморский край. Там он встречался с поэтами, бывал в гостях у «морского старика» — писателя-рыбовода Т. М. Борисова, который более тридцати лет изучал реки, озёра и моря Дальнего Востока и работал с В. К. Арсеньевым в управлении рыбного и пушного хозяйства Дальнего Востока. С. М. Бытовой, который в начале 1930-х годов был в Хабаровске

корреспондентом газет «Тихоокеанский комсомолец» и «Тихоокеанская звезда», занимал пост ответственного секретаря Дальневосточного отделения Союза писателей СССР, вспоминал: «Признавая в Борисове интересно, своеобразного писателя, Фадеев особенно ценил его обширные познания как натуралиста, этнографа, путешественника, побывавшего в дальневосточных глубинках, главным образом, на Среднем и Нижнем Амуре, где живут ульчи, нанайцы и нивхи» [3, с. 49].

В воспоминаниях писателя В. Т. Кучерявенко говорится о дружбе А. А. Фадеева и поэта В. Н. Афанасьева (1903–1943 гг.), погибшего на фронте. В. Н. Афанасьев — поэт, стихи которого особенно поражали своей музыкальностью, оригинальностью рифм и метафоричностью. Это понимал и Александр Фадеев, на это обращал внимание и председатель правления ССП в Хабаровске, главный редактор журнала «На рубеже» М. А. Алексеев: «Если у некоторых наших поэтов выпирают элементы рассудочности, то Афанасьев самый задушевный поэт Дальнего Востока, самый сердечный. Эмоциональная насыщенность его произведения весьма большая» [12].

В. Т. Кучерявенко вспоминает: «Особенно памятны встречи на квартире поэта В. Н. Афанасьева, которого Фадеев высоко ценил и обожал. Сколько там, в маленьком домике, читалось стихотворений Пушкина, Некрасова, Блока, Багрицкого, Маяковского, Киплинга, Бунина и других, в том числе и Фадеевым, который мог их декламировать в течение целого вечера, тут же восхищаясь мастерством и красотой любимых строчек.

В иной день сидели на коврике среди высоких трав во дворике Афанасьева на склоне сопки и любовались владивостокскими далями, сверкающим в солнечных лучах Амурским заливом, кораблями, уходившими в море, за горизонт» [7, л. 17–18].

Там же мы читаем: «На следующий день, когда вечером, после занятий на рабфаке, я пришёл к Афанасьеву, Фадеев попросил прочесть Вячеслава Николаевича:

— Вячик, прочти свои новые стихи про облака...

Затем восхищённо начал хвалить стихи и просить Афанасьева прочесть ещё стихи о верфи, о Камчатке, о северной любви, о самолёте и лебеди. В эти годы Фадеев много работал сам, собирал дальневосточную писательскую организацию, редактировал созданный дальневосточный журнал «На рубеже», встречался часто на Тигровой улице со старейшим писателем, жившим во Владивостоке, Т. М. Борисовым, который завершал повесть «Сын Орла» и писал очерки об Амуре и Камчатке» [7, л. 19].

После отъезда А. А. Фадеева с Дальнего Востока В. Н. Афанасьев писал Анатолию Гаю: «Очень печально, что мы остаёмся *сиротами*. (выделено мною. — Н. Г.). Ведь он [А. А. Фадеев] уезжает в Москву. Боюсь, что без него дело нашей литературы пойдёт на снижение <...>. Настроение у меня скверное в связи с отъездом Фадеева. Ведь около него, как у фонаря ночью. Я очень много узнал и развился благодаря ему. Это не только учитель, но и друг» [10].

И таких писателей, о которых заботился А. А. Фадеев, было немало. В. Г. Лидин как-то вспоминал, что Л. Н. Сейфуллина, член правления СП СССР с 1934 года, сказала однажды: «Я не сирота, пока существует Саша Фадеев» [8, с. 112].

В. Г. Лидин ещё вспоминал, что «найдётся множество литераторов, которым Фадеев помогал в трудных случаях, помогал сочувственно — и добрым советом, и поощрительным отзывом, решавшим при авторитете Фадеева многое и практически» [8, с. 111].

А. А. Фадеев очень ценил писательскую дружбу. «...Особенно если эта дружба, — писал В. Г. Лидин, — зародилась в те годы, когда только стекались писатели, которым суждено было стать основоположниками советской литературы» [8, с. 111].

Александр Фадеев вёл большую переписку с дальневосточниками, и не только с писателями, но и бывшими своими односельчанами, по возможности оказывал им помощь. Так, он помог Чугуевской школе в создании прекрасной библиотеки и оборудованных наглядными пособиями кабинетов. В 1950 году по приглашению А. А. Фадеева у него в гостях в Москве побывала группа школьников и учителей Чугуевки.

Собиранию и систематизации переписки А. А. Фадеева с дальневосточниками, воспоминаний о нём многие годы посвятил В. Т. Кучерявенко, и в 1960 году была издана книга «Письма А. А. Фадеева дальневосточникам»; в том же году вышла книга «Фадеев в воспоминаниях». Составителем и автором примечаний был В. Т. Кучерявенко.

Перечитывая книги Александра Фадеева, обращаешь внимание на удивительные скрытые детали, ускользавшие при беглом прочтении, когда за собою ведёт сюжет. Обнаруживаются нерушимые связи писателя с красотой дальневосточной земли, с его юностью, овеянной молодой отвагой...

Александр Фадеев тосковал по недолгому, но счастливому времени на Дальнем Востоке, ведь именно тогда он был бескомпромиссным, цельным, его не мучил тяжёлый внутренний конфликт художника и политика, который неизбежно привёл к трагедии.

Интерес к судьбе и творчеству А. А. Фадеева, вобравшего в себя сложнейшую и противоречивую эпоху, в настоящее время не ослабевает. Об этом говорит уже то обстоятельство, что в популярной серии «ЖЗЛ» издаются книги о нём (И. И. Жуков, 1989 г.; В. О. Авченко, 2017 г.). Ранние произведения писателя с их авторским стилем, сочетающим в себе выразительные приёмы, живописные визуальные образы, архаичную ныне местную лексику, в том числе устаревшие топонимы, привлекают особое внимание дальневосточников.

Личность писателя становится в последние годы близкой и более понятной благодаря информации из объективных источников. Но слова В. Г. Лидина, который много лет дружил с А. А. Фадеевым, актуальны и теперь: «Он любил жизнь, людей, природу, книги, стихи; любил песни — и сколько раз приходилось видеть его поющим в кругу литераторов. <...> Будущий молодой читатель, добрый потомок, обратит слова благодарности... к Александру Фадееву. Он увидит его в воспоминаниях современников весёлым и жизнелюбивым, он услышит его запевку в песне о великих днях устройства государства нашего...» [8, с. 113–114].

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Авченко, В. А. Фадеев : главы из книги / В. А. Авченко. — Текст : электронный // Новый мир. — 2016. — № 11. — URL: <https://nm1925.ru/articles/2016/201611/fadeev-6470/>.
2. Бондаренко, А. Дальневосточник выпустил книгу об Александре Фадееве / А. Бондаренко // Российская газета. Культура, 16.02.2017. — URL: <https://rg.ru/2017/02/16/reg-dfo/dalnevostochnik-vypustil-knigu-ob-aleksandre-fadeeve.html?ysclid=lp0g276s6663282892>.
3. Бытовой, С. От снега до снега : повесть об одном путешествии. — Москва : Советский писатель, 1974. — 328 с.
4. Гай, А. Об А. А. Фадееве на ДВК / А. Гай // Хабаровский краевой музей им. Н. И. Гродекова (ХКМ). Ф. 52. Оп. 29. Д. 6. Л. 88.
5. Жуков, И. Фадеев / И. Жуков. — Москва : Молодая гвардия, 1989. — 333, [2] с.
6. Историческая справка // Государственный архив Хабаровского края (ГАХК). Ф. Р-1738. Оп. 1. Д. 11.
7. Кучерявенко, В. Т. Фадеев во Владивостоке / В. Т. Кучерявенко // ХКМ. Ф. 52. О. 77. Д. 6. Л. 17–19, 22.

8. Лидин, В. Люди и встречи. — Москва : Советский писатель, 1961. — 416 с.
9. Письмо А. А. Фадеева к амурцам // Дальний Восток. — 1960. — № 3. — С. 168.
10. Письмо Вячеслава Афанасьева Анатолию Гаю // ГАХК. Ф. Р-1738. О. 1. Д. 5. Л. 135–135 (об.).
11. Протокол // ГАХК. Ф. Р-1738. О. 1. Д. 1. Л. 4–8, 25–27.
12. Протокол совещания членов ССП и литературного актива при Дальневосточном правлении ССП // ГАХК. Ф. Р-1738. Оп. 1. Д. 24. Л. 54.
13. Фадеев, А. А. «Особый коммунистический» / А. А. Фадеев // Таёжные походы : лит.-худож. сборник эпизодов из истории Гражданской войны на Дальнем Востоке. — Хабаровск, 1972. — С. 129–136.
14. Фадеев, А. А. ...Повесть нашей юности : из писем и воспоминаний / А. А. Фадеев ; биогр. очерк, сост. и коммент. С. Н. Преображенского. — [3-е изд.]. — Москва : Дет. лит., 1968. — 365 с.
15. Яременко, А. Из дневника коммуниста / А. Яременко // Таёжные походы : лит.-худож. сборник эпизодов из истории Гражданской войны на Дальнем Востоке. — Хабаровск, 1972. — С. 55–74.