

Э. Б. Алиева

ВОЙНЫ ПРОНЗИТЕЛЬНОЕ ЭХО: ТВОРЧЕСКИЙ И ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ ПИСАТЕЛЕЙ-ФРОНТОВИКОВ ДОНБАССА

В истории отечественной литературы фронтовая поэзия стала одним из самых ярких творческих явлений. Произведения, написанные участниками военных событий непосредственно на поле боя или через некоторое время после окончания боевых действий, отличаются невероятной честностью, мужеством и удивительной душевностью, которой пронизана каждая рифмованная войной строка.

Поколению фронтовых поэтов выпала поистине трагическая и великая судьба. Вместе с миллионами советских солдат они прошли огненными вёрстами военных дорог до Великой Победы, воплотив в художественных образах увиденные в роковые минуты примеры невероятной самоотверженности, взаимопомощи и силы духа.

В годы Великой Отечественной войны сформировалась целая плеяда советских поэтов-фронтовиков. Среди них такие знаковые для русской литературы имена, как Константин Симонов, Муса Джалиль, Юлия Друнина, Семён Гудзенко, Борис Слуцкий, Давид Самойлов. Отрадно, что в этой славной когорте есть творцы, связанные тесными жизненными и творческими узами с Донбассом.

Борис Александрович Котов — поэт, участник Великой Отечественной войны, Герой Советского Союза. Он родился 29 апреля 1909 года в деревне Пахотный Угол Тамбовской губернии в семье сельских интеллигентов. Детство и ранняя юность будущего героя прошли в городе Усмань Воронежской области. По окончании школы Борис Александрович работал секретарём сельсовета, преподавал на курсах ликвидации неграмотности, одновременно делая первые шаги в литературном творчестве.

С 1931 года молодой человек жил в Горловке, трудился на шахте и участвовал в работе литературного объединения «Кочегарка».

Легендарный донбасский поэт Павел Беспощадный так вспоминал о начинающем авторе: «Приходя в редакцию газеты “Кочегарка” на занятия литературного объединения, Борис садился в самый дальний угол, стараясь быть незаметным. Он стеснялся и краснел, когда его просили прочесть стихи. Он был по-хорошему скромнен и застенчив и очень требователен к себе, к своему творчеству» [3, с. 74].

С первых дней войны Борис Котов стремился на фронт, но врачебная комиссия признала его не годным к строевой военной службе. Упрямому поэту удалось добиться своего, и в 1942 году начался его фронтовой путь. Борис Александрович принимал участие в Курской битве, освобождал Харьков.

Когда часть, в которой он служил, приблизилась к Донбассу, он писал родным: «Был холодный морозный день, когда мы подошли к околице Донбасса. Я остановил волов (был погонщиком в обозе) и сквозь метель всматривался в ближайший террикон. Он дымился серым газом, и этот знакомый запах многое напомнил мне. Мне казалось, что войны нет, что я, усталый и иззябший, подхожу к террикону шахты № 9 с ружьём и убитым зайцем и скоро буду пить горячий чай...» [4, с. 7].

Этим мечтам не дано было осуществиться: 29 сентября 1943 года сержант Котов пал смертью храбрых под селом Пекари в районе Канева при форсировании Днепра.

Уже после смерти Бориса Александровича были изданы его сборники «Стихи», «Недопетая песня», автор был посмертно принят в члены Союза писателей СССР.

Хочется процитировать одно из наиболее пронзительных стихотворений павшего воина:

*В полночь холодно, в полдень жарко,
Ветер хочет всю пыль смести.
Остаётся рабочий Харьков
Вехой, пройденной на пути.
Войны слева и войны справа,
В центре — смертная карусель,
И задумчивая Полтава
Перед нами лежит, как цель.
Плач старухи и крик девчурки
На развалинах изб стоит.
Я завидую нынче Шурке,
Что в Донбассе ведёт бои. [5, с. 94]*

Корифей донбасской литературы, писатель, исследователь деятельности донецкого подполья, Виктор Васильевич Шутов родился в 1921 году в посёлке Юзовка (ныне г. Донецк) в шахтёрской семье. В ранние годы занимался в литературном кружке при Сталинском Дворце пионеров.

В. В. Шутов был участником советско-финской войны, с июня 1941 года в составе действующей армии сражался на Ленинградском фронте, был зенит-

чиком, а с 1943 года — командиром орудия 84-й отдельной зенитно-артиллерийской бригады. Участвовал в обороне Ленинграда и прорыве блокады.

Литературный дебют молодого поэта состоялся в 1942 году на страницах поэтического сборника зенитчиков «Тревога», вышедшего в блокадном Ленинграде. В годы Великой Отечественной войны стихотворения Виктора Шутова публиковались во фронтовых газетах «Защита Родины» и «На страже Родины», в журнале «Ленинград». Некоторые из них — «Девушка с флажком», «Песня старого солдата», «Папиросы» — были положены на музыку и стали песнями.

Виктор Васильевич Шутов — автор 20 книг поэзии и прозы, в том числе детской, а также около 50 песен. Особое место в его литературном наследии занимают документальные произведения о донецком подполье: «Смерти смотрели в лицо», «На острие войны», серия краеведческих очерков «Открою город заново». Литератор отдал много сил на восстановление исторической правды о подпольщиках родного города: работал в архивах Донецка, Киева, Ростова-на-Дону, Москвы, Ленинграда.

Воспоминания литератора о боях на берегах Невы отразились в стихотворении «Снега Ленинграда»:

*И мороз — не мороз,
И пурга — не пурга,
полонили тебя
голубые снега.
Почему голубые?
В блокадные дни
вместе с небом
багровыми были они.
Помню серые,
Чёрные помню снега...
Отчего же ты, юность,
Мне так дорога?.. [12]*

Писатель-фронтовик Александр Остапович Авдеенко прошёл интересный и плодотворный жизненный путь, став подлинным мэтром русского слова. Он родился 8 августа 1908 года в Макеевке в семье рабочего-шахтёра. Некоторое время работал на шахтах Донбасса, позже жил в Магнитогорске, где был помощником машиниста паровоза, машинистом на строительстве металлургического комбината имени И. В. Сталина. В то же время Александр Авдеенко состоял в литературной группе «Буксир».

В 1933 году его произведения были напечатаны в альманахе «Год XVI», и в этом же году увидел свет его роман «Я люблю» — книга, которую Максим Горький назвал в числе своих любимых. В 1934 году А. О. Авдеенко был принят в ряды Союза писателей СССР. Жил в Москве, учился в Литературном институте, работал в газете «Правда».

В 1936 году Александр Авдеенко приехал на Донбасс, чтобы собрать материал для будущего романа о шахтёрах. Но творческие планы прервала Великая Отечественная война. А. О. Авдеенко окончил миномётно-пулемётное училище, воевал в рядах 131-й дивизии, оборонявшей Ленинград, работал фронтовым корреспондентом газеты «Красная звезда». Свои материалы добывал, порой рискуя жизнью. Например, чтобы написать корреспонденцию о боевом рейсе эскадрильи «У-2», Авдеенко летал вместе с ней бомбить артиллерийские позиции врага под Ленинградом. При подготовке очерка «Боевое крещение» корреспондент, пробравшись на «Невский пяточок» под миномётным и пулемётным огнём гитлеровцев, несколько дней жил и воевал плечом к плечу вместе с красноармейцами-новобранцами.

Заканчивая одну из своих фронтовых былей, где рассказывается о боях на «Невском пяточке», Александр Авдеенко писал: «Никогда я не стану бедным, несчастным, не зачахну душой, не перестану любить людей, имея в душе такие сокровища, как воспоминания о фронтовых друзьях» [6].

Его перу принадлежат более 40 книг. Они переведены на более 20 языков народов мира.

Поэт Николай Александрович Рыбалко родился 14 февраля 1922 года в селе Орехово-Васильевка Бахмутского уезда Донецкой губернии в крестьянской семье. В 1931 году семья Рыбалко переехала в Краматорск. После окончания десяти классов Николай поступил на филологический факультет Днепропетровского университета.

В июне 1941 года Николай Александрович, как и многие его сверстники, встал на защиту Родины. Лейтенант Рыбалко служил в истребительно-противотанковом батальоне. В бою под Воронежем он был ранен и получил свою первую награду — орден Красной Звезды. Николай Рыбалко прекрасно проявил себя в сражении под Прохоровкой, был награждён орденом Красного Знамени за форсирование Днепра, участвовал в Корсунь-Шевченковской операции, был ранен и вновь награждён орденом Красной Звезды.

27 февраля 1945 года на Одерском плацдарме, в шаге от долгожданной победы, с Николаем Рыбалко случилось непоправимое: в результате тяжёлого ранения он потерял зрение. Благодаря своей невесте, будущей жене Нине, поэт смог справиться с постигшим его несчастьем.

После войны семья Рыбалко вернулась в Краматорск, и именно здесь Николай Александрович всерьёз занялся литературным творчеством. Первое стихотворение фронтовика под названием «Цветы» было опубликовано в 1954 году. Через два года вышел первый сборник поэта — «Под солнцем родины». Всего Николаю Александровичу Рыбалко, вопреки сложнейшим жизненным обстоятельствам, удалось издать более 25 книг.

Большая часть стихотворений Николая Александровича посвящена Великой Отечественной войне, памяти его фронтовых товарищей.

*И стал гранитным друг мой Колька —
И не состариться ему.
Нам было двадцать. Ровно столько
Сегодня сыну моему... [9, с. 11]*

Сотрудники библиотеки имени Н. К. Крупской с особым трепетом передают из уст в уста памятную историю, связанную с Николаем Александровичем Рыбалко. Однажды, после выхода книги «Цветы и порох», в библиотеке состоялся большой творческий вечер поэта. Говорили о силе стихов, о стойкости автора. И вдруг на трибуну поднялся молоденький лейтенант из местного гарнизона и неожиданно обратился к виновнику торжества по воинскому званию: «Товарищ гвардии капитан! Воины нашей части прислали меня сказать вам большое спасибо за ваш гражданский подвиг». Поэт от волнения побледнел, растерянно приподнялся и, ориентируясь по звуку голоса, обернулся к лейтенанту. Сказал тихим, глуховатым голосом, в котором звенели радостные мужские слёзы: «Служу Советскому Союзу!»

Это лишь краткий очерк о славных фронтовиках-литераторах, чья жизнь была связана с Донбассом. Их творческий путь и гражданский подвиг по сей день вдохновляют благодарных читателей, а богатое литературное наследие служит ориентиром для нового поколения поэтов и писателей, которые, следуя достойному примеру прадедов, словом и делом защищают родное Отечество.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Авдеенко, А. Вера, надежда, любовь / А. Авдеенко. — Москва : Воениздат, 1962. — 512 с.
2. Авдеенко, А. Вся красота человечества / А. Авдеенко. — Москва : Воениздат, 1976. — 520 с.
3. Демидов, В. Бессмертная песня / В. Демидов // Донбасс. — 2005. — № 1. — С. 74–77.

4. Котов, Б. Недопетая песня / Б. Котов. — Донецк : Донбасс, 1983. — 87 с.
5. Котов, Б. Стихи / Б. Котов. — Сталино : Сталин. обл. изд-во, 1953. — 96 с.
6. Оружием слова : [о писателе Александре Авдеенко] / по материалам Геннадия Мирановича // Снежнянские новости. — 2022. — 16 июня (№ 23). — С. 5.
7. Рыбалко, Н. Год рождения 22-й / Н. Рыбалко. — Киев : Дніпро, 1986. — 166 с.
8. Рыбалко, Н. Миг атаки / Н. Рыбалко. — Донецк : Донбасс, 1978. — 139 с.
9. Рыбалко, Н. Незакатная звезда / Н. Рыбалко. — Донецк : Донбасс, 1982. — 215 с.
10. Рыбалко, Н. Пьедесталы стоят на земле / Н. Рыбалко. — Киев : Радянський письменник, 1974. — 128 с.
11. Шутов, В. Любовь и память / В. Шутов. — Донецк : Донбасс, 1979. — 112 с.
12. Шутов, В. Снега Ленинграда / В. Шутов. — Донбасс. — 1975. — № 3. — С. 15.
13. Шутов, В. Стихи / В. Шутов. — Киев : Дніпро, 1981. — 133 с.