

Т. М. Маслова, Т. В. Сашко

## КЛУБ «ЗАЛИВ СЧАСТЬЯ» — НОВЫЙ ШАГ В КРАЕВЕДЧЕСКОЙ РАБОТЕ ДВГНБ

Все ли хабаровчане знают, что первый населённый пункт Хабаровского края был расположен в заливе Счастья? В 1850 году, за пару месяцев до основания Николаевска-на-Амуре, Геннадий Иванович Невельской в заливе Счастья основал военно-административное поселение, названное им Петровским. А с марта 2023 года в ДВГНБ действует диспут-киноклуб, названный в честь такой сладкозвучной и стратегически важной лагуны, — «Залив Счастья». На встречах клуба проходят просмотры кинофильмов о Дальнем Востоке, знакомства с талантливыми жителями Хабаровского края и обсуждение творчества приглашённых экспертов.

Миссия диспут-клуба «Залив Счастья» — пробудить интерес к истории Хабаровского края и его талантам у жителей Хабаровска и регионов края, рассказать об особенностях Дальнего Востока через просмотр кино, созданного талантливыми режиссёрами и путешественниками Хабаровского края и Дальнего Востока. Здесь найдутся ответы на ряд вопросов, например: какие трудности встречали на своём пути исследователи Дальнего Востока? О каких событиях в истории Дальнего Востока мы забыли? А о чём даже не знали?

За период существования клуба состоялось 13 встреч, на 10 из которых были показаны фильмы, созданные «Дальневосточной киностудией». В данной статье мы расскажем о наиболее запоминающихся из них. Но сначала пара слов о киностудии.

«Дальневосточная киностудия» работает в Хабаровском крае с 2007 года. Преемники традиций Дальневосточной студии кинохроники, её режиссёры продолжают снимать неигровые национальные видеофильмы, центральной темой которых выступает наш регион, его история, необычная природа, животные и, что особенно важно, люди: художники, экологи, историки и краеведы. Это талантливые и неравнодушные дальневосточники, обладающие сильным духом, искренне любящие свою малую родину и однажды принявшие значимое решение остаться здесь и трудиться на благо своего края.

В копилке киностудии сотни наград престижных всероссийских и международных конкурсов, счёт победам в которых режиссёры Анна и Альберт Самойловы, основатели студии, и их коллеги давно потеряли. Хотя профессиональные награды имеют для кинематографистов значительную

ценность, они считают главным признанием то, что их фильмы демонстрируются в библиотеках и музеях по всей стране, а педагоги активно используют эти ленты в образовательном процессе в качестве наглядных пособий.

Открытие диспут-киноклуба «Залив Счастья» состоялось 4 марта 2023 года в Дальневосточной государственной научной библиотеке. В этот день участники клуба и приглашённые гости посмотрели неигровой национальный видеофильм «Хозяйка залива Счастья», созданный кинорежиссёром, членом Ассоциации документального кино Союза кинематографистов России Анной Самойловой при финансовой поддержке Министерства культуры РФ. Фильм рассказывает о трудной судьбе Екатерины Ивановны Невельской, супруге Геннадия Ивановича Невельского — начальника Амурской экспедиции середины XIX века.

Гости диспут-клуба не могли не восхититься жертвенной силой любви Екатерины Невельской к мужу, её стойкостью и самоотверженностью. Даже спустя долгие годы её вклад в дело служения России, которому посвятил жизнь её супруг, сложно переоценить. Сегодня особенно важно вернуться и ещё раз вспомнить эту страницу истории нашего края. Память об этой мужественной, деятельной, образованной и хрупкой женщине не должна исчезнуть из истории присоединения и освоения российского Дальнего Востока в середине XIX века. Зрители задали несколько вопросов кинооператору фильма, члену Союза кинематографистов России Альберту Самойлову, которые в основном касались мест съёмок и методов работы над историческими лентами.

Ещё один почётный гость встречи — Людмила Ишаева, заместитель председателя краевого отделения Всероссийской общественной организации «Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры», рассказала о многолетней трудной работе по созданию памятника Геннадию Ивановичу Невельскому. Был также поднят и вопрос о создании и популяризации туристического маршрута к заливу Счастья. В разговоре приняли участие известные туристы — дальневосточники Максим Харченко, Дмитрий Фёдоров, журналист и историк Константин Пронякин.

Фильм «Хозяйка залива Счастья» настолько тронул аудиторию, что руководители клуба решили повторить его показ ко Дню матери в 2024 году.

Вторая встреча диспут-киноклуба состоялась 1 апреля 2023 года. Зрители увидели документальный фильм «Неустрасимый Венюков», созданный «Дальневосточной киностудией» в 2013 году. Лента посвящена первому географу Приамурья, военному топографу Михаилу Ивановичу Венюкову.

Михаил Иванович Венюков (1832–1901) внёс существенный вклад в изучение Амура, Уссури, Сихотэ-Алиня. Участвовал в закладке Хабаровска, Благовещенска, способствовал становлению библиотек Хабаровска и Владивостока.

Возможно, потому, что в 1876 году Венюков навсегда уехал из России, его имя надолго было предано забвению. Но мы приведём важный факт из биографии учёного, благодаря лишь которому имя Михаила Венюкова должно звучать в стенах научной библиотеки. В 1881 году Венюков поселился в Париже, где составил завещание. В нём он указал, что свою библиотеку, состоящую из 1200 томов книг научного содержания, жертвует в пользу селения Хабаровки, находящегося на Амуре. Исследователь даже оставил необходимую сумму денег для транспортировки этих изданий. Дальневосточная государственная научная библиотека гордится тем, что в её фонде хранится около 400 экземпляров из личной библиотеки первого географа Приамурья и военного топографа М. И. Венюкова.

Фильм «Неустрасимый Венюков» начинается с показа села Венюково, названного в честь географа-путешественника, первого исследователя реки Уссури. Жители, несмотря на давность событий, всё-таки помнят, в честь кого названо их село. В фильме показаны и другие места, связанные с жизнью и деятельностью Михаила Ивановича, использованы фотодокументы, сохранившиеся в музеях и архивах.

Автор сценария и режиссёр Владимир Василенко рассказал о том, как много лет назад ему попала небольшая книга с записками М. И. Венюкова, как он поразился литературному дару автора и тому, что заслуги этого удивительного энтузиаста и исследователя Приамурья незаслуженно забыты современниками. Много лет он вынашивал идею создания фильма.

Оператор Альберт Самойлов объяснил современным зрителям, привыкшим к клиповым изображениям, что неспешные панорамные съёмки природы и реки были намеренно использованы для того, чтобы попытаться передать нынешнему поколению возможные ощущения географа от необычности и красоты заповедных мест.

17 июня 2023 года состоялась очередная творческая встреча диспут-кинотуба «Залив Счастья», гостями которой стали кинорежиссёр, писатель, художник, лауреат Национальной экологической премии имени В. И. Вернадского Владимир Василенко, кинорежиссёр Ольга Аполлонова и оператор Альберт Самойлов, член Ассоциации документального кино Союза кинематографистов России. Были просмотрены сразу две неигровые национальные киноленты о тиграх: «Любить полосатого зверя» (автор и

режиссёр — А. Самойлова, оператор — А. Самойлов, 2008 г.) и «Тропой амурского тигра» (автор и режиссёр — О. Аполлонова, оператор — Д. Сафонов, 2017 г.); собравшиеся обсудили просмотренные фильмы и дальнейшую работу «Дальневосточной киностудии». Участники задавали различные вопросы создателям этих фильмов, обсуждали повадки, привычки и характер самых больших в мире кошек — амурских тигров.

По итогу встречи участники клуба убедились в том, что тигр — мирное животное. Этот разумный хищник избегает контакта с людьми и проявляет агрессию к человеку только в двух случаях: когда тот ранен или ему некуда бежать. Тигры способны уживаться с человеком даже в одном лесу, если человек не вторгается на его территорию и не проявляет агрессию. Активным участникам клуба Владимир Василенко подарил свою знаменитую книгу «Любить полосатого зверя» и провёл автограф-сессию.

13 июня 2023 года в ДВГНБ члены Союза кинематографистов России представили фильмы об истории Хабаровского края «Амурские вёрсты» и «Амурский бастион».

Первый фильм посвящён 360-летию похода отряда русских землепроходцев под руководством Ерофея Хабарова в 1649–1653 годах по реке Амур и присоединению малонаселённых территорий на Дальнем Востоке к Российской империи. Вторая картина рассказывает о знаменитой обороне Албазинского острога под руководством Афанасия Бейтона в 1685–1689 годах.

После показа фильмов состоялся разговор с их создателями — Анной и Альбертом Самойловыми. Зрители узнали, что, работая над фильмом «Амурские вёрсты» (2011 г.), художник-постановщик Александр Лепетухин изучил много научной и художественной литературы, чтобы его иллюстрации были исторически достоверны: доспехи, портреты известных людей — это не просто фантазии художника. А Евгений Путивец, актёр Хабаровского театра драмы, перед записью закадрового текста занимался со специалистом из Педагогического института. Им была проделана большая работа над верным произношением и ударением слов. И все эти старания были не напрасны. Авторы фильма с гордостью отметили, что в Интернете «Амурские вёрсты» имеют большое количество просмотров, и именно за этот фильм ими получено множество благодарных отзывов от молодёжи. А значит, главная цель — донести историю нашего края молодому поколению — была достигнута.

После просмотра «Амурского бастиона» (2012 г.) оператор фильма Альберт Самойлов дал зрителям подержать в руках ядро с места обороны Албазинского острога. Село Албазино — первое поселение русских людей на реке

Амур, основанное в 1650 году Ерофеем Хабаровым. Населённый пункт с богатой историей расположен в Сковородинском районе — на речной границе с Китаем. В XVII веке на месте села стоял Албазинский острог, а между русскими и маньчжурами шли кровопролитные бои за землю. Участники киноклуба узнали, что авторам фильма трудно было попасть в село Албазино, на время поселиться там и провести съёмки. Поскольку это приграничная территория, то на её посещение (до 2018 г.) надо было получать специальный пропуск. Все кадры, вошедшие в фильм, были сняты с разрешения пограничных служб. Самойловы признались, что им повезло с главным героем — учителем истории албазинской сельской школы Алексеем Лобановым: «А если бы мы не нашли его? Не было бы и фильма!»

8 июля 2024 года встреча диспут-киноклуба «Залив Счастья» была посвящена празднику День семьи, любви и верности. Специальными гостями стала семейная пара — Анна и Альберт Самойловы. Разумеется, мероприятие началось с поздравления семьи кинематографистов с праздником. В их адрес прозвучали добрые слова и продолжительные аплодисменты. В деятельности кинематографистов ключевую роль играет сотрудничество режиссёра и оператора. Альберту Самойлову повезло встретить режиссёра, близкого ему по духу. В своё время его коллега по тогда ещё Дальневосточной студии кинохроники Анна стала не только соратником, но и супругой. Вместе они исследовали тайгу и посетили самые удалённые уголки Дальнего Востока.

Первым в этот вечер зрители посмотрели неигровой национальный видеофильм о дальневосточном детском писателе и поэте Николае Наволочкине (1923–2013) «Я родом из детства». Фильм является уникальной в своём роде работой. Это первая картина, снятая оператором Альбертом Самойловым на видеокамеру, ведь в 2003 году для хабаровских кинооператоров закончилась эра киноплёнки. Картина об известном дальневосточном писателе объединяет жанр анимации и документального кино. «Именно идея оживить персонажей сказок Николая Наволочкина задала направление фильма: рассказать о нём как о детском писателе», — сказала режиссёр фильма Анна Самойлова.

Зрители задали вопрос, как проходили съёмки с невидимым персонажем. Режиссёр рассказала, что для неё было открытием, что во взрослом, убелённом сединами, писателе жил настоящий актёр. Николай Дмитриевич настолько искренне вовлекался в диалог со своими вымышленными героями, что не хотелось выключать камеру. Возможно, эта беседа с персонажами старых сказок и вдохновила Наволочкина на их продолжение.

Вторым в этот день был показан документальный фильм о хабаровском детском писателе и художнике Александре Лепетухине (1948–2016) «Репортаж из рая».

«Название фильма было на поверхности, — рассказал оператор фильма Альберт Самойлов, — так как Александр Петрович эту фразу неоднократно повторял во время съёмок». Во время обсуждения сценария фильма главный герой — Александр Лепетухин — сам попросил режиссёра фильма «устроить» ему виртуальную встречу со своим литературным героем — зайцем Петровичем. О том, как это происходило, поведала кинорежиссёр Анна Самойлова.

Зрители выразили слова благодарности за создание доброго фильма, отметили звукоряд картины, объёмное живое звучание и «непричёсанность» речи главного героя. В этом фильме они увидели философию жизни Александра Петровича. Слова, произнесённые художником с тяжёлым заболеванием: «жизнь прекрасна» и «пессимизма нет», заставили аудиторию задуматься о многих вещах и своих взглядах на них. Зрители спрашивали, есть ли сейчас такие герои, о которых Самойловым хотелось бы рассказать. На что Анна и Альберт ответили, что герои всех их документальных фильмов — уникальные люди.

Ещё один почётный гость, член Союза кинематографистов России, киновед Александр Брейтман отметил, с какой теплотой показали героев своих кинолент Анна и Альберт Самойловы, как точно передали своё видение зрителям: «Эта любовь авторов передаётся через экран». Говоря о видеосоставляющей второго фильма, Александр Семёнович сравнил перспективу хабаровской улицы Муравьёва-Амурского с перспективой Невского проспекта Санкт-Петербурга. Брейтман признался, что благодаря тому, как художественно показаны привычные улицы, он понял, что испытывает нежные чувства к родному городу.

Фильмы о Наволочкине и Лепетухине являются участниками многих кинофестивалей. В 2017 году на XXIII Российском кинофестивале «Литература и кино» картина «Репортаж из рая» получила приз зрительских симпатий имени Клары Лучко.

Нужно отметить, что упомянутые фильмы созданы при государственной финансовой поддержке Министерства культуры Российской Федерации.

Осознание того, что картины «Дальневосточной киностудии» будут вызывать неизменно живой интерес даже через много лет, побуждает Самойловых проявлять особую тщательность при выборе персонажей и отборе

сюжета. Поэтому и едут режиссёры в уссурийскую тайгу и дальние сёла, читают книги, изучают историю Дальнего Востока, знакомятся с уникальными людьми.

И хоть и кажется, что неигровое кино не так популярно, как художественные фильмы, у «Залива Счастья» есть верные зрители, а заседания диспут-киноклуба проходят при полных залах. За полтора года существования клуба мы убедились, что идея показа краеведческих документальных фильмов своевременна и плодотворна.