

П. С. Тьер

ТЕНДЕНЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ ДАЛЬНЕВОСТОЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Цель доклада заключается в анализе тенденций современной дальневосточной литературы. В работе рассматриваются основные аспекты литературы: общий характер литературного процесса, проблемы, поднимаемые авторами Дальнего Востока, вопрос реализации творчества и основные жанры, в которых они работают.

Ключевые слова: современная литература, новая литература, писатели-дальневосточники, литературные тенденции, сетература, реализм, поэзия, фантастика.

Современная дальневосточная литература вследствие удалённости от центра занимает обособленную позицию. Федеральные литературные школы и фестивали, такие как «Берег» в Амурской области, «Литературные резиденции» во Владивостоке, «Маяки России», — события не столь распространённые и не так хорошо разрекламированы, как в центральной части нашей страны. Однако, несмотря на это, писательская среда существует и на Дальнем Востоке, а авторы продолжают публиковаться и выступать на открытых площадках.

Прежде всего нужно определить рамки периодизации современной литературы. Обычно точкой отсчёта современного периода развития литературы исследователи называют 1985 год как начало этапа периода перестройки. Именно в это время литература пошла по плюралистическому пути развития [15]. В это время сложились условия развития литературы, длящиеся и поныне: отсутствие цензуры, принципиальное дистанцирование государства от литературных дел, утрата литературоцентризма, стремительное сокращение читательской аудитории, изменение общественного статуса писателя, подчинение литературы законам рынка [5].

Существует несколько определений современной литературы. В широком смысле современная литература охватывает вторую половину XX века (modern literature). В более узком (новая литература) — это та литература, которая создаётся здесь и сейчас, во всём её жанровом разнообразии. Также литературоведы рассматривают актуальную или альтернативную литературу, целью которой являются эксперименты и слом реальности. Разными авторами делается акцент на разделение массовой и элитарной литературы,

что стало следствием её коммерциализации. В массовой литературе преобладают жанры фэнтези, детектива, мемуарная проза или автофикшн. Элитарная тяготеет к реализму и постмодернизму. При этом чёткая грань между «низкой» литературой и элитарной стирается, «высокая» литература вбирает в себя элементы, героев, приёмы литературы массовой; массовая же стремится разрабатывать актуальную проблематику и задаётся социальными вопросами. То же самое можно сказать о реализме и постмодернизме — эти два течения не противоречат друг другу, а скорее перекликаются, пестрят разнообразием, напитываются индивидуальными чертами, которые в них вносит автор. В русской литературе 1990-х прочное место заняла так называемая женская литература и до сих пор не сходит со своих позиций [17].

Если говорить о тенденциях региональной литературы, литература разных регионов и наций, согласно В. Е. Хализеву, обнаруживает черты сходства и находится в единстве. Однако это не означает, что литературный процесс однороден от региона к региону — каждая культура имеет свои особенности и национальную неповторимость [19]. Б. Г. Реизов отмечает, что национальные литературы живут общей жизнью только потому, что они не похожи одна на другую [14].

В данной работе поставлена задача рассмотреть новую литературу Дальнего Востока, обозначить проблемы, разрабатываемые писателями, а также определить место и путь дальневосточной литературы в современном литературном процессе.

В ходе исследования были проведены интервью с писателями Дальнего Востока и на их основе сделаны некоторые обобщения. Среди них Дарья Уланова, Роберт Юм, Татьяна Троценко, Вероника Кукушкина, Евгений Поздняков, Анна Баутина и другие. Также проанализированы выпуски журнала «Дальний Восток» как крупнейшего издания дальневосточной литературы.

Первый тезис, который следует из проведённого анализа, — дальневосточная литература — скорее индивидуалистская, чем литература коллективистская или определённого направления. Несмотря на то что существуют определённые литературные сообщества, чаще всего поэтические, такие как «СОЛО», литературный клуб при Центральной городской детской библиотеке имени А. Гайдара, «Поэтический звездопад» при Центральной городской библиотеке имени П. Комарова, трудно назвать их объединениями определённых течений, как, например, в Серебряном веке. Данные сообщества достаточно закрыты и скорее напоминают дружеские встречи, чем детальный разбор творчества и обсуждение литературных тенденций. Ко

вступлению в Союз писателей России также отношение со стороны авторов амбивалентное: некоторые видят в этом поддержку и своего рода престиж, иные, чаще всего писатели молодые, считают сообщество неэффективным и даже коррумпированным. Привожу слова Дарьи Улановой, журналистки и писательницы, которые отражают ситуацию в краевом писательском сообществе: «Наша молодая литература пока в хвосте, надо нагонять запад, Урал и Сибирь. У прозы дела получше, а с поэзией всё не очень. Есть сильные ребята в Приморье, но наш край больше про тусовки и самодеятельность. Нам тут, на хабаровской земле, пора прекращать тусить и начинать работать».

Писательскую работу хорошо мотивируют литературные премии, номинантами которых часто становятся дальневосточные писатели. Это различные региональные премии, такие как творческий конкурс литературных произведений имени П. Комарова в Хабаровском крае, премия имени Л. Завальнюка в Амурской области, премия имени Ю. Рытхэу на Чукотке и пр., Общероссийская литературная премия «Дальний Восток» имени В. К. Арсеньева, это писательские резиденции АСПИР, проходящие в разных городах, это всероссийские награды, такие как «Мцыри». Данные конкурсы способствуют продвижению творчества, большему появлению в медийном пространстве, а также обмену опытом и развитию писательского мастерства.

Продвижение литературных работ — один из острых вопросов современных региональных писателей. Несмотря на общедоступность Интернета и общего развития сетературы, большинство авторов теряется в шумном многоцветном информационном поле. Многие писатели предпочитают публиковаться в онлайн-сервисах, таких как «Литрес» и «Ридеро», последний из которых помогает продвижению; некоторая доля писателей отдаёт предпочтение самиздату и распространяет свою печатную продукцию через локальные магазины, например «Простая неформальность» в Хабаровске или «Игра слов» во Владивостоке, также авторы сотрудничают с библиотеками. Более молодое поколение писателей имеет собственные блоги в соцсетях, например «Бар литр» Евгения Позднякова и «Кукушкин сад» Вероники Кукушкиной.

Очень популярен в писательской среде толстый литературный журнал «Дальний Восток». Татьяна Троценко комментирует литературный процесс Дальнего Востока: «Современная дальневосточная литература получила хороший толчок для развития, когда создалась премия имени Арсеньева. У писателей появился интерес именно к дальневосточной тематике. Появляются новые имена, это всегда хорошо. Значит, литература жива. В контексте

российской литературы дальневосточную рассматривают, наверное, больше в качестве экзотики. В мировую литературу врываются единицы произведений авторов Дальнего Востока. Но это не отменяет роли региональной литературы как ручья, питающего реки, моря и океаны».

Повезло попасть в популярное издательство и получить большую долю рекламы молодой писательнице с Сахалина Марии Нырковой, изданной в «Поляндрии» и получившей рецензию от Оксаны Васякиной. Её дебютная работа «Залив терпения» стала заметной благодаря тому, что она написана в востребованном сейчас жанре автофикшна.

Если говорить о наиболее популярных жанрах, в которых работают современные дальневосточные авторы, то большую долю здесь занимает, безусловно, пейзажная проза. Экзотическая, уникальная красота природы региона вдохновляет творцов не первую сотню лет. И сказать действительно новое, оригинальное слово в этом жанре поэтому становится значительно сложнее. Ввиду всеобщей популярности многие авторы обращаются к фантастике и детективу, особенно разрабатывая тематику попаданцев. Также не теряет своих позиций реалистическая литература. К сожалению, многие молодые авторы обезличивают свои произведения, вынося сюжет в вымышленный мир или столичные города. Однако, есть писатели, например, Евгений Поздняков, которые органично вписывают в сюжет узнаваемые дальневосточникам реалии, создавая литературный образ Хабаровска, Владивостока и других городов.

Несомненно, самый большой пласт дальневосточной литературы — поэзия. В литературном поле существует масса поэтов самых разных жанров — от детской поэзии до социально-политической. Однако в изобилии поэзии очень много вещей дилетантских. Основательную работу в фильтрации качественных произведений, «отделения зёрен от плевел», ведёт редакция российского литературного журнала «Дальний Восток», выбирая для публикаций наиболее профессиональные, имеющие художественную ценность сочинения. Основная проблематика произведений — хрупкость и уязвимость природы, историческая память, социальные взаимоотношения и т. д.

Не снижается актуальность рефлексии травматических событий, особенно на фоне войн. Авторы нередко апеллируют к историческим событиям — Великой Отечественной войне, Чеченским войнам. Работа в этом направлении идёт в более медленном темпе, чем в западной литературе, однако дальневосточные авторы в не меньшей степени чувствуют потребность высказаться, проговорить проблемы, которые их волнуют.

Таким образом, современная дальневосточная литература, находясь в периферийном положении относительно некоторых других регионов России, в особенности Санкт-Петербурга и Москвы, имеет самобытный характер. Стремясь к современным тенденциям, литературный процесс Дальнего Востока более консервативен, авторы менее склонны к языковым экспериментам и больше уделяют внимания социальным вопросам, проработке персонажей, построению сюжета. Дальневосточная литература имеет богатое жанровое разнообразие, однако основные жанры, которые выбирают писатели — поэзия, реалистические романы и рассказы, фантастический роман, в частности фэнтези. Основные проблемы, с которыми сталкиваются молодые авторы, — оторванность от западно-российского литературного процесса, отсутствие выхода на массового читателя, трудности с самоидентификацией. Так, многие молодые писатели стремятся писать обезличенно и отстранённо от региональных реалий, в то время как именно национальные и локальные особенности делают литературу интересной, самобытной, вызывают любопытство стороннего читателя и эмоциональный отклик земляков. Сейчас перед дальневосточной литературой стоит задача привлечь внимание к нашему богатому уголку огромной страны, показать разнообразие культуры народов, проживающих на территории Дальнего Востока, перекинув культурный мост к сердцу нашей Родины. Сегодня, когда к произведениям с национальной экзотикой проявляется большой интерес (Ислам Ханипаев, Вера Богданова, Екатерина Манойло), перед писателями-дальневосточниками открывается множество путей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Биговский, С. Луша : рассказ / С. Биговский // Дальний Восток. — 2021. — № 3. — С. 114–122.
2. Боярских, Е. Моя предвечерняя река / Е. Боярских // Дальний Восток. — 2022. — № 5. — С. 10–13.
3. Брюханов, Р. Три рассказа / Р. Брюханов // Дальний Восток. — 2022. — № 6. — С. 27–41.
4. Валевский, А. Мой друг Жабыч : повесть / А. Валевский // Дальний Восток. — 2021. — № 3. — С. 3–61 ; № 4. — С. 37–70.
5. Голубков, М. М. Научные принципы периодизации литературы XX века / М. М. Голубков. — Текст : электронный // Мир русскоговорящих стран. 2019. — № 1. — С. 79–85. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nauchnye-printsipy-periodizatsii-russkoy-literatury-hh-veka/viewer>.

6. Гончарова, А. Карлов мост / А. Гончарова // Дальний Восток. — 2021. — № 4. — С. 3–16.
7. Дьячков, А. Былое и Дюм / А. Дьячков // Дальний Восток. — 2023. — № 4. — С. 9–17.
8. Игнатов, Д. Дробные размерности : новелла / Д. Игнатов // Дальний Восток. — 2023. — № 4. — С. 126–140.
9. Коновалов, Д. Уходящая натура / Д. Коновалов // Дальний Восток. — 2022. — № 4. — С. 162–164.
10. Лисин, Н. «Стихи созрели» / Н. Лисин // Дальний Восток. — 2023. — № 4. — С. 41–46.
11. Максименко, В. Два рассказа / В. Максименко // Дальний Восток. — 2023. — № 4. — С. 31–40.
12. Нервин, В. Memoria / В. Нервин // Дальний Восток. — 2021. — № 4. — С. 71–75.
13. Радченко, К. «Живи для красоты» / К. Радченко // Дальний Восток. — 2023. — № 3. — С. 90–95.
14. Реизов, Б. Г. Сравнительное изучение литературы / Б. Г. Реизов // Вопросы методологии литературоведения : [сб. ст.]. — Москва ; Ленинград, 1966. — С. 170–217.
15. Русская проза конца XX века : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / В. В. Агеносов, Т. М. Колядич, Л. А. Трубина [и др.] ; под ред. Т. М. Колядич. — Москва : Академия, 2005. — 424 с.
16. Свикуль, Н. Танин дед : рассказ / Н. Свикуль // Дальний Восток. — 2023. — № 3. — С. 135–139.
17. Современная русская литература (1990-е – начало XXI века) : учеб. пособие для студентов филол. фак. высших учеб. заведений / С. И. Тимина, В. Е. Васильев, О. Ю. Воронина [и др.]. — Санкт-Петербург : Филол. факт-СПбГУ ; Москва : Академия, 2005. — 352 с.
18. Уланова, Д. Внутренний дом / Д. Уланова // Дальний Восток. — 2022. — № 6. — С. 80–89.
19. Хализев, В. Е. Теория литературы : учебник / В. Е. Хализев. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Высшая шк., 2004. — 405 с.
20. Холодилова, Е. Современный Дон Кихот / Е. Холодилова // Дальний Восток. — 2022. — № 4. — С. 151–154.
21. Шушканов, П. Букинист : рассказ / П. Шушканов // Дальний Восток. — 2022. — № 5. — С. 3–9.