

## ПРОДВИЖЕНИЕ ЧТЕНИЯ В ДВУХ НАПРАВЛЕНИЯХ: ПРАКТИКА И ИССЛЕДОВАНИЯ ХЭЙЛУНЦЗЯНСКОЙ ПРОВИНЦИАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ



Публичные библиотеки сегодня характеризуются, во-первых, верностью классике и настойчивым стремлением к долгосрочным результатам, во-вторых, выходом за пределы привычных рамок, переосмыслением контекста и установлением связей с повседневной жизнью. Сегодня я расскажу о нашей работе в области по-

пуляризации чтения, проводимой среди взрослых и детей.

### Переосмысление способов взаимодействия человека с книгой — для взрослых

Основная проблема современного чтения среди взрослых заключается в отсутствии глубокого чтения. Мы помогаем выстроить связь между человеком и книгой, предлагая специальные сценарии.

1. Для укрепления читательского фундамента через изучение классики мы организовали три вида занятий на базе нашей академии «Лунцзян»: это курсы чтения классики для родителей и детей, лекции по китайской классике и мастер-классы. Таким образом, классику можно слушать, записывать и обсуждать. Мы активно продвигаем и используем записи классической музыки из фондов, организуя мероприятия с гуцинем, а также рассказывая об истории и культуре этого инструмента. В выступлениях мы сочетаем искусство гуциня с такими видами искусства, как чайная церемония, икебана, каллиграфия, пение и чтение стихов. Это позволяет зрителям прочувствовать очарование традиционной культуры, услышать её, увидеть и осмыслить. Мероприятие проводится уже восемь лет. Этот факт доказывает, что преемственность культуры — не в громких разовых акциях, а в последовательном и бережном следовании традициям из года в год.

2. Приглашение известных авторов для углублённого чтения. Ма Боюн — один из самых популярных писателей современного Китая. Его произведения неизменно становятся бестселлерами и особенно ценятся молодыми читателями. Знаковые работы автора — «Личи Чанъаня» и «Двенадцать часов Чанъаня». В них через исторические сюжеты раскрывается борьба и мудрость современного человека. Книги Ма Боюна — это врата в глубины истории, увлекающие с первых страниц. Оу Чжэнь — известный современный китайский поэт. Его стихи пользуются большой популярностью среди любителей чтения вслух и студентов. Наиболее известные его произведения — «Молодой Китай», «Китай при лунном свете», «Прекрасный Китай» и другие. Читая его стихи, словно слышишь биение сердца Родины.

3. Мы стремимся популяризировать чтение вне стен библиотеки. Мероприятие «Сохранение наследия, созидание нового» прошло в торговом центре. Формат, объединивший библиотеку, пространство торгового центра и знакомство с нематериальным культурным наследием, подтвердил важный вывод: продвижение чтения должно органично вписываться в те места, где люди бывают в повседневной жизни. Мероприятие привлекло внимание более чем десяти ведущих СМИ.

4. Оживление древних книг — это диалог между прошлым и настоящим. Концерт по расшифровке табулатурных записей «Шэньци мипу», приуроченный к 600-летию со дня создания этого трактата, вернул к жизни музыкальные произведения, которые молчали шесть столетий. Древние рукописи перестали быть лишь статичным наследием — они обрели звучание и стали частью живой традиции. Эту модель уже успешно применяют библиотеки ряда городов, и провинциальный бренд приобретает межрегиональное влияние

5. Переосмысление традиций в контексте праздничных ритуалов. Система мероприятий выстроена на основе традиционных китайских праздников, для каждого из которых разработана своя стратегия с одновременным охватом офлайн- и онлайн-форматов. Ключевая идея проекта — сделать библиотеку центральным элементом праздничной памяти людей, местом, где традиции оживают и передаются из поколения в поколение.

### **Превратить чтение в доступный для участия опыт — для детей и юношества**

После перехода в отдел обслуживания детей и юношества в середине марта этого года я глубоко осознала разницу в подходах к продвижению чтения. Работа со взрослыми делает упор на глубину эмоционального отклика, тогда

как в работе с детками прежде всего важна широта опыта, чтобы увлечь ребёнка и сделать чтение по-настоящему захватывающим занятием.

1. Междисциплинарная интеграция. В рамках Недели всенародного чтения мы провели мероприятия по чтению иллюстрированной книги «Маленький пингвин», в которых приняли участие 350 учащихся. Программа включала шесть этапов: рассказ редактора о создании книги, групповое чтение, выступление хранителя нематериального культурного наследия, викторину о гастрономии, интерактивное занятие по полярной науке и презентацию нового путеводителя «Тайны гастрономии Харбина». Такой подход позволил сформировать эффект погружения и объединить чтение, гастрономию, нематериальное наследие, науку, а также направления культуры и туризма.

2. Укрепление базовых направлений работы обеспечивается за счёт фестиваля эстетического воспитания. Праздничное мероприятие «Детские мелодии и голоса книг», приуроченное к Международному дню защиты детей, объединило театральные постановки по мотивам иллюстрированных книг, классическое чтение и традиционную инструментальную музыку. Так проект наглядно показал, что чтение — это не просто перелистывание страниц, а многогранное культурное действие, соединяющее разные виды искусства.

3. Развитие осмысленного чтения через партнёрство библиотеки и издательства. Совместно с местным детским издательством мы запустили проект — читательский клуб «Дракончик». Формат встреч включает презентацию книги редактором и совместное чтение. Так дети не только знакомятся с содержанием произведений, но и узнают, как создаётся книга. Это помогает сформировать более глубокое отношение к чтению и поддержать интерес к местной детской литературе.

### **Размышления по итогам практики**

Два периода профессионального опыта позволили мне сформулировать три основных вывода. Во-первых, чтение становится возможным именно благодаря контексту. Независимо от возраста читателей, ключевым моментом является создание иммерсивного контекста, который помогает вовлечь человека в мир книги. Во-вторых, главное — постоянство. Регулярное проведение как брендовых, так и рядовых мероприятий подтверждает: популяризация чтения — это долгосрочный и кропотливый процесс, где важнее не эффектная разовая акция, а стабильная, системная работа. В-третьих, открытость — путь к расширению сферы деятельности за привычные рамки. Приобщение к чтению при участии известных авторов, сотрудничество

библиотек с издательствами и школами — каждое такое мероприятие расширяет радиус нашего влияния.

От взрослых до детей, от традиционного к междисциплинарному — должности и методы могут меняться, но убеждение остаётся неизменным: размещать книги там, где читатели постоянно проходят мимо, и превращать слова в нечто осязаемое — в опыт, в действие, в то, что трогает душу.