

Л. Г. Тупчиенко-Кадырова

ОБ ОПЕРЕ ЮЛИЯ МЕЙТУСА «МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ», СОЗДАННОЙ ПО РОМАНУ А. А. ФАДЕЕВА

В статье приводится информация о созданной по роману А. А. Фадеева «Молодая гвардия» одноимённой опере советского композитора Юлия Мейтуса, выдержки из документальных источников.

Ключевые слова: Юлий Сергеевич Мейтус, Александр Александрович Фадеев, роман «Молодая гвардия», опера «Молодая гвардия», советская опера.

Литературные произведения нередко становятся основой произведений других жанров искусства. Роман Александра Александровича Фадеева (1901–1956) «Молодая гвардия» (1946) стал основой театральных постановок и нескольких экранизаций. В 1947 году композитор Юлий Мейтус написал оперу с одноимённым названием, она была поставлена на сцене.

Юлий Сергеевич Мейтус (1903–1997) — советский украинский композитор, заслуженный деятель искусств Туркменской (1944) и Украинской ССР (1948), народный артист УССР (1973), лауреат Сталинской премии СССР (1951) за оперу «Молодая гвардия» и Государственной премии Украины имени Т. Г. Шевченко (1991) за цикл романсов на стихи советских поэтов и хоровой цикл на стихи А. Т. Твардовского. С 1939 года был членом правления Союза композиторов УССР (руководил оперной секцией), с 1957 года — СССР (в составе Ревизионной комиссии); награждён двумя орденами Трудового Красного Знамени, медалями. В творческом наследии Ю. Мейтуса — 17 опер (четыре из них в соавторстве), часть из них имела яркую сценическую судьбу, в том числе и «Молодая гвардия». Также композитор сочинил более трёхсот произведений симфонической, хоровой, камерно-инструментальной музыки, музыки к театральным постановкам и кинофильмам.

Теме Великой Отечественной войны посвящены три оперы — его всегда привлекали сильные характеры, значительные события, поэтому появление этих произведений не случайно в его творчестве.

Первая из них — опера «Абадан» (1943), написана совместно с туркменским композитором А. Кулиевым, повествует об отважной туркменской девушке, является одной из первых опер о Великой Отечественной войне. Поставлена в Ашхабаде, в Туркменском театре оперы и балета.

Опера «Молодая гвардия» (1947) посвящена подвигу подпольной молодёжной группы, героически действовавшей и погибшей в Краснодоне

Ворошиловградской (сейчас Луганской) области. Премьера оперы состоялась в оперных театрах Киева и Харькова. В 1949–1950-х годах опера была переработана и в новой редакции шла на сцене многих театров в городах СССР: Сталино (сейчас Донецк), Ленинграде (сейчас Санкт-Петербург), Москве (1950), Улан-Удэ (1952), Львове (1953), Минске (1954) [3], и за рубежом: в Пхеньяне (Корейская Народно-Демократическая Республика), Праге (Чехословацкая Социалистическая Республика), Гданьске (Польская Народная Республика) (1952), Будапеште (Венгерская Народная Республика), Пекине (Китайская Народная Республика) (1959), а также в Социалистической Республике Румыния, Народной Республике Болгария, — «и везде имела огромный успех» [1, с. 7–8].

Опера «Рихард Зорге» (1976) посвящена немецкому журналисту, дипломату, советскому разведчику Второй мировой войны, резиденту советской разведки в Японии (1933–1941), Герою Советского Союза (1964, посмертно). Опера шла в театрах СССР — Алма-Аты, Львова, Уфы и за рубежом — в Дессау (Германская Демократическая Республика).

В СССР большое распространение получили патриотические клубы, музеи, связанные с героическими именами. Жена Ю. Мейтуса, Александра Васильева, актриса и либреттист нескольких его опер, в очерке о жизни и творчестве Ю. С. Мейтуса писала: «Несмотря на интенсивный творческий труд, композитор ведёт большую воспитательную работу среди молодёжи — переписывается со многими школами, клубами интернациональной дружбы, школьными музеями “Молодой гвардии” и Рихарда Зорге» [1, с. 24–25]. О переписке Ю. Мейтуса с этими организациями, а также матерью одного из молодогвардейцев — Олега Кошевого, подробнее рассказано автором данной статьи на II съезде именных библиотек «Именами славится Россия», состоявшемся 14–16 декабря 2023 года в Кировской областной научной библиотеке имени А. И. Герцена [см. 25].

Цель же данной статьи — представить некоторые, основанные на документах примеры творческой работы над оперой и её постановками, косвенные свидетельства личных связей автора оперы с автором романа, познакомиться с изданиями и отдельными публикациями об опере.

О подвиге молодогвардейцев стало известно ещё во время войны — о них выходили газетные материалы. В 1945 году роман А. Фадеева печатался на страницах «Комсомольской правды». Можно представить, с какой гордостью и болью отзывались страницы их жизни в сердцах четы Мейтусов (жена Юлия Сергеевича была уроженкой Донецка). Композитор сразу же

загорелся идеей создать оперу. Вдохновение было настолько сильным, что опера стала одной из лучших в его творческом оперном списке, была отмечена на правительственном уровне.

А. Васильева об этом писала, что по возвращении из эвакуации из Туркменистана на Украину, в Киев, композитор «вскоре приступает к работе над оперой “Молодая гвардия”, эта тема настолько овладела композитором, что все остальные замыслы были отодвинуты на “потом”. Юлий Сергеевич принадлежит к таким деятелям искусства, которые стараются пережить то ощущение, тот трагизм, который переживал его герой, и он поехал в Краснодар.

Ещё в Ворошиловграде договорился о том, чтобы его отвезли на шахту, в которую сбрасывали юных героев. Ночью композитор поехал по дороге, по которой везли молодогвардейцев на смерть. Накануне была сильная метель, и машина не могла подъехать к шахте. Пришлось добираться пешком. И, стоя там ночью в мороз над шурфом взорванной шахты, где умирали за Родину юные патриоты, его охватило такое волнение, которое забыть невозможно никогда. Это волнение, этот эмоциональный накал, чувство трагизма и любовь к героям — переданные музыкой, никого не оставляют равнодушными» [1, с. 7–8].

Опера была написана, композитор создал клавир [16] и партитуру. Изданы были клавир оперы [15; 20] и отдельные номера [13], сделаны звукозаписи номеров [11], в фонде Национальной библиотеки Беларуси хранятся многие из них.

В «Кратком оперном словаре», в статье об опере, приведены сведения об авторах, о городах, в которых поставлена опера, и краткое содержание [3].

Либретто было создано по мотивам романа А. А. Фадеева поэтом Андреем Самойловичем Малышко (1912–1970), с которым Юлий Мейтус плодотворно сотрудничал и над другими произведениями. Поэт Михаил Васильевич Исаковский (1900–1973) работал над литературным переводом либретто на русский язык с украинского.

О взаимодействии с автором романа «Молодая гвардия» прямых данных пока не выявлено, есть косвенные сведения из письма к другому писателю — Николаю Николаевичу Никитину (1895–1963), автору романа «Северная Аврора» (1949) об иностранной интервенции на Севере России в 1918–1919 годы, которому Ю. Мейтус писал: «Музыкально-драматургический сценарий я всегда составляю сам, а затем консультирую его с автором произведения. Так я работал над всеми операми, в том числе моей последней оперой “Молодая гвардия”, сценарий которой я согласовал с А. А. Фадеевым. В

дальнейшем мы условимся о встрече с тем, чтобы ознакомить Вас со сценарием оперы, после чего возможно будет приступить к написанию либретто. Поскольку вопрос написания новой оперы мне нужно согласовать в руководящих организациях, прошу Вас сообщить, не возражаете ли Вы против моей работы над оперой “Северная Аврора” и не откажете ли Вы в том, чтобы ознакомиться со сценарием оперы и сделать свои замечания» [18]. Вероятно, Ю. Мейтус получил разрешение от автора романа «Молодая гвардия» А. А. Фадеева и согласовал с ним сценарий.

Премьера первой редакции оперы состоялась в 1947 году, в знаменательный день — 7 ноября — 30-летия Социалистической революции — сразу в двух театрах: Киевском театре оперы и балета [14] под управлением дирижёра Вениамина Савельевича Тольбы (1909–1984) и в Харьковском академическом театре оперы и балета имени Н. В. Лысенко.

Одну из ролей в Киевском театре — нестигаемого коммуниста Валько — исполнял певец Иван Сергеевич Паторжинский (1896–1960), народный артист СССР (1944), лауреат Сталинской премии второй степени (1942). В своих воспоминаниях о певце Юлий Сергеевич подробно описал воплощённый им в опере образ Валько [12]. Также в этом издании, посвящённом И. С. Паторжинскому, представлены две фотографии, связанные с оперой «Молодая гвардия»: «И. Паторжинский в роли Валько (“Молодая гвардия” Ю. С. Мейтуса)» и «После премьеры оперы Мейтуса “Молодая гвардия”» с группой авторов и исполнителей, среди которых — А. А. Фадеев и Ю. С. Мейтус [4].

Есть ещё один документ, связанный с этой групповой фотографией, — лист со списком авторов и исполнителей. По сравнению с подписью к фотографии в издании этот перечень полнее — в нём перечислены персоны третьего ряда, среди которых исполнители, постановщик, концертмейстер и директор театра. Возможно, список сделан рукой А. Васильевой со слов Ю. Мейтуса [26].

М. В. Исаковский работал над русской версией либретто обеих редакций оперы — об этом свидетельствуют его письма композитору во время работы над второй редакцией оперы [5; 6; 7; 8]. В письме от 10 июля 1949 года он писал: «Я взялся переводить либретто потому, что меня просили об этом Вы и Андрей Самойлович (Малышко. — Прим. авт.), а также потому, что опера Ваша написана по произведению, которое я очень люблю и ценю. Никакие другие соображения, в том числе и денежные, в мои расчёты не входили. Однако в данном случае мой перевод должны, что называется, утвердить не только Вы, но и Комитет по делам искусств, т. к., рассуждая официально, я

делал перевод именно по поручению Комитета по делам искусств, с которым и вступил на этот счёт в договорные отношения» [6].

В письмах видна «кухня» работы над либретто, приведём несколько примеров. В письме от 9 июня 1949 года автор писал: «Дорогой Юлий Сергеевич[!] Либретто я получил. Вы очень хорошо сделали[,] что расставили удадения. Это значительно облегчит мою работу. Договор на перевод я уже подписал[,] так что всё в порядке. Теперь у меня к Вам такая просьба. Я посылаю Вам список слов и выражений[,] которые требуют некоторого объяснения (я выписал их в том виде, как они стоят в либретто[,] т. е. в тех же падежах, наклонениях и пр.). Конечно, все эти слова и выражения мне так или иначе известны. О значении многих из них я могу догадаться по смыслу. Однако я хотел бы иметь совершенно точные объяснения, чтобы быть уверенным в том[,] что я не впадаю в ошибку. Я буду Вам очень благодарен, если Вы или Андрей Самойлович пришлёте мне эти объяснения. В процессе перевода у меня к Вам, вероятно, будут некоторые вопросы[,] но это уже потом. Желая Вам всего лучшего. Передайте от меня привет Андрею Самойловичу[,] Ваш М. Исаковский[,] 9 июня 1949 г.» [5, л. 1].

В письме от 26 июня поэт писал: «Дорогой Юлий Сергеевич, очень благодарен Вам за Ваше письмо, а также за присланные мне объяснения украинских слов и выражений. Случилось так, что к переводу либретто оперы “Молодая гвардия” я смог приступить гораздо раньше, чем предполагал. Я работаю над переводом уже около двух недель. Для окончания перевода мне понадобится ещё недели 2-3. Как это ни странно, но оказалось, что труднее всего переводить те места либретто, которые написаны прозой, а не стихами. Если в стихах ритм совершенно ясен, ясно также и то, что в основном ритм музыки совпадает со стиховторно[ы]м ритмом, то в прозе приходится буквально примерять каждое слово — подойдёт ли оно для музыки или нет. А так как музыки я не знаю и должен пользоваться лишь теми ударениями, которые Вы поставили на каждом слове, то тут у меня возможны ошибки. Но я полагаю[,] что всё это удастся легко выправить тогда, когда Вы приедете в Москву[.] И мы вместе, фразу за фразой, проверим — насколько текст ложится на музыку. Некоторые вопросы к Вам у меня есть. Но я думаю, что сейчас нет смысла задавать их. Их опять-таки легче всего разрешить при личной встрече. Как только я закончу работу, я Вам напишу. До полного согласования перевода с Вами я его в Комитет искусств сдавать не буду. Большой Вам привет и самые лучшие пожелания. Ваш М. Исаковский» [5, л. 2–3].

И третий пример — из письма от 3 июля 1949 года. «Дорогой Юлий Сергеевич <...> Я хочу сказать Вам, что перевод на русский язык либретто оперы “Молодая гвардия” сегодня закончен. Мне удалось начать работу по переводу раньше намечавшегося срока. Поэтому и закончил я раньше. До Вашего приезда в Москву я не собираюсь сдавать свой перевод в Комитет по делам искусства, что обязан сделать по договору. Мне кажется, что сначала нужно привести либретто в такой вид, чтобы слова вполне ложились на музыку. У меня в этом смысле, вероятно, есть промахи, т. к. переводил я, не зная музыки и лишь пользуясь теми ударениями в словах, которые Вы поставили в словах на оригинале. Вероятно, мне вместе с Вами придётся поработать день-другой, чтобы внести необходимые поправки, которых может потребовать музыка. Поэтому я жду Вашего приезда в Москву» [5, л. 4–5]. Переписка подтверждает, что в 1949–1950 годах либретто и музыка оперы были переработаны.

Из текста ещё двух писем М. Исаковского Ю. Мейтусу — от 18 октября 1949 года и 2 января 1950 года — можно заключить, что для радио был сделан монтаж оперы «Молодая гвардия» [7; 8], который прозвучал в радиопередаче между 18 октября 1949 года и 2 января 1950 года и который сам М. Исаковский, к его сожалению, не услышал [8].

Ю. Мейтус в «Списке сочинений» отметил, что опера «в новой редакции поставлена на сцене Сталинского оперного театра 21.I.1950» [19], в оперной программке этой постановки — действующие лица и исполнители, а также представлено содержание оперы [17].

Краткое содержание оперы после её переработки представлено и в статье «Краткого оперного словаря»: «Опера правдиво рисует подвиг молодогвардейцев, их преданность Коммунистической партии и советскому народу, непоколебимое мужество. Выразительно показана руководящая роль старших товарищей, коммунистов Валько и Проценко. Авторы оперы ввели лирическую тему любви Олега Кошевого и Ульяны Громовой, преодолев опасность превращения молодогвардейцев в оперных любовников. В опере Мейтуса использованы многообразные формы и типы ансамблей, из которых особо нужно выделить сцену клятвы молодогвардейцев. Выразительны речитативы, ариозные построения, передающие в театрально выпуклых образах ситуации, переживания и чувства героев» [3].

Премьера спектакля состоялась также на сцене Ленинградского Малого оперного театра (сегодня Санкт-Петербургский государственный академический театр оперы и балета им. М. П. Мусоргского (Михайловский театр) под управлением главного дирижёра театра Эдуарда Петровича

Грикурова (1907–1982) в 1950 году, 22 апреля — в день 80-летия со дня рождения В. И. Ленина.

Над спектаклем работал режиссёр и актёр, народный артист СССР (1948) Николай Павлович Охлопков (1900–1967), автор постановки «Молодой гвардии» в драматическом театре. В письме Ю. Мейтусу от 11 марта 1950 года, подписанном директором театра Г. Н. Орловым и главным дирижёром Э. П. Грикуровым, говорилось: «Уважаемый Юлий Сергеевич! Рады Вам сообщить, что Н. П. Охлопков приступил к работе. В связи с выборами он уехал на несколько дней в Москву и 15-го возвращается с тем, чтобы не уезжать до выпуска спектакля. Поэтому Ваш приезд сейчас уже крайне желателен. Работа Н. П. Охлопокова над спектаклем совершенно блистательна. По ходу её у постановщика возникают некоторые пожелания, разделяемые нами, которые настоятельно требуют Вашего личного участия в работе. Просим телеграфировать день выезда» [23].

После постановки оперы в этом театре в 1951 году Юлию Мейтусу была присуждена Сталинская премия СССР второй степени за оперу «Молодая гвардия». Эта информация была опубликована в газете «Советское искусство» 17 марта 1951 года [22, с. 1]; фотография композитора как лауреата Сталинской премии была опубликована в этой газете 29 августа того же года [21, с. 1]. Денежная часть премии составила 50 000 рублей.

Сталинская премия второй степени (1951) была также присуждена и «За спектакль “Молодая гвардия” в Ленинградском Государственном Академическом Малом оперном театре: Охлопкову Николаю Павловичу, народному артисту СССР, режиссёру; Грикурову Эдуарду Петровичу, дирижёру; Шапошникову Сергею Николаевичу, артисту; Лавровой Татьяне Николаевне, артистке; Алмазову Аркадию Ефимовичу, артисту; Ступальской Антонине Ивановне, артистке; Головиной Ольге Николаевне, заслуженной артистке РСФСР» [22, с. 2].

В Пхеньяне спектакль «Молодая гвардия» шёл в подземном театре в постановке режиссёра Ли Он Хона, об этом писал в газете «Советское искусство» В. Латов в 1952 году [9]. Автор рассказал, что в Северной Корее в 1950 году для отражения агрессии США также были созданы отряды «Молодой гвардии» в столице и других городах. Поэтому опера была очень популярна и зрители ей аплодировали с большим чувством.

3 января 1954 года опера «Молодая гвардия» была поставлена в Большом театре Беларуси, продержалась в репертуаре до 1956 года [24, с. 402–404]. В «Большой энциклопедии Большого театра Беларуси» даны перечень

авторов постановки, исполнители, описан сюжет, есть две фотографии сцен из спектакля. Названы позитивные достижения («ряд красивых мелодий на основе украинского и русского песенного мелоса») и недостатки произведения (музыка композиционно не целостна, есть слабые и невнятные в драматургическом плане места, перегруженное действие). Удачными были образы О. Кошевого, У. Громовой, Л. Шевцовой [24, с. 404].

В 1959 году опера была поставлена на сцене Пекинского оперного театра. В письме директор театра Лу Су писал: «Дорогой товарищ Ю. Мейтус. Премьера вашей оперы “Молодая гвардия” состоялась 4 сентября в городе Пекине. Спектакль достигнул большие успехи среди широких слушателей. Разрешите мне ещё раз выразить Вам моё поздравление. Когда наш народ с большим воодушевлённым чувством отмечает наш великий праздник — десятилетие образования КНР, наш театр ставил Вашу оперу как подарок этому празднику и выступал с этим спектаклем перед народными представителями со всех сторон нашей родины и дорогими гостями всех стран. Спектакль оставил глубокие впечатления. Постановление оперы “Молодая гвардия” в столице нашей родины получило большое внимание в общественности культуры и искусства. В честь постановления этой оперы в Союзе китайских музыкантов состоялось заседание деятелей искусства. Все присутствующие на заседании музыканты и дирижёры высказали свои сердечные замечания и с большим воодушевлением поздравляли Вас и наш театр с достижением спектакля. От души благодарим Вас за помощь в нашей работе. Желаем Вам больших успехов в Вашей творческой работе» [10].

И сравнительно недавно, 23 февраля 2016 года, состоялся оперный диптих из двух опер — «Молодая гвардия» Ю. Мейтуса и «Крым» (по опере М. Ковалёва «Севастопольцы» (1943), созданный в рамках государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 годы» [2], на сцене Камерного музыкального театра «Санкт-Петербург Опера». Режиссёр оперного спектакля — Юрий Исаакович Александров (род. 1950), народный артист Российской Федерации (2008), основатель и руководитель этого театра (1987).

Как отметил режиссёр, «в данном случае меня волновала человеческая серьёзность поступка молодогвардейцев, которые пожертвовали жизнью во имя идеала», он также «добавил, что опера привлекла его не только близкой ему патриотической темой, но и “красивой, душевной музыкой»» [2]. Конечно, это не постановка всей оперы, но на протяжении 53 минут передаётся представление о подвиге юных краснодонцев средствами музыки.

Приведённые выше сведения и документы дополняют общую картину судьбы романа Александра Фадеева «Молодая гвардия», представляя его музыкально-сценическое воплощение в одноимённой опере Юлия Мейтуса.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Васильева, А. И. 64 года вдохновенного творческого труда [очерк жизни и творчества Ю. С. Мейтуса] [1987–1993 гг.] / А. И. Васильева // Музей музыкальной культуры им. К. Шимановского (ММК), Кропивницкий. — НВ 1064. — 15 л.
2. В День защитника Отечества в Петербурге покажут диптих из опер «Молодая гвардия» и «Крым». — Текст : электронный // ТАСС. — 2016. — 23 февр. — URL: <https://tass.ru/kultura/2688759> (дата обращения: 29.11.2024).
3. Гозенпуд, А. Молодая гвардия // Краткий оперный словарь / А. Гозенпуд. — Киев : Музична Україна, 1986. — С. 137.
4. Иван Сергеевич Паторжинский. — Москва : Совет. композитор, 1976. — 262, [2] с. — (Деятели музыкального театра).
5. Исаковский, М. В. Письма Ю. С. Мейтусу, 9 июня, 26 июня, 3 июля 1949 г. // Центральный государственный архив-музей литературы и искусства Украины. Ф. 182. Оп. 2. Ед. хр. 418. Л. 1–5.
6. Исаковский, М. В. Письма Ю. С. Мейтусу, 10 июля 1949 г. // ММК. ДИ 727в.
7. Исаковский, М. В. Письма Ю. С. Мейтусу, 18 октября 1949 г. // Российский национальный музей музыки. Ф. 362. Ед. хр. 98.
8. Исаковский, М. В. Письма Ю. С. Мейтусу, 2 января 1950 г. // ММК. ДИ 727б. Машинописи с автографами.
9. Латов, В. «Молодая гвардия» на пхеньянской сцене / В. Латов // Советское искусство. — 1952. — 12 нояб. — С. 4.
10. Лу Су. Письмо директора Пекинского театра оперы и балета Ю. С. Мейтусу о премьеры оперы «Молодая гвардия», от 19 октября 1959 г. // ММК. ДИ 803.
11. Мейтус, Ю. Ария Ули («Молодая гвардия», 1 д.) / Ю. Мейтус ; исп. Т. Ф. Янко, меццо-сопрано ; Хор и оркестр Всесоюз. радио, дир. О. Брон. — Музыка (исполнительская) : аудио // [Искусство Тамары Янко]. — [Москва] : Мелодия, [1977?].
12. Мейтус, Ю. Мой первый Валько / Ю. Мейтус // Иван Сергеевич Паторжинский. — Москва, 1976. — С. 145–150. — (Деятели музыкального театра).

13. Мейтус, Ю. Молодая гвардия : Ария Олега Кошевого / Ю. Мейтус ; исп. П. Кармалюк ; оркестр Львов. гос. филармонии, дир. И. Паин. — Музыка (исполнительская) : аудио // Арии и сцены из опер советских композиторов. — Москва : Мелодия, [1976?]. — 1 грп.

14. Мейтус, Ю. Молода гвардія : афіша прем'єри опери Ю. С. Мейтуса, 7, 9 листопада [1947 р.] у Київському театрі опери та балету. Друк // Народний меморіальний музей Юлія Мейтуса (НМММ), Кропивницький. НД № 161. 1 арк.

15. Мейтус, Ю. Молодая гвардия : опера в 4-х д., 7 карт. : клави́р / либр. А. Малышко по роману А. Фадеева ; пер. с укр. М. Исаковского. — Москва : Музфонд СССР, 1951. — 378 с.

16. Мейтус, Ю. С. Молода гвардія: опера на 4 акти, 7 картин / муз. Ю. Мейтуса ; лібрето А. Малишка за однойменним романом О. Фадеева. Рукопис // Центральний державний архів-музей літератури та мистецтва, Київ. Ф. 182. Оп. 1. Од. зб. 3–5. 82 арк.

17. Мейтус, Ю. Молодая гвардия : программа оперы в Сталинском (Донецком) государственном русском театре оперы и балета, с пометками композитора, 21 января 1950 г. // ММК. ДИ 1269. 4 л.

18. Мейтус, Ю. С. Письмо Н. Н. Никитину, от 4 сентября 1951 г., из Киева в Ленинград // Российский государственный архив литературы и искусства. Ф. 2575. Оп. 1. Ед. хр. 312. Л. 1–2.

19. Мейтус, Ю. С. Список сочинений // ММК. ДИ 797. 15 л.

20. Мейтус, Ю. С. Увертюра к опере «Молодая гвардия» : для симф. оркестра : партитура. — Москва : Музгиз, 1952. — 32 с.

21. Мейтус Ю. С. [Фотопортрет в ряду фотопортретов «Лауреаты Сталинских премий»] // Советское искусство. — 1951. — 29 авг. — С. 1.

22. О присуждении Сталинских премий за выдающиеся работы в области науки, изобретательства, литературы и искусства за 1950 год : Постановление Совета Министров Союза ССР // Советское искусство. — 1951. — 17 марта. — С. 1–2.

23. Орлов, Г. Н. Письмо директора и главного дирижёра Государственного ордена Ленина академического Малого оперного театра (Ленинград) Ю. С. Мейтусу, от 11 марта 1950 г., из Ленинграда [в Киев] / Г. Н. Орлов, Э. П. Грикуров // ММК. ДИ № 805. 1 л. Машинопись.

24. Русецкий, С. В. Молодая гвардія : [опера] / С. В. Русецкий // Большая энциклопедия Большого театра Беларуси / редкол. : В. В. Андриевич [и др.]. — Минск : Беларус. энцыклапедыя ім. П. Броўкі, 2014. — С. 402–404.

25. Тупчиенко-Кадырова, Л. Г. Переписка композитора Юлия Мейтуса с общественными организациями и группами имени «Молодой гвардии» и Рихарда Зорге / Л. Г. Тупчиенко-Кадырова // Именами славится Россия : сб. докл II Всерос. съезда именных библиотек : (Киров, 14–16 дек. 2023 г.) / М-во культуры Киров. обл., Киров. обл. науч. б-ка им. А. И. Герцена. — Киров, 2023. — С. 130–137. — (Конференции. Симпозиумы. Чтения).

26. Фото с Фадеевым : [подпись к фотографии с перечнем авторов и исполнителей оперы «Молодая гвардия» Ю. Мейтуса после премьеры в Киевском театре оперы и балета], 1947 г. // НМММ. НВ 96.