

Л. В. Салеева

**«УВИДЕТЬ ФАДЕЕВА БЫЛО ДАВНЕЙ МОЕЙ МЕЧТОЙ...»  
(воспоминания дальневосточной писательницы  
Ю. А. Шестаковой об А. А. Фадееве)**

*Статья посвящена воспоминаниям Ю. А. Шестаковой о встречах с писателем А. А. Фадеевым в Москве в 1950 году, на Втором Всесоюзном съезде советских писателей в 1954 году, сохранившимся в её фонде личного происхождения, об отношении Ю. А. Шестаковой к творческому наследию Фадеева и о его значении в советской литературе.*

*Ключевые слова: Государственный архив Хабаровского края, фонд личного происхождения Ю. А. Шестаковой, воспоминания, рукопись к 80-летию А. А. Фадеева, встречи с писателем.*

Среди 167 фондов личного происхождения, находящихся на хранении в Государственном архиве Хабаровского края, есть фонды писателей, которые занимают особое место, так как дают возможность исследователю, изучающему документы, не только мысленно составить своё представление о личности, но и открыть самое сокровенное, важное, проникнуть в мир его мыслей, путешествовать вместе с ним в созданных произведениях. Вклад в дальневосточную литературу Юлии Алексеевны Шестаковой велик. Её творческая, подвижническая, общественная работа нашла отражение в сохранившихся документах.

В Государственном архиве Хабаровского края хранится фонд личного происхождения Шестаковой Юлии Алексеевны, старейшей дальневосточной писательницы, переводчицы, члена Союза писателей СССР, заслуженного работника культуры РСФСР.

В фонде Шестаковой Ю. А. (Р-2101) сосредоточено 134 единицы хранения. Это документы литературной деятельности: очерки, рукописи, доклады, выступления, отзывы, рецензии, тетрадь и блокнот с записями о селе Гвасюги, протоколы собраний народов удэ; переводы, подстрочники, воспоминания, стихи, документы, собранные об удэгейцах, статьи к юбилейным датам дальневосточных писателей: нанайского писателя Григория Ходжера, удэгейского писателя Джанси Кимонко, Александра Фадеева и других, что даёт представление о том, насколько широк был круг её общения.

Юлия Алексеевна Шестакова — автор сборника «Встречи и расставания», макет которого хранится в её фонде. Эту книгу Юлия Алексеевна готовила

в последние годы своей жизни. Она мечтала опубликовать на её страницах самое сокровенное и важное. Книга была издана в 2003 году в Хабаровске краевым благотворительным общественным фондом культуры. Редактор и составитель книги — Елена Глебова. Юлия Алексеевна ушла из жизни в 2002 году и не дождалась издания...

В сборнике «Встречи и расставания» опубликованы рассказы, новеллы, страницы дневников, связанные с людьми, с которыми ей довелось встречаться в своей жизни. Они становятся понятны и близки, когда прочтёшь анкету Ю. А. Шестаковой, где зафиксированы отдельные странички судьбы дальневосточной писательницы.

Восьмой вопрос в анкете звучит так: «Какие события оставили наиболее сильное впечатление в моей жизни?»

Ответ вобрал в себя наиболее значимые события: Гражданская война (1918–1922) с её великими жертвами и деяниями японских интервентов на Дальнем Востоке, работа в газете «Тихоокеанская звезда», которой Шестакова отдала 10 лет, поездка в Маньчжурию в августе 1945 года, участие в экспедиции Приамурского географического общества Академии наук на реку Хор в 1946 году и участие во Втором Всесоюзном съезде Географического общества Академии наук СССР в Ленинграде, работа с удэгейским писателем Джанси Кимонко, поездка в Ташкент в 1958 году на конференцию писателей стран Азии и Африки, творческая поездка в Народную Республику Болгарию, Пушкинский праздник в селе Михайловском по приглашению Ираклия Андронникова. Конечно, все эти судьбоносные мероприятия сопровождались встречами с известными писателями, поэтами, героями. И незабываемые события, оставившие сильное впечатление в жизни писательницы, — это встречи с Александром Фадеевым. «Нет, имя А. Фадеева бессмертно! Его замечательные романы, его высказывания, речи, статьи о литературе, письма к друзьям — богатое, но ещё неизученное наследство», — восклицала Юлия Алексеевна.

В сборнике воспоминаний Юлии Шестаковой «Встречи и расставания» опубликован также очерк «Он любил эту землю», посвящённый писателю. Это сокращённый текст первоисточника «Выступление на вечере, посвящённом 80-летию А. А. Фадеева», который хранится в фонде личного происхождения Ю. А. Шестаковой (Р-2101. Оп. 1. Д. 17). Текст, напечатанный на пишущей машинке в 1981 году, имеет многочисленные рукописные правки, зачёркивания, вставки и значительно отличается от очерка, опубликованного в книге и позднее в журнале «Словесница Искусств».

Например, начало. Хотя текст полон исправлений, подписей от руки и требует сложной археографической обработки, игнорировать его не хочется: он наполнен личным отношением к юбиляру Фадееву. (Повторюсь, рукопись подготовлена к 80-летию писателя.)

*После Горького имя Александра Фадеева при жизни было озарено такой глубокой и ошеломляющей любовью, какой при жизни не испытал даже самый крупный из художников прошлого. Дело в том, что Фадеев не только автор прекрасных книг, это личность писателя-борца. Случайно ли это? Я думаю, нет. Будучи писателем героической темы, Фадеев бы сам мог стать героем произведений искусства и литературы, настолько интересной и значимой была его биография. 17-летним безусым юношей он вступил в ряды большевиков, к 18-19 годам уже прошёл школу партизанской борьбы в Приморье, участвовал в боях за советскую власть, был ранен... В 20 лет имел за плечами опыт комиссара. Конечно, боевая юность Фадеева не могла не отозваться в его произведениях. И не только о Гражданской войне, но и о Великой Отечественной. Когда читаешь его письма к друзьям-комсомольцам 20-х — к Тамаре Головиной, Зое Секретаревой, Белименко, Цапурину, Серову, мысль о том, как много общего было между ними и комсомольцами другого поколения — молодогвардейцами, героями Краснодарна, приходит сама собой.*

Свои воспоминания Юлия Алексеевна начинает с 1936 года, когда она, окончив литературный факультет Иркутского пединститута, приехала в Хабаровск и поступила литконсультантом в Дальневосточное правление Союза писателей, затем начала работу в редакции журнала «На рубеже» (в настоящее время — журнал «Дальний Восток»). Фадеев в это время был главным редактором, вернее, он подписывал журнал, хотя сам уже был в Москве. В 1937 году в журнале печаталась четвёртая часть его знаменитого романа «Последний из удэге».

*О Фадееве много и часто говорили у нас в редакции. Поэты Вячеслав Афанасьев, Анатолий Гай, Семён Бытовой... Они переписывались с Фадеевым, рассказывали о своих встречах с ним, о совместных поездках по Приморью, и мне было как-то удивительно и странно, что они называли его просто Сашей Фадеевым. Для меня он был высоким литературным авторитетом, одним из любимых советских писателей. Был и остаётся таким.*

Несмотря на то что Шестаковой приходилось видеть и слышать Фадеева на Всесоюзном съезде писателей, на пленумах и писательских собраниях в Москве, почти всегда в обстановке официальной, чрезвычайно напряжённой и деловой, она до мелочей помнит все встречи с писателем, будь то

заочные, косвенные или очные. «Увидеть Фадеева было моей мечтой», — писала в своих воспоминаниях Шестакова.

Первая встреча дальневосточной писательницы с руководителем Союза советских писателей состоялась в 1950 году. Это случилось во время поездки в Москву, связанной с обсуждением её романа «Новый перевал» и повести Джанси Кимонко «Там, где бежит Сукпай» (рукопись в переводе Шестаковой). Инициатором встречи выступил сам Фадеев, и это обстоятельство стало волнительнее для Юлии Алексеевны в несколько раз. Всю дорогу по пути в Союз писателей Юлия Алексеевна размышляла о том, по какой причине её вызвал руководитель Союза писателей СССР? Но в душе была уверена, что речь будет идти об удэгейцах. И, действительно, именно этот народ, а также личность первого удэгейского писателя Джанси Кимонко интересовала автора книги «Последний из удэге». Фадеев расспрашивал о жизни удэгейцев, рассказывал о затянувшейся работе над романом, который так и не был завершён: «Но я вернусь к роману “Последний из удэге”. И на Дальний Восток обязательно приеду, — твёрдо пообещал он. — Мне просто необходимо побывать в родных местах. Не только для романа, но и по зову моей души...»

Как известно, роман «Последний из удэге» остался незавершённым. Среди объективных обстоятельств — огромный поток «жизненного материала», чрезмерная загруженность, участие в международных конгрессах и писательских форумах, нехватка практического материала в связи с тем, что Александр Фадеев так и не смог приехать на Дальний Восток. «Для творчества остаётся слишком мало времени...»

В рукописи Шестаковой, посвящённой 80-летию А. А. Фадеева, чернилами вычеркнут интересный эпизод:

*Когда я уходила и уже прощались за руки, он поднялся из-за стола, дошёл вместе со мной до двери и сказал каким-то шутливо-укоризненным тоном: «Вот вы, дальневосточники, земляки мои, недогадливый и скромный народ. Могли ведь назвать меня своим кандидатом в депутаты Верховного Совета. Взяли бы, да и опередили волжан. И я бы слетал к вам хотя бы на несколько дней... А теперь мне придётся ехать к избирателям в Чкалов».*

В книге Ю. А. Шестаковой «Встречи и расставания» этот текст отсутствует.

Следующий памятный эпизод, о котором вспоминает Шестакова, — Второй Всесоюзный съезд советских писателей в 1954 году, в котором приняли участие делегаты от Хабаровской писательской организации: А. К. Пришвин, Н. М. Рогаль, С. Тельканов, Ю. А. Шестакова.

Огромный эмоциональный накал испытывала Юлия Алексеевна, находясь в Колонном зале Дома Союзов. Это были незабываемые впечатления, которые не смогли не потрясти уже состоявшуюся писательницу с далёкой периферии. Эти эмоции сохранились в её воспоминаниях 1981 года:

*Сколько там было прославленных, всемирно известных писателей, поэтов, одно лишь упоминание имён которых вызывало в воображении разные эпохи, судьбы, народы! Николас Гильен и Назым Хикмет, Луи Арагон и Пабло Неруда, Джеймс Олдридж, Анна Зегерс. Я уже не говорю о наших соотечественниках. Они тоже представляли разные поколения, народы республик и даже литературные эпохи.*

Шестакова называет фамилии Анны Ахматовой, Всеволода Иванова, автора знаменитого «Бронепоезда», Фёдора Ивановича Парфёнова, Мухтара Ауэзова, Шолохова, Эренбурга, Симонова, Ольги Берггольц.

*Накануне отъезда все были озабочены тем, что Фадеев болен и находится в больнице (кто же будет делать основной доклад?), но он отпросился у врачей, пришёл перед началом заседания комфракции, и как только шагнули в зал, не сговариваясь, все встали, и загремела овация... Из всех прозвучавших на съезде речей его выступление было наиболее глубоким, объективно освещавшим литературный процесс, весьма корректным и доброжелательным по тону, несмотря на остроту и полемичность. Никому и в голову не приходило тогда, что через два года Фадеева не будет и что беззвучным выстрелом он поставит «точку пулей в своём конце»... Нет, имя А. Фадеева бессмертно. Его замечательные романы, его высказывания, речи, статьи о литературе, письма к друзьям — богатое, но ещё неизученное наследство.*

Это фрагмент из анкеты Юлии Алексеевны Шестаковой, опубликованный в книге «Встречи и расставания».

Искренняя любовь и почитание Александра Александровича Фадеева, «настоящего большого художника слова» осталась у Шестаковой на всю жизнь. Юлия Алексеевна Шестакова — одна из немногих дальневосточных писателей, которая оставила свои личные непродуманные воспоминания о нашем земляке.