

## ИССЛЕДОВАНИЕ И ПРАКТИКА ПРОДВИЖЕНИЯ ЧТЕНИЯ ЧЕРЕЗ РАЗВИТИЕ «АКАДЕМИЕЙ ЛУНЦЗЯН»<sup>1</sup> ХПБ ТРАДИЦИОННОЙ КИТАЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Уважаемые коллеги, дорогие друзья из Хабаровска, всем здравствуйте!

Для меня большая честь иметь возможность научного обмена опытом с коллегами из библиотек Дальнего Востока России, в частности из г. Хабаровска. Тема, которую я представлю сегодня, — это «Исследование и практика продвижения чтения через развитие “Академией Лунцзян” ХПБ традиционной китайской культуры».

Китайская традиционная культура является культурным ядром и духовной силой китайского народа. Поскольку страна уделяет всё больше и больше внимания китайской традиционной культуре, библиотеки как важная часть системы государственных культурных услуг несут ответственность за развитие китайской традиционной культуры. Наша библиотека через модель «библиотека + академия» продолжает передавать функции древних школ, одновременно выполняя при этом социально-воспитательную функцию; благодаря модели «учебный план + лекции + мероприятия + выставки» проводятся практические исследования и продвижение традиционной китайской культуры.

### **1. Создаётся особое пространство для чтения по типу школ классического китайского образования.**

«Академия Лунцзян» ХПБ имеет четыре функциональные зоны: читальный зал классической литературы, лекционный зал древнекитайской культуры, зал чайной церемонии и зал для четырёх занятий учёного (музыка, шахматы, каллиграфия, живопись). Благодаря такому оформлению пространства происходит объединение традиционных культурных элементов, подчёркиваются традиционные культурные особенности, создаётся пространство для чтения по типу традиционных китайских школ, что обеспечивает хорошую материальную основу для работы модели «библиотека + академия» и дополняет деятельность библиотеки по продвижению чтения китайской классики — всё это позволяет читателям оценить неповторимое

---

<sup>1</sup> Академии («книжные школы» по-китайски) развивались в стране более 1200 лет. Это древние китайские народные образовательные учреждения. Они возникли во времена династии Тан (618–907 гг.), развивались при династии Сун (960–1279 гг.) и достигли своего расцвета при династии Юань (1280–1367 гг.).

очарование традиционной культуры, наслаждаясь ароматом книг (попробовав образованность на вкус).

**2. Модель обслуживания «библиотека + академия» передаёт поколениям и продвигает традиционную китайскую культуру.**

*Проведение учебных лекций и информационно-просветительских мероприятий с целью популяризации классических знаний*

Открытые уроки (лекции) по «Шицзин» («Книга песен»), по чтению нараспев древних стихов и реставрации древних книг, чтение вслух и нараспев «Ганской поэзии», «Поэзии Сун», «Книги песен» и других популярных материалов для чтения, с добавлением небольшого очерка-разъяснения — всё это позволяет передавать поколениям основополагающие древние книги китайской культуры, превратить в хорошую привычку читать древние книги.

Также сотрудники библиотеки проводят обучение по таким направлениям, как игра на гуцине и бамбуковой флейте, чайная церемония, художественное вырезание из бумаги и каллиграфия, приглашают известных специалистов по тем или иным направлениям или наследников «нематериального культурного наследия» для чтения лекций в библиотеке. Мы стараемся обеспечить профессионализм и общественное благополучие (благотворительность) курсов, чтобы наши граждане могли в стенах библиотеки соприкоснуться с традиционной культурой, испытать на себе непреходящее значение «нематериального культурного наследия», развить в себе «культурный» интерес и повысить уровень культурного просвещения.

Сосредоточив внимание на традиционной культуре, мы организовали в летний период бесплатные лекции по таким темам, как «Лао Цзы и “Дао дэ Цзин” в жизни человека», серия лекций о поэте Су Ши<sup>2</sup>, о жизни людей при династии Сун, о древней поэзии под названием «Пусть древние стихи отправят нас в путешествие по всему Китаю», о народной музыке провинции Хэйлунцзян и другие лекции о традиционной китайской культуре, которые помогают улучшить понимание и осведомлённость общественности о традиционной культуре. Благодаря лекционной форме, а также участием экспертов и общественности создаётся хорошая атмосфера для чтения.

---

<sup>2</sup> Су Ши (1037–1101 гг.), поэт, эссеист, художник, каллиграф и государственный деятель эпохи Сун, также известен как Су Дунпо (苏东坡).

*Делая упор на коллекции старинных книг и документов  
из фондов нашей библиотеки, осуществляем популяризацию  
традиционной культуры чтения*

Мы нашли ценные древние издания и провели работу по продвижению их в наши дни. Например, организовали выставки партитур традиционной китайской музыки, культуры игры на бамбуковой флейте в провинции Хэйлунцзян, классические книги о гуцине. Все ноты и факсимиле, использованные на выставке, взяты из фонда древних книг и документов ХПБ. В сочетании с выставками проводятся занятия по сольфеджио, лекции по гуцину, бамбуковой флейте, концерты классической музыки, флейтовый концерт «Уссурийская песнь о любви» и другое.

Мы планируем, используя партитуры, которые хранятся в редком фонде нашей библиотеки, а также проведя мероприятия по сбору музыкальных произведений по всей стране, провести концерты «Высокие горы и текущие воды»<sup>3</sup> — провинция Хэйлунцзян» и концерт произведений последней династии Цин. Пианисты со всей страны сыграли в живую партитуры гуцина некоторых произведений из коллекции ХПБ. Воспроизведение старинных мелодий, которые пылились почти сто лет, в сопровождении пояснений ведущего к ним заставило читателей слушать и чувствовать традиционную народную музыкальную культуру.

*Создать эксклюзивное бренд-мероприятие,  
чтобы «оживить» традиционную культуру*

Мы опубликовали и рекомендуем жителям провинции Хэйлунцзян «Каталог семейной классической литературы» «Академии Лунцзян». С 2016 года наша библиотека привлекает экспертов для ежегодного отбора, публикации и рекомендации обществу «Каталога семейной классической литературы». При отборе книг главными критериями являются гуманность, каноничность и читабельность. Каждый год эксперты рекомендуют десять классических книг, дают краткое изложение содержания и причин рекомендации для каждой книги и публикации её в каталоге. Цель состоит в том, чтобы порекомендовать серию классических книг, подходящих для семейного собрания и чтения.

Семь лет подряд мы организуем избранное собрание «Слушаем гуцин земли дракона». Сборник и лекции по гуцину, которые мы проводим,

---

<sup>3</sup> Одна из знаменитых мелодий древности, по легенде сочинённая великим мастером игры на гуцине Боя.

позволяют читателям оценить красоту инструмента с близкого расстояния, понять его культуру, прочитать соответствующие классические произведения, стихи. Это помогает создать платформу для демонстрации традиционной музыкальной культуры.

«Церемония первого пера» — это форма просветительского образования для детей, которые начинают изучать иероглифы, и известна как одна из четырёх основных жизненных церемоний («церемония первого пера», «становление ребёнком», «церемония совершеннолетия» и «свадебная церемония»). Данная церемония состоялась в день рождения Конфуция. Благодаря церемониальным процессам, таким как посвящение киноварью, каллиграфия, поклонение Конфуцию, дети могут оценить древние традиции китайского народа, а также познакомиться с такими понятиями, как учитель, сыновья почтительность, усердие и мотивации.

В сочетании с традиционными праздниками мы проводим мероприятия под названием «Наш праздник», в которых освещаются народные обычаи и обряды, национальная культура. Взяв за отправную точку праздник Весны, праздник Фонарей, Цинмин, Дуанью, Цисицзе, праздник Середины осени и сосредоточив внимание на содержании праздников и народных обычаев, мы организуем яркие и красочные фестивали, на которых уделяем внимание рукоделию, классической декламации, обучению традиционной оперной песни.

Организуем новогодние концерты, традиционные культурные представления и концерты известных театральных артистов. Активно создаём платформу для наследования и продвижения традиционной культуры страны, используя различные формы представлений для выявления традиционных ценностей и представляя плодотворные достижения «Академии Лунцзян» Хэйлунцзянской провинциальной библиотеки в наследовании и продвижении традиционной китайской культуры.

### **3. Расширить пространство культурных онлайн-сервисов с помощью «Интернет+».**

Активно используем новые технологии «Интернет+», то есть веб-сайты, WeChat, Douyin и другие платформы для проведения «облачных» мероприятий. Например, в сотрудничестве с городскими и уездными библиотеками по всей провинции был создан бренд-проект онлайн-чтений «Поэтический Хэйлунцзян», запущен в WeChat урок «Академии Лунцзян» по оценке и анализу классических древних стихов, проведены чтение «Книги песен» с учителем Дун Ин, уроки музыки — онлайн-курсы от известных учителей

провинции Хэйлунцзян и другие проекты, призванные вызвать национальный подъём чтения — «читаем хорошие книги — быстро учимся» в цифровой век.

«Чайные» встречи онлайн, прямой эфир с праздника, посвящённого Дуанью, онлайн-конкурс стихов к этому же празднику, онлайн-викторина о народных традициях праздника Весны, онлайн-загадки на праздник Фонарей — все эти онлайн-мероприятия и выставки в качестве дополнения и расширения офлайн-мероприятий отвечают потребностям общественности в постижении традиционной культуры и играют значительную роль в её продвижении.

В своём докладе я рассказала о нескольких бренд-проектах «Академии Лунцзян» Хэйлунцзянской провинциальной библиотеки, которые помогают сохранять и продвигать традиционную китайскую культуру среди жителей нашей провинции, и, надеюсь, что благодаря моему докладу каждый смог понять Китай и китайскую культуру. Есть надежда, что благодаря взаимному общению и обучению между библиотеками России и Китая можно ещё больше повысить эффективность обслуживания на новом этапе развития, что будет способствовать всестороннему качественному развитию библиотек двух стран.

Спасибо за внимание!