

Пэй Тун (裴彤), Сунь Жуй (孙蕊)

ДАУРСКОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ХАНИКА

Китай — это многонациональная страна; различные этнические группы взаимозависимы и неразделимы с точки зрения истории, культуры, экономики и т. д., и вместе они составляют разнообразную и единую структуру китайской нации.

На протяжении истории Китая все этнические группы совместно развивали экономику и культуру, сопротивлялись классовому гнёту и иностранной агрессии и вносили важный вклад в создание и развитие единой многонациональной страны.

Культура национальных меньшинств является гордостью китайской нации и содержит в себе богатые исторические и культурные ценности. Продвижение культур этнических меньшинств поможет защитить и унаследовать это ценное культурное наследие, способствовать его



Ханика

творческому преобразованию и инновационному развитию, а также позволит национальным особенностям засиять с новым блеском в новую эпоху.

Мы познакомим вас с даурским культурным наследием ханика (哈尼卡).

История и происхождение традиции вырезания из бумаги ханика

Дауры — древняя этническая группа, занимающаяся рыболовством и охотой на севере Китая. Искусство вырезания из бумаги ханика зародилось из их традиционного образа жизни и шаманизма.

На даурском языке слово «ханика» означает «зрачок», символизируя выразительные глаза бумажных фигурок, которые придают работам жизненную силу.

Изначально эти фигурки использовались для создания детских игрушек и выступали образами духов в церемониальных ритуалах, а позднее превратились в уникальное декоративно-прикладное искусство. В 2008 году даурское искусство ханика было включено в реестр нематериального культурного наследия провинции Хэйлунцзян, став живым носителем этнической культуры.

Сюжеты ханика

Природа и быт. Распространённые сюжеты включают животных (олени, рыбы, птицы), растения (ивы, цветы), людей (шаманы, охотники, дети) и традиционные занятия (борьба, песни и танцы).

Техника и стиль. Простые инструменты: только ножницы и красная, чёрная, жёлтая и другая однотонная бумага, никаких черновиков, полная импровизация.

Грубоватые линии. Контуры простые и преувеличенные, подчёркивающие симметрию и динамику, например, олени рога, закрученные в облачные узоры, или танцующие фигуры с грациозно вытянутыми конечностями.

Ажурные пустоты. Контраст между заполненными и пустыми участками подчёркивает основной сюжет с использованием традиционных узоров (зубчатые, в форме полумесяца) в деталях.

Культурное значение ханика

Носитель коллективной памяти. Детали бумажных вырезок, такие как костюмы персонажей и сцены охоты, отражают историю миграции, культуру рыболовства и охоты, а также эстетические представления даурского народа.

Способ передачи культурного наследия. Даурский язык не имеет письменности, и вырезание из бумаги передаёт устные легенды через систему символов, становясь невербальным носителем культурного кода.

Сценарий мастер-класса по созданию даурской вырезки ханика

— Рада приветствовать вас сегодня в этот замечательный день, наполненный гармонией культур! Мы вместе отправимся в путешествие сквозь время, чтобы познакомиться с загадочным народом Северного Китая — даурами, и ощутить магию искусства ханика, которое ещё называют «восточная Барби», создаваемой кончиками пальцев.

Сейчас я продемонстрирую вам все этапы создания ханика, чтобы начать наше путешествие в мир культурного наследия дауров.



Ведущие мастер-класса Пэй Тун и Сунь Жуй с примерами ханика

Шаг 1: создаём основу.

Сложите цветную бумагу вдвое и вырежьте трапецию — это базовый силуэт традиционного халата.

Шаг 2: вдохнём жизнь.

Изготовление головного убора: спиральные надрезы создадут объёмную причёску.

Философия лица: оставьте его пустым — дауры верят, что глаза — это соколы души, поэтому они не изображают черты лица.

Шаг 3: собираем образ.

Склеивание одежды. Дауры — это кочевой народ, и на одежде обязательно присутствуют этнические узоры.

Добавьте украшения: жемчуг, перья, мечи и другие аксессуары.

Сегодня мы не только все вместе возродили древнее мастерство, но и доказали — культура не знает границ. Пусть каждая ханика станет восточной лодочкой на вашем столе, несущей любознательность к новым горизонтам цивилизации.

*Перевод с китайского языка выполнен Н. С. Амплевой.
Фотографии предоставлены Н. С. Амплевой.*