

Я. В. Вагина

ДАЛЬНЕВОСТОЧНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК ИСТОЧНИК ИЗУЧЕНИЯ ЭТНИЧЕСКИХ КУЛЬТУР

Статья кратко знакомит с жизнью и творчеством дальневосточных писателей, чьи художественные произведения посвящены истории и современной жизни коренных народов, которые проживают на территории Дальнего Востока.

Ключевые слова: Дальний Восток, коренные народы, дальневосточные писатели, художественная литература, этнография.

Наша малая родина — Дальний Восток. Эти слова с детства знакомы каждому, кто родился на территории, протянувшейся от Амурской области до Камчатки и Сахалина. Для всего мира она оставалась terra incognita вплоть до XVII века. Представления об этих землях основывались на рассказах мореходов, больше похожих на сказки. Дальний Восток после открытия его русскими первопроходцами и до XIX века был малоизвестным, малонаселённым краем.

Упоминания о загадочных землях и людях, их населяющих, можно найти ещё в античных источниках, где Дальний Восток и Сибирь (тогда они представлялись единым целым) описывались как фантастические просторы с необыкновенной растительностью и чудесными животными. В XVII веке был открыт торговый караванный путь от Москвы до Китая, пролежавший через Сибирь. С тех пор упоминания об этих землях стали появляться всё чаще. О них заговорили на разных языках. А в 1768 году произведение С. П. Крашенинникова «Описание земли Камчатки» было переведено на французский язык.

Все рассказы «заморских гостей» о российском Дальнем Востоке больше походили на мифы или сказки — настолько они были приукрашены. Первыми же краеведами, оставившими объективные описания региона, стали российские офицеры и казаки, исследовавшие тогда ещё заповедные дальневосточные земли. Об истории их освоения создано множество книг, начиная с путевых заметок путешественников и заканчивая трудами историков, уже в наши дни с научной точки зрения описывавших регион. Позже появились и художественные произведения.

Собственно, дальневосточная литература достаточно молода, она начала зарождаться к концу XIX века, со времени активного освоения региона.

Крестьяне-переселенцы, казаки и солдаты, отправлявшиеся в путь в поисках богатых земель, мечтали найти обетованный край, в котором была бы устроена жизнь свободная и справедливая. Свои мечты они выражали в фольклоре — песнях, сказках.

В сущности, Дальний Восток стал для многих не только источником вдохновения, но и второй родиной. Всем известны имена таких авторов, как С. В. Максимов, В. М. Ефименко, В. Н. Ажаев.

Сергей Васильевич Максимов — писатель-этнограф, в середине XIX века исследовал только что приобретённую Российской империей Амурскую область. Результатом путешествия стал ряд статей в «Морском сборнике» и «Отечественных записках». Позже они вошли в книгу «На Востоке, поездка на Амур в 1860–1861 гг. Дорожные заметки и воспоминания».

Список фамилий авторов, в разные годы посетивших или обживавших Дальний Восток и оставивших яркие страницы воспоминаний о нём, весьма обширен. Для юных дальневосточников писал Н. Д. Наволочкин. История региона представлена на страницах прозы Н. П. Задорнова. Поэтическую летопись дальневосточной жизни представляют стихи П. С. Комарова, Л. И. Миланич и другие поэты.

Малочисленные народы Дальнего Востока, до XX века не имевшие письменности, в течение многих веков создавали шедевры устного народного творчества. В фольклоре отражались труд и быт людей в суровых дальневосточных условиях и любовь к родной земле.

Упоминания об этом фольклоре встречаются в записках русских и иностранных путешественников ещё с XVIII века. С XIX века фольклорные произведения этносов Дальнего Востока начали записывать, изучать и публиковать. Так появились сборники фольклора чукчей, юкагиров, гилияков (нивхи) и других аборигенов.

Особое значение имеет литература коренных народов Дальнего Востока, проживавших в регионе с древних времён. Творчество каждого этноса по своему уникально и самобытно.

Любой край гордится тем, что взрастил авторов, интересных не только за его пределами, но даже в масштабах страны и мира. XX век открыл множество талантливых национальных писателей и поэтов среди малочисленных народностей Дальнего Востока — нанайцев, чукчей, удэгейцев, нивхов... Произведения, созданные ими, дают возможность жителям регионов России и зарубежных государств узнать больше о нашем крае, заочно полюбить его.

В апреле 2024 года исполнилось 95 лет со дня рождения известного дальневосточного писателя, лауреата Государственной премии РСФСР имени М. Горького, почётного гражданина Нанайского района Хабаровского края Григория Гибивича Ходжера. Имя автора хорошо известно не только в нашей стране, но и за рубежом — его произведения были переведены на многие языки.

Всё творчество писателя посвящено одной теме — жизни нанайского народа, небольшого народа нани, проживающего на территории Хабаровского края.

Его главная книга — это трилогия «Амур широкий», за которую Г. Г. Ходжер в 1973 году был удостоен высокой правительственной награды и стал лауреатом Государственной премии РСФСР имени Максима Горького. Трилогия рассказывает о жизни небольшого таёжного народа на протяжении более чем сорока лет и состоит из трёх романов: «Конец большого дома», «Белая тишина», «Амур широкий». Трилогия получилась многогранным эпическим произведением, исторически достоверно описывающим на примере одной семьи историю целого народа.

На каждой странице романа есть точные данные о повседневной жизни таёжного народа. Автор умело использует богатый этнографический материал и бережно воссоздаёт картины быта и нравов, с гордостью пишет о мастерстве, смелости и ловкости охотников и рыбаков. В книге описаны катастрофические бедствия, которые переживал народ, когда от страшных эпидемий опустошались целые стойбища. В 1965 году роман был опубликован в самом популярном издании того времени — «Роман-газете».

Многие писатели из коренных народов стояли у истоков не только национальной культуры, но и национальной азбуки. Так, например, основоположником чукотской литературы был Юрий Сергеевич Рытхэу (1930–2008), советский, российский и чукотский писатель. Писал он на чукотском и русском языках.

Все книги Юрия Рытхэу связаны с жизнью представителей его народа — чукчей. В своих романах и рассказах писатель использовал чукотские мифы и легенды. Разрабатывая исторические и собственные сюжеты, он показывал многовековую жизнь чукчей, эскимосов и других народов Севера в суровых природных условиях Арктики.

Его произведения переведены на многие иностранные языки. Читатели Франции, Германии, Финляндии, Италии, Японии и других стран знакомы с творчеством писателя, родившегося в маленьком чукотском посёлке.

Основателем нивхской литературы называют Владимира Михайловича Санги. Владимир Санги — один из авторов реформы нивхского алфавита, учебника нивхского языка, книг для чтения на родном языке, издатель произведений русских классиков в переводе на нивхский язык. Кроме того, автор сборников стихов, сказок и повестей. В его творчестве, как и в мифах нивхов, сохранена связь человека с природой, миром животных и даже миром духов.

К одному из самых малочисленных этносов Дальнего Востока принадлежал писатель Джанси Батович Кимонко (1905–1949). Он был первым из удэге, получившим систематическое образование и написавшим книгу о своём народе. Главное произведение писателя — повесть «Там, где бежит Сукпай» (1950) — переведена писательницей Юлией Шестаковой на русский язык. Она написана в форме семейной хроники. Кимонко рассказал о жизни удэгейцев, через историю одной семьи раскрыв судьбу целого народа. Писатель показал мир первобытных охотников, их жизнь — и повседневную, наполненную заботами о выживании, и духовную. Повесть тесно связана с национальным фольклором: сказки, песни и верования маленького народа, с которыми автор так хорошо знаком, являются неотъемлемой частью повествования.

Джанси Кимонко не успел закончить своё произведение, трагически погиб на охоте. Но и две части из задуманных трёх стали заметным явлением в культурной жизни народов Амура и нашей страны в целом. Повесть «Там, где бежит Сукпай» неоднократно издавалась в России и за рубежом.

Нанайские поэты Аким Дмитриевич Самар (1916–1943) и Андрей Александрович Пассар (1925–2013) — участники Великой Отечественной войны.

Акима Дмитриевича называют зачинателем нанайской литературы. В его стихах и прозе отразились не только мотивы нанайского фольклора, но и перемены в укладе жизни людей, происходившие в начале XX века.

Произведения Пассара вобрали в себя и нанайские сказания, и воспоминания автора о военных годах, и описания родной дальневосточной природы.

Нанайский писатель Константин Бельды начал заниматься литературным творчеством с 1969 года, писал на нанайском и русском языках. В своих произведениях признаётся в любви к нанайскому народу, преклоняется перед его культурой, традициями и обрядами. Подборки его стихов печатались в журналах «Дальний Восток», «Полярная звезда», «Нева». К. М. Бельды — автор поэтического сборника «Лунный бубен» (1999), книги

«Водоворот. Тайны древнего Амура» (2005). В сборник «Предания земли нани», изданный в 2007 году, вошли повесть «Бесстопый шаман», рассказы, легенды, были, топонимические исследования, посвящённые малой родине — Нанайскому району.

Дальневосточный писатель Вс. П. Сысоев так отзывался о повести «Бесстопый шаман»: «С интересом прочитал рукопись повести “Бесстопый шаман” Константина Бельды. Рукопись представляет собой художественное детальное бытописание жизни аборигенов Приамурья, простых тружеников — охотников, рыбаков, земледельцев. Написана с позиций гуманизма, языком чистым, образным, ярким. Глубоко раскрыт богатый духовный мир простых людей, их верования, обычаи».

Литература коренных народов Дальнего Востока, тесно связанная с фольклором, заняла достойное место в мировой литературе. Неослабевающий интерес к творчеству писателей, рассказавших о своей малой родине, это подтверждает.

Российский Дальний Восток всегда был и остаётся притягательным для людей. Красота природы, его история привлекают гостей со всего мира и вдохновляют писателей на создание литературных произведений.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Давыдова, Е. С. Дальний Восток как литературный герой / Е. С. Давыдова // Культура и наука Дальнего Востока. — 2017. — № 1 (21). — С. 140–145.
2. Ходжер, Е. Г. Энциклопедия нанайского народа в произведениях дальневосточного писателя Григория Ходжера / Е. Г. Ходжер // Культура и наука Дальнего Востока. — 2019. — № 1 (26). — С. 45–51.