

О. А. Лопатина

СВЕТЛАНА МИХАЙЛОВНА НАРЫЖНАЯ: ПЕДАГОГ, НАСТАВНИК, ПУБЛИЦИСТ (воспоминания)

Изучение истории вуза через воспоминания связывает преподавателей и студентов разных поколений, сохраняет сложившиеся традиции, определяет перспективы, подтверждает высокий статус института в обществе на протяжении всего периода его существования.

Преподаватели первых лет уже не работают в Хабаровском государственном институте культуры, но их имена до сих пор в его стенах, книгах, учебниках, методичках и, самое главное, в наших воспоминаниях.

Светлана Михайловна Нарыжная находится на заслуженном отдыхе, но до сих пор пользуется большим уважением и авторитетом как исключительно доброжелательный и талантливый преподаватель, как человек, преданный профессии, наставник, дело которого продолжают благодарные ученики. Начав педагогическую деятельность со дня открытия вуза, она проработала в нём чуть более 40 лет (1968–2008 гг.).

Светлана Михайловна — педагог-наставник, автор большого количества публикаций, посвящённых практически всем направлениям развития вуза, преподавателям и выпускникам, деятелям культуры и искусства России и Дальнего Востока.

В 1965 году она окончила Восточно-Сибирский государственный институт культуры в Улан-Уде по специальности «библиотековедение и библиография», затем в 1977 году — аспирантуру Ленинградского государственного института культуры, в 1985 году защитила кандидатскую диссертацию на соискание учёной степени кандидата филологических наук по теме «Книга и чтение в годы Гражданской войны и интервенции на Дальнем Востоке» [5].

Свой профессиональный трудовой стаж Светлана Михайловна приобрела в качестве помощника библиотекаря Хабаровской краевой библиотеки¹ (1958–1960 гг.), где впоследствии принимала активное участие в её научной и общественной жизни. Библиотека всегда была её любимым местом работы, общения с коллегами, друзьями. Она поддерживала и поддерживает тесные профессиональные и дружеские отношения с сотрудниками библиотеки, выпускниками института.

¹ Ныне Дальневосточная государственная научная библиотека.

В мае 1968 года было принято постановлением Совета Министров СССР об открытии Хабаровского государственного института культуры как высшего учебного заведения, осуществляющего подготовку кадров для учреждений культуры и искусства Дальнего Востока. Были намечены основные мероприятия, обеспечивающие деятельность вуза: организация кафедр, набор студентов, обеспечение учебно-методической документацией (учебными планами, программами) и другое [4].

В первые годы становления института в нём работали выпускники Московского государственного института культуры (МГИК), Ленинградского государственного института культуры (ЛГИК) и Восточно-Сибирского государственного института культуры (ВСГИК): Наталья Дементьевна Гурвич, Татьяна Валентиновна Журомская, Валентина Петровна Лобачёва, Таисия Андреевна Кузнецова, Светлана Михайловна Нарыжная, Джемма Ханоновна Рассказова.

Первые преподаватели создавали основу образовательных программ по специальности «библиотековедение и библиография», внесли большой вклад в развитие профессии.

В сентябре 1968 года С. М. Нарыжная была принята на работу в институт на кафедру библиотековедения и культпросветработы. В своих воспоминаниях она пишет: «Это был для меня подвиг, так как нужно было преодолеть застенчивость, все свои комплексы, которыми я обладала, все свои неумения, а мне казалось, что я ничего не умела, но начала работать... Успокаивало одно, что мы тоже были 1-й набор и нам покровительствовал Ленинградский институт культуры... Терпимость первых студентов, их внутренняя интеллигентность и культура помогли мне состояться как преподавателю» [3].

Татьяна Васильевна Кирпиченко, главный библиотекарь ДВГНБ, заслуженный работник культуры РФ, вспоминает: «Чаще других и с большой любовью мы, студенты первого выпуска, вспоминаем Светлану Михайловну Нарыжную. Причём с большим уважением к ней относятся не только студенты группы, где она была куратором, но и девочки из двух других групп. С особой теплотой о ней и сейчас говорят бывшие студентки, которые жили в общежитии. Светлана Михайловна всегда находила время, чтобы выслушать и дать добрый совет каждому, кто, живя вдали от дома, в этом нуждался. Сейчас мы осознаём, что она была ненамного старше нас и педагогического опыта не имела, но доброты и житейской мудрости в этом человеке было столько, что хватало на всех. Вместе с нами она училась быть преподавателем, на нас опробовала свои первые лекции, к которым готовилась

по ночам, и страшно волновалась перед занятиями. Мы, конечно, этого не замечали, нам всё было интересно, мы поражались её эрудиции и сейчас с благодарностью вспоминаем лекции и беседы любимого преподавателя» [1].

Прошло более 50 лет с того времени, как автор этой статьи познакомилась со Светланой Михайловной Нарыжной. Сначала, будучи студенткой, с восхищением слушала её лекции. Поражали глубокие знания преподавателя по истории книги, истории библиотек, широкая эрудиция. Её лекции по истории книжного дела проходили в форме увлекательных рассказов. Светлана Михайловна представляла историю книжной культуры в контексте истории культуры России, иллюстрировала материал примерами из литературы. В моей профессиональной судьбе она сыграла, пожалуй, ключевую роль. Всегда с волнением вспоминаю начало своей профессиональной педагогической работы. И, конечно, моя огромная благодарность Светлане Михайловне Нарыжной, которая направила меня на научную стезю, убедила писать кандидатскую диссертацию. Для меня Светлана Михайловна стала не только знающим преподавателем, талантливым педагогом, но, главное, стала мудрым наставником в новой для меня сфере.

На мой взгляд, её как педагога-наставника, профессионала характеризуют два важнейших качества: глубокая преданность профессии и сопровождение своих учеников на протяжении всей жизни. Думаю, что под этими словами могут подписаться все её ученики.

Как-то по-особому она воспринимает людей, умудряется почувствовать в них определённый потенциал, стержень, который необходимо реализовать в профессии, в преподавательской деятельности, в науке. Это в равной степени относится и к её ученикам, и к молодым преподавателям, и к уже известным учёным.

Все, кто работал или учился у Светланы Михайловны, знают, что институт был её настоящим домом, который она искренне любила, вкладывала всю душу в своих учеников, которых до сих пор помнит практически всех. Особую любовь сохранила она к «легендарному первому выпуску» (по её словам), в дальнейшем многие из них стали преподавателями, руководителями ведущих библиотек России, Дальневосточного региона. Это Т. В. Кирпиченко, О. В. Киселёва, З. П. Коваленко, Л. К. Коледчук, Т. Г. Коллегова, Т. Х. Невструева, Г. А. Сакулина, Н. Сорокина и другие.

В свои неполные 30 лет Светлана Михайловна стала преподавателем. Однако уже с первых лет педагогической деятельности её отличали высокий интеллектуальный уровень, организаторские способности, умение передать студентам знания, любовь к книге, уважение к профессии.

Активная жизненная позиция всегда отличала Светлану Михайловну. Немало беспокойства приносила она руководителям вуза. Не всегда в своих идеях руководствовалась требованиями и нормативами к образовательным программам, а скорее, как это ни странно, следовала востребованности профессий на рынке труда.

В начале 1990-х было трудно с набором студентов на библиотечную специальность, и ей хотелось расширить возможности трудоустройства выпускников, сделать профессию более привлекательной для потенциальных абитуриентов. С 1995 по 2004 год во многом по её инициативе было введено более 10 специализаций. К этой работе подключились деканат, преподаватели кафедры под руководством заведующего кафедрой Е. Ю. Качановой.

Были введены специализации (квалификации): библиотекарь-библиограф гуманитарного профиля; библиотекарь-библиограф универсальных библиотек, библиотекарь-библиограф, маркетолог; аналитик-референт деловой информации; библиотекарь-библиограф, архивист; библиотекарь-библиограф, педагог-психолог; библиотекарь-библиограф, преподаватель; референт-аналитик информационных ресурсов; менеджер информационных ресурсов; технолог автоматизированных информационных ресурсов и другие.

Светлана Михайловна разрабатывала пакеты документов для лицензирования специальностей: «киноведение» (1989 г.); «киноведение и организация книжной торговли» (1994 г.); «культурология» (1995 г.); «кинораспространение» (1996 г.). В то же время организует экспериментальную подготовку студентов по указанным специальностям.

Инициатива Светланы Михайловны распространялась и на другие специальности вуза, где также были введены новые специализации (квалификации): народное художественное творчество (балетный спортивный танец; исполнитель эстрадной песни, преподаватель); режиссура театрализованных представлений и праздников (режиссёр телевидения и радио); социально-культурная деятельность (менеджер СКД, аналитик деловой и коммерческой информации, специалист по социальной работе; социальный педагог-психолог, преподаватель; технолог СКД, преподаватель; постановщик культурно-досуговых программ); культурология (преподаватель мировой художественной культуры, преподаватель культурологических дисциплин, культуролог-музеевед) и другие.

Такая активность руководителей вуза объяснялась тем, что в начале 1990-х годов, с распадом СССР, сфера культуры и образования получила

невиданную ранее свободу действий. Для учреждений культуры, в том числе и библиотек, наступило тяжёлое время: экономические трудности, инфляция, сложности с книгоснабжением и книгоизданием. Многие партийные, профсоюзные, заводские дома культуры, клубы, библиотеки перестали существовать. Кардинально изменяется система образования, в том числе библиотечного: вводится платное образование, отменена система государственного распределения выпускников. Вхождение страны в рыночные отношения привело к сокращению государственного финансирования образовательных учреждений. При разработке образовательных программ во главу угла всё больше ставились не потребности отрасли, а конкурентоспособность диплома, с которым выпускник мог бы более успешно трудоустроиться в будущем. Кафедры библиотековедения и библиографии ХГИК, тем не менее, сохранили комплексную общепрофессиональную подготовку библиотечных специалистов для обеспечения кадрами высшей квалификации общедоступных библиотек. В то же время вводились квалификации, позволяющие выпускникам успешно работать в условиях рыночной экономики, современных информационных технологий, выжить в новых социально-экономических условиях [2].

Внедрение стандартизации в систему высшего библиотечного образования явилось переходным этапом от типовых планов к стандартам. Начался новый нормативный этап подготовки кадров для отрасли, в котором Светлана Михайловна приняла конструктивное участие, вместе с деканатом и кафедрами вникала во все аспекты этой сложной работы. В соавторстве с О. В. Киселёвой была опубликована статья «Стандартизация учебного процесса в Хабаровском государственном институте искусств и культуры» (1997 г.). И в настоящее время определение задач библиотечно-библиографического образования, его содержания меняется непрерывно и находит своё выражение в актуализации ФГОС ВО, в обосновании новых профилей подготовки специалистов в рамках направления «Библиотечно-библиографическая деятельность». Для кафедры важно, чтобы подготовка специалистов в вузе имела опережающий характер, отражала перспективы развития библиотечного дела.

С. М. Нарыжная была одним из инициаторов разработки и внедрения в институте в 1990-е годы концепции непрерывного образования «Училище — вуз». Эта идея позднее нашла своё развитие в организации представительств института на базе образовательных организаций среднего профессионального образования. К сожалению, слабая законодательная база,

а скорее её отсутствие, не позволила сохранить это полезное для Дальнего Востока начинание.

Светлана Михайловна Нарыжная была профессионалом с нестандартным взглядом на библиотечную профессию, видела в библиотекаре больше просветителя, чем сотрудника, обслуживающего читателей. Как активный читатель не принимала новый термин «пользователь». У неё был очень широкий круг общения с писателями, актёрами, режиссёрами, музыкантами не только в Хабаровске, но и в других регионах Дальнего Востока. Очень дружна Светлана Михайловна была и с коллегами творческих и общенаучных кафедр вуза.

Публикации — обязательный элемент в работе педагога высшей школы. С. М. Нарыжная является автором более 400 публикаций. Обладая широчайшим кругозором, она посвящала свои работы развитию книжного, музейного, архивного, библиотечного дела, подготовке кадров, а также самым ярким историческим событиям в культуре и искусстве, просветителям и меценатам, истории Дальнего Востока. Её работы носили не столько научный, сколько публицистический, эмоциональный характер, многие из них представляли рассказы о преподавателях и выпускниках вуза.

Её работы были опубликованы в журналах «Научные и технические библиотеки», «Мир библиографии», «История и культура Приамурья», «Вестник Дальневосточной государственной научной библиотеки», в «Записках Гродековского музея», в сборниках «Власть книги», «Приамурье моё» и других. Светлана Михайловна — член редакционной коллегии журнала «Вестник Дальневосточной государственной научной библиотеки», являлась одним из авторов коллективной монографии «Очерки истории книги Сибири и Дальнего Востока» (2002 г.).

В годы, отданные ХГИК, С. М. Нарыжная работала в должности преподавателя, старшего преподавателя, профессора кафедры библиотековедения, проректора по заочному обучению, по учебным вопросам, по непрерывному образованию. Светлана Михайловна — заслуженный работник высшей школы, награждена нагрудным знаком «За достижения в культуре» Министерства культуры Российской Федерации.

Сегодня Светлана Михайловна живёт в Санкт-Петербурге, но она постоянно на связи с педагогами и выпускниками вуза. Её интересует всё в их личной жизни и профессиональной деятельности, проблемы и достижения института, кафедры.

Преподавателем может стать любой, но полностью посвятить себя этой профессии может не каждый. На плечи педагога возложена огромная

ответственность не только за уровень образования выпускников, но и за их реализацию в профессии, личностные качества будущего специалиста. Реализация в профессии — это возможность заниматься любимым делом, проявлять свои способности и таланты, получая при этом удовлетворение, чувство значимости и признания.

У Светланы Михайловны это получилось. Она многое для этого сделала и стала настоящим педагогом-наставником для своих учеников.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Кирпиченко, Т. В. Пятьдесят лет творческого содружества / Т. В. Кирпиченко // ХГИК в нашей жизни: Время. События. Люди : сб. ст. : К 50-летию Хабаровского государственного института культуры / сост. А. Д. Бородай ; под ред. С. Н. Скоринова. — Хабаровск, 2018. — С. 325–334.

2. Лопатина, О. А. Развитие библиотечного образования в Хабаровском государственном институте культуры: исторический аспект / О. А. Лопатина // Вопросы развития творческой среды Дальнего Востока России и Азиатско-Тихоокеанского региона : материалы Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 50-летию Хабар. гос. ин-та культуры (24–25 окт. 2018 г., г. Хабаровск) / гл. ред. С. Н. Скоринов ; науч. ред. Е. В. Савелова ; сост. Е. Н. Лунегова. — Хабаровск, 2019. — С. 151–165.

3. Нарыжная, С. М. Воспоминания о первом выпуске библиотечного факультета / С. М. Нарыжная // ХГИК в нашей жизни: Время. События. Люди : сб. ст. : К 50-летию Хабаровского государственного института культуры / сост. А. Д. Бородай ; под ред. С. Н. Скоринова. — Хабаровск, 2018. — С. 260–282.

4. Приказы Министерства культуры РСФСР, относящиеся к деятельности института (1968–1987) // Государственный архив Хабаровского края. Ф. Р-782. Оп. 1. Д. 1633.

5. Семина, Н. В. Преподаватели кафедры книговедения и библиотечно-информационной деятельности Хабаровского государственного института искусств и культуры (1968–2008) : биобиблиогр. справ. / авт.-сост. Н. В. Семина ; науч. ред. Е. Ю. Качанова ; Хабар. гос. ин-т искусств и культуры. — Хабаровск, 2010. — С. 79–88.