

А. Л. Цупанко

РОЛЬ БИБЛИОТЕК В СОХРАНЕНИИ ПАМЯТИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ: ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОНКУРСЫ В ГОД 80-ЛЕТИЯ ПОБЕДЫ

Представлен обзор областных конкурсов, организованных отделом научно-исследовательской и методической работы Астраханской областной научной библиотеки имени Н. К. Крупской в год 80-летия Победы.

Ключевые слова: муниципальные библиотеки, год 80-летия Победы, профессиональные конкурсы, изыскательская работа.

В 2025 году в рамках Года 80-летия Победы отдел научно-исследовательской и методической работы Астраханской областной научной библиотеки имени Н. К. Крупской разработал и организовал областной конкурс «Библиотека — хранитель исторической памяти и надежды» и онлайн-фестиваль-конкурс «Эстафета Победы».

Профессиональный конкурс традиционно является инструментом и универсальным механизмом, позволяющим выявить лучшие практики. Ценно, что в любом таком конкурсе, помимо соревновательной части, есть очень важный смысл — это оценка уровня развития профессиональных компетенций специалистов.

Областные профессиональные конкурсы, посвящённые юбилею Победы, отдел проводит каждые пять лет. В 2025 году был организован областной конкурс «Библиотека — хранитель исторической памяти и надежды», целью которого было не только сохранить память об истоках Великой Победы, но также привлечь внимание к значению библиотек в формировании исторической памяти и культурной идентичности страны и региона. Он способствовал изыскательской работе библиотек, направленной на сохранение и передачу памяти о героях и событиях Великой Отечественной войны.

Конкурс включил несколько тематических номинаций: «Бойцы культурного фронта: библиотеки района в годы Великой Отечественной войны» (исследовательская и поисковая работа библиотек), «Война в истории моей семьи» (материалы поисковой работы библиотек, сценарии с привлечением воспоминаний, документальной и художественной прозы «семейной» тематики и т. д.), «Наши земляки на полях сражений» (видеоматериалы, презентации, сценарии), творческий блок «80 лет Великой Победе» (авторские библиотечные открытки) [5].

Конкурс проводился с января по август 2025 года. Поступило около 70 конкурсных работ в различных форматах: открытки, видео, брошюры, сценарии и другое. Таким образом, каждая четвёртая муниципальная библиотека области приняла участие в конкурсе.

Особенно интересны конкурсные работы в номинации «Бойцы культурного фронта: библиотеки района в годы Великой Отечественной войны», так как именно здесь была проведена большая изыскательская работа, ведь материалов о работе библиотек в годы войны осталось немного.

Так, в работах Харабалинской библиотечной системы отражено, что в годы Великой Отечественной войны открылись две сельские библиотеки в сёлах Вольное (1942 г.) и Селитренное (1943 г.), что свидетельствует о востребованности библиотек как центров идейно-воспитательной работы в сельской местности, особенно в военное время.

В ходе изыскательской работы О. Грузинцева, специалист Бирючкосинской библиотеки Лиманского района, обнаружила сохранившуюся трудовую книжку библиотекаря Григория Марковича, работавшего в библиотеке с августа 1938 по февраль 1940 года, в ней запись «Бирючкосинский с/совет. Изба-читальня. Избач» — так называлась должность заведующего избой-читальней. В 1941 году его призвали на действительную службу. Григорий Маркович погиб в октябре 1942 года под хутором Ягодным Ростовской области. В библиотеке бережно хранятся его трогательные письма, которые он присылал жене Дусе и доченьке Нине из госпиталя.

В военные годы работать в избу-читальню села Бирючья Коса пришла Валентина Шарошкина. Её, как грамотную и образованную, жители села просили написать письма своим родным и близким на фронт.

В разделе «Рабочие будни библиотекаря в грозные военные годы» О. Грузинцева описывает, как проходил рабочий день заведующей избой-читальней в годы войны. Валентина Шарошкина ежедневно информировала односельчан о ходе военных действий, рассказывала о подвигах наших солдат и офицеров, о трудовых подвигах и о помощи населения фронту.

Рабочий день у заведующей избой-читальней начинался рано. Ей нужно было аккуратно переписать вручную важную информацию из газеты и разместить её в самых многолюдных местах. В этом ей очень помогало педагогическое образование. Все ключевые объекты — библиотека, магазины и различные учреждения — располагались в самом центре села. Здания были старинными, с большими окнами, которые Валентина использовала как своеобразную живую витрину для размещения объявлений. Также

применялась такая форма работы с населением, как «живая газета» на злобу дня. Помимо обслуживания полевых станов, необходимо было уделять внимание тоневым участкам и животноводам. Попастъ к дояркам на ферму было непросто: моста через реку Протока тогда не было, и фермы располагались в ерике Тропишка, поэтому приходилось ждать лодку или переплыть реку вплавь. Информационная работа с женщинами-рыбачками тоже была сложной. Эти девушки и женщины, заменяя мужчин на рыболовстве, зачастую находились на рыбных станах в течение недель во время путины, несмотря на то что тони находились возле берега. В это время дети оставались под присмотром воспитателей и нянечек из детского сада. Когда Валентина навещала своих «товарок» на тоневом участке, она, прежде всего, рассказывала им о доме, о детях, а затем делилась новостями с фронта, иногда кому-то приносила письма.

Название и содержание одного из разделов работы специалиста Бирючехосинской библиотеки — «Изба-читальня — место отдыха и душевного общения» — отражает, что библиотека была тем «огоньком», к которому в трудное время тянулись люди. «Жители села приходили в избу-читальню поздно, после работы: писали письма, обсуждали фронтовые сводки, делились личными переживаниями. Особенно многолюдно в избе-читальне было в длинные осенние и зимние вечера», — пишет специалист в своей работе [3, с. 4].

При избе-читальне был небольшой актив преданных книге читателей, с ними Валентина проводила мини-спектакли для школьников, овощеводов и бахчеводов. Когда в сельскую больницу привезли раненых солдат, активисты посещали палаты бойцов, приносили домашние продукты, пели песни и читали стихи.

Изыскательская работа О. Грузинцевой позволяет прикоснуться к живой истории маленькой избы-читальни села Бирючья Коса, которая в годы войны стала важнейшим центром духовной поддержки и информирования сельского населения. В сложных условиях военного времени именно изба-читальня объединяла людей, поддерживала связь тыла с фронтом, информируя население о ходе боевых действий, и служила душевным «огоньком» для целого села.

Елена Баранова, специалист библиотеки-филиала № 1 г. Астрахани, представила на конкурс работу «Летопись библиотеки “Библиотека Форпоста”»: непродуманные истории Великой Отечественной войны».

В своей работе Е. Баранова отмечает, что в 1940 году, в связи с активной работой с читателями, специальным решением для библиотеки было

выделено помещение на втором этаже здания, где ранее был исполком, потом школа № 25, а также денежные средства на приобретение литературы и ремонт в двадцать тысяч рублей. Но летом 1941 года, когда библиотека должна была переехать в отремонтированное помещение, началась Великая Отечественная война [2, с. 4].

В 1942–1943 годах сотрудники библиотеки были мобилизованы на рытьё противотанковых рвов. В библиотеке осталась одна заведующая Ф. С. Бакаева, библиотекарь В. С. Мещерякова была мобилизована на фронт. За трудовую деятельность в годы Великой Отечественной войны трое сотрудников библиотеки: Ф. С. Бакаева, З. Д. Дурнова, С. Д. Баунова, были награждены медалью «За трудовую доблесть». Во время войны по-новому была выстроена организация работы с читателями. Она состояла из пропаганды военно-политической, производственно-технической литературы и работы с художественными произведениями [2, с. 5].

Библиотекари по-прежнему выдавали книги, но также организовывали чтения, беседы, выставки, коллективные прослушивания радио и даже собирали конференции, где можно было обсудить прочитанное. Е. Баранова в своей работе отмечает, что у детей спросом пользовалась в основном художественная литература: классическая отечественная и зарубежная, приключения и фантастика. Интересно, что сказки в военные годы любили читать и слушать не только дети, но и взрослые.

Для поднятия духа сограждан помещение библиотеки украшали плакатами, стендами с фотографиями, иллюстрациями и агитационными лозунгами. В кинотеатре «Заря» перед демонстрацией военной хроники и фильмов заведующая библиотекой проводила читки книг и газет на темы: «Текущий момент и наши задачи», «Разгром немецких войск неминуем», «Международное положение». В холле кинотеатра устраивались книжные выставки на темы: «Война и дети», «Самозащита от военного нападения», «Наши земляки на фронте Отечественной войны». Однако не все книжные выставки затрагивали военную тему: например, 21 сентября 1941 года была организована выставка «Солнечное затмение», посвящённая космическим и небесным явлениям.

Первые документальные сведения о госпиталях в Астрахани относятся к 25 июня 1941 года, спустя всего три дня с момента начала войны. Астрахань во время войны в газетах называли «Госпитальная столица». Организацию передвижных библиотек в воинские части, призывные пункты и госпитали сотрудники полностью взяли на себя. Из фонда библиотеки была выделена лучшая часть книжного фонда. Библиотекари регулярно проводили в

эвакогоспиталях политинформации, беседы, помогали писать письма родным по просьбе раненых [2, с. 6].

В летописи библиотеки-филиала № 1 отражено, как осуществлялось обслуживание госпиталей. Так, командование эвакогоспиталя № 4938 обратилось в библиотеку для снабжения книгами и обслуживания раненых и больных красноармейцев. Через несколько месяцев литературу приходилось списывать — вследствие утечки изданий вместе с ушедшими на фронт и эвакуированными читателями. Многие издания были возвращены с фронта. Были случаи, когда товарищи погибших солдат пересылали книги в библиотеку по полевой почте. «9 декабря, 1942 год. Списание с зав. Трусовским районом 245 экз. книг для организации передвижек в военные госпитали при заводах “X лет Октября” и “Третьего Интернационала” (госпитали эвакуировались)» [2, с. 8].

Деятельность библиотеки-филиала № 1 в военное время не ограничивалась лишь выдачей книг, а была важной частью информационной, просветительской и моральной поддержки населения и фронта. Библиотекари внесли заметный вклад в патриотическое воспитание и поддержание духа в тылу, совмещая культурно-просветительную работу с помощью на фронте и в госпиталях, что подтверждается наградами за трудовую деятельность трёх сотрудников библиотеки в годы войны. Работа Елены Барановой отражает живую хронику подвига библиотекарей как важного звена в общем фронте борьбы с фашизмом.

Конкурсные работы, представленные в номинации «Бойцы культурного фронта: библиотеки района в годы Великой Отечественной войны» демонстрируют, что, несмотря на все тяготы военного времени, библиотеки продолжали выполнять свою миссию, объединяя людей, помогая сохранять моральный дух и надежду в самые трудные годы. В Астраханской области в годы войны открывались новые сельские библиотеки, что свидетельствовало о растущей потребности в доступе к знаниям и информации.

Библиотеки оставались не только хранилищами знаний, но и настоящими бойцами культурного фронта, ставшими важными центрами духовной поддержки и общения для жителей района, сочетающими просветительскую деятельность с поддержкой фронта и тыла.

Следующим конкурсом, объявленным в рамках года 80-летия Победы, стал онлайн-фестиваль-конкурс «Эстафета Победы», направленный на демонстрацию вклада астраханцев в Победу в Великой Отечественной войне в социальных сетях областной научной библиотеки.

В фестивале-конкурсе приняли участие библиотеки всех 11 районов области и города Астрахани. Один раз в месяц в социальных сетях библиотеки выставлялось по одному видео от района. Они включили в себя как личные истории семей героев, так и истории о подвигах героев района, рассказанные сотрудниками библиотек или жителями района.

Трогательное видео представили сотрудники Ахтубинской центральной библиотеки, снятое на основе материалов, изложенных в проекте библиотеки — электронной книге «Хроника чувств», в главе «Мой милый, если б не было войны». В видео рассказана история любви молодых ребят из села Болхуны Ахтубинского района — Юлии и Юлия, счастливому концу которой помешала война. Они учились в одной школе. Они были почти неразлучны, мечтали вместе поступить в институт и вместе строить свою дальнейшую судьбу. Она была жизнерадостной и весёлой, а он серьёзным и вдумчивым. В июне 1942-го состоялся выпускной бал. В это же время началось наступление под Сталинградом.

Утром после выпускного бала весь десятый класс вызвали в райком комсомола. Оказалось, что комсорг Сокрутова подала список желающих идти добровольцами на фронт, в который вошли все выпускники десятого класса. Так в полном составе весь десятый класс ушёл на фронт. От Сталинграда начался их боевой путь.

Юлий стал радистом, Юлия — регулировщицей. И полетели в разные концы письма-треугольники, полные тревоги: «Юлька, где ты?» — «Бьём фашистов!», «Если вдруг потеряешь мой адрес, держи связь через маму!»

От Юлия сохранилось лишь одно письмо, отправленное родным в Болхуны. В нём он пишет о том, как воюет, о скором наступлении, о том, как плачут от счастья, встречая советские войска, местные жители. Каждая строка этого письма пронизана верой в скорую победу. И в конце обязательный вопрос: что слышно о Юльке?

Из писем и свидетельств известно, что Юлий погиб под хутором Красным на Днестре в 1944 году, а Юлия дошла до Венгрии, где погибла от взрыва авиабомбы. Несмотря на войну, они до конца не теряли связь друг с другом. Им было чуть больше двадцати лет.

За заслуги перед Родиной Юлия Коханова была награждена орденом Отечественной войны (посмертно), медалями «За оборону Сталинграда», «За боевые заслуги». За доблесть и мужество Юлий Петрашев был награждён медалью «За боевые заслуги» [1].

История Юлии и Юлия — это не просто рассказ о любви двух молодых людей, которые погибли на войне. Эта история является живой хроникой

человеческих судеб, прерванных войной, но наполненных любовью, верой и мужеством. Благодаря работе Ахтубинской центральной библиотеки их имена останутся в памяти живыми, напоминая нам о цене Победы.

Лиманская центральная модельная библиотека представила видео в формате интервью представителей двух поколений — ученика девятого класса с внучкой Алевтины Георгиевны Бузычкиной, ветерана Великой Отечественной войны. Интервью представило боевой путь Алевтины Георгиевны с момента призыва на фронт в 1942 году до объявления о капитуляции Германии в 1945 году.

В 1942 году Алевтину призвали на фронт и назначили санитаркой в 75-й отдельный медсанбат 68-й гвардейской стрелковой дивизии. Как и многим девушкам, ей пришлось расстаться с длинными волосами. После такого изменения девушку едва ли можно было отличить от солдата — война не оставляла места для размышлений о красоте.

Вместе с частью Алевтина попала в Сталинград. Первые дни были испытанием: вид крови вызывал у неё обморочное состояние. Но человек ко всему привыкает, привыкла и Алевтина. Санитарки работали в условиях, когда счёт шёл на минуты. Раненых было столько, что врачи и санитарки не спали по несколько суток.

В январе 1944 года на Житомирском направлении часть, где служила Алевтина, передислоцировалась к месту активных боевых действий. Машина, в которой находилась девушка, была подбита вражеским танком. Алевтина получила осколочное ранение ноги. Оставшемуся невредимым командиру части, преследуемому немцами, удалось вынести Алевтину в лес. Шли долго. Наконец вышли к небольшой деревушке, полностью сожжённой фашистами. Спрятав Алю в стог сена на окраине деревни, он велел ждать его. Ожидание показалось бесконечно долгим. Алевтина то теряла сознание от боли, то снова приходила в себя. «Она уже потеряла счёт времени, когда вдруг услышала, как подошла телега и кто-то тихо стал окликать её по фамилии: “Бузычкина, ты здесь?”» — рассказывала внучке Алевтина [4].

Потом был госпиталь в городе Баку, угроза ампутации ноги, которой удалось избежать благодаря опытному хирургу. До конца жизни на левом колене остались шрамы, напоминающие ей о том страшном времени.

Память о ночи, когда объявили о капитуляции Германии, осталась с Алевтиной на всю жизнь. Время — три часа ночи, радость, слёзы, объятия — в тот момент каждый понимал, что Победа досталась дорогой ценой. Закончила Алевтина войну в звании старшего сержанта.

В представленном Лиманской центральной модельной библиотекой на онлайн-фестиваль-конкурс видео ярко отражается живая история Великой Отечественной войны через призму судьбы Алевтины Георгиевны Бузычкиной. Видео библиотеки, построенное на диалоге между представителями двух поколений, позволяет не просто сохранить историческую память, но и передавать молодым людям важные ценности: стойкость, мужество и патриотизм.

Онлайн-фестиваль-конкурс «Эстафета Победы» подчеркнул роль библиотек как хранителей исторической памяти, трансформировав локальные истории о земляках-героях и архивные материалы в современный формат, доступный широкой аудитории в социальных сетях.

Такой формат работы позволил библиотекам Астраханской области показать, что они могут быть площадками, где сохраняется живая человеческая память. Публикация видео в социальных сетях делает эту память доступной каждому. История Юлии и Юлия, боевой путь Алевтины Георгиевны и других продемонстрировали, что подвиг — это не просто исторические факты, а живые человеческие судьбы, пронизанные верой, любовью и патриотизмом.

Материалы онлайн-фестиваля-конкурса «Эстафета Победы» успешно используют по согласованию с библиотеками в образовательных учреждениях районов на уроках истории, в разговорах о важном; их просмотрело уже более двадцати тысяч пользователей. Количество просмотров видео в социальных сетях и их востребованность в образовательных учреждениях показывает эффективность интеграции архивных материалов с современными медиаформатами.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Астраханская областная научная библиотека имени Н. К. Крупской объявляет о начале онлайн-фестиваля-конкурса «Эстафета Победы». — Текст: электронный // Новости библиотеки им. Н. К. Крупской : [сообщество в социальной сети ВКонтакте]. — URL: https://vk.com/wall-85819028_11310 (дата публикации: 12.02.2025).

2. Баранова, Е. В. Библиотека форпоста: непридуманные истории Великой Отечественной войны : летопись библиотеки / Е. В. Баранова. — Астрахань, 2025. — 10 с.

3. Грузинцева, О. В. Избач Валюша : [материал поисковой работы] / О. В. Грузинцева. — Лиман, 2025. — 7 с.

4. Областная научная библиотека имени Н. К. Крупской продолжает публиковать конкурсные работы в рамках онлайн-фестиваля-конкурса «Эстафета Победы». — Текст : электронный // Новости библиотеки им. Н. К. Крупской : [сообщество в социальной сети ВКонтакте]. — URL: https://vk.com/wall-85819028_12853 (дата публикации: 08.08.2025).

5. Положение об областном конкурсе «Библиотека — хранитель исторической памяти и надежды». — Текст : электронный // Астраханская областная научная библиотека им. Н. К. Крупской : [офиц. сайт]. — URL: <https://astraonb.ru/virtualnaya-metodicheskaya-sluzhba/konkursy/#> (дата обращения: 16.05.2025).