

П. А. Герасимович

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ И ОСМЫСЛЕНИЕ СОБЫТИЙ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ТВОРЧЕСТВЕ Б. А. ЛАВРЕНЁВА (1941–1945 гг.)

В статье проводится анализ художественного осмысления и изображения событий Великой Отечественной войны в творчестве Бориса Андреевича Лавренёва. В работе рассматривается сочетание элементов военной истории и философских размышлений в произведениях автора, где акцент сделан на моральных и этических вопросах. Анализируется, как через своих героев Лавренёв исследует природу человеческой стойкости и показывает проявления лучших качеств людей в экстремальных ситуациях.

Ключевые слова: Б. А. Лавренёв, Великая Отечественная война, военная литература, историческая память, советская литература.

Великая Отечественная война — одно из самых трагических и значимых событий в истории России — оставила глубокий след не только в судьбах миллионов людей, но и в культуре, литературе и искусстве. В условиях жестоких испытаний, с которыми столкнулся советский народ, художники, писатели и поэты стремились отразить реалии войны, передать чувства и переживания, которые охватывали людей в это тяжёлое время. Одним из таких авторов является Борис Андреевич Лавренёв, чьё творчество стало важной частью литературного наследия, посвящённого Великой Отечественной войне. Лавренёв, будучи военным корреспондентом и непосредственно участником событий, смог не только запечатлеть на страницах своих произведений ужас и трагедию войны, но и передать надежду, мужество и стойкость человеческого духа.

Актуальность данного исследования обусловлена потребностью в глубоком анализе художественного изображения и осмыслении событий Великой Отечественной войны в творчестве Бориса Лавренёва. В условиях современного мира, когда память о войне и её последствиях становится всё более значимой, изучение произведений таких авторов, как Лавренёв, позволяет не только сохранить историческую память, но и понять, каким образом литература может служить инструментом для осмысления сложных и многогранных человеческих переживаний.

В годы Великой Отечественной войны Борис Лавренёв создал произведения, которые стали важными литературными источниками по истории

эпохи. Они не только отразили драматизм военных событий, но и проникли в глубину человеческой души, раскрывая сложные взаимоотношения людей в условиях войны. Лавренёв сочетал в своих работах элементы военной истории и философские размышления, делая акцент на моральных и этических вопросах. Его герои сталкиваются с выбором между долгом и личными чувствами, между героизмом и компромиссами. Писатель исследует природу человеческой стойкости, показывает, как люди проявляют свои лучшие качества в экстремальных ситуациях. Лавренёв также уделял большое внимание историческим событиям, рассматривая их в контексте общечеловеческих ценностей. Его произведения помогают лучше понять, как война влияет на судьбы людей, как она меняет их мировоззрение и заставляет переоценивать свои жизненные приоритеты.

Например, в повести «Парусный лётчик» Лавренёв рассказывает историю молодого, но профессионального лётчика Владимира Савчука, который терпел, можно сказать, неудачи в боях — как ни пытался, не мог сбить вражеские самолёты и всегда возвращался со сражения целым. Важным было то, что, как рассказывает старший лейтенант Филонов, командир звена, Володя имел такую чудную привычку таскать с собой в полёт парочку дымовых шашек. Даже приладил сбоку кабины для них фанерную коробочку, Владимир объяснял это так: «На всякий случай: если вынужденная посадка, шашку сброшу, определяюсь по ветру, как садиться, чтобы машину не угробить» [2, с. 234]. Кульминацией истории стал момент, когда самолёт Владимира получил серьёзные повреждения в центре ожесточённого боя. Осознав, что может не выполнить боевую задачу и погибнуть, герой решается на рискованный маневр: «Ввёл Володя ястребок в штопор, мотнул три-четыре витка, потом в пике и стрелой вниз. А дым за ним винтом пошёл. Этот дым я видел, да и немцы по нему решили, что Володе каюк, и уж больше им не занимались», — рассказывал Филонов [2, с. 234]. Благодаря своей «чудной привычке» иметь в кабине дымовые шашки, Владимир спасается и возвращается на базу. Интересен эпизод самого возвращения. После катапультирования и приземления на парашюте Владимира Савчука подхватил ветер, и он был «унесён» на парашюте к своим позициям. Этот эпизод является ключевым в истории его спасения. Под воздействием ветра парашют Владимира превратился в своеобразный парус, который позволил ему буквально пролететь над вражеской территорией и благополучно приземлиться на советской стороне. Таким образом, он избежал встречи с врагом и смог вернуться на свою базу практически невредимым.

Этот уникальный способ передвижения, безусловно, добавил героизма в историю Владимира Савчука и продемонстрировал его невероятную удачу и находчивость. Именно поэтому его и прозвали «парусным лётчиком».

В своих произведениях Лавренёв акцентирует внимание на значимости личных переживаний, которые находят отражение в универсальных темах, таких как любовь, преданность и борьба за справедливость. В частности, страх потери близких людей и внутренние конфликты героев становятся символами не только личных трагедий, но и более масштабных исторических процессов.

В рассказе «Подвиг» Лавренёв повествует о подвиге советских моряков на эсминцах «Стремительный» и «Суровый». В этом рассказе акцент также делается и на внутренних переживаниях персонажей, например главный герой, командир соединения Маглидзе, демонстрирует внешнюю решительность и мужество, но внутри испытывает страх за своих людей и исход операции [2, с. 251].

Во время выполнения задания «Стремительный» подрывается на mine. Команда оказывается в сложной ситуации: корабль повреждён, но держится на плаву. Командир соединения Маглидзе приказывает остальным кораблям продолжить операцию, оставив «Стремительный» позади. Он считает, что помощь «Стремительному» может поставить под угрозу успех всей операции и жизни других членов экипажа. «Лучше потерять один корабль, чем три — всё сводилось к тактической арифметике» [2, с. 250]. Однако, несмотря на внешнюю решительность, Маглидзе переживал: «Командир соединения волновался... Он волновался за этих трудолюбивых... молодых ребят, за свои корабли, за успех намеченной операции. И несчастье со “Стремительным” ещё больше взволновало его...» [2, с. 252].

Не меньшие переживания испытывал и командир «Сурового» капитан-лейтенант Голиков. Он сочувствовал потере «Стремительного» и людям, оставшимся там, а также на некоторое время выражал сомнения в решении командира, но быстро осознал суровость и важность боевых инструкций. «Больно покидать товарища в беде, но этого требует железная необходимость войны. Нужно делать своё дело. Нужно думать о своём корабле и о своих людях» [2, с. 254].

В рассказе «Подвиг» Б. А. Лавренёв показывает, что, несмотря на суровые условия военного времени, когда приходится принимать тяжёлые решения, важно сохранять человечность и помнить о ценности каждой жизни. Даже если командир вынужден оставить повреждённый корабль и его команду, он

не может забыть о них и испытывает глубокие переживания. Это позволяет увидеть сложность и противоречивость военного времени, когда за успехом операции стоят судьбы людей. Он искусно использует образы и символы для передачи силы, с которой военные события влияют на личностное развитие героев.

Эмоции и внутренняя борьба героев Лавренёва неразрывно связаны с пониманием войны не просто как трагедии, но как естественного хода событий, формирующего мировоззрение их действующих лиц. Понимание внутреннего мира персонажей через призму их переживаний и символических образов позволяет читателю по-новому взглянуть на то, как социальные и исторические контексты формируют индивидуальное сознание и личностные устремления. В этом случае отличным примером может послужить повесть «Железный крест». Безусловно, данная повесть Лавренёва показывает, что необходимы все знания и умения, когда враг напал на твою Родину, однако прослеживается и другая тема рассказа: война и её влияние на личность человека. Через призму военных событий мы наблюдаем, как испытания формируют не только физическую, но и психологическую составляющую человека. Взаимоотношения между солдатами, их восприятие командиров и, в конечном итоге, самих себя становятся ключевыми элементами анализа. Идея о том, что война не только разрушает, но и обнажает внутренние качества человека, прослеживается в диалогах и действиях героев. В начале повествования главный герой, потомственный интеллигент, выпускник архитектурного института, не испытывает особой ненависти к врагу.

Он обучался стрельбе и выполнять задания, но внутри него ещё не пробудился настоящий боевой дух. Герой сначала не чувствует особого энтузиазма от стрельбы и не расстраивается из-за неудач. Ему кажется, что «важнее знать каноны Витрувия и Палладия, чем попадать из винтовки в кусок фанеры, изображающий пехотинца фантастической армии» [2, с. 242]. Он готовился стать архитектором, а не стрелком. Тем не менее под чутким руководством старшего лейтенанта Воронкова главный герой проходит путь становления от неопытного новобранца до умелого снайпера, способного точно поражать цели. Центральный эпизод повести — убийство немецкого солдата, награждённого железным крестом, вызывает глубокие размышления о природе войны и человеческих преобразованиях в её контексте. Лавренёв превосходно передаёт становление героя от «репутация снайпера мало прельщает меня...» [2, с. 243] до «...я окончил архитектурный институт. Вечерами я люблю читать у себя в комнате стихи Блока. И я ненавижу убийство.

Но я ощутил гордое удовлетворение, уничтожив эту человекоподобную мразь» [2, с. 247]. Таким образом, творчество Бориса Лавренёва облакает понятие войны в философские размышления о человеческой природе, о том, как изменяются идеалы в условиях самого жестокого испытания — войны.

В произведениях Лавренёва особое внимание уделяется не только внутренним переживаниям и влиянию войны на личность, но и, конечно, героизму и мужеству людей, которые сражались за свою страну. Это прослеживается, пожалуй, в каждом произведении Лавренёва, написанном в период Великой Отечественной войны. В его работах мы видим образы настоящих героев, готовых пожертвовать собой ради защиты своих близких и своей Родины. Эти образы вызывают чувство гордости и патриотизма, показывая, что даже в самые сложные моменты человек способен на великие свершения.

Здесь хотелось бы отметить такое произведение Лавренёва, как «Разведчик Вихров». История тринадцатилетнего Коли Вихрова является центральной в этом рассказе. Коля, несмотря на свой юный возраст, проявляет мужество и героизм, а также готовность помочь своей стране. Автор здесь отражает дух времени и подвиг народа в целом. Коля вместе с матерью живёт в оккупированном немцами совхозе, ест собранные ею объедки картошки с немецкой кухни, но при этом на протяжении двух недель с риском для жизни собирает разведывательные данные о расположении немецких частей, причём с невероятной точностью. Обутый не по погоде, отморозив ноги, мальчик пробирается в расположение советской береговой батареи и делится с капитаном сведениями о немецких позициях, что очень помогло провести точный и неожиданный артобстрел, выдворив врагов с их позиций.

Наряду с раскрытием тем героизма и патриотизма, Лавренёв также уделяет много внимания человечности в условиях войны. Забота Коли о своей матери отражает его глубокие переживания за её благополучие. Проводя разведывательные миссии и уже находясь в распоряжении командира батареи, Николай стремился вернуться к ней, понимая, что если немцы не обнаружат его дома, то матери серьёзно достанется [2, с. 279]. Командир батареи так же демонстрирует свою человечность и заботу. Он не только внимательно слушает рассказ Коли о немецких войсках, но и проявляет заботу о мальчике: накормил и обогрел его. Когда Коля возвращается домой после выполнения задания, командир с гордостью отмечает его подвиг и называет его «настоящим героем». Это показывает их связь: командир понимает, насколько важен Коля как человек и в том числе боец [2, с. 281].

Уникальный метод формирования образов и героев, а также применение разнообразных стилистических приёмов, включая метафору, символизм и аллгорию, позволяют Лавренёву создавать яркие и эмоциональные образы, которые правдиво передают атмосферу войны. Одним из элементов символизма является железный крест на груди немецкого солдата в одноимённой повести, он является символом военной доблести Германии, но в контексте повести он, конечно, приобретает негативное значение, олицетворяя жестокость и бесчеловечность.

Другим символичным предметом становится курительная трубка из рассказа Лавренёва «Трубка». Изначально трубка принадлежит рассказчику, который передаёт её своему другу Алёше Лебедеву. Этот жест символизирует глубокую привязанность и доверие между героями. Она становится материальным воплощением их дружбы, связывая их судьбы и объединяя в общих воспоминаниях. Трубка описывается с большой любовью, детально, что делает её объектом всеобщего восхищения. Особенно ярко это выражено в отношении Алёши Лебедева, который страстно желает заполучить трубку и часто приходит к рассказчику, чтобы насладиться её видом и ощутить её магию. «Тонкий золотой ободок сжимал деревянный конец черенка. Пузатая чашечка трубки напоминала цветом орех донского каштана, хорошо протёртый масляной тряпочкой. Это не был дешёвый и вульгарный блеск лака, но тёплое матовое сияние дерева, под которым просвечивали капризные завитки структуры орехового напыла» [2, с. 282]. Символизм, используемый автором, создаёт уникальную атмосферу, в которой минувшее тесно переплетается с настоящим, открывая читателю двери к пониманию эмоционального состояния персонажей.

В годы великой войны, как и многие другие авторы, Борис Лавренёв обратился к публицистике. Не менее важно и то, что он был военным корреспондентом, поэтому историческая достоверность в произведениях Лавренёва проявляется в том числе и через его внимательное отношение к фактам, событиям и личным историям. Историческая достоверность и художественная интерпретация взаимосвязаны и дополняют друг друга. Автор создаёт произведения, которые не только погружают читателя в атмосферу времени, но и заставляют задуматься о вечных вопросах человеческой природы. В своих произведениях он уделяет внимание деталям, психологическому состоянию персонажей и историческому контексту. Это делает его творчество актуальным и значимым, оно продолжает вдохновлять и вызывать интерес у современных читателей. Лавренёв остаётся важной фигурой в литературе

о Великой Отечественной войне, его произведения служат не только источником исторической информации, но и глубоким исследованием человеческой души в условиях войны.

Подводя итоги, хочется сказать, что творчество Б. А. Лавренёва играет важную роль в формировании патриотических чувств и сохранении исторической памяти. Его произведения не просто описывают военные события, но и погружают читателя в эмоциональный мир героев, позволяя лучше понять их переживания и страдания. Лавренёв мастерски передаёт сложные человеческие эмоции, такие как любовь, предательство, потеря и верность. Это делает его тексты актуальными для разных поколений. Эти универсальные темы остаются важными и значимыми, помогая глубже осмыслить исторические события и их влияние на судьбы людей.

В условиях глобализации и быстрого изменения культурных контекстов произведения Лавренёва могут стать связующим звеном между поколениями. Они напоминают о том, что история это не просто набор фактов, но и живые истории людей, которые пережили эти события. Важно, чтобы молодёжь не только знала о военных событиях, но и понимала их эмоциональную и психологическую составляющую. Лавренёв, с его глубоким пониманием человеческой природы, может стать важным наставником в этом процессе, помогая молодому поколению осознать важность исторической памяти и уважение к тем, кто сражался за свою страну.

В условиях, когда вопросы о том, как правильно понимать и оценивать исторические события, становятся предметом острых споров, произведения Лавренёва помогают сохранить историческую правду и передать её следующим поколениям. Лавренёв учит уважению к памяти о павших, о тех, кто пережил ужасы войны. Это важно не только для сохранения исторической памяти, но и для формирования гражданской позиции молодёжи. Творчество Б. А. Лавренёва продолжает оставаться актуальным и значимым для современной аудитории. Его произведения способны вызывать интерес, провоцировать обсуждения и способствовать глубокому осмыслению исторических событий. Важно продолжать исследовать и популяризировать его творчество, чтобы оно стало частью культурного наследия, которое будет передаваться из поколения в поколение, сохраняя память о Великой Отечественной войне и её героях.

Изучение творчества Б. А. Лавренёва открывает новые горизонты для понимания не только его литературного наследия, но и широкой картины исторической памяти о Великой Отечественной войне. Это исследование

подчёркивает важность литературы как средства передачи исторического опыта и эмоционального отклика на события, которые формируют наше восприятие мира. Лавренёв, как автор, сумел создать произведения, которые не только отражают историческую действительность, но и помогают читателю глубже понять человеческую природу и сложность исторических процессов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Криворучко, А. Ю. Экфрасис в русской прозе 1920-х годов: И. А. Бунин, Б. А. Лавренёв, В. А. Каверин / А. Ю. Криворучко // Филология и человек. — 2009. — № 2. — С. 112–118.
2. Лавренев, Б. А. Собрание сочинений : в 6 т. Т. 3 : Повести и рассказы. / сост. и подгот. текста А. Ю. Лавренёва ; примеч. Б. А. Геронимуса. — Москва : Худож. лит., 1982. — 558 с.
3. Сабирова, В. К. Очерковая литература периода Великой Отечественной войны / В. К. Сабирова, К. С. Нурлан, Е. А. Матраимова // Форум молодых учёных. — 2018. — № 12. — С. 1105–1109.