

Н. В. Вейлерт

ИСТОКИ ТВОРЧЕСКОЙ СУДЬБЫ

Автор статьи рассуждает о том, что и как повлияло на писательскую судьбу Александра Фадеева, прослеживает закономерность тем и сюжетов, продиктованную его жизнью на Дальнем Востоке. Определяет основные характеристики и особенности произведений Фадеева.

Ключевые слова: Александр Фадеев, советская литература, «Молодая гвардия», «Разгром».

Александр Фадеев от многих советских писателей отличается тем, что свою литературную деятельность он начал уже после Октябрьской революции, таким образом открыв новую страницу русской литературы, представив собой типаж нового автора, автора нового времени.

Фадеев с самого детства был положительно настроен к революционному движению, в чём немалую роль сыграла трагическая гибель двоюродных братьев будущего писателя — Всеволода, заживо сожжённого в паровозной топке, и Игоря, застрелившегося, чтобы не стать обузой отцу. Жизнь на Дальнем Востоке, партизанское движение, раскрывавшееся на глазах у Александра Александровича, во многом определили содержание творчества писателя. Так, по его собственным словам, уже в первых его произведениях «...главным движущим конфликтом... выступает борьба против японских интервентов и белого казачества» [Цит. по: 4], что также относится и ко всему творчеству автора.

Первым произведением Фадеева была повесть «Разлив», в которой была раскрыта распространённая тогда тема борьбы коммунистов за «большевизацию» крестьянской массы. Эта повесть — ученический опыт, первый шаг писателя. Индивидуальность же его проявилась в рассказе «Против течения», автобиографическом в своей основе. Оба его первых произведения объединены экзотической этнографией Дальнего Востока, но в них уже можно увидеть связь с будущим творчеством писателя. Так, уже в ранних работах Фадеева партийная идея и воля торжествуют, занимают главенствующее место в судьбах героев. Сама по себе приверженность идеологии, готовность жертвовать собой на благо общего дела, была, по мнению Фадеева, истинным проявлением красоты человеческого духа и духа самой революции.

Уже в 1927 году, с романом «Разгром», написанным в Краснодаре и Ростове во время партийной работы Фадеева, к писателю пришла первая слава.

Высоко оценивали этот роман не только официальные, партийные, издания, но и более либеральная критика. Так, например, А. К. Воронский писал, что «этот роман написан... совсем не по обычному трафарету, по какому сочиняются и пишутся многими пролетарскими писателями десятки и сотни повестей и романов» [2]. Несмотря на достаточно распространённую в то время тему, Фадеев не поддался искушению поверхностного и одностороннего изображения героев. В «Разгроме» присутствует и трагичность, и глубина, и метущиеся порывы, едва ли не толстовский психологизм, делающий героев романа не просто персонажами, но живыми людьми.

Не избежал роман и обвинений в псевдогуманизме (В. Воздвиженский, статья «Бедствие среднего вкуса» [1]), хотя сам автор говорил, что в «Разгроме» он отражает «такое понимание морального, когда все поступки и действия направлены в интересах революции» [Цит. по: 3]. Таким образом, пространство романа допускает разные толкования, делает возможным для читателя вступить в диалог с произведением, дать собственную оценку тем или иным действиям героев. Эта возможность вдумчивого прочтения, неоднозначных трактовок, двойственное отношение самого автора и позволяют роману оставаться актуальным вплоть до сегодняшнего дня. Фадеевская гуманность развивалась от нейтральной констатации жестокости военного времени (в рассказе «Против течения»/«Рождение Амгуньского полка») до понимания отсутствия какого бы то ни было оправдания для героя, но и невозможности иного выхода из ситуации (в романе «Разгром»).

Одной из самых отличительных черт прозы Фадеева стало то, что в каждом своём персонаже он видел человека и такой образ выстраивал для читателя, в то время как другие пролетарские писатели зачастую представляли своих героев плакатными, плоскими солдатами партии.

Другой особенностью творчества Александра Александровича было следование традиции толстовского психологизма, его «диалектики души». За такое следование русской традиции в изображении метущегося героя, испытывающего вину, писателя неоднократно подвергали критике. Так, например, Е. Добренко и В. Воздвиженский считали такое следование традиции разрывом с новой, советской, культурой. Но Фадеев не мог изобразить своих героев иначе как во всей сложности и противоречивости человеческих чувств и мыслей.

Одновременно с «Разгромом» Александр Александрович Фадеев работал над большим, но оставшимся незаконченным романом «Последний из удэге». Действие этого произведения разворачивается весной 1919 года во

Владивостоке и близлежащих районах, охваченных партизанским движением. Особенностью романа стало включение ретроспективных эпизодов, знакомящих читателя с политической и исторической жизнью Приморья накануне Первой мировой войны и февраля 1917 года. Многообразие описаний, раскрытие многих социальных слоёв, весь эпический характер повествования «Последнего из удэге» тяготели к монументальному и многоплановому изображению действительности, характерному для произведений того времени (в это же время увидели свет такие произведения, как «Тихий Дон» М. Шолохова и «Хождение по мукам» А. Толстого).

В сюжете этого романа можно увидеть параллель с биографией писателя. Так, перед читателем предстают богатый дом Гиммеров, демократичный врач Костенецкий, интеллигенция, пришедшая в итоге к большевикам, что перекликается с его собственной судьбой. Семья Фадеева была сочувственно расположена к революционным движениям, он сам верил в правоту партии, в революцию.

Новаторством отличается раскрытие образа женщины в романе. В образе Елены Костенецкой Фадееву удалось продемонстрировать те изменения, которые произошли с женщиной в начале XX века. Так, женщина впервые стала распоряжаться своей судьбой, получила возможность реализации себя не только в семье, но и в духовной, эстетической деятельности, даже выступать не созидательницей, но разрушительницей, сражающейся наравне с мужчинами.

В изображении женского образа Фадеев следует принципу, заложенному им в образах партизан в «Разгроме»: Елена Костенецкая не только девушка, сбежавшая в партизанский лагерь, но она и чувствительна, сентиментальна, даже наивна. Таким образом, можно говорить о Фадееве как о многогранном художнике, способном показать сложность образа, противоречивость, смятение человеческой души.

Александра Александровича Фадеева зачастую называют пролетарским писателем, но даже такая характеристика не меняет того, что для Фадеева классовый критерий в оценке человека не был определяющим. Писатель пытался дать Гражданской войне оценку с общечеловеческих позиций через выстраивание живого образного мира и глубокую художественную проработку героев. Важно и отображение социалистического преобразования национальных окраин, показанное Фадеевым не шаблонно, типично для многих воодушевлённых новой идеологией авторов. Александр Александрович через исторические страницы, рассказывающие о патриархальном

строе удэге и его трансформации в годы Гражданской войны, создаёт поэтическую историю удэгейских племён, рассказывает об особенностях их жизни, ведения войны и быта; вводит маленькое, почти неизвестное племя во всемирную историю, в жизнь всего человечества.

Таким образом, можно говорить о том, что роман «Последний из удэге» несёт в своей сердцевине художественную правду времени, сохраняя смысл человеческой истории.

Александр Александрович, помимо собственно творчества, занимался ещё и критикой и теорией литературы. Уже в ранних статьях: «Столбовая дорога пролетарской литературы» (1928 г.), «Долой Шиллера!» (1929 г.), «За художника материалиста-диалектика» (1930 г.), Фадеев более широко, нежели его коллеги по РАПП, понимал многие аспекты художественного творчества, позволял авторам больше свободы в создании объёмного образа человека.

Роман «Молодая гвардия» — самое известное и популярное произведение Александра Александровича Фадеева. Его популярность в 1960-е годы была обусловлена актуальным запросом послевоенного читателя, который пережил трагические события войны и знает цену победы. Фадеев в своём романе воссоздал портрет поколения, которое принимало непосредственное участие в осуществлении этой победы; некоторым образом он романтизировал юность, пришедшую на военное время.

Несмотря на популярность, роман «Молодая гвардия» критиковали. Так, в газете «Правда» в декабре 1947 года вышла статья, в которой говорилось о недостатках романа, отмечалось отсутствие акцента на значительной роли партии в молодёжной организации. Эта статья послужила поводом для автора перекроить роман, подстроить его под идеологические требования.

Вторая редакция «Молодой гвардии» и другие произведения Фадеева во многом повлияли на формирование канона советского искусства, стали воплощённым идеалом молодого государства. Книги Александра Александровича отражали коммунистический пафос, воспевая преодоление человеком слабостей во имя высшей, коллективной цели, утверждая веру в светлое будущее, которое рано или поздно наступит.

Типаж основных героев Фадеева — бескорыстные альтруисты, преданные идеалам отечества и готовые жертвовать собой ради других людей, — надолго станет наиболее востребованным в советском искусстве. Говоря о фадеевских персонажах, нельзя не отметить их гордое, порой даже вызывающее поведение, призванное продемонстрировать как антагонистам

положительных персонажей, так и читателям несломленность молодых героев, укрепив таким образом и идеалы, за которые готовы сложить головы персонажи.

В последние годы жизни Александр Александрович Фадеев работал над романом «Чёрная металлургия», в котором планировал воспеть коммунистическую революцию, воздать должное партии. Но столь грандиозный замысел остался невоплощённым. Были опубликованы лишь восемь первых глав романа, что сам писатель объяснял то болезнью, то непредвиденными изменениями ситуации в металлургии, то занятостью другими делами. Истинной же причиной, вероятнее всего, стал спад творческих сил. Смерть Сталина, его разоблачение не могли не сказаться на Фадееве, который на протяжении долгих лет был проводником сталинской литературной политики.

В это же время Александр Фадеев занимался составлением и редактированием сборника собственных статей и выступлений «За тридцать лет». В этот труд вошли избранные статьи, речи и письма о литературе и искусстве, свидетельствующие о высочайшей требовательности писателя к своему труду. Вместе с тем многое из написанного для этого сборника Фадеевым даёт представление о том довольно широком круге проблем, который волновал автора.

В конечном итоге Фадеев остался автором только двух законченных романов, «Разгром» и «Молодая гвардия», и нескольких мелких произведений, что не помешало ему долгое время занимать крупные посты в Союзе писателей СССР. Также Фадеев возглавлял Комитет по Государственным премиям в области литературы и искусства.

Известный советский писатель, лауреат Сталинской премии, секретарь и генеральный секретарь Союза писателей Александр Фадеев застрелился 13 мая 1956 года. В письме, написанном им перед смертью, он называет причиной своего самоубийства уничтожение литературы, и в каком-то смысле это соответствовало действительности. Успешный писатель, но и не менее успешный партийный деятель, Фадеев много лет участвовал в государственных репрессиях, порой предавая своих коллег, порой уберегая их от ещё более серьёзных последствий. После смерти Сталина писатель впал в немилость, не смог удержаться на своём посту и попытался свести счёты не только с жизнью, но и с партией. Его предсмертное письмо опубликовали только спустя 30 лет после смерти писателя, а причиной смерти объявили алкоголизм.

Александр Александровичу Фадееву всегда сопутствовала мысль, что при всей сложности и трудности рождения нового общества именно оно

несёт в себе могущественные потоки творческой энергии и перспективы его развития необычайно широки. Это убеждение, что новое искусство должно быть вровень своей великой эпохе, социалистической стране, повывисившей гуманистический потенциал человечества, обусловило плодотворность и широту эстетического выбора, значительность взаимодействия с традиционным классическим наследием. Возможности исследования и изображения, присущие большому русскому реализму, своеобразно преломились в творчестве Фадеева, вошли в него, помогая убедительно раскрыть перед миллионами читателей высокий облик мира социализма и мир социалистической личности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Воздвиженский, В. Бедствие среднего вкуса / В. Воздвиженский // Юность. — 1988. — № 11. — С. 83–86.
2. Воронский, А. Искусство видеть мир : портреты, статьи / А. Воронский. — Москва : Совет писатель, 1987. — 700 с.
3. Сарнов, Б. Простите меня. Я жалею старушек... Меняются наши представления о милосердии и жестокости / Б. Сарнов // Моск. новости. — 1987. — 15 нояб.
4. Фадеев, А. А. Письмо Е. Д. Суркову от 9 декабря 1955 года // Письма. 1916–1956 / А. А. Фадеев. — Москва, 1967. — С. 639–640.