

Е. Н. Сиверина

ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

2025 год объявлен в России Годом защитника Отечества в ознаменование 80-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов. Восемидесятая годовщина Великой Победы — особенная дата для страны, которая символизирует единство народа, его силу духа и стойкость. Это не только повод почтить героев, отдавших свои жизни за Родину, но и время ещё раз напомнить всему миру о значении тех событий.

История Великой Отечественной войны оставила глубокий след в литературе Дальнего Востока России. Творчество дальневосточных авторов отражает героизм народа, трагедию военных лет и борьбу за свободу Родины. В годы войны многие писатели и поэты служили в действующей армии или участвовали в военных действиях в качестве корреспондентов. Немало книг написано ими о боевых подвигах нашего народа.

В годы Второй мировой литература Дальнего Востока, как и всё отечественное творчество, взяла на себя высокую гражданскую миссию. Война была одной из самых значимых вех в судьбе каждого человека и как событие, перевернувшее жизнь целой страны, заставляла авторов возвращаться к себе вновь и вновь.

На Дальнем Востоке, в связи с военно-политической ситуацией и положением на границе, как ни в одном другом тыловом регионе, была напряжённая обстановка. Со стороны Маньчжурии и Кореи стояла многомиллионная японская Квантунская армия, готовая в любую минуту перейти границу СССР и приступить к захвату территорий. Многие писатели, что служили в действующих армиях и активно работали в партийной и военной печати Дальнего Востока, были военными корреспондентами ТАСС во время конфликта с Японией. Личный опыт фронтовой и тыловой жизни придавал их произведениям убедительность и достоверность. Их меткое, разящее, возвышающее слово вдохновляло воинов на подвиги. Публицистика поддерживала непримиримость, ненависть к фашизму, раскрывала ужасы войны и вселяла в советский народ несокрушимую веру в победу.

Великая Отечественная война в литературе была описана многими. В 1945 году некоторые дальневосточные писатели и журналисты были командированы в Северную Маньчжурию и написали книги, посвящённые этим

событиям. Среди них были П. С. Комаров, А. Бирюков, С. Рослый, Н. П. Задорнов, А. Я. Котенев. На параде Победы в Харбине в 1945 году были хабаровские писатели — участники боевых событий Владимир Иванович Клипель и Василий Михайлович Ефименко. Но не все поэты и прозаики успели в полную силу выразить свои мысли и чувства. Погибли, не написав своей главной книги, литераторы Вячеслав Афанасьев, Александр Артёмов, Георгий Корешов, Александр Фетисов и другие.

У каждого из писателей, переживших страшные военные годы, была собственная история, которая нашла отражение в их произведениях, создавая уникальную палитру литературного наследия Дальнего Востока. Одним из известных представителей дальневосточной литературы, многие произведения которого посвящены войне, является Владимир Иванович Клипель (1917–2011), писатель-фронтовик, краевед, художник, большой знаток природы, участник Великой Отечественной войны и войны с Японией, офицер-орденоносец, ветеран труда, член Союза писателей СССР, заслуженный работник культуры России (1992), почётный гражданин города Хабаровска (1995).

В 1940 году Владимир Иванович Клипель защищал Родину в снегах Карелии, с июля 1941 года — на фронтах Великой Отечественной сначала рядовым, потом офицером, дважды был контужен. Закончил войну на Востоке, в Маньчжурии. В. И. Клипель награждён многими орденами и медалями.

Спустя полвека после Великой Победы он напишет в своей «Исповеди»: «Я буду напоминать о войне, потому что знаю её лучше других...» Четыре долгих фронтовых года заняли пройденные им вёрсты от Калинина до Кёнигсберга. В пехоте, разведчиком, всегда на передовой, «где скорым солдатским шагом, где ползая на пузе...». Вся жизнь фронтовику снится, как «...смерть безглазая солдат косила; а небеса, внимая крикам боли, мольбам и брани, в бессилье плакали, погибших снегом укрывая».

В правдивых, честных романах «Медвежий вал», «Испытание на верность», «Однополчанин», «Солдаты Отечества» он рассказал, какой ценой далась нам победа под Москвой, как он сам в сорок первом, будучи лейтенантом, девятнадцать дней без пищи и в условиях смертельной опасности выводил из окружения группу воинов, как в сорок втором прошагал семьдесят километров по заминированным полям, снял своими руками сотни мин и остался жив...

В 1956 году в Хабаровске вышла и была хорошо принята читателями книга «Медвежий вал» — роман о боях за освобождение города Витебска. В нём

Владимир Клипель впервые заговорил о жестокой правде войны. В основу романа «Испытание на верность» лёг фактический материал из боевого пути 17-й гвардейской стрелковой дивизии. Основная тема романа «Солдаты Отечества» — суровые солдатские будни, солдатская дружба и верность Родине. В книге очерков «Однополчане» автор отразил нелёгкий труд стрелков, разведчиков, пулемётчиков, артиллеристов, сапёров, командиров — всех тех, кто находился на переднем крае. За роман «Испытание на верность» и повествование «Солдаты Отечества» В. И. Клипель был награждён серебряной медалью имени А. А. Фадеева (1986).

Николай Дмитриевич Наволочкин (1923–2013) — известный дальневосточный писатель, автор книг для детей, поэтических сборников, исторической и военной прозы. Прошёл боевой путь от Ельца до Польши, был участником боёв на Курской дуге, форсировал реки Десну, Сож, Днепр, Буг. За первый свой бой на Курской дуге получил орден Красной Звезды. В 1947 году, после демобилизации, Н. Д. Наволочкин поступил на исторический факультет Хабаровского педагогического института. После его окончания с 1951 по 1958 год работал в Хабаровском книжном издательстве сначала редактором, затем главным редактором. Наряду с основной работой Николай Дмитриевич был членом редколлегии журнала «Дальний Восток», членом Хабаровского отделения Союза советских писателей.

Всё увиденное и пережитое на войне нашло отражение в его произведениях. Так, повесть «Шли радисты» (1988) посвящена героизму и мужеству советских радистов во время Великой Отечественной войны. В центре сюжета — история группы радистов, которые выполняют важные задания в тылу врага. Герои повести сталкиваются с множеством трудностей: им приходится действовать в условиях постоянной опасности, преодолевать физические и психологические испытания. Автор показывает, как радисты, рискуя своими жизнями, обеспечивают связь между войсками, передают важные сведения и координируют действия. Это не только рассказ о военных подвигах, но и о человеческой стойкости, верности долгу и товариществе.

Произведение Николая Наволочкина «Жди ракету» рассказывает о жизни и работе советских ракетчиков. В центре сюжета — история молодого лейтенанта Алексея, который приезжает служить в ракетные войска. Он сталкивается с трудностями адаптации к новой обстановке, сложностями службы и взаимоотношениями с сослуживцами. В повести описаны будни ракетчиков, их тренировки, учения и подготовка к возможному боевому применению ракет. Автор уделяет внимание не только техническим

аспектам, но и психологическим, показывая, как служба влияет на характер и мировоззрение героев. «Жди ракету» — это не только история о военной службе, но и о дружбе, любви и поиске своего места в жизни. Повесть поднимает важные вопросы о долге, чести и ответственности, которые актуальны и в наше время.

Николаем Дмитриевичем Наволочкиным подготовлен и опубликован сборник стихов о войне «Обратная связь» (2000). Почему сборник так назван? Николай Дмитриевич в предисловии к книге написал следующие строки: «Обратная связь. Все мы — трое из ста — кто выжили, в долгу на всю жизнь перед погибшими. И стихи о них я, наконец, написал... А когда мучился над этими “пропахшими дымом”, как писал Сергей Тельканов, строчками, то видел ребят и девушек: Ивана Колотушу, Григория Юклиевского, Василия Бахарева, Любу Орлову, Дору, Катю...» В этом литературном сборнике автор посвятил стихотворения под названием «Это было» своим боевым товарищам.

*Это было где-то и когда-то...
В передышке между двух атак.
Рукавом стирали пот ребята
И делили щепотью табак...
А потом опять гремели танки.
И навстречу смертному врагу
Снова поднимались мы в атаку,
Докурив сигарки на бегу.
Это было буднями когда-то,
В памяти ж не канет, не умрёт...
Был закон один лишь у солдата:
Упади, но головой вперед!
Было нашей совестью и клятвой —
Лишь вперед, к Победе — напролом!..
Это было буднями когда-то,
Фронтовым, солдатским ремеслом. (1946)*

Творчество Николая Дмитриевича Наволочкина, проникнутое любовью к Родине и уважением к подвигам её защитников, служит напоминанием о героизме и стойкости нашего народа.

Алексей Яковлевич Котенев (1917–2004) родился в селе Солоновка Волчихинского района в крестьянской семье. Окончил Рубцовское педагогическое училище, преподавал литературу в сельской школе. В 1940 году был призван

в армию, три года служил солдатом-пулемётчиком в Забайкалье. Перед войной с Японией А. Я. Котенев стал корреспондентом газеты «Суворовский натиск». И как военкор вместе с бойцами одной из танковых бригад штурмовал считавшиеся неприступными гигантские горные хребты и безводные пустыни. Алексей Яковлевич закончил Маньчжурский поход в Порт-Артуре. Награждён орденом Красной Звезды. Воинскую службу закончил 25 сентября 1969 года в звании полковника в отставке.

Честный рассказ о войне с Японией вы найдёте в романе Алексея Котенева «Грозовой август». Но перед этим самым августом 1945-го были три года, которые принесли немало тревог и горя. Случились они и в судьбе писателя. А. Я. Котенев вспоминал: «Три года служил на маньчжурской границе солдатом-пулемётчиком. Мы рыли вдоль Вала Чингисхана траншеи, строили дзоты. С началом войны на Западе забайкальское оперативно-стратегическое объединение войск стало называться Забайкальским фронтом. Наша приграничная жизнь превратилась в кромешный ад. Японцы... рвались в бой, топили наши корабли, обстреливали приграничные посты, устраивали “психические” атаки. Мы неделями не выпускали из рук оружия, спали поочередно, не раздеваясь, 2–3 часа в сутки, принимали пищу у пулемётных амбразур. Отвечать на провокации врага запрещалось. За ответный выстрел — трибунал...»

Роман «Грозовой август» посвящён разгрому многомиллионной Квантунской армии, по словам писателя, «небывалой в истории войн битве». В центре повествования — героический военный поход советского танкового десанта через неприступный горный хребет Большой Хинган и безводную пустыню Гоби. Суровые события описываются захватывающе и оптимистично. Закончить знаковое произведение Котенев смог только через двадцать с лишним лет после войны. Солдаты и офицеры в романе, по его мнению, «получились наиболее сочно, так как их прообразы всё время были перед глазами... практически до осязаемости». Многим героям писатель оставил в романе настоящие фамилии.

Василий Михайлович Ефименко (1915–1983) — дальневосточный писатель, участник Великой Отечественной войны, родился 22 марта 1915 года на Украине, в Днепропетровске, в семье рабочего-слесаря Брянского машиностроительного завода. В годы Великой Отечественной войны В. М. Ефименко сражался с гитлеровцами на западных фронтах. В августе 1945 года с наступающими частями Советской армии участвовал в Маньчжурской стратегической наступательной операции, где и произошло его первое

знакомство с японцами. В качестве парламентаря принимал капитуляцию солдат Квантунской армии: «Случилось так потому, что я владел японским языком. Сам ездил с МГУ (мощная громкоговорящая установка) спасать японских беженцев с сопок, разговаривал с пленными».

Знание жизни японцев и их национальных особенностей, фронтовые эпизоды, наблюдения и впечатления послужили в будущем основой для его писательского становления и творчества. После возвращения весной 1946 года из Маньчжурии В. М. Ефименко был переведён в Хабаровск, в политуправление Дальневосточного фронта (округа), работал с японскими военнопленными, занимался подготовкой и отправкой их на родину, сотрудничал в газете «Нихон симбун» (специальное для них издание на японском языке). В 1957 году в звании подполковника демобилизовался и пришёл в редакцию журнала «Дальний Восток», в котором заведовал отделом критики и библиографии. Жизненный материал, накопленный в годы войны, личные впечатления, многочисленные встречи с японскими военнопленными — всё это не могло остаться нереализованным. В 1961 году В. М. Ефименко издал первую книгу рассказов «Под знаком коршуна», затем были напечатаны «Красная стрела», «Восходящее солнце» и другие.

Наиболее популярным его произведением стал роман о лётчиках-смертниках «Ветер богов». В 1963 году появилась первая часть романа — «Камикадзе» («Смертник»). Продолжение вышло под названием «Когда цветёт сакура». Книга, объединившая обе части, была издана в Москве под названием «Ветер богов» в 1967 году. Тематически она продолжает ранее написанную повесть «“Привидение” с Гуама» (1971) и рассказывает о трагической судьбе японских солдат, оторванных от родины, скрывающихся со времени Второй мировой войны на островах Тихого океана, забытых своим правительством. В последние годы жизни писатель вновь обращается к событиям тех лет. На этот раз его героями стали советские солдаты, вынесшие всю тяжесть боёв с фашизмом и завершающие свой боевой путь в Маньчжурии. Повесть «Маньчжурский август» (1976) посвящена победе над Японией. Главные её герои — солдаты и офицеры громкоговорящей установки, предназначенной для ведения пропаганды в войсках противника. Роман «Была война» (1983) стал последней книгой писателя. Он посвящён танкистам-дальневосточникам. В. М. Ефименко был награждён орденами Отечественной войны I степени, Красной Звезды, «Знак Почёта» и 12 медалями.

Георгий Мокеевич Марков (1911–1991) — советский писатель, сценарист и драматург, журналист, военный корреспондент, общественный деятель. Он

родился 6 (19) апреля 1911 года в селе Ново-Кусково (ныне Асиновского района Томской области) в семье охотника-медвежатника Мокея Фроловича и крестьянки Евдокии Васильевны.

В 1927–1931 годах был на комсомольской работе в Томске. В 1930–1932 годах учился на вечернем отделении Томского государственного университета, но не окончил его. В 1931–1941 годах — на редакционной работе (редактор детского журнала «Товарищ» и газеты «Большевицкая смена» в Новосибирске, газеты «Молодой большевик» в Омске).

Участник Великой Отечественной войны: с июня 1941 года был военным корреспондентом газеты «На боевом посту» Забайкальского фронта, участвовал в разгроме Квантунской армии. С 1936 года начал печататься. Член Союза писателей с 1943 года. В звании майора демобилизован из армии в декабре 1945 года.

Повесть Георгия Маркова «Орлы над Хинганом» написана на тему, мало освещённую в художественной литературе, и рассказывает о жизни, боевой службе и героизме советских воинов, защищавших границы Дальнего Востока от японских милитаристов в годы Великой Отечественной войны. В её основе лежат документальные заметки и дневники Г. Маркова, позже переработанные в художественную прозу.

Владимир Иванович Клипель, Николай Дмитриевич Наволочин, Алексей Яковлевич Котенев, Василий Михайлович Ефименко и Георгий Макеевич Марков — искренние, талантливые, выдающиеся авторы, чьи произведения стали настоящими памятниками войны. Через свои книги они передали нам память о тех, кто сражался за Родину, и подчеркнули важность мира. Их творчество помогает нам не забывать о героических подвигах и сохранять уважение к тем, кто отдал жизнь за свободу и независимость нашей страны.

Сегодня, спустя много лет, тема Великой Отечественной войны продолжает волновать поэтов и писателей, она звучит как предостережение и как призыв к бдительности: она призывает людей быть ответственными за их дела и поступки, она зовёт их к тому, чтобы всеми возможными средствами воспрепятствовать началу новой разрушительной войны. Память о Великой Отечественной войне навсегда останется у нашего народа.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. В. М. Ефименко — дальневосточный писатель, участник Великой Отечественной войны. — Текст : электронный // Государственный архив Хабаровского края. — URL: <https://gakhkk.khabkrai.ru/news/v-m-efimenko-dalnevostochnyy-pisatel-uchastnik-velikoy-otechestvennoy-voyny/>.

2. Грозовой август. О бывшем журналисте «АП» полковнике Алексее Котеневе. — Текст : электронный // Алтайская правда. Хроники «АП». — 2020. — 4 сент. — URL: <https://www.ap22.ru/paper/Grozovoy-avgust-O-byvshem-zhurnaliste-AP-polkovnike-Alexee-Koteneve.html?ysclid=mi0bpek2nq442794389>.

3. Клипель, Л. «И лучшей награды поэту не надо во веки веков» / Л. Клипель. — Текст : электронный // Тихоокеанская звезда. — 2020. — 5 мая. — URL: https://toz.su/newspaper/yo_raznom/i_luchshey_nagrady_poetu_ne_nado_vo_veki_vekov/.

4. Пацюк, Р. Н. Сын земли дальневосточной. К 90-летию Н. Д. Наволочкина / Р. Н. Пацюк. — Текст : электронный // Биробиджанская областная универсальная научная библиотека им. Шолом-Алейхема. Литература Еврейской АО. — URL: <https://bounb.ru/files/zemlya/disk/lit-eao/navolochkin/90.htm?ysclid=mlei4htmyd567128382>.

5. Солдаты Отечества : Великая Отечественная война 1941–1945 гг. в произведениях писателей-дальневосточников В. Клипеля, Н. Наволочкина, В. Ефименко. — Хабаровск : Приамур. ведомости, 2010. — 573, [2] с.

6. Судьба и творчество писателя Георгия Мокеевича Маркова. — Текст. Изображение : электронные // Центральный государственный музей Томской области : [сайт]. — URL: https://tomskmuseum.ru/akm/asino_virt/autor-georgiy-markov/?ysclid=mibdrqw3xn88113826.