

Е. А. Демченко

ПОЭТИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО П. С. КОМАРОВА В ПЕРИОД ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1941–1945 гг.)

В статье рассмотрена деятельность дальневосточного поэта П. С. Комарова в период Великой Отечественной войны, изучены основные темы, к которым он обращался в стихотворениях военного времени, и приведён анализ отдельных его стихотворений.

Ключевые слова: П. С. Комаров, Великая Отечественная война, поэзия, Дальний Восток, поэтическое творчество.

Великая Отечественная война стала не только трагической страницей в истории нашей страны, но и мощным импульсом для развития отечественного искусства. В этот период поэзия сыграла особую роль, став важным инструментом пропаганды, воспитания патриотизма и поддержки боевого духа. Многие поэты вложили свой талант в создание произведений, отражающих героизм советского народа, его стойкость и веру в победу. Среди них заметное место занимает творчество Петра Степановича Комарова.

Стихотворения П. С. Комарова представляют собой важный источник для понимания не только литературного контекста времени, но и социально-экономических процессов, происходивших в стране во время войны. В них отражены и индивидуальные переживания, и чувства, и коллективный дух народа, стремящегося к победе через трудовые достижения. Исследование позволит глубже понять, как поэзия могла служить средством вдохновения и мотивации для миллионов людей, участвовавших в Великой Отечественной войне, и как она способствовала формированию образа героя в сознании советского общества.

Пётр Степанович Комаров родился 12 июля 1911 года в деревне Боево Крестецкого уезда Новгородской губернии (сейчас это Ленинградская область). Его отец решил переехать с семьёй на Дальний Восток. Ранней весной 1918 года они сначала прибыли в город Свободный, а затем отправились в другие места. Мать поэта, Татьяна Семёновна, была малограмотной и пережила множество трудностей. Её младший сын Петя с девяти лет помогал ей по дому, собирал дрова и гремел удилищами, научившись ловить рыбу от отца. Он любил слушать рассказы об охоте и читал все доступные книги. В это время у него уже была тетрадь со стихами, которые отражали жизнь в деревне. С 1926

года Пётр начал публиковаться в таких газетах, как «Молодая гвардия» и «Набат молодёжи». Когда началась Великая Отечественная война, Комаров стремился попасть на фронт и отправил заявление, указывая, что может быть полезен в редакции фронтовой газеты. Однако его просьбу отклонили, аргументируя тем, что кому-то нужно работать в тылу. Тем не менее поэт чувствовал свою связь с теми, кто трудился для фронта и победы. Работая в краевом отделении ТАСС, он активно публиковался в газете «Тихоокеанская звезда» и был корреспондентом армейской газеты «Тревога», а также выступал на радио, читая свои стихи, показывая свою исключительную оперативность. В Хабаровске появилось «Окно» — плакат и сатира «Удар по врагу», созданное по инициативе писателей, включая Комарова, который вместе с художниками работал над новым выпуском в основном ночью. Он писал меткие и остроумные подписи к карикатурам в стихах. Его творчество стало активно появляться в краевых газетах, отражая тревогу за судьбу Родины и гнев народа к фашистам, в таких произведениях, как «Вандалы», «Старик», «Святая месть». В то время здоровье Комарова периодически ухудшалось. Тем не менее он, преодолев сопротивление начальства и врачей, сумел добиться назначения в действующую армию. Вместе с корреспондентом ТАСС Николаем Задорновым они прошли большой путь с войсками дальневосточных фронтов.

С началом войны его талант расцвёл: вышли несколько его книг, включая «Время бесстрашных» (1941), «Как пруссак попал впросак» (1942) и «С востока на запад» (1943). В 1944 году публике были представлены его рассказы «Загадка кривой протоки», а в 1945-м он выпустил сразу четыре сборника, в том числе «Хинганский родник», в разных издательствах, включая Москву. Циклы его стихов, созданные в последние годы, такие как «Зелёный пояс», «Маньчжурская тетрадь» и «Новый перегон», были удостоены государственной премии. К сожалению, Пётр Степанович не дожил до этого момента — он скончался 30 сентября 1949 года.

Я выделила несколько стихотворений П. С. Комарова, в которых он описывает подвиги советского народа в Великой Отечественной войне. Хочется начать именно с тех, которые призывают к действиям советский народ. Эти стихотворения представляют собой яркий пример военной лирики, которая способна будить патриотические чувства и призывать к борьбе. Краткость, ясность и эмоциональность делают эти строки очень эффективным инструментом агитации.

Стихотворение «К оружию, патриот!» представляет собой короткий, но эмоционально заряженный призыв к борьбе с врагом [4, с. 122]. Центральная

тема стихотворения — патриотический призыв к борьбе с «лютым врагом», «варваром», «фашистским злодеем». Основная идея — необходимость немедленного и решительного сопротивления агрессии, защита Родины и близких от вражеского вторжения. Послание прямолинейное и бескомпромиссное: борьба до победы — единственно возможный ответ.

Поэт использует яркие и конкретные образы: «приклад», «ворота», «граната», «штык». «Родная мать» и «дети» — символы Родины и всего наиболее ценного, что нужно защищать. «Варвар», «фашистский злодей» — образ врага, лишённого человечности и морали. Стиль стихотворения — патриотическая лирика с элементами агитационной поэзии. Язык прост и понятен, лишён излишней напыщенности. Используются конкретные глаголы действия («стучит», «бей», «взгляни»), подчёркивающие необходимость немедленного отпора. Отсутствуют сложные метафоры или аллегории, что способствует большей понятности и силе призыва.

Основным риторическим приёмом является анафора (повторение слов «К оружию, патриот!» в конце каждой строфы). Это усиливает эмоциональный напор и делает призыв более императивным. Стихотворение построено на противопоставлении образов («родной дом» — «лютый враг», «дети» — «фашистский злодей»), что подчёркивает драматизм ситуации.

Стихотворение вызывает сильные патриотические чувства, чувство тревоги и гнева по отношению к врагу, а также решимость бороться за свою Родину. Эффект достигается за счёт ясности и краткости образов, эмоционально заряженного языка и повторения призыва.

Стихотворение «Рядом с тобой» написано в драматичные дни сражения за столицу Советского государства и выражает глубокую любовь к Москве, готовность к самопожертвованию ради её защиты во время войны [4, с. 126]. Суровость военного времени («Мы стали суровой и строже») не подавляет, а лишь усиливает нерушимую связь народа со столицей. Образ дыма, плывущего по небу, символизирует близость фронта и опасность, но одновременно подчёркивает непоколебимость духа москвичей. Ссылка на Пушкина и Герцена подчёркивает историческую глубину и непреходящую ценность любви к Родине. Готовность к смерти ради освобождения Москвы от врага («лучше в боях рукопашных / Героем погибнуть от ран») демонстрирует бескомпромиссный патриотизм. Завершающий призыв («Мы — рядом с тобой!») подчёркивает единство народа и столицы в общем деле защиты Родины. Стихотворение написано в патриотическом ключе, с использованием ярких образов и простых, но эмоционально заряженных выражений.

У Комарова патриотизм предстаёт не как абстрактное чувство, а как конкретное действие, воплощённое в трудовом и ратном подвиге. Он показывает патриотизм не через прямые призывы, а через воспевание того, как человек, став неотъемлемой частью своей Родины, вкладывает свои силы в её процветание и укрепление. Для Комарова глубина патриотизма заключается как в остром восприятии всех событий, происходящих в стране, так и в целенаправленной деятельности, приносящей реальную пользу Отечеству. Трудовой подвиг — это и есть основа его понимания патриотизма.

*Москва! В суровый этот час
Ты не одна в борьбе, —
Нет, миллионы верных глаз
Устремлены к тебе.*

*Кто от Москвы был так далёк —
Он близок в этот миг.
Хабаровск и Владивосток
Стоят у стен твоих!*

*Дыханье наше, стук сердец
Ты слышишь за собой,
Скажи — и каждый, как боец,
Пойдёт на смертный бой.*

*И каждый смерть принять готов,
Чтоб ты была жива,
Мать всех советских городов —
Любимая Москва!*

Стихотворение «Тебе, Москва!» — это яркий пример патриотической лирики, написанной, судя по содержанию, во время Великой Отечественной войны [4, с. 127]. Центральная тема стихотворения — единство и сплочённость советского народа в борьбе за Москву, символ Родины. Основная идея — непоколебимая готовность защищать столицу от врага, причём не только москвичей, но и всех граждан страны, независимо от места проживания. Стихотворение пронизано глубокими патриотическими чувствами и верой в победу и имеет чёткую композицию. Первая строфа устанавливает контекст — война, Москва в опасности, но она не одна. Вторая подчёркивает географическую широту поддержки Москвы, упоминая далёкие города Дальнего Востока. Третья показывает духовную связь народа со столицей,

готовность отдать жизнь за неё. Завершающая строфа подтверждает неизменность любви к Москве как символу Родины. Стихотворение использует яркие и эмоциональные образы. «Миллионы верных глаз», устремлённых к Москве, символизируют единение народа. Упоминание Хабаровска и Владивостока подчёркивает масштаб географической поддержки. «Дыханье наше, стук сердец» — образ духовной связи с Москвой. Метафора «Мать всех советских городов» усиливает значимость Москвы как символа Родины. Единство всей советской земли и всех советских людей — как ключ к победе — эту мысль раскрывает Комаров.

Язык стихотворения прост и эмоционален. Автор использует инверсии («Кто от Москвы был так далёк»), восклицательные предложения и обращения к Москве, что подчёркивает пафос и эмоциональную насыщенность. Стиль можно определить как патриотическую лирику с элементами агитационной поэзии. Использование риторического вопроса («Скажи — и каждый, как боец, / Пойдёт на смертный бой») усиливает эмоциональное воздействие и подчёркивает готовность к самопожертвованию. Повторение слова «Москва» усиливает образ столицы как символа Родины. Стихотворение вызывает чувства патриотизма, гордости за свою страну, готовности к самопожертвованию ради Родины. Эмоциональный эффект достигается за счёт использования ярких образов, эмоционально заряженного языка и пафосной риторики. Стихотворение неразрывно связано с событиями Великой Отечественной войны. Оно отражает настроения и чувства советских людей в это трудное время, подчёркивая их единство и непоколебимую веру в победу. «Москва! В суровый этот час» — это яркое и эмоциональное выражение патриотизма и любви к Родине. Его краткость и эмоциональная насыщенность делают его очень эффективным средством для выражения чувств и настроений военного времени.

Стихотворение «Мы с тобой, Ленинград!» — это произведение патриотической лирики, посвящённое блокаде Ленинграда во время Великой Отечественной войны [4, с. 128]. Центральная тема — героическая оборона Ленинграда и несокрушимость духа его защитников. Основная идея — непримиримая борьба с врагом, готовность к самопожертвованию ради защиты города и Родины. Стихотворение пронизано чувством ненависти к врагу и безусловной веры в победу. Стихотворение имеет чёткую композицию, построенную на противопоставлении образов врага и защитников Ленинграда. Первая строфа вводит образ врага («змей стоголавый, уродливый гад»), подчёркивая его злобность и коварство. Вторая напоминает об исторической

значимости Ленинграда, подчёркивая его важность для страны. Третья выражает непоколебимость духа ленинградцев и уверенность в том, что они не сдадутся. Четвёртая строфа подтверждает невозможность победы врага и ожидание возмездия. Повторение фразы «Мы и сердцем и кровью с тобой!» в начале и в конце стихотворения подчёркивает непрерывную поддержку Ленинграда всей страной. Стихотворение использует яркие и образные выражения. «Змей стоголавый, уродливый гад» — метафора, подчёркивающая коварство и многоликость врага. «Золотых Октябрей колыбель» — символ исторической важности Ленинграда и его роли в социалистической революции. «Железные преграды» — символ стойкости и несокрушимости защитников города. «Наша русская Нева» — символ Родины. Стиль стихотворения — возвышенный патриотизм. Язык эмоционален, используются эпитеты («стоголавый», «уродливый», «железных»), метафоры («змей стоголавый»), инверсии («кто же гордую славу свою»). Стихотворение написано в духе социалистического реализма, с чётким противопоставлением образов врага и защитников Родины. Использование риторических вопросов («Кто же гордую славу свою / На петлю променяет в бою?») усиливает эмоциональное воздействие и подчёркивает невозможность предательства Родины. Повторение фразы «Мы и сердцем и кровью с тобой!» служит рефреном и подчёркивает непоколебимую поддержку Ленинграда. Стихотворение вызывает чувства патриотизма, гордости за стойкость ленинградцев, сочувствия к их страданиям и ненависти к врагу. Эмоциональный эффект достигается за счёт использования ярких образов, эмоционально заряженного языка и пафосной риторики. Стихотворение неразрывно связано с блокадой Ленинграда, одним из самых трагических событий Великой Отечественной войны. Оно отражает мужество и стойкость ленинградцев, их готовность бороться до конца.

У П. С. Комарова также имеются стихотворения, посвящённые определённым людям. Одно из них — «Комиссар Комаров».

Стихотворение посвящено подвигу комиссара Комарова, оно стало гимном советскому героизму, проявленному во время войны [4, с. 137].

П. С. Комарова вдохновила статья из газеты [2]. В ней был описан героический эпизод танкового боя во время Великой Отечественной войны, в котором главным действующим лицом является комиссар Комаров и его танковый экипаж. Статья в деталях рассказывает о начале танковой атаки. Описывается обстановка на поле боя, где советское танковое подразделение, возглавляемое Комаровым, идёт в атаку под вражеским огнём. Подчёркивается его умение управлять танком и подавлять огневые точки противника.

Основная тема стихотворения «Комиссар Комаров» — героизм советского солдата в Великой Отечественной войне. Идея — прославить подвиг не только одного человека, но и продемонстрировать сплочённость и готовность к самопожертвованию всего советского народа. Подвиг Комарова — это символ мужества и отваги всех защитников Родины. Стихотворение также подчёркивает незаменимость и самоотверженность советских воинов. Произведение имеет чёткую трёхчастную структуру. Первая часть (первая строфа) — завязка, где рассказывается о том, как автор увидел в газете фамилию Комарова. Вторая часть (две средние строфы) — кульминация, где описывается подвиг Комарова в бою. Третья часть (последняя строфа) — развёрнутое выводное заключение, устанавливающее связь подвига одного человека с духом всего народа. Стихотворение использует конкретные и яркие образы. «Тяжёлый танк» — символ мощи и несокрушимости советской армии. «Немецкий танк», смятый в атаке, — символ победы над врагом. «Деревя единого отростки» — метафора, показывающая единство и сплочённость советского народа. Язык стихотворения прост и эмоционален. Автор использует конкретные глаголы действия («увидал», «сказал», «смял»), что придаёт стихотворению динамизм. Стиль стихотворения можно определить как пафосный патриотизм, напоминающий военную агитку. Однако простота языка не уменьшает, а усиливает воздействие стихотворения. Использование цитаты («Попробуем, чья выдержит броня!») придаёт подвигу Комарова дополнительную эмоциональность. Риторическое восклицание в последней строфе усиливает вывод о самоотверженности советских воинов. Стихотворение вызывает чувства патриотизма, гордости за советских воинов и готовности к самопожертвованию ради Родины. Эмоциональный эффект достигается за счёт использования конкретных образов, динамичного сюжета и пафосного тона. Стихотворение неразрывно связано с Великой Отечественной войной. Оно отражает настроения и чувства советских людей в то время, воспевая героизм обычного человека, ставшего символом национальной стойкости.

Пётр Комаров является автором подписей к плакатам. Главная тема — призыв к трудовому подвигу ради защиты Родины от врагов. Основная идея заключается в том, что каждый гражданин, независимо от рода деятельности, может внести свой вклад в укрепление обороноспособности страны. Враги должны быть отброшены не только военными усилиями, но и напряжённым трудом в тылу.

Комаров стремится настроить людей на понимание важности их труда для общей победы. Призывает не только воевать, но и активно трудиться на своих местах, осознавая свою значимость в обороне страны.

*Чтоб не цеплялись враги когтями
За землю советскую никогда, —
Нефтью их бей, сахалинский нефтяник!
Транспортник, лучше води поезда!* [4, с. 153]

*«Великий» Фридрих в прошлые века
Едва удрал от русского штыка.
Его традиции фашисты берегут:
Они быстрее, чем Фридрих, побегут!* [4, с. 154]

Поэт использует историческую аналогию и подчёркивание неизбежности поражения фашистских агрессоров. Основная идея заключается в том, что история повторяется, и, как и в прошлом, русская армия способна разбить любого врага. Автор призывает к вере в победу и не сомневаться в силе русского оружия. Стихотворение призвано вселить в читателя уверенность в победе, повысить патриотические чувства, напомнить об исторических победах русского оружия, вызвать презрение к врагу и уверенность в его поражении.

В заключение следует отметить, что поэтическое творчество Петра Сергеевича Комарова в период Великой Отечественной войны представляет собой значимый пласт советской военной лирики. Его произведения, несмотря на присущую социалистическому реализму идеализацию и пропагандистскую направленность, отражают важные аспекты того времени: массовый героизм, единство народа, непоколебимую веру в победу. Комаров мастерски использовал простые и доступные образы, что делало его стихи понятными и близкими широкому кругу читателей. Его произведения, воспевающие трудовой подвиг в тылу и героизм на фронте, служили важным инструментом военной пропаганды и способствовали укреплению патриотического духа. Однако необходимо также отметить ограниченность художественного мировидения поэта, обусловленную идеологическими рамками эпохи. Более глубокий анализ позволит выявить как сильные стороны его поэзии, так и её ограничения, а также оценить его вклад в историю советской литературы военного времени. Дальнейшие исследования могут быть направлены на сравнительный анализ творчества Комарова с произведениями других поэтов того времени, что позволит более полно оценить его место в литературном контексте.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Александрова-Осокина, О. Н. Лирика Петра Комарова: монография / О. Н. Александрова-Осокина, Хуан Цзянь. — Хабаровск : Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2020. — 110 с.
2. Грибов, И. Танк комиссара Комарова / И. Грибов, Ф. Жадаев // Звезда. — 1941. — 28 авг. (№ 203).
3. Забияко, А. А. М. В. Щербаков: человек дальневосточного фронта в поиске корня жизни / А. А. Забияко // Социал. и гуманитар. науки на Дальнем Востоке. — 2015. — № 1 (45). — С. 111–117.
4. Комаров, П. Стихотворения и поэмы [Текст] / Пётр Комаров ; [предисл. Л. Вольпе]. — Москва : Худож. лит., 1977. — 431 с.