

А. В. Авдеева

ДАЛЬНЕВОСТОЧНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК ИСТОЧНИК ИЗУЧЕНИЯ ЭТНИЧЕСКИХ КУЛЬТУР

На основе литературных данных в работе рассмотрена возможность использования художественной литературы как исторического источника в этнокультурных исследованиях. В докладе затрагивается и анализируется тема многообразия художественной литературы коренных народностей и литературы о Дальнем Востоке. Автор приходит к выводу, что некоторые произведения можно использовать в этнических исследованиях. Работа имеет непредвзятый характер. Излагается взгляд автора на данную проблематику.

Ключевые слова: Дальний Восток, коренные народы, этнос, художественная литература, история, народности, исследования, культура.

Одним из инструментов познания этнических особенностей народов Дальнего Востока и межкультурных отношений является художественная литература. Каждый автор-дальневосточник индивидуален в своей стилистике написания произведений, в описании событий, раскрытии характеров героев, их приключений, их жизни.

Всю дальневосточную литературу можно классифицировать по двум основным принципам: территориальный и хронологический. Так, к территориальному принципу относятся писатели-дальневосточники из числа коренных малочисленных народов, русские писатели-дальневосточники, жившие в нашем регионе, и те мастера слова, которые писали о Дальнем Востоке, вдохновлённые рассказами жителей региона. К хронологическому принципу относятся периоды развития литературы: дореволюционный, советский и современный (с 1991 г. и по нынешний день).

Среди множества литературных трудов писателей-дальневосточников и писателей о Дальнем Востоке очень трудно найти действительно полезный и познавательный материал, который можно использовать в этнокультурных исследованиях. А количество новых книг за эти годы исчисляется сотнями. Следовательно, вопрос уже не в том, может ли художественная литература служить историческим источником, а в том, какие требования выдвигались к этому источнику. Поэтому разумно будет обратить внимание на произведения тех авторов, которые пользовались информацией, накопленной с дореволюционного периода до 1960-х годов. Именно тогда этнические

культуры коренных народов описывались достоверно и детально. Так же информативными будут такие произведения, как дневники путешествий, публицистические очерки, воспоминания. Ну и, конечно, полноту информации можно проследить в произведениях представителей коренных народов или русскоязычных писателей, взаимодействующих с коренными жителями.

Качественная оценка каждого литературного произведения касательно этнографии обуславливается его стилистическими и жанровыми особенностями. Особую значимость представляет реалистическая литература. Именно этого направления и придерживается большинство писателей-дальневосточников. Они стараются дать наиболее полное и верное отражение жизни аборигенов: людей, традиций, быта, культур, характеров, среды обитания.

Делая вывод из вышесказанного, я, без сомнения, заявляю, что дальневосточная литература уникальна. Она вмещает в себя бесчисленное количество информации об истории народностей нашего региона. Художественную литературу можно и нужно использовать для изучения этнических культур.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Этноатлас Хабаровского края / Дальневост. гос. науч. б-ка ; рук. проекта Г. В. Старкина ; отв. сост. В. В. Жаркова ; науч. ред.: Е. Л. Мотрич, Н. Э. Поставлюк ; ред. / корректоры: Г. И. Казачук, З. М. Бугрова. — Хабаровск : [б. и.], 2021. — 223 с. : цв. ил.