

А. А. Поротова

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫХ БИБЛИОТЕК ДЛЯ СЛЕПЫХ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ДОКУМЕНТНЫХ РЕСУРСОВ ДЛЯ НЕЗРЯЧИХ И СЛАБОВИДЯЩИХ: РЕЗУЛЬТАТ ОЦЕНКИ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ПОТОКА

Сегодня специализированные библиотеки для слепых являются уникальными информационно-культурными центрами, ключевыми организациями в формировании инклюзивного общества в России.

В рамках инклюзивной парадигмы все люди, независимо от своих потребностей, имеют право на включение в общественные отношения. Поэтому специализированные библиотеки для слепых разрабатывают и реализуют различные специальные и инклюзивные программы и проекты, внедряют инновационные услуги, чтобы обеспечить удобство и доступность для пользователей.

Библиотеки для слепых в России являются координационными центрами по работе с незрячими людьми и людьми с другими категориями инвалидности. Они предоставляют методическую и консультационную поддержку учреждениям культуры различного профиля, проводят мероприятия по повышению квалификации и оказывают информационную поддержку образовательным учреждениям в области дефектологии.

Фонды библиотек для слепых разнообразны и содержат плоскочечатные и крупношрифтовые, рельефно-точечные и рельефно-графические издания, аудиоиздания, тактильные книги, 3D-модели.

На сегодняшний день в России существует всего несколько издательств, занимающихся изданием литературы в специализированных форматах для незрячих и слабовидящих: «Логосвос», «РЕПРО», ЧУ «ИПО «Чтение ВОС»», Благотворительный фонд «Иллюстрированные книжки для маленьких слепых детей». Стоит отметить, что представленные издательства выпускают все виды специализированной литературы. Данные издательства являются частными предприятиями и основными издательствами, с которыми работают специализированные библиотеки страны. Кроме того, специализированные библиотеки России нередко сами издают различные виды специализированной литературы.

На сегодняшний день слепые и слабовидящие люди имеют ограниченный доступ к информации из-за своих особенностей зрения. Специализирован-

ные библиотеки, которые создают документные ресурсы, адаптированные для таких пользователей, играют важную роль в обеспечении равных возможностей в доступе к знаниям.

С развитием технологий и цифровизации всё больше информации переносится в электронный формат. Проблема её доступности для слепых и слабовидящих становится всё более актуальной. Специализированные библиотеки, оснащённые техническими средствами и программным обеспечением, создают на своей базе адаптированные документы для незрячих и слабовидящих. Одной из самых популярных форм адаптированных документов для такой категории читателей являются аудиовизуальные документы.

В последние годы в профессиональных изданиях опубликовано небольшое количество статей, посвящённых проблеме формирования аудиовизуальных документов в различных учреждениях — массовых и научных библиотеках, специализированных библиотеках и издательствах. Однако большая часть публикаций посвящена вопросам понятийного аппарата и характеристике современного рынка аудиовизуальных документов. Документальный поток, затрагивающий вопросы классификации аудиовизуальных документов, характеристики рынка, особенностей комплектования, учёта и хранения аудиовизуальной продукции в библиотеках, разработке и применению аудиовизуальных документов в деятельности специализированных библиотек для слепых, составил 60 источников.

Анализ структуры документального потока был проведён на основе нескольких источников: крупнейшей российской электронной научной библиотеки Elibrary, научной электронной библиотеки «Киберленинка», единого электронного каталога Российской государственной библиотеки. Документальный поток также включает в себя нормативно-правовые акты, характеризующие и регулирующие деятельность по созданию аудиовизуальных документов. Поиск проводился по справочно-правовой системе по законодательству Российской Федерации «Гарант».

Анализ характеристики топологической структуры документального потока показал, что в период с 1995 по 2023 год накоплен массив научных документов, затрагивающих вопросы, связанные с изучением деятельности по созданию и продвижению аудиовизуальных продуктов.

Основную часть документного потока составляют статьи периодических и продолжающихся изданий (58,3 %) и публикации из сборников трудов международных и всероссийских конференций (26,7 %). В периодических и продолжающихся изданиях отражены все вопросы по темам рубрикатора.

Меньшее количество представляют монографии (10 %), нормативно-правовые документы (3,3 %), методические пособия (1,7 %).

Характеристике, определению и классификации видов и типов аудиовизуальных документов посвящено 10 % публикаций в журналах и 5 % статей из сборников научных конференций. Характеристика рынка аудиовизуальных документов нашла отражение в статьях из периодических и продолжающихся изданий (18,3 %) и в сборниках материалов конференций (8,3 %). Также этой теме была посвящена одна монография. Вопросы аудиовизуальных документов в фондах общедоступных библиотек обсуждались на конференциях (1,7 %) и в периодической печати (6,7 %).

Анализ хронологической структуры документального потока позволил проследить взаимосвязь между его интенсивностью и периодом отражения в нём документов, соответствующих разделам рубрикатора. С 1995 по 2023 год наблюдаются попеременные спад и рост интереса исследователей к различным аспектам, затрагивающим вопросы, связанные с изучением деятельности по созданию и продвижению аудиовизуальных продуктов. С 1995 по 2013 год было написано 17 (28,3 %) статей, связанных с созданием и применением аудиовизуальных документов. После 2013 года наблюдается значительный спад интереса учёных к данной проблематике. Наибольший пик интереса представлен документами, изданными в 2019 году (16,7 %). В последующие годы документальный поток не отличался подобной интенсивностью.

Анализ географической структуры потока свидетельствует об интенсивной публикации документов в Центральном федеральном округе (48,3 %), подавляющая часть из которых была опубликована в Москве. Понятийный аппарат и характеристика видов и типов аудиовизуальных документов в целом волнует исследователей по всей стране. Наибольший интерес проявляется к рынку аудиовизуальных продуктов в Центральном, Северо-Западном, Приволжском, Уральском и Сибирском федеральных округах. На Дальнем Востоке активнее развиваются вопросы значения аудиовизуальных документов для людей с нарушением зрения, технологий создания и практики применения аудиовизуальных документов в деятельности специализированных библиотек для слепых. В Северо-Кавказском регионе исследований по теме не обнаружено.

В перечень выявленных документов основного информационного массива библиографического исследования вошли статьи из периодических изданий. В ходе анализа характеристики структуры периодических и продол-

жающихся изданий документального потока было установлено, что большая часть из них представлена в журналах Высшей аттестационной комиссии (42,3 %) и журналах, издаваемых высшими учебными заведениями (24,3 %). 21,6 % статей, нашедших отражение в документальном потоке, публиковались в изданиях государственных научно-исследовательских учреждений. 10,8 % статей было опубликовано на страницах изданий некоммерческих организаций. Статьи по вопросам изучения создания и применения аудиовизуальных документов в изданиях дополнительного профессионального образования не выявлены.

На страницах всех рассмотренных периодических изданий опубликованы материалы, отражающие различные аспекты деятельности учреждения, ориентированной на изучение создания и продвижения аудиовизуальных продуктов.

Анализ рассеивания позволил увидеть межпредметную связь изучаемой темы в библиотечном и издательском деле. Авторами публикаций чаще всего выступают теоретики и практики: учёные, библиотекари, педагоги.

Исходя из анализа документального потока по издательско-организационной структуре, можно увидеть, что данной темой занимались различные научные центры, в числе которых высшие учебные заведения, научно-исследовательские государственные учреждения и научные библиотеки, а также коммерческие и некоммерческие научно-исследовательские центры. Немаловажной частью документального потока по теме исследования аудиовизуальных документов являются нормативные акты, регламентирующие процессы создания и внедрения в работу этих документов. В большей степени документальный поток формируется научными библиотеками (46,7 %) и высшими учебными заведениями (40 %). На коммерческие и некоммерческие организации приходится 10 % документов. Нормативные акты занимают 3,3 % в документальном потоке.

Изучение авторской структуры массива документов позволяет выявить «активное ядро» продуктивных специалистов. К числу таковых были условно отнесены авторы, опубликовавшие за исследуемый период более одной работы, отражающей различные аспекты рассматриваемой предметной области.

Всего выявлено 10 авторов, опубликовавших более одной статьи по исследуемой теме. Среди них 4 сотрудника высших учебных заведений и 6 авторов работают в библиотеках федерального и краевого значения.

Исследование вопросов особенностей, понятий и классификации аудиовизуальных документов имеет большое значение в контексте современной

информационной среды. С развитием технологий создания и распространения информации аудиовизуальные документы становятся всё более популярными и доступными. Особое внимание уделяется характеристикам современного рынка аудиовизуальной продукции, так как спрос на такие материалы постоянно растёт. Классификация и комплектование библиотек аудиовизуальной продукцией играют важную роль в обеспечении доступности разнообразных информационных ресурсов для широкой аудитории.

Особенно актуально изучение и использование аудиовизуальных документов для незрячих и слабовидящих людей. Аудиокнижки и другие аудиовизуальные материалы становятся основным источником информации и развлечения для этой категории пользователей. Развитие технологий чтения текста вслух, аудиоописание видеоматериалов и другие инновации способствуют улучшению доступности контента для людей с ограниченными возможностями.

В результате анализа документного потока было обнаружено, что наблюдается недостаток документов, отражающих систему учёта аудиовизуальных документов в библиотеках, разработку и применение аудиовизуальных документов в деятельности специализированных библиотек для слепых и значение аудиовизуальных документов для обеспечения доступности информации для людей с нарушением зрения. Недостаточно изучены основные источники и особенности комплектования библиотек аудиовизуальной продукцией, использование аудиовизуальных документов в библиотеке и практика применения аудиовизуальных документов в деятельности специализированных библиотек для слепых. Больше источников в документальном потоке было посвящено вопросам аудиовизуальных документов в фондах общедоступных библиотек, технологиям создания аудиовизуальных документов в специализированных библиотеках для слепых. Наибольшее внимание исследователей посвящено вопросам понятийного аппарата и характеристике современного рынка аудиовизуальных документов.

В результате проведения информационного исследования было выяснено, что на сегодняшний день специалистами библиотек, вузов и других учреждений накоплен определённый опыт в области создания и внедрения аудиовизуальных документов, однако при этом наблюдается отсутствие последовательности и системности в разработке и внедрении аудиовизуальных документов в деятельности библиотек.