

Е. С. Шевченко

ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА МИХАИЛА ВАСИЛЬЕВИЧА ВОДОПЬЯНОВА (1899–1980)

В статье рассмотрены страницы биографии и литературные произведения М. В. Водопьянова, определены их вклад в развитие советской литературы и учебно-воспитательный потенциал для использования на уроках и во внеурочной работе.

Ключевые слова: авиация, Дальний Восток, СССР, Михаил Водопьянов, советская литература.

Среди выдающихся отечественных лётчиков есть имена, ставшие поистине легендарными. Одно из них — имя Михаила Васильевича Водопьянова. Полёты по сложным воздушным арктическим трассам, в том числе и непосредственно на Северный полюс, открытие дальних авиалиний, боевая работа в небе войны, включая участие в одном из первых рейдов бомбардировщиков на Берлин в 1941 году, — сегодня уже нельзя представить эти известные страницы истории нашей авиации без Водопьянова.

Слава пришла к нему в дни спасения челюскинцев, которые потерпели бедствие в арктических водах. 16 апреля 1934 года в СССР было введено звание «Герой Советского Союза». Через четыре дня первыми его были удостоены семь лётчиков, эвакуировавших экипаж парохода на Большую землю. Героем Советского Союза № 6 стал пилот гражданской авиации М. В. Водопьянов.

В авиацию Водопьянов пришёл из любви к технике. Родился он в крестьянской семье в селе Студенки под Липецком. С детства пришлось ему помогать отцу, и он научился косить, пахать, молотить, пилить доски. Мечтал стать пастухом. Всего год ходил в школу, потом снова пришлось ходить за сохой. Впервые услышал об аэропланах от сына соседа-лавочника.

Водопьянов за три месяца обучается лётному делу, и в 1928 году он уже пилот гражданской авиации. Всего с полугодовым стажем его как опытного лётчика направляют открывать новую линию Хабаровск — Сахалин. И он открывает её в январе 1930 года, являясь одновременно и лётчиком, и «обслуживающим персоналом», расчищающим взлётные полосы. В мае 1930 года Водопьянов совершает свой первый дальний перелёт Москва — Хабаровск за сорок один лётный час. После этого получает приказ

переквалифицироваться на морского лётчика. Обучение он проходил над Амуром, а летать предстояло над морем. В этом же году Водопьянов участвует в разведывательной экспедиции для определения количества белухи и нерпы в Охотском море, где до этого их не добывали.

Интерес к литературному творчеству у лётчика отмечается достаточно рано: в 1930–1940-е годы в печати появились первые публикации Водопьянова, неизменно привлекавшие к себе интерес читающей публики. Среди них «Мечта пилота» (1936), «Полёты» (1937), «Полк ДД» (1942), пьеса в трёх действиях, четырёх картинах «Вынужденная посадка» в соавторстве с Ю. Г. Лаптевым (1943). Кроме того, в 1939 году он выступил автором предисловия к очерку «Липецк» Ф. И. Михина, который вышел в Воронеже в областном книгоиздательстве.

По произведениям лётчика профессиональные и любительские коллективы ставили спектакли. Так, 12 ноября 1943 года в Беломорске состоялась премьера его комедии «Вынужденная посадка», поставленная силами фронтового филиала.

В 1950-е годы Михаил Васильевич завершил свою лётную карьеру, но это дало ему возможность посвятить себя другому важному делу — литературе. После выхода в отставку в 1946 году лётчик мог полностью погрузиться в написание книг и пьес, созданных на основе его опыта в авиации.

Тематика его творчества была тесно связана с небом и теми людьми, кто с ним неразрывно связан: лётчиками, механиками, авиаконструкторскими гениями. В своих произведениях Водопьянов рассказывал о том, что знал лучше всего — об авиации, о её героях и достижениях.

Особое место в его творчестве занимает драматургия. В 1938 году он написал пьесу «Мечта» по книге «Мечта пилота» (1937) [2]. Премьера состоялась 21 мая 1938 года в Московском камерном театре. В конце спектакля со сцены зачитали радиограмму: «Нахожусь на Северном полюсе. Здесь развеивается красный флаг Страны Советов. Мечта героев моей пьесы исполнилась. Михаил Водопьянов» [2]. Вскоре Михаил Васильевич передал пьесу для постановки в Липецкий городской театр, в котором не раз бывал, приезжая в отпуск к родителям, и о котором очень хорошо отзывался.

Что касается самой книги, то «Мечта пилота» рассказывает о мечте лётчика совершить полёт на Северный полюс. Герой книги, Бесфамильный, решает сделать научно обоснованный расчёт и добиться реализации своих планов. Для этого он тщательно изучает все существующие карты Арктики, опыт всех предыдущих полётов и почти все научные труды на эту тему. В

основу своего проекта Бесфамильный кладёт три принципа: мужество, тщательность и осторожность.

Книга Михаила Водопьянова «Полярный лётчик» (1954) является увлекательным и вдохновляющим повествованием о жизни и карьере выдающегося советского лётчика, Героя Советского Союза. Автор, начиная с простых деревенских корней, делится своим путём к авиации, рассказывая о том, как из обычного парнишки он стал настоящим мастером своего дела.

В книге описываются важные моменты его жизни: открытие почтово-пассажирской линии на Дальнем Востоке, которая соединяла материк с Сахалином (Хабаровск — Сахалин), а также героические спасательные операции по эвакуации челюскинцев. Водопьянов писал: «...когда мы летели на спасение челюскинцев, раций у нас на самолётах не было. О судьбах людей, которых мы должны были снять со льдины, мы узнавали только при посадках на пути, потому что передача из лагеря принималась наземными станциями» [3, с. 68]. Водопьянов также делится воспоминаниями о том, как он перевозил матрицы газеты «Правда» из Москвы в Ленинград и другие города, что подчёркивает значимость его работы в условиях того времени.

Особое внимание в книге уделяется полётам на Северный полюс. Водопьянов рассказывает о том, как он управлял тяжёлыми самолётами, доставляя грузы, еду и медикаменты на станцию «Северный полюс – 2».

Таким образом, «Полярный лётчик» — это не только история о личных достижениях Михаила Водопьянова, но и яркая иллюстрация развития советской авиации, а также духа времени, полного вызовов и героизма.

Книга Михаила Васильевича Водопьянова «Валерий Чкалов» (1954) [1] посвящена жизни и деятельности выдающегося советского лётчика-испытателя Валерия Павловича Чкалова. Михаил Васильевич сам был известным советским полярным лётчиком, Героем Советского Союза, поэтому его взгляд на жизнь и достижения Чкалова особенно интересен.

Основные моменты книги:

1. Детство и юность Чкалова. Книга начинается с описания детства и юности Валерия Чкалова, его первых шагов в авиации. Чкалов родился в селе Василёво в Нижегородской губернии в семье рабочего-кочегара. С ранних лет он проявлял интерес к технике и мечтал о небе. В подростковом возрасте Валерий начал работать на пассажирском пароходе «Баян», где впервые увидел самолёт.

2. Начало карьеры в авиации. После службы в армии Чкалов поступил в Егорьевскую теоретическую школу авиации, а затем в Борисоглебскую

военную авиационную школу. Здесь он получил первые навыки пилотирования и стал профессиональным военным лётчиком.

3. Испытательная работа. В книге подробно описаны годы работы Чкалова в качестве испытателя самолётов. Он участвовал в испытаниях многих новых моделей самолётов, включая знаменитую машину АНТ-25, на которой совершил свой легендарный перелёт через Северный полюс в Америку.

4. Перелёты и рекорды. Одной из главных тем книги является описание рекордных перелётов Чкалова. В частности, речь идёт о беспосадочном перелёте Москва — Петропавловск-Камчатский, который состоялся в 1936 году, и историческом перелёте через Северный полюс в Ванкувер (США) в 1937 году. В экспериментальный полёт отправились лётчики-испытатели Валерий Чкалов, Георгий Байдуков и штурман Александр Беляков. Эти перелёты стали важными событиями в истории советской авиации и принесли Валерию Чкалову мировую известность.

5. Трагическая гибель. К сожалению, карьера Чкалова оборвалась рано. 15 декабря 1938 года он погиб при испытании нового истребителя И-180.

Таким образом, книга Михаила Васильевича Водопьянова «Валерий Чкалов» представляет собой подробное и увлекательное повествование о жизни и достижениях одного из самых известных советских лётчиков.

Книга Михаила Васильевича Водопьянова «Штурман Фрося» (1973) — сборник из восьми документальных рассказов о Великой Отечественной войне. Автор повествует о тяжёлых военных годах, вспоминает своих боевых товарищей и случайных людей, с которыми свела его военная судьба.

В произведении рассказывается не только о подробностях боевых операций, но и о буднях простых советских людей: мужчин, женщин и детей, ставших настоящими героями. На плечи детей войны легла ответственность, с которой они справились, проявив стойкость, сознательность, собранность, интеллект, храбрость и искреннюю любовь к родным людям и местам. Книга предназначена для детей среднего школьного возраста.

Главный герой одного из рассказов, Шура Савёлова, во время войны была председателем сельсовета, а её ровесники-односельчане — колхозными бригадирами, помощниками трактористов и механиков. Водопьянов писал: «Глубокая горечь охватила мою душу: вот, думаю, что сделала война... Признаться, мне было от души жаль эту молодёжь, на плечи которой легла столь ранняя ответственность. Но чем дольше и внимательнее присматривался я к молодым колхозникам, чем больше разговаривал с ними, тем на душе у меня становилось радостней и легче. Сознательно, с огромной любовью

трудилась они для своей Родины» [4, с. 1]. Когда Шура попала в авиационный полк, никто и подумать не мог, что эта скромная девушка окажется такой смелой и отчаянной.

Фрося — способный и грамотный штурман, который знает радио и хорошо работает на ключе. Сначала её посылали на боевые задания с опытными мастерами, но вскоре она была допущена к самостоятельным полётам и начала работать с лётчиком Беловым. Фрося оказалась героической девушкой и однажды спасла жизнь лётчику.

Литературное творчество Михаила Васильевича Водопьянова действительно играет важную роль в истории советской литературы. Это связано прежде всего с тем, что его произведения проникнуты глубокой искренностью и честностью. Автор не просто описывает события, а передаёт свои собственные переживания и мысли, делая читателя соучастником происходящего. Такая открытость и эмоциональная насыщенность делают его книги особенно близкими и понятными широкому кругу читателей.

Наконец, нельзя не отметить значимость творчества Водопьянова для воспитания молодого поколения. Его книги наполнены примерами истинного героизма, самоотверженности и преданности делу. Они учат ценить жизнь, уважать старших и заботиться о ближних. Такие ценности являются основой здорового общества, и поэтому произведения Водопьянова продолжают оставаться востребованными и полезными даже спустя многие годы после их создания.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Водопьянов, М. В. Валерий Чкалов / М. В. Водопьянов. — Москва : Молодая гвардия, 1954. — 288 с.
2. Водопьянов, М. В. Мечта пилота / М. В. Водопьянов. — Москва : Молодая Гвардия, 1937. — 188 с.
3. Водопьянов, М. В. Полярный лётчик / М. В. Водопьянов. — Москва : Дет. лит., 1974. — 415 с.
4. Водопьянов, М. В. Штурман Фрося // В дни войны / М. В. Водопьянов. — Москва : Дет. лит., 1973. — С. 12–20.
5. Глухов, С. Воздушный каюр / С. Глухов. — Текст : электронный // Магаданское областное государственное бюджетное учреждение культуры «Сеймчанский краеведческий музей». — URL: https://s-museum.mag.muzkult.ru/gaz_stat_vov2 (дата обращения: 24.10.2024).

А. В. Авдеева

ДАЛЬНЕВОСТОЧНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК ИСТОЧНИК ИЗУЧЕНИЯ ЭТНИЧЕСКИХ КУЛЬТУР

На основе литературных данных в работе рассмотрена возможность использования художественной литературы как исторического источника в этнокультурных исследованиях. В докладе затрагивается и анализируется тема многообразия художественной литературы коренных народностей и литературы о Дальнем Востоке. Автор приходит к выводу, что некоторые произведения можно использовать в этнических исследованиях. Работа имеет непредвзятый характер. Излагается взгляд автора на данную проблематику.

Ключевые слова: Дальний Восток, коренные народы, этнос, художественная литература, история, народности, исследования, культура.

Одним из инструментов познания этнических особенностей народов Дальнего Востока и межкультурных отношений является художественная литература. Каждый автор-дальневосточник индивидуален в своей стилистике написания произведений, в описании событий, раскрытии характеров героев, их приключений, их жизни.

Всю дальневосточную литературу можно классифицировать по двум основным принципам: территориальный и хронологический. Так, к территориальному принципу относятся писатели-дальневосточники из числа коренных малочисленных народов, русские писатели-дальневосточники, жившие в нашем регионе, и те мастера слова, которые писали о Дальнем Востоке, вдохновлённые рассказами жителей региона. К хронологическому принципу относятся периоды развития литературы: дореволюционный, советский и современный (с 1991 г. и по нынешний день).

Среди множества литературных трудов писателей-дальневосточников и писателей о Дальнем Востоке очень трудно найти действительно полезный и познавательный материал, который можно использовать в этнокультурных исследованиях. А количество новых книг за эти годы исчисляется сотнями. Следовательно, вопрос уже не в том, может ли художественная литература служить историческим источником, а в том, какие требования выдвигались к этому источнику. Поэтому разумно будет обратить внимание на произведения тех авторов, которые пользовались информацией, накопленной с дореволюционного периода до 1960-х годов. Именно тогда этнические

культуры коренных народов описывались достоверно и детально. Так же информативными будут такие произведения, как дневники путешествий, публицистические очерки, воспоминания. Ну и, конечно, полноту информации можно проследить в произведениях представителей коренных народов или русскоязычных писателей, взаимодействующих с коренными жителями.

Качественная оценка каждого литературного произведения касательно этнографии обуславливается его стилистическими и жанровыми особенностями. Особую значимость представляет реалистическая литература. Именно этого направления и придерживается большинство писателей-дальневосточников. Они стараются дать наиболее полное и верное отражение жизни аборигенов: людей, традиций, быта, культур, характеров, среды обитания.

Делая вывод из вышесказанного, я, без сомнения, заявляю, что дальневосточная литература уникальна. Она вмещает в себя бесчисленное количество информации об истории народностей нашего региона. Художественную литературу можно и нужно использовать для изучения этнических культур.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Этноатлас Хабаровского края / Дальневост. гос. науч. б-ка ; рук. проекта Г. В. Старкина ; отв. сост. В. В. Жаркова ; науч. ред.: Е. Л. Мотрич, Н. Э. Посвалюк ; ред. / корректоры: Г. И. Казачук, З. М. Бугрова. — Хабаровск : [б. и.], 2021. — 223 с. : цв. ил.