

А. О. Ходунькова

ОСОБЕННОСТИ ВОЕННОЙ ПУБЛИЦИСТИКИ А. Н. ТОЛСТОГО

В настоящей статье рассмотрены особенности публицистических произведений А. Н. Толстого, созданных в период Великой Отечественной войны и сыгравших значительную роль в разъяснении целей войны, подъёме морального духа советских людей, обличении злодеяний германского фашизма.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, А. Н. Толстой, публицистика, советская литература.

Человечество не забудет дня, когда смертельное оружие было выбито из рук немецких фашистов. Останутся в памяти не только беспримерные подвиги героев фронта и тыла, но и те, кто своим пером художника-публициста приближал день победы над гитлеровскими захватчиками. Каждый четвёртый советский писатель был в рядах Красной армии и Военно-морского флота.

В публицистике военной поры одно из почётных мест занимают статьи советского писателя и общественного деятеля из рода Толстых, автора социально-психологических, исторических и научно-фантастических романов, повестей и рассказов, публицистических произведений — Алексея Николаевича Толстого. За годы войны он написал около ста статей, текстов для выступлений на митингах и собраниях. Многие из них звучали по радио, публиковались в газетах. Публицистика А. Н. Толстого в последние годы часто попадала в поле зрения исследователей, однако её изучение и популяризация по-прежнему актуальны [3; 5].

С первых дней войны главное место в публицистике Алексея Николаевича Толстого заняли темы любви к Родине, патриотического долга перед ней. По его собственному выражению, вся литература и публицистика в целом в эти годы была «голосом героической души народа». В своих статьях публицист говорил миру о благородных, справедливых идеалах советских людей, борющихся за правое дело.

Статьи Алексея Николаевича помогают глубже осознать, за что боролся наш народ — преемник лучших национальных и революционных традиций, наследник всех материальных и культурных ценностей, созданных предшествующими поколениями. Такие статьи, как «Что мы защищаем», «Родина», «Стыд хуже смерти», раскрывают нам богатейшее содержание самого слова «Родина», ставшего особенно дорогим в дни грозной опасности.

Война заставила с особой силой почувствовать величайшую ценность того, чем владел народ; оглядывая пройденный путь, народ со всей полнотой ощутил свою ответственность за это достояние. «Война, — писал Алексей Толстой в сентябре 1941 года, — как бы резцом гениального скульптора, изваяла перед нами, перед всем миром нового, советского человека. Ему перед смертным боем есть на что оглянуться: на им самим облюбованную в мечтах и построенную, политую трудовым потом громаду государства...»

Широкая историческая трактовка темы Родины была особенно характерна для публицистики Толстого, который выразил в своих статьях высокое национальное самосознание советского народа в целом и русского народа как его важнейшей части. С гордостью рассказывает Толстой о битвах из прошлого, которые свидетельствовали о свободолюбии и воинской доблести русского человека. Статьи Алексея Николаевича, охватывая события далёких времён, зачастую приобретают характер эпического повествования. Выступая от лица «разгневанного народа», Толстой также широко пользуется поэтическими образами фольклора, обильно привлекает сказочные былинные тексты. Статьи написаны тем языком, который он лучше всего определил в одной из своих самых вдохновенных статей военного времени, в статье «Родина».

Статья «Родина» впервые была опубликована 7 ноября 1941 года в газете «Красная звезда», затем была перепечатана многими изданиями. В этой статье писатель ярко выразил патриотическую убеждённость в несокрушимости силы нашего народа. На Москву надвигалась опасность, и Толстой призывал людей к мужеству и стойкости. Пророческие слова писателя, содержащиеся в этой статье: «Мы сдюжим!», стали клятвой советских воинов в трудные дни обороны Москвы.

В статье Толстой осмысливает опасность, нависшую над Москвой и всей страной в историческом контексте, — в этом и заключается её особенность. В момент Московской битвы автор обращается к исторической памяти как мощнейшему мобилизационному ресурсу. Кстати, не только для Толстого это характерно. 7 ноября 1941 года в честь 24-летия Великой Октябрьской революции состоялся парад на Красной площади, где Верховный Главнокомандующий Иосиф Виссарионович Сталин произнёс речь, которая завершилась такими словами: «Война, которую вы ведёте, есть война освободительная, война справедливая. Пусть вдохновляет вас в этой войне мужественный образ наших великих предков — Александра Невского, Димитрия Донского, Кузьмы Минина, Димитрия Пожарского, Александра Суворова, Михаила Кутузова! Пусть осенит вас победоносное знамя великого Ленина!

За полный разгром немецких захватчиков! Смерть немецким оккупантам! Да здравствует наша славная Родина, её свобода, её независимость! Под знаменем Ленина — вперёд к победе!» [2, с. 69–70].

В публицистике А. Толстого, наряду с темой Родины, важное место занимают статьи, посвящённые разоблачению врага. Толстой раскрывает социальные предпосылки фашизма, рассказывает о зверствах оккупантов, превративших убийства, пытки и насилия в тщательно разработанную систему массового истребления населения завоёванных стран. В ряде статей писатель использовал свои личные наблюдения как член Государственной комиссии по расследованию фашистских злодеяний.

Идея создания комиссии по расследованию военных преступлений фашистов возникла у руководства Советского Союза сразу с началом Великой Отечественной войны. В августе 1941 года в ЦК ВКП(б) была подана записка с предложением организовать «постоянный независимый источник информации» для зарубежного общественного мнения о преступлениях фашистов на оккупированных территориях СССР. Однако только к осени 1942 года обозначилась очевидная перспектива международного судебного процесса над гитлеровскими военными преступниками. И 2 ноября 1942 года Президиум Верховного Совета СССР принял соответствующий документ. ЧГК имела очень широкие полномочия: ей предоставлялось право проведения расследования гитлеровских военных преступлений и определять нанесённый СССР материальный ущерб, координировать действия всех советских организаций в этой области, выявлять имена военных преступников, а также публиковать полученные результаты. Опираясь на многочисленные акты, документы, вещественные доказательства, ЧГК опубликовала за время своей работы 27 сообщений о злодеяниях гитлеровцев, совершённых ими на территории СССР и Польши. Также комиссией было подготовлено два тома документов.

Опубликованные в «Красной звезде» статьи «Кто такой Гитлер и чего он добивается», «Я призываю к ненависти», «Лицо гитлеровской армии» несли такой обличительный заряд, что Геббельс вынужден был оправдываться, нагло заявляя, что писатель «бессовестно лжет», пишет «окровавленным пером». Толстой немедленно ответил Геббельсу, швырнувшему в эфир оскорбление писателю. «Заявляю на весь мир всем, — писал Алексей Толстой в статье “Лицо гитлеровской армии”, напечатанной 31 августа 1941 года в “Правде”, “Известиях” и в “Красной звезде”, — что немецкие солдаты и охранные отряды фашистов совершают столь непостижимые уму зверства, что — прав Геббельс — чернила наливаются кровью, и, будь у меня угрюмая

фантазия самого дьявола, мне не придумать подобных пиршеств пыток, смертных воплей, мук жадных истязаний и убийств, какие стали повседневными явлениями в областях Украины, Белоруссии и Великороссии, куда вторглись фашистско-германские орды». Статья была столь важной, что её незамедлительно напечатали во всех центральных газетах одновременно, что является достаточно редким случаем в газетной практике.

Публицистическая деятельность А. Толстого находила живой отклик среди фронтовиков. Воины Советской армии писали о его статьях: «Они поднимают боевой дух бойцов и командиров, зажигают гневом и ненавистью наши сердца, помогают нашей закалке для решительных боев».

Толстой одним из первых в советской публицистике подчеркнул, что советский народ не ставит своей целью уничтожение Германии, её народа, но ставит цель очистить Германию «от грязи гитлеровского фашизма». Примечательная особенность военной публицистики А. Толстого — активное использование идей и образов героического прошлого нашей Родины, её многовековой истории. В своей публицистике писатель показал народ в его стремительном историческом росте, живо передал его движение в будущее. Утверждение неизбежности разгрома гитлеризма основывалось не только на свойственном писателю оптимистическом мироощущении. Оно глубоко осознано и обосновано всем прошлым русского народа, его морально-волевыми качествами, мужеством, свободолобием, творческими силами. Эти мысли писатель развивает во многих статьях, например, «Разгневанная Россия», «Вера в победу», «Тысяча девятьсот сорок второй». Успех военной публицистики Алексея Толстого заключается и в самостоятельности мышления, в опыте и таланте. Он, как никто другой, понимал русский народ, его характер. Свои мысли он выражал с необыкновенной убеждёностью и эмоциональностью, с настоящей внутренней силой, которая передавалась каждому советскому человеку.

Всею силой огромного таланта художника писатель приближал день нашей победы над врагом. В близкий крах фашистской Германии он верил с первых дней войны. В ноябре 1942 года А. Н. Толстой писал: «Хотелось бы мне преодолеть время и окинуть взглядом отрезок ближайшего будущего, скрытое от нас за непроницаемой завесой, чтобы с уверенностью сказать: “МЫ ПОБЕДИЛИ”».

Немногим более двух месяцев не дожидаясь Толстой до дня, когда Знамя Победы взмыло над поверженным Берлином. Но и сегодня пламенная публицистика писателя зовёт нас вперёд, к новым победам во славу Родины,

являясь сильным оружием в руках тех, кто делает всё возможное, чтобы вывести народы из-под угрозы войн, сохранить мир на земле.

Переходя к заключению, можно сказать — суть патриотизма в публицистике А. Толстого и заключается в сильных переживаниях за судьбы Родины и мира, в ярком чувстве национального достоинства, представляющего собой национальное самосознание и беззаветную самоотверженность. В публицистике А. Толстого активно используются мифологические конструкции. Писатель рассматривал русский народ как мифологического героя, у которого благородная задача от природы — борьба за мир всего человечества.

В разных исторических условиях патриотические литературные произведения вносят ценный вклад в развитие русского народа, национальной ментальности. А. Толстой в своих произведениях создавал образ защитника Родины, передавал национальный дух из поколения в поколение, воспитывал у своих читателей патриотизм и желание защищать свой дом и свою страну. Военная публицистика А. Толстого показывает благородство и величие народа, борющегося за свою свободу и независимость, формирует непобедимую волю русского народа, что в конечном итоге имеет большое значение для воспитания народного патриотизма.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Белов, О. Для выявления злодейских преступлений нацистов. Чрезвычайная Государственная комиссия / О. Белов. — Текст : электронный // Санкт-Петербургские ведомости, 02.11.2020. — URL: <https://spbvedomosti.ru/news/nasledie/dlya-vyyavleniya-zlodeyskikh-prestupleniy-natsistov-chrezvychaynaya-gosudarstvennaya-komissiya/> (дата обращения: 29.10.2023 г.).

2. Сталин, И. Речь на параде Красной армии 7 ноября 1941 г. на Красной площади в Москве / И. В. Сталин // О Великой Отечественной войне. — Москва, 1942. — С. 63–70.

3. Стукалова, О. В. На «пульсе войны» (заметки о художественных особенностях военной публицистики А. Н. Толстого) / О. В. Стукалова // Гуманитар. пространство. — 2013. — Т. 2, № 4. — С. 711–726.

4. Толстой, А. Н. Военная публицистика / А. Н. Толстой. — Москва : Советская Россия, 1975. — 366 с.

5. Щелокова, Л. И. Проблема сакрального пространства в публицистике А.Н. Толстого / Л. И. Щелокова. — Текст : электронный // Studia Humanitatis. — 2014. — № 4. — URL: <https://st-hum.ru/content/shchelokova-li-problema-sakralnogo-prostranstva-v-publicistike-tolstogo>.