

**ИНКЛЮЗИЯ В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ: ПО СЛЕДАМ
I МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ
«СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ТЕХНОЛОГИЙ
РАБОТЫ С ЛЮДЬМИ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОВЗ
В УЧРЕЖДЕНИЯХ КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗОВАНИЯ»**

28 мая состоялось традиционное научно-практическое мероприятие, объединившее специалистов учреждений культуры и образования на площадке Хабаровской краевой специализированной библиотеки для слепых, — I Межрегиональная научно-практическая конференция с международным участием «Современные тенденции развития технологий работы с людьми с инвалидностью и ОВЗ в учреждениях культуры и образования». Организовано при поддержке министерства культуры Хабаровского края, аудитория — более 120 участников в очном и онлайн-формате из разных уголков России и зарубежья.

Конференция подтвердила свой высокий статус: на одной площадке встретились руководители и специалисты учреждений культуры, образования, социальной защиты, музеев, медицинских вузов, центров психолого-педагогического сопровождения, а также представители общественных организаций инвалидов. География охватила Забайкальский и Хабаровский края, Ленинградскую, Амурскую, Владимирскую, Самарскую, Новосибирскую области, Республику Саха (Якутия), Чувашскую Республику и другие регионы, а также Республику Казахстан (РГУ «Республиканская библиотека для незрячих и слабовидящих граждан», Алматы) и Донецкую Народную Республику. Всего в рамках конференции было представлено 42 доклада, освещающих широкий спектр вопросов — от цифровой доступности до инклюзивного музыкального образования.

Целью научного события стало создание профессиональной площадки для обсуждения роли цифровых технологий, обмена опытом внедрения инновационных решений и поиска эффективных подходов к обеспечению доступности информации.

В эпоху, когда информация стала главной ценностью, её недоступность превращается в барьер не менее сложный, чем физическое препятствие. Внедрение цифровых технологий и инновационных решений в этой сфере — это

не просто «удобство», а фундаментальный вопрос равенства прав и социальной справедливости. Конференция стала дискуссионной площадкой, на которой наглядно было продемонстрировано, что цифровые технологии и инновационные решения сегодня играют решающую роль в обеспечении равных прав и возможностей для людей с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Традиционные форматы — печатные книги с укрупнённым шрифтом или аудиокассеты — постепенно уходят в прошлое. На смену им приходят «рабочие цифровые инструменты».

Участники конференции традиционно обсудили вопросы о роли учреждений культуры и образования в формировании инклюзивного социокультурного пространства, о межведомственном взаимодействии и социальном партнёрстве, о развитии доступной среды, распространении лучших практик и методов инклюзивной работы с людьми с ограничениями здоровья.

Пленарное заседание открыли Елена Леонидовна Алфёрова, начальник отдела музейно-библиотечной деятельности управления культурной политики министерства культуры Хабаровского края, и Елена Анатольевна Зенкина, председатель Хабаровской региональной общественной организации «Всероссийское ордена Трудового Красного Знамени общество слепых».

В ходе основной части обсуждались такие вопросы, как инклюзивное библиотечное пространство, цифровые технологии для незрячих, социальная интеграция и успешные практики социализации лиц с инвалидностью.

В рамках двух секционных заседаний работа была разделена на тематические блоки: «Цифровые технологии и инновационные решения в обеспечении доступности информации» и «Инклюзивное социокультурное пространство и межведомственное взаимодействие». Кроме того, была организована выставка стендовых докладов, представившая опыт коллег из Тюмени, Хабаровска, Казани, Чувашии и Сахалинской области.

Доклады, представленные на конференции, выделили своеобразные векторы внедрения технологий в сфере социокультурной реабилитации и абилитации инвалидов различных нозологий, а также в образовательном секторе:

1. Аудиовизуальные решения.
2. Технические и программные решения для людей с инвалидностью по зрению.
3. Цифровые платформы для образования.
4. Тифлокомментирование.

Аудиовизуальные решения

Особое место в этом направлении занимают аудиовизуальные продукты, которые специализированные библиотеки для слепых производят самостоятельно. Это специализированные форматы, созданные для компенсации зрительных ограничений и обеспечения доступа незрячих и слабовидящих к информации, искусству и образованию. К ним, например, относятся «говорящие» книги, видеопродукция с тифлокомментированием, аудиоспектакли, подкасты, аудиогиды и пр.

Александра Андреевна Поротова, библиотекарь КГБУК «Хабаровская краевая специализированная библиотека для слепых» (Хабаровск), представила исследование, посвящённое созданию аудиовизуальных продуктов в специализированных библиотеках для слепых России. Ею были проанализированы сайты 77 спецбиблиотек для слепых с целью изучения опыта по созданию и применению аудиовизуальных документов. Анализировалась их издательская продукция за период с 2019 по 2024 год. Основное внимание

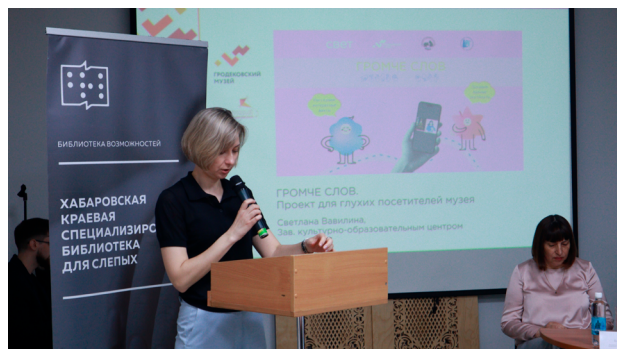


А. А. Поротова представила результаты проведённого исследования

уделялось многообразию выпускаемой продукции, её тематической, типологической характеристике и способу воспроизведения. Как отметила Александра Андреевна, география выпуска аудиовизуальных продуктов стремительно расширяется. Однако имеются слабые места. Например, тематика подобных продуктов в основном гуманитарно-художественная, другие направления практически отсутствуют. Как отметил докладчик, «система отлично справляется с культурой и краеведением, но проваливает задачу социальной и профессиональной интеграции». Что касается технологических решений, то в основном продукцию спецбиблиотек можно прослушать на дисках и флеш-картах. Онлайн-доступ через QR-коды или облачные сервисы — единичные эксперименты.

Ярким примером успешных практик социализации людей с инвалидностью по слуху с использованием аудиовизуальных решений стал доклад Светланы Андреевны Вавилиной, заведующей культурно-образовательным центром КГБНУК «Хабаровский краевой музей имени Н. И. Гродекова» (Хабаровск). Проект под названием «Громче слов» был реализован специалистами музея в 2025 году. Это стало возможным благодаря победе в конкурсе по поддержке развития инклюзивных практик в российских музеях Благотворительного фонда социальной помощи и поддержки «Свет». Светлана Андреевна рассказала, как в ходе работы над проектом был создан видеогид на русском жестовом языке по трём знаковым экспозициям музея, посвящённым природе региона, традиционной культуре коренных народов и истории присоединения и освоения приамурских территории Россией, а также поделилась нюансами использования подобных цифровых решений в музейной работе с глухими и слабослышащими посетителями.

Ещё одним примером применения цифровых технологий в создании



Светлана Вавилина рассказала о проекте
«Громче слов»

аудиовизуальных решений является изготовление тактильных копий объектов искусства, карт или предметов с помощью 3D-технологий. В области создания доступной среды 3D-реплики необходимы для тактильного изучения, преодоления физических ограничений, они позволяют людям с

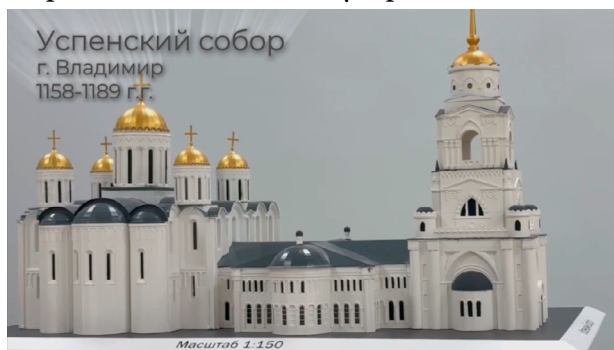
нарушениями зрения «увидеть» руками произведения искусства, архитектурные памятники или исторические артефакты. О возможности применения 3D-технологий для социокультурной реабилитации инвалидов по зрению в специализированной библиотеке рассказала Наталия Рустамовна Негрей, директор ГБУК ВО «Владимирская областная специальная библиотека для слепых» (Владимир). В своём докладе она представила уникальные инклюзивные проекты по краеведению: «Белокаменный образ Руси» — по созданию тактильных 3D-макетов, позволяющих незрячим и слабовидящим людям «увидеть» и изучить памятники древнего белокаменного зодчества XII–XIII веков Владимира; тифлопроект «Ярко слышу», который поможет удалённо познакомиться с самыми разными достопримечательностями Владимирской земли. Тифлокомментарии для этого ресурса были подготовлены сотрудниками библиотек, музеев и волонтерами.

Технические и программные решения для людей с инвалидностью по зрению

В рамках работы конференции были представлены доклады, раскрывающие современное состояние ассистивных технологий, позволяющих людям с нарушениями зрения получать доступ к информации, а также использовать их в повседневной жизни.

Сергей Владимирович Нисенбаум, библиограф МБУ «Централизованная библиотечная система» городского округа Дебальцево Донецкой Народной Республики (Дебальцево), в своём видеодокладе провёл обзор программных решений и сервисов (программы экранного доступа, навигационные приложения, использование искусственного интеллекта для распознавания окружающих предметов), а также аппаратных технических средств реабилитации инвалидов по зрению (брайлевские дисплеи, устройства для чтения электронных книг, видеоувеличители, оптические средства и др.).

Тему использования современных цифровых технологий для навигации и мобильности незрячих людей продолжил в своём докладе Артём Александрович Малькевич, учитель курса «Пространственная



*Фрагмент презентации Н. Р. Негрей
о проекте «Белокаменный образ Руси»*

ориентировка» КГБОУ «Школа-интернат № 2» (Хабаровск). Смартфон с навигатором, передающим вибрацией и голосом маршрут, или GPS-трекер на тактильной карте — это не гаджеты для развлечения, а жизненно важные инструменты безопасности и свободы передвижения. Они используют голосовое сопровождение, тактильные подсказки и искусственный интеллект для безопасного передвижения на улице и внутри помещений.

Развитие тифлоинформационных адаптивных технологий открыло для слепых и слабовидящих людей цифровое пространство, в котором они самостоятельно, без помощи людей без инвалидности, могут заниматься творческой деятельностью, реализуя свой художественный потенциал. Антон Александрович Тринадцатко, кандидат социологических наук, доцент высшей школы менеджмента ФГБОУ ВО «Тихоокеанский государственный университет» (Хабаровск), рассказал о «рабочих цифровых инструментах», которые приходят на смену традиционным форматам для занятия творческой деятельностью незрячими людьми. На протяжении нескольких лет он является руководителем инклюзивной театральной студии «Премьера», создающей аудиоспектакли с привлечением незрячих актёров. В своём докладе Антон Александрович представил те цифровые инструменты, которые может использовать незрячий звукорежиссёр или программист. Он подчеркнул, что они работают с теми же программами, что и зрячие коллеги; скринридеры и адаптивное программное обеспечение помогает сделать эту работу легче.

Цифровые платформы для образования

Доклад Дины Юрьевны Проценко, учителя начальных классов КГБОУ «Школа-интернат № 2» (Хабаровск), об использовании образовательных платформ для слепых и слабовидящих детей разрушил стереотип о том, что «цифра» недоступна этой категории. Напротив, правильно адаптированные онлайн-конструкторы позволяют развивать цифровую грамотность у детей с младших классов. В настоящее время цифровое пространство — неотъемлемая составляющая жизни любого ребёнка, даже с инвалидностью. Функциональная грамотность детей формируется не только родителями, социальным окружением, образовательными организациями. Определённую роль в этом процессе играют и медиаресурсы.

Продолжением темы использования медиаресурсов в работе с детьми стало выступление Эллины Анатольевны Дашкаевой, учителя-дефектолога МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 196» (Хабаровск). Она поделилась опытом использования в работе со старшими дошкольниками интерактивных викторин для развития у детей информационной и цифровой грамотности.

Опыт работы с образовательными ресурсами на примере цифровой платформы Wordwall был представлен педагогами КГКОУ «Школа № 2» (Комсомольск-на-Амуре). Оксана Сергеевна Буркалова, замдиректора по учебно-воспитательной работе, и Марина Викторовна Шишкина, учитель русского языка и литературы, рассказали, как использование подобных цифровых платформ позволяет детям с тяжёлыми нарушениями речи усваивать материал через интерактив, где обучение становится игрой.

В свою очередь, Ксения Владимировна Новикова, кандидат психологических наук, доцент ФГБОУ ВО «Тихоокеанский государственный университет» (Хабаровск), представила результаты эмпирического исследования, посвящённого сочетанию традиционных и цифровых арт-методов в работе с детьми с ОВЗ, в частности с тревожностью и страхами. В докладе была детально раскрыта структура занятий, включавшая как классическую работу с физическими материалами (рисование, лепка), так и цифровой блок с использованием планшетов, графических приложений (IbisPaint, FlipaClip) и фоторедакторов. Техники, такие как «Пейзаж эмоционального состояния», «Анимация страха» и «Дом для страха», предполагали трансформацию созданного образа с помощью цифровых инструментов, что усиливало терапевтический эффект. Результаты экспериментальной группы показали более высокую динамику: снижение тревожности на 55 % (против 40 % в контрольной группе) и уменьшение количества страхов на 65 %. Таким образом, было доказано, что интеграция цифровых технологий в арт-терапевтический процесс значительно повышает вовлечённость детей и эффективность коррекционной работы.

Тему получения музыкального образования студентами с нарушением зрения в высших учебных заведениях подняла в своём выступлении Ирина Игоревна Цветкова, студентка первого курса ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры» (Хабаровск). На основе личного опыта обучения игре на фортепиано она представила возможности и ограничения применения информационных компьютерных технологий в музыкальной подготовке незрячего студента, а также рассказала о возможности использования при обучении существующих программно-аппаратных средств для работы с нотным материалом и звуком.

Тифлокомментирование

Особое место в работе с незрячими и слабовидящими людьми занимает тифлокомментирование. Это лаконичное словесное описание визуальной информации (действий, предметов, пространства), которое помогает людям



В. В. Симонович поделился своим опытом тифлокомментирования



Мария Вахтель рассказывает о спектакле «Слышу дальнего вблизи»

с нарушениями зрения понять происходящее в кино, театре, музее или повседневной жизни.

Блок докладов, посвящённый тифлокомментированию в учреждениях культуры, открыл Владимир Витальевич Симонович, замдиректора КГБУК «Хабаровская краевая специализированная библиотека для слепых» (Хабаровск) и одновременно единственный дипломированный тифлокомментатор в Хабаровском крае. Профессионально тифлокомментированием он занимается с 2019 года. В основном это было тифлокомментирование спектаклей в театрах Хабаровска. С 2025 года была начата работа по проведению экскурсий с тифлокомментированием в Дальневосточном художественном музее совместно со специалистом музея Еленой Антоновной Бобровой. За это время прошло шесть экскурсий. Владимир Витальевич рассказал о специфике подготовки тифлокомментариев к произведениям искусства, об особенностях написания текстов и о работе с незрячими участниками

экскурсий. Он поделился, как важно найти такие слова, чтобы человек смог представить форму, цвет, настроение, внутреннее движение, если оно есть в самой художественной работе.

Ещё один проект, в котором Владимир Витальевич применил свои навыки тифлокомментатора, был представлен на конференции Марией Евгеньевной Вахтель, экскурсоводом ХКРОО «Мир говорящих машин». Она рассказала об инклюзивной версии документального музейного спектакля-променада «Слышу дальнего вблизи» о переселенцах на Дальний Восток. Сам спектакль создан совместно с Хабаровским музыкальным театром при поддержке Благотворительного фонда Владимира Потанина.

Особенность инклюзивной версии состоит в том, что, помимо диалогов и монологов артистов, в процессе показа звучит голос тифлокомментатора, который описывает пространство, предметы, костюмы артистов и прочие важные для понимания спектакля детали. Также специалистами музея были созданы аудиогиды, которые позволяют людям с инвалидностью совершить иммерсивную аудиопрогулку и сфокусироваться на звуковых образах и реальных воспоминаниях дальневосточников.

Тему использования тифлокомментирования продолжила Ольга Игоревна Насакдоржиева, методист ГУК «Специализированная библиотека для слабовидящих и незрячих» Забайкальского края (Чита). В своём докладе она рассказала, что краевая специализированная библиотека выступает главным тифлоинформационным центром территории. Её ключевой опыт включает адаптацию кинопоказов, театральных постановок, цирковых программ и экскурсий для людей с нарушениями зрения. Учреждение реализует проекты по обеспечению равного доступа незрячих к искусству. Специалисты библиотеки выступают комментаторами на площадках городских театров, филармонии и выставочных залов Забайкалья.

Большой блок докладов был традиционно посвящён вопросам формирования инклюзивного социокультурного пространства, межведомственному взаимодействию и социальному партнёрству.

Опытом социокультурной реабилитации инвалидов в цифровую эпоху поделились своего рода флагманы библиотечной деятельности: Михаил Васильевич Назаров, кандидат педагогических наук, заведующий отделом развития СПб ГБУК «Государственная специальная центральная библиотека для слепых и слабовидящих» (Санкт-Петербург), и Айман Кайржановна Сманова, библиотекарь РГУ «Республиканская библиотека для незрячих и слабовидящих граждан» Министерства культуры и информации

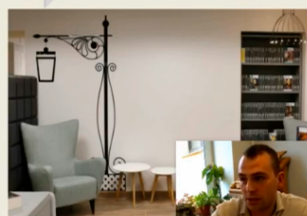
Инклюзивное = доступное пространство для разных категорий пользователей



Доступная
среда

Равные
возможности

Инклюзия



Видеовыступление М. В. Назарова

Республики Казахстан (Казахстан, Алматы). Михаил Васильевич в своём выступлении представил новые возможности формирования инклюзивного социокультурного пространства на примере работы своей библиотеки не только для незрячих людей, но и для инвалидов других нозологий, а Айман Кайржановна рассказала, как модернизирует свою деятельность Республиканская библиотека для незрячих и слабовидящих граждан в цифровую эпоху.

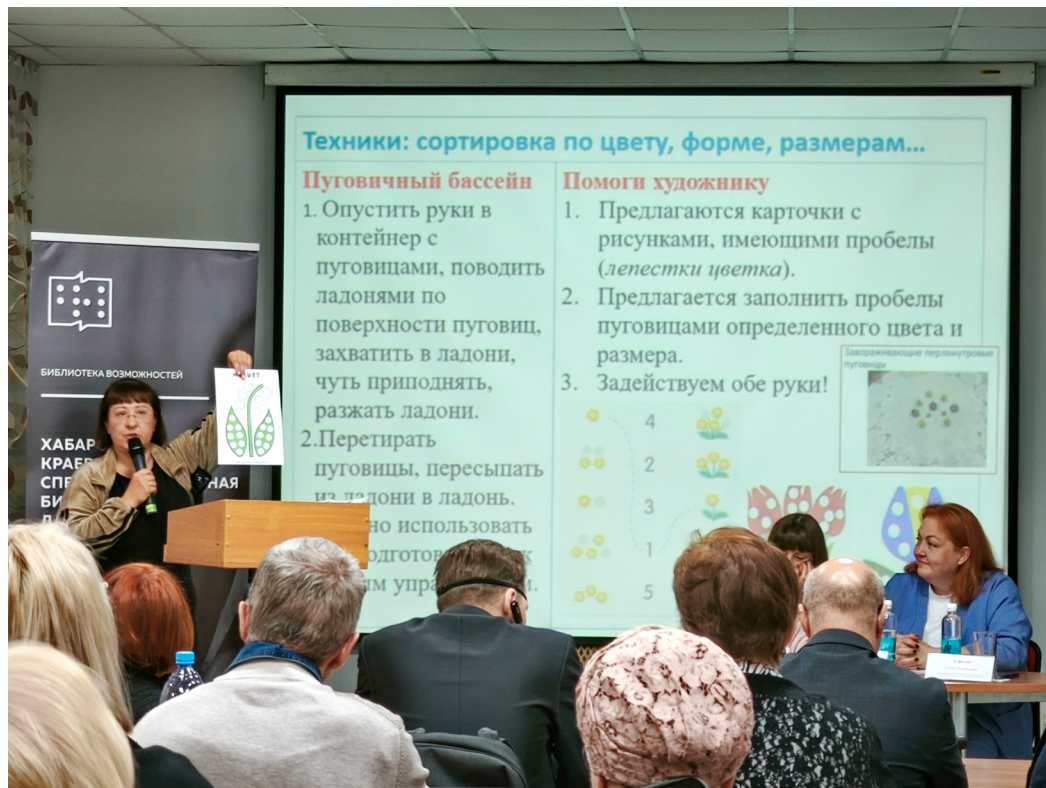
Опытом формирования инклюзивного социокультурного пространства библиотеки поделилась Алла Николаевна Солодкина, главный библиотекарь КГБНУК «Дальневосточная государственная научная библиотека» (Хабаровск). В докладе было отмечено, что для библиотечных специалистов инклюзия представляет собой процесс реального включения людей с инвалидностью в активную библиотечную жизнь. На основе статистических данных о численности людей с инвалидностью в Хабаровском крае (свыше 63 тысяч человек, включая около 6 тысяч детей) были обоснованы цели работы: обеспечение равного доступа, расширение доступа к информации, удовлетворение читательских потребностей и содействие образовательному процессу. С 2025 года на регулярной основе реализуется проект по обслуживанию на дому маломобильных граждан с использованием специализированного транспорта — автобуса «Соболь» (43 выезда, доставлено около

300 экземпляров книг). Инклюзия в библиотеке, как было резюмировано в докладе, сегодня становится новым кодом социального равенства.

Светлана Владимировна Глечик, директор МБУК «Централизованная библиотечная система» Советско-Гаванского муниципального района Хабаровского края (Советская Гавань), представила авторские библиотечные проекты, реализуемые в Советской Гавани с участием людей с ОВЗ и их семей. В их основе лежит методика «медленного чтения», предложенная руководителем Центра по изучению проблем информатики Института научной информации по общественным наукам РАН (Москва) Юрием Чёрным. Светлана Владимировна развивает инклюзивные и социокультурные инициативы на базе обновлённых модельных библиотек. Под её руководством в библиотеке работает инклюзивная лаборатория для родителей детей-инвалидов при поддержке Ванинской и Переяславской епархии, направленная на психологическую, социальную и просветительскую поддержку семей. Ещё один проект — «Окна внимания», в рамках которого люди с инвалидностью украшают своими работами окна библиотеки к праздничным датам. Также реализуется социокультурная адаптация через нацпроект «Семья». Это комплекс инициатив, включающий организацию семейных клубов, этнотуристических маршрутов и внедрение ИИ-технологий для расширения доступности библиотечной среды.

Алина Анатольевна Таенкова, научный сотрудник КГБУК «Зоосад “Приамурский” имени В. П. Сыроева» (Хабаровск), представила опыт своего учреждения и общественной организации «Здоровье и семья». Доклад был посвящён инновационным инклюзивным практикам, направленным на социокультурную адаптацию и гармонизацию людей с инвалидностью через взаимодействие с природой. Было отмечено, что доля инклюзивных мероприятий в деятельности зоосада в 2025 году достигла 76,6 %, а с начала 2026 года в них приняли участие уже 3780 человек с ОВЗ и инвалидностью. Особый интерес вызвало сообщение о создании нового инклюзивного пространства в Музее истории города Хабаровска: это произошло по инициативе докладчика после проведения авторской фотовыставки «Тепло зимних встреч». На этой площадке с февраля 2025 года проводятся тематические занятия по краеведению и экологическому просвещению, что наглядно демонстрирует успешный симбиоз музейной, выставочной и природоохранной деятельности в контексте инклюзии.

Постоянный участник конференции, Ольга Анатольевна Мандрова, кандидат культурологии, доцент кафедры сестринского дела с курсом



Выступление О. А. Мандровой

социальных дисциплин ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный медицинский университет» Минздрава России (Хабаровск), не только поделилась своим опытом совместной работы с учреждениями культуры Хабаровска по привлечению студенческой молодёжи в процесс социальной интеграции лиц с инвалидностью, но и поделилась с участниками конференции своими методическими разработками по проведению мастер-классов для людей с ментальными нарушениями.

Значительный интерес аудитории вызвало выступление Андрея Юрьевича Черепова, студента ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный медицинский университет» Минздрава России (Хабаровск), в котором были рассмотрены возможности использования шахмат и шашек в социальной работе с людьми с ОВЗ. Докладчик представил шахматы как социокультурный феномен, объединяющий игру, науку, спорт и искусство. Был сделан акцент на социальных преимуществах этих интеллектуальных игр: развитии когнитивных навыков (логическое и образное мышление), воспитании

усидчивости и целеустремлённости, а также на формировании эмпатии и уважения к сопернику через соблюдение правил. Отдельно были приведены данные экспресс-опроса, демонстрирующие понимание респондентами реабилитационного потенциала шахмат. В докладе обосновывался вывод о том, что эта игра может выступать не только досуговой практикой, но и полноценным социальным институтом и учебной дисциплиной для развития морально-этических качеств у людей с инвалидностью.

Нельзя не упомянуть о работе специалистов музеев Хабаровска, которую они ведут в области создания благоприятных условий для творческой самореализации и социокультурной адаптации детей с инвалидностью. Именно этой теме были посвящены выступления Андрея Геннадьевича Киселёва, специалиста культурно-просветительского отдела МАУК «Музей истории города Хабаровска» (Хабаровск), и Евгении Витальевны Савиловой, специалиста по современному искусству КГБУК «Дальневосточный художественный музей» (Хабаровск). Андрей Геннадьевич рассказал о работе, которая ведётся в музее с инвалидами различных нозологий всех возрастных категорий. Что касается детей, то специалисты учреждения, имеющие профессиональное образование в области работы с инвалидами, разрабатывают комплекс инклюзивных занятий, адаптированный как для детей без инвалидности, так и с инвалидностью. Обязательным условием таких занятий также является включение игровых практик. Данная работа ведётся в тесном сотрудничестве с другими учреждениями культуры Хабаровска (например, со Школой креативных индустрий, Зоосадам имени В. П. Сысоева).

Евгения Витальевна, в свою очередь, поделилась опытом многолетней работы сотрудников музея по организации выставки «Оранжевое небо», на которой представлены рисунки «солнечных людей»¹ Хабаровска. Впервые она состоялась в 2017 году. Благодаря ей в нашем городе сложилось творческое объединение художников с ОВЗ «Оранжевая». Рисование для них — это возможность самовыражения, альтернативная действиям и словам. Это важный способ общения, позволяющий показать свои чувства и мысли.

Практико-ориентированный характер носило выступление Лилии Юрьевны Соколовой, педагога КГБ ПОУ «Комсомольский-на-Амуре судомеханический техникум имени Героя Советского Союза В. В. Орехова», посвящённое волонтерству как эффективной форме работы в сфере инклюзивного образования. Она представила деятельность волонтерского отряда «Твори добро», выделив ключевые направления: социальное сопровождение,

¹ Люди с синдромом Дауна.

поддержка в общении, развитие навыков коммуникации, культурно-массовая помощь и создание толерантной среды. Особое внимание было уделено социальному партнёрству отряда с такими организациями, как Всероссийское общество слепых, городской дом-интернат для престарелых и инвалидов, детский реабилитационный центр, а также краевая организация «Надежда». Докладчик подчеркнул, что волонёрская деятельность выступает не только ресурсом социальной поддержки людей с инвалидностью, но и важным инструментом формирования инклюзивной культуры в обществе, способствуя взаимному обогащению опытом всех участников взаимодействия.

Наталья Владимировна Евтеева, заместитель директора по воспитательной работе, учитель-дефектолог, руководитель Регионального ресурсного центра по организации комплексного сопровождения лиц с расстройствами аутистического спектра и тяжёлыми и множественными нарушениями развития КГБОУ «Школа-интернат № 5» (Хабаровск), представила проект социального воздействия «Обеспечение качества жизни людей с ментальной инвалидностью в Хабаровском крае». Выступление было сфокусировано на результатах внедрения моделей сопровождаемого проживания и трудовой занятости для двух целевых групп: выпускников психоневрологических интернатов (сироты с умеренной степенью нарушения интеллекта, 12 человек) и людей с тяжёлыми и множественными нарушениями развития (ТМНР), проживающих в семьях (18 человек), а также их родителей (18 человек). Докладчик подробно остановился на функционировании социальных трудовых мастерских «Путь к самостоятельности», включающих такие направления, как «Особый клининг», растениеводство, учебная кухня, столярная мастерская, полиграфия и плетение сетей. Особого внимания заслужила программа адаптации к жизни в квартирах сопровождаемого проживания, где формируются навыки самообслуживания, ведения бюджета, приготовления пищи, ориентировки на местности и даже добрососедских отношений. Отдельно были приведены результаты социокультурной реабилитации (театр особенных людей «Ключ», мастерские «Левша» и «Я художник и творец») и достижения в спорте.

Представленные доклады убедительно показали многогранность подходов к решению задач социокультурной интеграции людей с ОВЗ и инвалидностью — от системных проектов сопровождаемого проживания и трудовой занятости до волонёрской поддержки, цифровых арт-методов, библиотечной, музейно- и природоориентированной практик.



Участники конференции

Участники конференции отметили высокий уровень докладов, а также то, что Хабаровский край уверенно подтверждает статус методического центра инклюзивных практик на Дальнем Востоке. Конференция завершилась принятием резолюции, согласившись, что главная цель достигнута: создана эффективная площадка для диалога, способствующая полноценной интеграции людей с инвалидностью в современное общество. В качестве ключевых рекомендаций было предложено продолжить внедрение инклюзивных практик, направленных на объединение людей с инвалидностью и нормотипичных граждан через творчество и познание; расширить тематику аудиовизуальных продуктов в спецбиблиотеках, выходя за рамки краеведения; развивать партнёрские связи между учреждениями культуры и образования на общероссийском уровне, а также рассмотреть возможность проведения следующей конференции в течение двух дней, с включением практических мастер-классов.

По итогам конференции планируется выпуск сборника материалов, что позволит тиражировать лучшие практики для использования по всей стране.

Фотографии предоставлены авторами.