

Е. В. Иванова

ОБРАЗЫ СОВЕТСКИХ ЖЕНЩИН В МАЛОЙ ПРОЗЕ Б. Н. ПОЛЕВОГО ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Статья посвящена творчеству популярного советского писателя-прозаика, журналиста, военного корреспондента, автора сценариев к нескольким картинам — Бориса Полевого, а именно, описанию образов советских женщин периода Великой Отечественной войны в сборнике «Мы — советские люди».

Ключевые слова: Б. Н. Полевой, Великая Отечественная война, образ советской женщины, советская литература.

Борис Полевой был участником Финской войны, а в 1941 году, незадолго до начала Великой Отечественной войны, он перебрался в столицу, его призвали на Калининский фронт в качестве военного корреспондента. Писатель часто бывал на передовой, писал статьи и очерки, в которых передавал свои впечатления и хронологию событий, свидетелем которых он стал. За годы войны Полевой накопил столько материала, что его хватило на несколько книг, вышедших уже после победы. Всесоюзная слава и мировая известность пришли к автору в 1946 году, когда вышла самая знаменитая его книга «Повесть о настоящем человеке», но в своей работе я хочу осветить малоизвестные произведения, представленные в сборнике «Мы — советские люди», а именно, охарактеризовать женские образы периода Великой Отечественной войны в малой прозе Бориса Полевого.

Участие женщин в труде и обороне во время Великой Отечественной войны имело огромное значение. Они не только помогали обеспечить армию необходимыми ресурсами, но и поддерживали боевой дух тыла. Их образы являются символом сопротивления и выдержки, а также показывают важность женского вклада в победу.

В произведениях Бориса Полевого в период Великой Отечественной войны образ женщины занимает неотъемлемое место. Например, в романе «Глубокий тыл» мужчинам не удаётся выйти на первый план. Он отдан Анне Калининой. Героиня — та самая искра, из которой возгорается пламя. «Она меняется настолько, что в глубоком тылу ей становится тесно» [3]. Подобный образ отражает силу, мужество и самоотверженность женского пола. Показательным образом является героиня рассказа «Доктор Вера» [4].

Это произведение о замечательной девушке, которая, переступая через свой страх, спасала жизни других. В своих работах автор повествует о том, что женщины не только сражаются на фронте, но и выполняют важные задачи в тылу, помогая в победе над фашизмом. Женщины проявляют заботу и поддержку своих близких людей, несмотря на трудности военного времени. Они становятся опорой для своих семей и помогают им выжить и сохранить надежду на будущее.

Тема женского образа периода Великой Отечественной войны является одной из самых распространённых. В таких произведениях отечественной литературы, как «У войны не женское лицо» С. Алексиевич [1], «А зори здесь тихие» Б. Васильева [2], «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева и множество других, рассказывается о нелёгкой судьбе женщин, об их вкладе в победу в годы Великой Отечественной войны. Создав обобщённые женские образы, авторы смогли более ярко показать невосполнимые утраты и трагедию войны. Как писал сам автор о своём сборнике «Мы — советские люди», «Это книга о простых, о маленьких, о великих советских людях, которых ни сломить, ни покорить нельзя» [5].

Начну свой анализ с рассказа «Её семья», написанного в 1942 году. В основу произведения легло повествование главной героини Сары Марковны, о её нахождении в оккупации, о настоящих советских людях, живущих в колхозе «Будённый», и, конечно, о роли женщины в это непростое время. Сара Марковна, еврейка 60 лет, рассказывает свою историю председателю колхоза. Она отправила своих сыновей на фронт и вынуждена покинуть свой дом вместе с дочерью и невесткой; впоследствии они погибают от обстрелов немцев. Убитая горем и изнемождённая женщина собирается смириться со своей участью и принять свою смерть, но равнодушные люди спасают её и приносят в дом, хозяйкой которого является Екатерина Фёдоровна Евстигнеева. Когда в деревню вошли немцы, Сара Марковна собирается сдать, чтобы обезопасить людей, которые ей помогают. Но она сталкивается с отпором, хозяйка дома не поддерживает такое решение женщины. Старушка пересказала председателю слова Екатерины: «Она сказала, что я старая дура, да, да, да, старая дура, ни больше, ни меньше, что я выжила из ума, если думаю, что она, колхозница, живого человека на растерзание зверюгам выбросит, чтобы самой шкуру спасти...» [5, с. 76]. В этом эпизоде автор показывает, насколько советская женщина отважна, справедлива и милосердна, она не боится пожертвовать своей жизнью ради спасения других.

Полевой пишет о смелости и решительности женщин, об их чувстве справедливости и жертвенности. Следующий эпизод описывает, как героиня добровольно собралась на регистрацию евреев, так как боялась навлечь беду на семью Екатерины Евстигнеевой, но жители деревни не дали ей этого сделать и в этот раз. Вот как описывает это героиня: «Они сказали мне, что я сумасшедшая, они сказали мне, что я хочу осрамить их колхоз, они сказали, что ежели они со страху дадут этим живодёрам надо мной надругаться, им нельзя будет друг другу в глаза смотреть» [5, с. 77]. Этот отрывок наглядно иллюстрирует сплочённость советских людей перед врагом, готовность защищать друг друга.

В конце рассказа женщина возвращается к себе домой после снятия оккупации. И первое, что она делает, это проезжает огромное расстояние, чтобы сообщить новому председателю колхоза о подвигах, которые для неё совершили жители деревни, этот эпизод также доказывает характер женщины, которая с благодарностью отнеслась к своим спасителям и хотела хоть как-то их отблагодарить. Она просит приставить к награде всех, кто ей помог. Прочитирую диалог между героями: «Вы думаете, они не заслужили ордена? Что вы на это скажете? — Заслуживают, мамаша, — сказал он, наконец, — очень заслуживают, и не этого они ещё заслуживают. Только беда-то в чём: нельзя ж награждать всех советских людей за то, что они советские люди» [5, с. 80].

Именно этой фразой заканчивает своё произведение Борис Полевой. И в ней содержится одна из главных мыслей, которая столь часто озвучивается в его прозе: быть советским человеком само по себе достойно и почётно. Настоящий советский человек — это герой, чьи лучшие качества проявляются в годы бедствий и испытаний, призывая его на подвиг.

Автор описывает в своём произведении образы женщин, которые сочетают в себе на первый взгляд несочетаемое. С одной стороны, любящая, добрая, сердечная, заботливая, жертвенная натура, но в глубине своей она таит отвагу, стойкость, бесстрашие и готовность отдать свою жизнь за дорогих ей людей, ценности и принципы несмотря ни на что.

События Великой Отечественной войны рассказывают нам о тяготах, которые вынесли на своих хрупких плечах женщины. Следующее произведение описывает стойкость, преданность и негибимость души советской женщины.

Рассказ «Знамя полка», основными героями которого являются пожилая колхозница Ульяна Михайловна Белоград и её дочь Марийка, начинается с

истории восьми солдат — это всё, что осталось от танкового полка. Обессиленные, но не сломленные бойцы принимают своеобразную присягу перед военным знаменем и дают клятву беречь его от рук фашистов.

После череды трагических событий и боевых столкновений знамя прячут в доме Ульяны Михайловны для надёжного хранения, так как немцы вели настоящую охоту за ним. Ульяне Михайловне немцы предлагали награду, сулили богатые подарки, зная, что вдова живёт трудно, но «подобно мужу, она упрямо отвечала, что ни о каком свертке ничего не знает» [5, с. 154].

Приведу отрывок из произведения, в котором Полевой раскрывает характер героини: «Днем, при детях, она еще держалась, замкнутая, деловитая, гордая, а по ночам, когда в хате стихало, она осторожно сползала с печи, кралась в красный угол и щупала руками, тут ли оно, это Знамя, принесшее ее семье столько тревог и горя» [5, с. 154]. Автор характеризует героиню как сильную и мужественную женщину, но одновременно показывает, что в глубине души ей тяжело справляться с трудностями, которые обрушились на неё.

Она пережила смерть мужа, угон детей в Германию, голод. Она стояла на своём, даже когда немцы жгли её дом. «Не разумию, про що вы пытаете, — устало сказала женщина, с тоской глядя, как подбежавшие солдаты обливают керосином ее просторную, крепкую, построенную еще покойным мужем хату» [5, с. 157].

Борис Полевой показывает, что женщины оставались без мужской защиты один на один с врагом, но их нельзя было сломить. Они до конца сопротивлялись фашистам и защищали себя, свою семью и свою страну. Гуманность, готовность прийти на помощь, защитить, простить, понять — это лишь малая часть тех качеств, которые присущи героиням Бориса Полевого.

Собирательные образы женщины-матери, женщины-соратницы и боевой подруги занимают важное место в рассказах автора. Для примера возьмём образ героинь рассказа «Мама Клава». Автор пишет: «Обе хозяйки были очень гостеприимны и угощали нас не как чужих, хотя бы даже и почётных гостей, а как близкую долгожданную родню, вернувшуюся после многих лет разлуки в отчий дом» [5, с. 174]. Данная цитата подтверждает мысль о том, что для женщины в то время не было понятия «чужой», она отдавала последнее, окружала заботой и теплотой тех, кому это было нужно.

«Героиня рассказа родилась и выросла в лесу. С детства она привыкла жить на отшибе, никого и ничего не бояться» [5, с. 174]. Оставшись с матерью вдвоём, она не только вела хозяйство, но и взяла на воспитание

осиротевшего ребёнка, хотя сама была достаточно юна. Клава, как и остальные её сверстники, попала под мобилизацию в Германию. Вот как автор раскрывает характер героини в данной ситуации: «Лучше на первом дубу повешусь, чем поеду на фашиста работать. Я комсомолка, мне лучше смерть» [5, с. 174]. А когда её всё-таки забирали, она «кричала, отбивалась кулаками, ногами, царапала солдатам лица. Наконец её оглушили ударом приклада и, не дав Ивановне даже одеть её шубой, в бессознательном состоянии бросили в грузовик» [5, с. 178]. После побега и возвращения домой, девушка продолжила воспитание ребёнка, возложив на себя обязанности матери, несмотря на осуждение общества.

Данное произведение раскрывает образ девушек, которым пришлось рано повзрослеть в суровых условиях войны. И несмотря на трудности, которые приготовила им судьба, они остаются добродушными и милосердными.

Девушки в произведениях Полевого не из робкого десятка, как говорит автор, они наделены качествами, которые делают их равными мужчинам: они выполняют тяжёлую физическую работу, участвуют в партизанском движении, боевых действиях и не боятся врага. Женщины вызывают восхищение и уважение своими поступками и героическими подвигами, которые они совершили. Такой образ хорошо показан в рассказе «Свои».

Темой этого произведения также является женщина и заставшая её врасплох война. Главные героини — это молоденькие девушки, которых насильственно мобилизовали работать в концентрационный лагерь. Главная героиня — Катя Кукленко: «Ещё школьницей она помогала матери, знаменитому на Киевщине бригадиру, убирать буряки с высокоурожайных участков. Учась в седьмом классе, она сама организовала из школьных подруг такое звено, что по урожайности обогнала мать» [5, с. 232], но война оборвала будущие планы молодой девушки.

«Годы, проведённые в концентрационных лагерях, не сломили её воли. В любых условиях она ухитрялась находить подходящих людей, сколачивала из них тайные ячейки, организовывала саботаж на работах, сыпала песок во втулки станков, бросала куски резины в бензиновые баки автомашин» [5, с. 233]. Нарисованный автором образ подчёркивал равенство полов и возможности женщин принимать активное участие в войне и обороне своей родины. Он отражал силу, мужество и самоотверженность женщин, которые сражались на фронтах и вносили свой вклад в победу.

Автор описывает нечеловеческие испытания, которые пришлось пережить главной героине и её соратницам. «Трижды она бежала из лагерей. Но

всякий раз её арестовывали, пытали, били и возвращали на этапные пункты. Она не сдавалась. Избитая, еле живая, лёжа на залитом водой полу карцера пересыльного лагеря, она, глуша в себе боль, продумывала причины прошлых неудач и строила планы новых побегов» [5, с. 233]. Девушки этого рассказа олицетворяют надежду, веру в светлое будущее. Они не поддались вражескому стремлению сломать их. Сильные, справедливые и бесстрашные, они боролись за свою свободу и за свою жизнь.

В своих рассказах Борис Полевой создаёт образы сильных советских женщин, которые, не теряя своей женственности, наравне с мужчинами выполняют свой гражданский и военный долг. Героини его малой прозы — простые труженицы, одни из многих. Однако тяжёлое военное время и трагические жизненные обстоятельства, с которыми они столкнулись во время войны, привели в действие лучшие нравственные качества советского человека и побудили их к активной борьбе с фашизмом. Им присущи патриотизм, чувство долга, стойкость и мужество перед лицом испытаний, способность преодолевать тяжелейшие лишения и вести борьбу даже в безвыходных на первый взгляд ситуациях. Советские женщины обладают коллективистскими качествами — они проявляют заботу о своих товарищах, взаимовыручку, самопожертвование. Им присуще чувство собственной гордости и достоинства, которые не исчезают даже в самых неблагоприятных жизненных обстоятельствах.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алексиевич, С. У войны не женское лицо / С. Алексеевич. — Москва : Пальмира, 2004. — 260 с.
2. Васильев, Б. Л. А зори здесь тихие... : повести / Б. Л. Васильев. — Москва : АСТ : Астрель, 2011. — 572, [4] с.
3. Галанов, Б. Е. Борис Полевой : критико-биограф. очерк / Б. Е. Галанов. — Москва ; Ленинград : Детгиз, 1953. — 54 с.
4. Полевой, Б. Н. Доктор Вера : повесть в ненаписанных письмах / Б. Н. Полевой ; худож. А. И. Белюкин. — Москва : Совет. писатель, 1969. — 398 с.
5. Полевой, Б. Н. Собрание сочинений : в 9 т. Т. 2 : Мы — советские люди. Рассказы / Б. Н. Полевой ; коммент. Н. Железновой. — Москва : Худож. лит., 1981. — 398 с.