

Н. А. Жукова

ОСВЕЩЕНИЕ СОБЫТИЙ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ В ТВОРЧЕСТВЕ Р. И. ФРАЕРМАНА

В статье рассмотрено освещение событий Гражданской войны на Дальнем Востоке в произведениях Р. И. Фраермана — советского писателя, который был участником описываемых им событий.

Ключевые слова: Р. И. Фраерман, Гражданская война на Дальнем Востоке, партизанское движение, Дальний Восток, советская литература.

В середине прошлого века Р. И. Фраерман был известным детским писателем: его имя стояло рядом с именами А. П. Гайдара и К. Г. Паустовского. Каждый советский школьник знал «Дикую собаку динго, или Повесть о первой любви», ставшую главной книгой писателя, который также освещал события Гражданской войны на Дальнем Востоке во многих своих произведениях.

Рувим Исаевич Фраерман — советский писатель, журналист, участник Гражданской войны на Дальнем Востоке. Родился 10 сентября в городе Могилёве. В 1915 году окончил Могилёвское реальное училище, в следующем году начал обучение в Харьковском технологическом институте. В 1918 году он отправился проходить производственную практику на Дальний Восток и больше на студенческую скамью уже не возвратился.

На Дальнем Востоке он провёл три года, став активным участником революции и Гражданской войны. Фраерман примкнул к революционной молодёжи, во время японской интервенции был связан с партийным подпольем. Рувим Исаевич стал свидетелем трагических событий в Николаевске-на-Амуре, получивших название «Николаевский инцидент». Именно в Николаевске он примкнул к революционной молодёжи, вступил в партизанский отряд под командованием Я. Тряпицына и сражался с японскими интервентами. Позже стал одним из членов комитета большевистской организации, созданной в городе. Вместе с партизанским соединением сражался с белыми и интервентами в Сахалинской области.

В мае 1920 года комиссар Р. И. Фраерман в составе партизанского отряда совершил тяжелейший четырёхмесячный поход сквозь тайгу к Охотскому морю, чтобы установить советскую власть в тунгусских стойбищах и предотвратить высадку интервентов, а затем через тайгу и Саянские хребты вышел в Якутск. В 1971 году он напишет «Воспоминания о походе партизанского

отряда из Николаевска-на-Амуре до Якутска» («Поход»). «С этим партизанским отрядом, — вспоминал в своих мемуарах писатель, — я прошёл тысячи километров по непроходимой тайге на оленях...»

События Гражданской войны, происходившие в Николаевске-на-Амуре, впоследствии Р. И. Фраерман опишет в некоторых своих произведениях, таких как «Огнёвка», «Буран», «На Амуре», также частично в рассказе «На мысу», в повести «Васька-гиляк» и, наконец, в одном из поздних — большой повести «Золотой Василёк». В каждой из этих книг представлена одинаково яркая картина политических сил. Произведения отражают реально сложившуюся политическую обстановку, которую хорошо знал по личным наблюдениям будущий писатель.

Малоизвестны подробности из жизни Фраермана в 1918 и 1919 годах, он почти не рассказывал о себе: «Три года гражданской войны, три года походной таёжной жизни на Дальнем Востоке, вечная опасность, грязь, конина на обед...»

Имя партизанского комиссара Фраермана на Дальнем Востоке было известно. Дальневосточный партизан Александр Булыга, будущий писатель А. Фадеев, в 1920 году был наслышан о партизанском комиссаре Рувиме Фраермане. Позднее, уже в Москве, это послужит поводом для личного знакомства и продолжавшейся свыше трёх десятилетий дружбы. А. А. Фадеев первым даст в самый короткий срок положительную оценку «Дикой собаке динго...» и напечатает её без малейшего промедления в журнале, который будет редактировать.

После окончания Гражданской войны на Дальнем Востоке партизанскому составу, в котором находился Р. И. Фраерман, в добровольном порядке предоставлялась возможность или отправиться на Польский фронт, или остаться в родных местах. Почти все бойцы высказали желание ехать на фронт. Не позволили этого сделать лишь комиссару Р. И. Фраерману. Ревком назначил его на ответственную должность заместителя редактора газеты «Ленский коммунар». При этом в ревкоме учитывали, что у комиссара уже был редакторский опыт.

Конец 1920-го и следующий 1921 год Р. И. Фраерман работает сначала в якутской газете, а затем в центральной газете Сибири — «Советская Сибирь». За это время он прошёл серьёзную школу газетчика, приобрёл журналистский опыт. У него появилось много друзей и знакомых, завязались связи в местных литературных кругах, что имело определённое влияние на формирование будущего писателя. На съезде журналистов директору РОСТА

Я. Г. Далецкому порекомендовали взять толкового газетчика Р. И. Фраермана на работу в Москву. Директор РОСТА охотно согласился, квалифицированные журналисты ему очень были нужны. В жизни Р. И. Фраермана начался новый период, связанный с работой в Москве и Батуми, весьма плодотворный и важный для его творческого развития.

Первая истинная и по-настоящему большая писательская удача пришла к Р. Фраерману в 1932 году, когда вышла его повесть «Васька-гиляк». Действие происходит в самом начале 1920-х годов. Писатель подробно описывает быт гиляков (нивхов) и других дальневосточных народов, события Гражданской войны на Дальнем Востоке, революционные события: борьбу белых и красных, интервенцию Японии, и перестройку охотничье-рыболовного хозяйства коренных народов, становление советской власти в селениях нивхов.

Нивхи жили своей жизнью, когда в их края пришла революция. Надо ли было гилякам вникать, что хотят белые, что нужно красным? Скорее всего, им надо было просто жить спокойно. Хотя и у них было социальное расслоение, и бедные хотели жить получше. Васька — молодой русский мальчик, выросший среди гиляков. Он отлично владеет местным языком, обычаями и умением охотиться. Случайно и Ваську занесло в революционную стихию. С трудом он понимал, кто такие партизаны, кто такие большевики, но старался вникнуть. На словах вроде всё было не так плохо.

«— Я большевик, Васька. Понимаешь ты это? — отвечал Макаров по-гиляцки.

— Нет... Ты скажи, чего ты хочешь?

— Я хочу, чтобы власть принадлежала тем, кто сам ловит рыбу, добывает золото и бьёт зверя. Я хочу, чтобы у Кузина не было заездок, загоняющих всю рыбу в его невода, чтоб и рыбацким артелям досталась она. Я хочу, чтобы золото на его приисках принадлежало всем: и тебе, Васька, и твоему народу.

Сначала Ваське казалось, что желаний этих множество — столько же, сколько людей на Амуре. Но потом, приглядевшись, он решил, что одно лишь желание убить врага, который мешает лучше устроить жизнь, гонит лыжи партизан и заряжает их винтовки».

После завершения работы над повестью «Васька-гиляк» писатель не долго думал над вопросом, чему посвятить следующую книгу. Ясно было, что надо продолжать рассказывать о том, что пережито и было увидено в пору боевой молодости на Дальнем Востоке. Не позволив себе длительной паузы, он садится за повесть о четырнадцатилетней тунгусской девушке Никичен и её шестнадцатилетнем женихе Олешке. Сначала судьба этих юных героев

кажется беспросветной, но революция и рождённая ею новая жизнь сделают их в конце концов счастливыми.

В повесть о юной Никичен привнесён и автобиографический элемент. В комиссаре партизанского отряда Небываеве легко угадывается сам автор. Повесть «Никичен» тоже написана в 1932 году. Герои её — тунгуска Никичен и негидалец (малочисленный тунгусо-маньчжурский народ) Олешек. Они живут на берегу Охотского моря, занимаются ловлей рыбы, разведением оленей и охотой. Революция практически не коснулась этих отдалённых районов, но Гражданская война не прошла мимо.

Волею судьбы Олешек становится провожатым отряда красноармейцев, которые должны идти через Джуг-Джурский хребет. Страницы, посвящённые этому походу, наиболее тяжёлые и трагичные в повести. Во время этого тяжёлого похода Олешек проникается идеологией социализма, уходит с отрядом воевать в Якутск и возвращается в родное стойбище к невесте Никичен только через шесть лет. Возвращается в своё стойбище Олешек уже закалённым бойцом и идейным комсомольцем. Он олицетворяет собою нового человека, прогрессивного представителя малых народов.

Никичен же сложнее принять новые условия жизни, сложнее понять, почему коллективный труд более продуктивный, она, как всякая женщина, дорожит своим личным — посудой, утварью, украшениями, но постепенно и она включается в социалистический образ жизни, особенно когда увидела, как работает рыбоперерабатывающий завод. Конец повести знаменует собой приход советской культуры на самые отдалённые окраины страны: на берегу Охотского моря коренные малочисленные народы смотрят на большом экране фильм с Нато Вачнадзе в главной роли, а после идут к себе в новые удобные дома.

Дальний Восток был близок сердцу писателя до последнего дня жизни. В 1934 году А. А. Фадеев сообщил, что ЦК партии и газета «Правда» направляют на Дальний Восток писательскую бригаду, в состав которой были включены А. А. Фадеев, П. А. Павленко, венгерский поэт-эмигрант Антал Гидаш и Р. И. Фраерман. В сентябре 1934 года писатели поездом выехали в Хабаровск.

Одним из самых ощутимых результатов действительно творческой командировки на Дальний Восток явилась совсем небольшая, едва превышающая три авторских листа, повесть «Шпион», которая была написана вскоре после возвращения. Она примечательна тем, что стала одной из первых вещей, написанных Р. И. Фраерманом специально для детей.

В «Шпионе» действуют пионеры, из них особо выделены двое: двенадцатилетний корейский мальчик Ти-Суеви и русская девочка Натка. Описанные в повести события разворачиваются всего на протяжении двух-трёх суток. За это время писателю удалось познакомить юных читателей с напряжённой жизнью пограничной заставы, мирным трудом дальневосточных рыбаков, с далёкой таёжной школой, бегло нарисовать колонию прокажённых, рассказать о заражении и гибели леса.

Сверх всего этого повесть пронизана ещё сильным патриотическим чувством, стремлением отдать всё для любимой Родины. Вот Натка и Ти-Суеви, копаясь в яме, обнаруживают сверкающий камень.

«— Быть может, это золото? — сказала она.

— Может быть.

Ти-Суеви медленно закрыл глаза.

Он хотел представить себе эту яму полной золота, но не мог, так как никогда не видел его.

— Но если это золото, — задумчиво добавил Ти-Суеви, — то оно нужно нам самим, а не старухе Лихибон.

— Зачем нам золото? — спросила Натка.

— Мы сделали бы много самолётов и танков для Красной Армии, и сам Ворошилов сказал бы нам: “Ирбо, Ти-Суеви и Натка, — спасибо!” Сказал бы, как ты думаешь?»

Есть основания предполагать, что поездка на Дальний Восток ускорила созревание замысла самой знаменитой книги Р. Фраермана — «Дикой собаки динго...». Замысел этот вынашивался долго, а написалась она поразительно быстро. В отличие от других произведений писателя, события Гражданской войны здесь практически не упоминаются, но сам сюжет книги разворачивается именно на Дальнем Востоке. В романе описан Николаевск-на-Амуре, такой, каким писатель его запомнил, до гибели города в 1920 году, хотя внешне действие перенесено в советское время.

Говоря о том, как писалась «Дикая собака динго...», Р. И. Фраерман вспоминает таёжный поход партизан и признаётся: «Я узнал и полюбил всем сердцем и величественную красоту этого края, и его бедные, угнетённые при царизме народы. Особенно я полюбил тунгусов, этих весёлых, неутомимых охотников, которые в нужде и бедствиях сумели сохранить в чистоте свою душу, любили тайгу, знали её законы и вечные законы дружбы человека с человеком. Там-то я наблюдал много примеров дружбы тунгусских мальчиков-подростков с русскими девочками, примеры истинного рыцарства и преданности в дружбе и любви. Там я нашёл своего Фильку».

Повесть сразу же была горячо принята читателями. Главная героиня её — Таня Сабанеева — школьница, пионерка, ещё, по существу, ребёнок. Она живёт в небольшом городке и мечтает о несбыточном — о неизведанных странах и австралийской дикой собаке динго. Она испытывает первое мучительное чувство любви, накладывающее сильнейший отпечаток на всё её поведение, мысли и чувства, причиняющее ей первые и достаточно сильные страдания.

«В январе 1939 года я её перепечатал и отнёс в журнал “Красная новь” Фадееву, даже не думая о том, какова будет её судьба. Она была принята хорошо и напечатана в седьмом июльском номере журнала».

Рассказывая о том, как работалось над повестью, Фраерман писал: «...я думал о ней в тревожные предвоенные годы. Мне захотелось подготовить сердца моих юных современников к грядущим жизненным испытаниям. Рассказать им что-то хорошее о том, как много в жизни прекрасного, ради чего можно и нужно пойти на жертвы, на подвиг, на смерть. Показать очарование первых робких встреч, зарождение любви высокой, чистой, готовность умереть за счастье любимого, за товарища, за того, кто рядом с тобой плечом к плечу, за мать свою Отчизну».

Следующая, не менее значимая повесть Р. И. Фраермана — «Золотой Василёк» — была опубликована в 1966 году. Здесь писатель поднимает вопросы нравственного воспитания молодёжи: душевной стойкости, чистоты, умения отвлекаться от эгоистических помыслов о самом себе и жить для других. Это повесть о молодой героине Гражданской войны, о славных дальневосточных партизанах. Автор прослеживает судьбу русской девушки в предреволюционное время и первые годы советской власти. С тяжёлыми испытаниями столкнулась Надя Морозова в самом начале своего самостоятельного пути. Они привели её на верную дорогу, сблизили с великими целями народной борьбы, и Надя поняла, что каждый должен вносить но- силый вклад для торжества мира и счастья на земле.

Также в повести затрагиваются события Гражданской войны на Дальнем Востоке, а именно «Николаевский инцидент». Семнадцатая глава произведения «Гибель городка» начинается словами о том, как партизаны вошли в город после заключения мирного договора с японцами. Автор исторически точно описывает национальный состав партизанского отряда, в котором, помимо русских, были китайцы, корейцы, а также представители малого коренного народа — гиляки. Об одном гиляке говорится в повести: «В штаб из верховой деревни приехал знакомый

гиляк и рассказывал, что тайга шумит и что к ним в деревню пришли большевики».

Скоро в главе появляется имя начальника партизанских отрядов — Возницына. Герой Гриша Михайлов характеризует его как жестокого человека, пришедшего анархиста, о котором ничего не известно. Фамилию начальника партизанских отрядов в Николаевске-на-Амуре — Тряпицына — автор изменяет, но сохраняет общность звучания. В одной из реплик Возницына выражается неприятие им идеи создания буферного государства на Дальнем Востоке (известно, что Тряпицын был против создания ДВР).

В годы Великой Отечественной войны Р. И. Фраерман участвовал в боях в составе 22-го полка 8-й Краснопресненской дивизии народного ополчения, был военным корреспондентом в армейской газете «Защитник Отечества» на Западном фронте. В январе 1942 года он был тяжело ранен в бою, в мае демобилизован. Военная тема нашла отражение во многих его произведениях, в рассказе-очерке «Подвиг в майскую ночь» (1944) и повести «Дальнее плавание» (1946) — о школьниках, чья зрелость совпала с войной. Детям были адресованы рассказы «Девочка с камнем» (1943), «Ванина скворешня» (1944).

Послевоенное творчество Рувима Исаевича обращено в основном к детям и подросткам. Перу писателя принадлежат многочисленные написанные в разных жанрах произведения для детей: рассказы «Путешественники вышли из города (Памяти Аркадия Гайдара)» (1947), «Подарок» (1948), сборник «Желанный цветок» (1953), представляющий собой обработку китайских и тибетских сказок, книга об А. Гайдаре «Любимый писатель детей» (1964), книга очерков «Испытание души» (1966) и другие. Написанный в соавторстве с П. Д. Заикиным роман «Жизнь и необыкновенные приключения капитан-лейтенанта Головнина, путешественника и морехода» (1950) посвящён истории крупнейших достижений русского мореплавания XVIII века.

27 марта 1972 года Р. И. Фраерман скончался в Москве, был похоронен на Пятницком кладбище.

Рувим Фраерман был великим писателем, человеком широкой души и выдающегося таланта. В его произведениях нашли отражения события Гражданской войны на Дальнем Востоке, главным образом это нижнеамурские события 1919–1920 годов, в которых автор принимал непосредственное участие. Его творчество продолжает вдохновлять и трогать сердца людей, напоминая о том, что даже в самые трудные времена остаются вечные ценности: любовь, взаимопонимание и стремление к лучшему. Наследие Фраермана живёт и будет жить, обогащая духовный мир будущих поколений.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Жизнь и творчество Р. Фраермана : [сборник / Сост. В. Николаев, В. С. Фраерман]. — Москва : Дет. лит., 1981. — 224 с.
2. Фраерман, Р. И. Васька-гиляк. Никичен : повести / Р. И. Фраерман ; рис. А. Короткина. — Москва : Детгиз, 1959. — 221 с.
3. Фраерман, Р. И. Дикая собака динго, или Повесть о первой любви : [для ст. возраста] / Р. И. Фраерман ; рис. А. Морозова-Лас]. — Москва : Совет. писатель, 1939. — 168 с.
4. Фраерман, Р. И. Шпион : повесть : для сред. возраста / Р. Фраерман ; рис. худ. Р. Гершаника. — Москва : Детиздат ; Ленинград : Детиздат, 1937. — 94 с .