

О ЦИКЛЕ МЕРОПРИЯТИЙ «КАЗАЧЕСТВО. ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ»

Была бы голова, будет и булава.

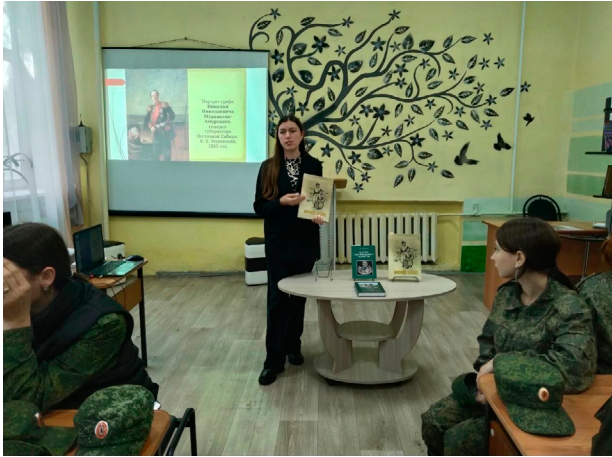
Казачество представляет собой уникальное культурное явление, отражающее дух вольнолюбия, мужества и патриотизма. Культура казаков формировалась веками, впитывая в себя традиции степного края, исторические события и личные переживания казаков.

Неудивительно, что на территориях, где жили и живут казаки, создаются учебные учреждения, продолжающие славные традиции казачества.

На территории Тамбовского муниципального округа располагается ГПОАУ «Амурский казачий колледж» — единственная на Дальнем Востоке образовательная организация, которая совмещает образовательный процесс, сельскохозяйственную деятельность и казачий компонент. Именно с Амурским казачьим колледжем (отделение № 2) активно сотрудничает Тамбовская центральная библиотека. Для студентов проводятся мероприятия разной направленности, но особое место отводится краеведческому направлению, а именно мероприятиям, посвящённым жизни и культуре казаков, истории казачества и особенностям казачьей службы.



Первокурсники Амурского казачьего колледжа стали участниками наших мероприятий



Обзор книг о казачестве

пойти, куда податься казаку?». Ряд данных мероприятий создавался с целью углубления знаний учащихся о специфике казачьей культуры, а также воспитания обучающихся в лучших традициях российского казачества и служения Отечеству. Важно также отметить многоаспектность и межпредметность в выборе тем раскрытия особенностей казачества для студентов.

Фонд библиотеки располагает изданиями, необходимыми для подготовки к подобным мероприятиям: это «Культура дальневосточного казачества» А. И. Коваленко, «Албазинские очерки» игумена Игнатия (Чигвинцева), «Казачество на страже рубежей Отечества» Н. С. Матвеевой, «Амурские казаки. Приамурье. Из века в век. Материалы, документы, свидетельства, воспоминания» (в 2-х томах) и другое.

Краеведческий час «Быт и традиции казаков» открыл цикл мероприятий, так как включил в себя общую информацию о том, что такое казачество, чем амурские казаки отличаются от казаков других регионов, каким образом они заселяли амурскую землю, и, конечно же, о том, какими особенностями обладает культура казаков, как устроен их быт и какие традиции до сих пор сохраняются среди нынешнего казачества.

Современного подростка удивить сложно. Однако традиция «допекания» младенцев, «право первых штанов», щедрое гостеприимство и серьга в ухе единственного сына в казачьей семье студентов впечатлили. Такие интересные факты не только активизируют внимание, но и позволяют рассматривать те или иные традиции с точки зрения морали, философии и даже права.

Невозможно в полной мере раскрыть тему культуры казачества без анализа её литературы и музыки. Поэтому, уже имея представление о жизни

казаков, студенты колледжа были готовы к более углублённому восприятию такой темы, как «Поэзия и музыка казачества».

Одной из характерных черт казачьей поэзии является её народность. Песни и стихи создавались коллективно, передаваясь из уст в уста, и становились частью повседневной жизни. Они исполнялись на праздниках, свадьбах, похоронах и во время военных походов, создавая особую атмосферу единения и братства.

Темами казачьих стихов часто становились героизм, любовь к Родине, верность долгу и товариществу. Казачьи поэмы воспевали подвиги предков, рассказывали о сражениях и победах, передавали мудрость поколений. Среди известных произведений можно выделить «Казак Мамай», «Запорожская сторона», «Степь да степь кругом».

Что касается музыки, то она в первую очередь помогала казачьей поэзии зазвучать по-новому. Мелодии сопровождали исполнение стихотворений, придавая им эмоциональную глубину и выразительность. Гармония слов и музыки создавала неповторимую атмосферу, позволяющую слушателю почувствовать всю силу и красоту казачьего духа.

Особенности поэзии мы разбирали на примере стихотворений «Казак и орёл» и «Казачья звонница». В ходе анализа было отмечено, что особое место в текстах отводится таким средствам выразительности, как метафоры, эпитеты, сравнения и олицетворения. Главными действующими лицами становятся казак, его верный конь, враг и, что интересно, хищная птица. Основными темами являются тема братства, единства, религии и любви к родным.

Для более полного восприятия казачьей культуры был организован просмотр видео с выступлениями Московского казачьего хора. Звучали песни «Ойся, ты ойся!», «Не для меня» и «Когда мы были на войне». Были представлены лирические и плясовые песни. Важно было отследить соответствие текста и мелодики. Здесь же разговор зашёл о музыкальных инструментах, часто используемых при исполнении композиций.

Студенты с интересом участвовали в такой литературоведческой работе, высказывали интересные предположения и отмечали едва заметные детали и закономерности, скрытые в текстах.

«Изобразительное искусство казаков» — это многогранное явление, которое включает живопись, скульптуру, графику, декоративно-прикладное искусство и отражает историю, быт, героические подвиги и культурные особенности казачества. Это была следующая тема в цикле мероприятий, посвящённых казакам.

Не секрет, что казаки часто становились героями произведений многих художников, а их образы воплощали свободу, воинскую доблесть, патриотизм и связь с традициями. Студенты с интересом окунулись в тему искусства. При рассмотрении картин И. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», В. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком» и «Степан Разин», а также Ф. Рубо «Казак на лошади» и «Пересекая реку» ребята пришли к выводу, что на полотнах часто встречаются сцены, показывающие реальные исторические события, кроме того, на картинах можно отыскать много символов, которые автор специально изобразил в своей работе.

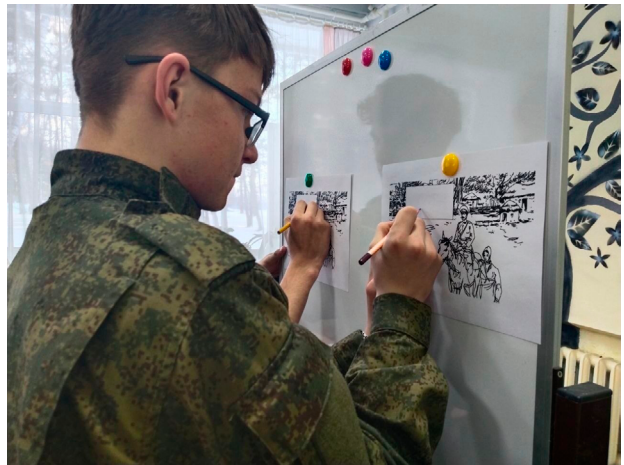
Продвижение книги и чтения — важное направление деятельности библиотеки. Одним из немногих произведений, изучаемых в школе и посвящённых казачеству, является повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба». Именно поэтому в цикл был включён литературный суд над её главными героями.

Читая повесть в школе, учащиеся в основном делают акцент на семейном и любовном конфликтах истории, зачастую не уделяя должного внимания быту, законам Запорожской Сечи и воспитанию казаков с малолетства. Библиотека располагает возможностью углубить знания детей и подростков через подобную форму работы.

В начале встречи студенты казачьего колледжа получили свои роли: судейской коллегии, защитников и обвинителей. В ходе мероприятия было



Изобразительное искусство казаков. Гравюры



Практическое задание к теме «Изобразительное искусство казаков»



Обзор книг о казачестве

необходимо рассмотреть образ Тараса Бульбы и его сыновей, Остапа и Андрия, с точки зрения допустимости и недопустимости их поступков, решений и занимаемых позиций в повести. Имеет ли человек право на самосуд? Должно ли происхождение определять жизнь героя? Что важнее: братство или личность? Поступки героев и выдвинутые им обви-

нения были рассмотрены с точки зрения закона, морали и философии.

Ролевая игра не только интересна, но и держит в напряжении, заставляет смотреть на ситуацию под разными углами и принимать на себя роль, которая, возможно, не была бы выбрана в другое время.

И уже имея представления о быте и культуре казаков, можно рассмотреть казачество в контексте современности. Так как часть студентов после окончания колледжа продолжит своё обучение в высших учебных заведениях, заключительным мероприятием цикла стал час интересных сообщений «Куда пойти, куда податься казаку?»

В ряде российских вузов есть специальные условия для студентов, окончивших казачьи колледжи. Например, МГУТУ имени К. Г. Разумовского с 2023 года реализует уникальные бакалаврские программы с казачьим уклоном; КубГУ тоже предлагает программу, нацеленную на подготовку педагогических кадров для образовательных организаций с «казачьим компонентом», специалистов по методическому обеспечению казачьих обществ, а также исследователей истории и культуры казачества. В ряде университетов есть возможность целевого распределения казаков по местам дальнейшей службы.

Таким образом, цикл мероприятий «Казачество. Прошлое и настоящее» помогает студентам, получающим профессиональное образование, включающее «казачий компонент», не только расширить представления о культуре казачества, но и сформировать уважение к истории России и её защитникам, воспитать патриотизм, гражданскую ответственность и готовность к служению Отечеству с опорой на духовно-нравственные основы и ценности казачества.

Фотографии предоставлены автором.