

Е. В. Черниенко

ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Семьдесят девять лет отделяют нас от Победы в Великой Отечественной войне (1941–1945). Но время не снижает интереса к этой теме, обращая внимание сегодняшнего поколения к далёким фронтовым годам, к истокам подвига и мужества советского солдата — героя, освободителя, гуманиста. Слово писателя на войне и о войне трудно переоценить. Меткое, разящее, возвышающее, оно вдохновляло воинов на подвиги, вело к победе. Эти слова и сегодня полны патриотического звучания, они поэтизируют служение Родине, утверждают красоту и величие наших моральных ценностей.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, писатели-фронтовики, Дальний Восток.

Писатели-фронтовики — это целое поколение мужественных, совестливых, одарённых личностей, перенёсших военные и послевоенные невзгоды. Среди них немало писателей с Дальнего Востока России.

Великая Отечественная война в дальневосточной литературе описана многими авторами. Только перечисление имён и названий произведений дальневосточных писателей, посвящённых войне, могло бы составить увесистый библиографический том.

У каждого из писателей, окунувшихся в огневую схватку, был свой Сталинград, своя военная одиссея. Но каждый из них вложил свой бесценный вклад в монументальную эпопею о величии подвига советского народа в Великой Отечественной войне.

Наволочкин Николай, Вахов Анатолий, Комаров Пётр... Им посвящено данное исследование.

Книги этих писателей останутся востребованными во все времена, потому что главное в них — человек, его проявившийся в минуты смертельной опасности характер, сохранённая им вера в жизненные ценности, ради которых в час невзгод стоит собрать воедино всё своё мужество и силы души.

Этот день начался не тихой росной зарёй, а грохотом бомб, свистом пуль и скрежетом стали. Всё, что было до этого, обрубали орудийные залпы, смешивая с дымом и кроваво-красным огнём. Многие матери отметят этот день в календаре чёрным числом. На многих полянах появятся первые холмики могил.

Это было 22 июня. Сорок первый год. Великой Отечественной назовёт эту войну русский народ. И когда вдоль всей нашей западной границы гул моторов до отказа заполнил просторный солнечный мир от неба до земли, когда дрожала от грохота каждая травинка, писатели и поэты всей страны встали на защиту Родины.

Писатели Дальнего Востока, как и все писатели Советского Союза, взяли на себя высокую гражданскую миссию.

В лучших литературных образцах они сумели передать гигантский размах событий, трагическую напряжённость военных лет, осмыслить значение всемирно-исторического подвига нашего народа.

В первые же дни наше государство было переведено на военное положение. На Дальнем Востоке, как ни в одном другом тыловом регионе, население испытало особо сильное напряжение.

Связано это было с тем, что на дальневосточной границе со стороны Маньчжурии и Кореи стояла более чем миллионная японская Квантунская армия, готовая в любую минуту перейти границу СССР и приступить к захвату Дальнего Востока.

Сотни людей подали заявления с просьбой отправить их на фронт. Среди них были и писатели-дальневосточники, которые приняли непосредственное участие в Великой Отечественной войне и снискали себе славу закалённых и отважных воинов. Личный опыт фронтовой жизни придавал их произведениям убедительность документа. Не все из писателей-фронтовиков успели в полную силу выразить свои чувства и мысли. Безвременно погибли на фронтах многие писатели — люди большого гражданского мужества, находившиеся в расцвете своего писательского таланта. А те, кто остался в живых, продолжали пером клеймить фашизм, вызывая ненависть к врагу.

Поэт Пётр Степанович Комаров родился 12 июня 1911 года в деревне Боево на Новгородчине, но уже в 1918-м его семья переехала на Дальний Восток. Здесь и началась звёздная биография Петра, к сожалению, завершившаяся в расцвете его поэтического таланта смертью от тяжёлой болезни.

После окончания школы крестьянской молодёжи в городе Свободном Далькрайком ВЛКСМ направил Комарова на работу в краевую молодёжную газету «Набат молодёжи» (ныне «Молодой дальневосточник XXI век»).

Первые выступления Комарова в печати относятся к 1927 году. В 1930-е его стихи и очерки стали появляться в газете «Тихоокеанская звезда» и других изданиях. Дружба Петра Степановича с «Тихоокеанской звездой» не прерывалась до самой его смерти.

С началом Великой Отечественной войны многие издания в Хабаровском крае перестали выходить, за исключением «Тихоокеанской звезды» и Хабаровского отделения ТАСС. В «Тихоокеанской звезде» Комаров публикует патриотические стихи, сатирические фельетоны, готовит стихотворные надписи к плакатам. Пётр Степанович пытался попасть на фронт, но получил отказ: «Кому-то надо работать в тылу».

Тема нерушимой связи воинов и тружеников тыла неустанно звучала в поэзии Петра Комарова («Рядом с тобой», «Тебе, Москва», «Мы с тобой, Ленинград» и другие). Именно в годы войны он создал наиболее знаменитые произведения, которые отражали современную жизнь родного края и его героическое прошлое, поэмы «Серебряный кубок», «Пограничная ночь», а также «Владимир Атласов» — исторический роман в стихах, который, к сожалению, остался незаконченным.

С большим трудом, преодолев немало сопротивление и начальства, и врачей, Пётр Комаров добился назначения в действующую армию. Вместе с писателем, корреспондентом ТАСС Николаем Задорновым они проделали довольно большой путь с войсками 1-го и 2-го Дальневосточных фронтов. С этим периодом связан расцвет его таланта. В газетах публикуются его патриотические стихи, собранные затем в сборники «Время бесстрашных» (1941), «С востока на запад» (1943). Комаров готовит стихотворные надписи к плакатам, пишет сатирические фельетоны, часть которых вошла в его книгу «Как пруссак попал впросак» (1942).

Разнообразна по интонациям и художественным приёмам сатира Петра Комарова, собранная в книгу «Как пруссак попал впросак». Стихотворные фельетоны, басни, сатирические частушки не в бровь, а в глаз били деятелей вермахта, язвительно рисовали портреты претендентов на мировое владычество, обличали жадность, трусливость горе-завоевателей.

Сатира Комарова существенно обогатила поэзию Дальнего Востока периода Великой Отечественной войны. Она может служить образцом острого поэтического оружия.

В 1944 году читатели познакомились с рассказами «Загадка кривой протоки», в 1945-м вышли сразу четыре сборника поэта. Среди них «Хинганский родник».

В последние годы жизни Пётр Степанович много и напряжённо трудится. Выходят циклы его стихов «Маньчжурская тетрадь», «Монгольские стихи», «Корейские мотивы», после войны «Зелёный пояс», «Новый перегон», «Маленьким землякам», которые в 1950 году были удостоены Государственной

премии. К сожалению, Пётр Степанович не дожил до этого дня. Он умер 30 сентября 1949 года.

Николай Дмитриевич Наволочкин — известный дальневосточный писатель, участник Великой Отечественной войны. Родился в 1923 году в посёлке Николаевка Смидовичского района Еврейской автономной области в семье рабочего Тунгусского лесозавода. В 1941 году, вскоре после окончания средней школы, Николай Наволочкин был призван в армию, а в конце 1942-го с маршевой ротой его отправили на фронт. Служил радистом.

В марте 1943 года во время боя в селе Кочетовка Курской области радист Николай Наволочкин вызвал огонь по танкам, ворвавшимся во двор дома, где находилась рация, и подбил один из танков. За проявленный героизм был награждён орденом Красной Звезды.

В 1947 году Наволочкин демобилизовался из армии и поступил в Хабаровский педагогический институт, который окончил в 1951 году. После работал в Хабаровском книжном издательстве сначала редактором. Наряду с основной работой Николай Дмитриевич был членом редколлегии журнала «Дальний Восток», членом Хабаровского отделения Союза советских писателей. Член Союза писателей с 1954 года, печататься начал с 1952-го.

Прошедший войну Николай Дмитриевич Наволочкин на всю жизнь сохранил в своей памяти эпизоды ожесточённых сражений с немецкими захватчиками, примеры истинной фронтовой дружбы, когда боец заслонял телом своего однополчанина от пули. Такие воспоминания нашли отражение в военных повестях «Жди ракету» (1968) и «Шли радисты» (1964).

Николай Наволочкин обладал и поэтическим даром. Он подготовил и опубликовал сборник фронтовых стихов «Обратная связь» (2000).

Правительство высоко оценило труд литератора. Н. Д. Наволочкин дважды награждён орденом «Знак Почёта», ему присвоено почётное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР». 29 августа 2012 года имя Николая Дмитриевича Наволочкина было присвоено Хабаровской краевой детской библиотеке.

Анатолий Алексеевич Вахов — известный дальневосточный писатель. Родился 8 февраля 1918 года во Владивостоке. После окончания 10 класса два с половиной года учился на китайском факультете Дальневосточного университета. С 1936 года по июнь 1940-го работал в Приморском краевом радиокомитете корреспондентом, редактором сектора «Последние известия». По заданию редакции много ездил по Дальнему Востоку, накапливая впечатления и материал для будущих книг.

В годы Великой Отечественной войны был корреспондентом, заведующим Ленинградским отделением «Комсомольской правды», жил в блокадном Ленинграде. Этот военный период в творчестве журналиста был отмечен медалью «За оборону Ленинграда».

В 1946 году Вахов уехал работать в Молдавию, был главным редактором молодёжной газеты в Кишинёве. Но его манило море, вспоминался Владивосток, куда семья Ваховых переехала в 1947 году. С 1953 года их постоянным местом жительства стал Хабаровск.

Первая книга А. Вахова «Девять бесстрашных» была издана в 1944 году в только что освобождённом от блокады Ленинграде. Очерки Вахова — документальное свидетельство оккупированной территории партизанской войны. Что общего у всех героев книги? Все они очень молоды. Большинству не больше 23 лет, а самому молодому, Дмитрию Соколову, всего 17 лет.

«Земля. Только сейчас девушка почувствовала по-настоящему это слово. Вот она земля. Антонина зачерпнула в ладонь. Она сухая, точно песок, сыпалась меж пальцами... Да за землю, за всё, что есть на ней и в её тёмных глинах, идёт война. Немцы пришли, чтобы стать хозяевами на этой земле... Не бывать этому никогда!»

В начале марта 1965 года Анатолий Вахов, член Хабаровского отделения Союза писателей, выехал в Москву для участия в работе съезда писателей. На очередное заседание он не пришёл. Не выдержало сердце... В Хабаровске на доме № 69 по улице Ленина, где жил писатель, установлена мемориальная доска.

Хочется добавить, что Анатолий Вахов также знаменит как автор трилогии «Китобой», над которой он работал почти десять лет. В неё вошли приключенческие романы «Трагедия капитана Лигова», «Шторм не утихает», «Фонтаны на горизонте».

В своей трилогии автор правдиво рассказал о драматических страницах истории хищнического промысла и о расхитителях наших богатств — американских китобоях — в Тихом океане, Охотоморье и на Шантарских островах в XIX–XX веках.

О Великой Отечественной войне сегодняшнее поколение знает только по книгам, кинофильмам и рассказам фронтовиков. Каждый рассказ непосредственного участника тех далёких событий бесценен и неповторим. Правда опалённых войной лет более понятна тем, кто её пережил.

Любая книга о войне не даёт нам права забывать о прошлом, она, как связующая нить, соединяет наши души с теми людьми, которые нашли в себе мужество и талант написать об этом.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Дальневосточный писатель Николай Дмитриевич Наволочкин вспоминает о войне. — Видео : электронное // Хабаровская краевая детская библиотека имени Н. Д. Наволочкина. Медиа. Видеогалерея. — URL: <https://kdb27.ru/ru/media/video/>.

2. Клипель, Л. «И лучшей награды поэту не надо во веки веков» / Л. Клипель. — Текст : электронный // Тихоокеанская звезда. — 2017. — 30 марта. — URL: https://toz.su/newspaper/yo_raznom/i_luchshey_nagrady_poetu_ne_nado_vo_veki_vekov.

3. Лапина, А. Забытая книга Анатолия Вахова. — Текст : электронный / А. Лапина // Комсомольская правда : сетевое издание. — URL: <https://www.hab.kp.ru/daily/26373/3253697/>.

4. Пацюк, Р. Н. Сын земли дальневосточной / Р. Н. Пацюк. — Текст : электронный // Биробиджанская областная универсальная научная библиотека им. Шолом-Алейхема : офиц. сайт. — URL: <https://bounb.ru/files/zemlya/disk/lit-eao/navolochkin/90.htm>.

5. Приамурье. — Музыка (исполнительская) : видео : электронная / стихи П. Комаров, муз. С. Яковлев. — URL: <https://rutube.ru/video/bd74fbb66d4f5cb9cabec308245245a/>.

6. Чернявский, А. «Сторонка родная, где прожиты годы...» / А. Чернявский. — Текст : электронный // Тихоокеанская звезда. — 2019. — 8 июня. — URL: https://toz.su/newspaper/chtoby_pomnili/storonka_rodnaya_gde_prozhity_gody_.