

А. П. Мисинёва

ДАЛЬНИЙ ВОСТОК В ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСКОЙ СУДЬБЕ АЛЕКСАНДРА ФАДЕЕВА

В настоящей статье коротко рассказывается история жизни Александра Фадеева на Дальнем Востоке. О его детстве в селе Чугуевке, об учёбе во Владивостокском коммерческом училище, о Гражданской войне на Дальнем Востоке, о том, как вырос молодой писатель в окружении своих друзей и соратников по борьбе, сражаясь с белогвардейцами и интервентами. В статье рассматривается раннее творчество писателя и работа над романом «Последний из удэге».

Ключевые слова: Фадеев Александр; Дальний Восток; семья Александра Фадеева; раннее творчество Александра Фадеева; партизанская деятельность на Дальнем Востоке.

Тема «Дальний Восток в жизни и творческой судьбе Александра Фадеева» выбрана мной не случайно. «Мы все родом из детства», а детство и юность писателя прошли на Дальнем Востоке: здесь он рос, постигал школу жизни, формировался как личность. «Как писатель, — говорил Фадеев, — своим рождением я обязан этому времени. Я познал лучшие стороны народа, из которого вышел. В течение трёх лет вместе с ним я прошёл тысячи километров дорог, спал под одной шинелью и ел из одного солдатского котелка. Я впервые познал, что за люди идут во главе народа. И я понял, что это такие же люди, как и все, но это лучшие сыновья и дочери народа. Если бы народ не нашёл их в своей среде, он навсегда остался бы в нищете и бесправии... Я понял значение партии для судьбы народа и горжусь, что был принят в её среду» [Цит. по: 4].

Биография Александра Фадеева складывалась так, что ему на роду было написано стать революционером. Но давайте всё по порядку. Родился Саша Фадеев 24 декабря 1901 года в селе Кимры, недалеко от Твери. Будущий отец писателя, учитель, деятельный пропагандист-народоволец Александр Иванович Фадеев, был участником революционной организации «Народная воля». Мать, Антонина Владимировна Кунц, учащаяся фельдшерских курсов, входила в кружок социал-демократов. Познакомились родители в тюрьме, когда Антонина пришла к Александру под видом невесты с передачей. Через год они обвенчались. В 1900 году у них появилась дочь Татьяна. Жизнь Фадеевых проходила в постоянных скитаниях. Политические разногласия супругов в конце концов оказались сильнее семейных уз, и Фадеевы

расстались. Через год Антонина Владимировна вновь вышла замуж. И вновь за революционера, Глеба Владиславовича Свитыча. Глебушка, как называли его в семье, был значительно моложе её. У детей сразу сложились с ним самые дружеские отношения. И очень скоро они попали под его влияние, о котором впоследствии Фадеев вспоминал с благодарностью.

В 1908 году семья переехала к родственникам во Владивосток, а позже уже на долгие годы осела в уссурийском селе Чугуевке. Спустя много лет Фадеев рассказывал: «В глухом селе Чугуевке, в ста тридцати километрах от железной дороги, где я вырос, у подножия хребтов Сихотэ-Алиня — сердца Уссурийской области — были отвратительные дороги, не было телеграфа, месяцами не было связи с внешним миром. Грубо и свирепо правил жизнью чугуевцев пристав, царил произвол. Кулаки-стодесятинцы зверски и безнаказанно эксплуатировали деревенскую бедноту» [Цит. по: 1]. Эти впечатления детских лет сыграли свою роль в революционном воспитании Фадеева. А отрочество и юность проходили в среде, которая и тем более благоприятствовала такому воспитанию.

Чтобы получить хорошее образование, в 1910 году Александр сдаёт экзамены и поступает во Владивостокское коммерческое училище, одно из самых престижных в городе. Поселился он в доме своей тётки, Марии Владимировны Сибирцевой. Сама Мария Владимировна и её муж, внук декабриста, были людьми давних и твёрдых революционных убеждений. Соответственно воспитали и своих сыновей. Игорь и Всеволод ещё до революции вступили в партию большевиков. Участвовали в установлении на Дальнем Востоке советской власти. И оба погибли в дни Гражданской войны. Всеволод вместе с Сергеем Лазо был заживо сожжён белогвардейцами в паровозной топке. Игорь уже в победном 1922 году, тяжело раненный в бою за Хабаровск, покончил с собой, чтобы не стать добычей белых. В доме Сибирцевых Саша Фадеев получил своё начальное марксистское образование, а вместе с ним первые уроки революционной борьбы и первые навыки конспирации. Этими уроками он в свой черёд и воспользовался. Будущий писатель говорил: «Я воспитан в этой семье не в меньшей мере, чем в своей собственной» [Цит. по: 3].

У Сибирцевых была большая библиотека, Александр много читал. В это же время, будучи студентом, он написал свою первую приключенческую повесть «Апачи и кумачи». И начал сочинять стихи, очерки, рассказы и публиковать их в ученическом журнале «Общий внеклассный труд». В училище Александр Фадеев хорошо учился и после четвёртого класса получил грамоту за успехи в занятиях.

В доме у Сибирцевых часто собирались гости. Большинство из них так же, как Всеволод и Игорь, были революционерами. Писатель говорил: «Они оба были очень незаурядные люди, люди волевые, бесстрашные, очень преданные. Я был ещё молод и стал формироваться как большевик потому, что жил всегда с ними, и они влияли на меня».

В 1917 году Александр Фадеев вместе с друзьями по училищу создал «коммуну», которая начала разворачивать довольно широкую общественно-политическую деятельность. После Октября эта деятельность вышла далеко за рамки училища. Студенты жили в пустой казарме, обменивались одеждой и все деньги приносили в «общий кошелёк».

В 1917 году к власти пришли большевики. А в июле 1918-го город захватили чехословацкие, американские, японские войска и все коммунисты оказались в подполье. Осенью этого года 16-летний Саша Фадеев по рекомендации Игоря Сибирцева вступил в РКП(б) и помогал арестованным, распространял листовки и газеты, а вскоре стал писать и сам — его воззвания печатало издание «Красное знамя». Ещё продолжалась его учёба в училище. Ещё не прервались встречи со старой компанией. Но уже всё это, и учёба, и эти встречи, отходило на второй план, потому что на первый вышла работа сложная, опасная и настолько огромной важности, что захватывало дух. Саша всё больше чувствовал себя участником исторических событий невиданного значения, событий, которые должны были перевернуть мир.

В 1919 году, когда Колчак объявил мобилизацию в свою армию, Фадеев вместе с друзьями отправился в партизанский отряд. В Новолитовской роте Сучанского отряда он и трое его друзей «получили настоящее боевое крещение». Потом были бои и походы в составе других отрядов. И разгром партизанского движения. И новый его подъём. «Я очень быстро повзрослел, обрёл качества воли, выдержки, политически обогнал своё поколение на несколько лет, научился влиять на массу, преодолевать отсталость, косность в людях, идти наперекор трудностям, всё чаще обнаруживал самостоятельность в решениях и организаторские навыки, — одним словом, я постепенно вырастал в ещё хотя и маленького по масштабам, но политически всё более сознательного руководителя» [Цит. по: 2]. В апреле этого же года будущий писатель был ранен в бою за село Спасское. Едва оправившись от ранения, он поехал на новое задание: переплавлять боеприпасы в Амурскую область. Вскоре Александра Фадеева назначили комиссаром: «Несмотря на мою молодость — 19 лет, я уже прошёл школу партизанской борьбы в Приморье, борьбы с японцами, был ранен, имел за плечами комиссарский стаж, имел

среднее образование, был относительно политически грамотен и уже был известен как агитатор-массовик».

Александра Александровича избрали делегатом в 1920 году на X Всероссийском съезде РКП(б), который проходил в Москве. Однако повестка собрания в последний момент изменилась: моряки Балтийского флота выступили против диктатуры большевиков, и в Петрограде началось Кронштадтское восстание. Первый штурм крепости Красной армией оказался неудачным. Тогда к бойцам решили отправить делегатов съезда. Второй штурм Кронштадта закончился победой большевиков. Во время боя Фадеева тяжело ранили в ногу. Санитары привезли его в госпиталь, где его лечили пять месяцев. Он вспоминал: «Никогда в жизни столько не читал. Тут тебе и утопические социалисты, и Ленин, и Мильтон, и Блок. Чего только не прочёл» [Цит. по: 1]. После выписки Фадеева освободили от дальнейшей службы, и он решает переехать в Москву, чтобы завершить своё образование.

В 1922 году писатель узнал о смерти двоюродного брата Игоря Сибирцева. Известие побудило Фадеева написать о родном крае и событиях, которые происходили там в 1917–1923 годах. Он написал своё первое литературное произведение — повесть «Разлив» — о революционерах села Чугуевки: «Рукопись рисовала природу необыкновенную — с высоченными кедрами, горами-сопками, долинами-падями и буйной рекой, сокрушительный разлив которой описывался в этой маленькой повести. И люди, о которых рассказывал автор, были под стать природе: сильные и смелые, страстные и правдивые».

В 1933 году Александр Фадеев уехал на Дальний Восток из-за работы, писателю уже четыре года не удавалось закончить роман «Последний из удэге». Однако роман закончить ему не удалось, во Владивостоке он написал лишь третью главу романа. Необходимость писать не так, как он мог бы, а так, как «надо», порою отзывалась в душе Фадеева глухим недовольством и самим собою, и тем, что получалось у него, в частности, в ходе продолжающейся работы над «Последним из удэге». «Я чувствую, что рассказы я писал бы сейчас совсем другим языком, — делится он с П. Павленко в письме, — но сажусь с утра за “Удэге” и “совершенно свободно” завожу старую, изрядно надоевшую словесную шарманку. К сожалению, часто, слишком часто подозреваешь только что написанную тобой страницу в том, что это где-то, кем-то и приблизительно так же было уже написано. И только искренность пережитого волнения, и сознание, что общая мысль романа индивидуальна и нова, стимулирует работу». Эти подозрения были не лишены основания. Так, как писал Фадеев третью часть «Последнего из удэге», действительно

писали многие. В 1934 году он снова уезжает в Москву. Для писателя это пятилетие было более чем бесплодным. Дарование его, так ярко расцветшее, когда ему было всего-то чуть больше 20 лет, не только не развивалось, но всё больше угасало. И лишь какое-то исключительное стечение обстоятельств ещё могло его спасти. Такое стечение обстоятельств и сложилось для Фадеева на третьем году войны.

Но это уже другая история и новая тема для следующего доклада.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Боборыкин, В. Александр Фадеев. Писательская судьба / В. Боборыкин. — Москва : Советский писатель, 1989. — 352 с.
2. Бушмин, А. Александр Фадеев. Черты творческой индивидуальности / А. Бушмин. — Ленинград : Художественная литература, 1971. — 336 с.
3. Вечно живое пламя / ред. Х. С. Симхо. — Хабаровск : Кн. изд-во, 1965. — 312 с.
4. Литературное движение советской эпохи : материалы и документы : хрестоматия / сост. П. И. Плукш. — Москва : Просвещение, 1986. — 367 с.
5. Русская советская литературная критика (1917–1934) : хрестоматия / сост. П. Ф. Юшин. — Москва : Просвещение, 1981. — 447 с.
6. Фадеев, А. О литературе / А. Фадеев. — Москва : Современник, 1982. — 335 с. — (Библиотека «О времени и о себе»).