

О. Д. Косарькова

КАДР, ДОСТОЙНЫЙ ПАМЯТИ: КАК В ДВГНБ УЧИЛИ ИСКУССТВУ МОБИЛЬНОЙ ФОТОГРАФИИ

В современном мире, где телефон всегда под рукой, а хороший кадр может рассказать целую историю, умение фотографировать становится не просто развлечением, но и формой коммуникации, самовыражения. Для людей серебряного возраста это ещё и способ оставаться в тонусе, замечать красоту вокруг и сохранять яркие моменты жизни.

2 апреля 2026 года отдел «Центр межкультурных коммуникаций» Дальневосточной государственной научной библиотеки (ДВГНБ) превратился в настоящую фотшколу: здесь состоялось информационно-просветительское мероприятие с интригующим названием «Секреты мобильной фотографии».

Главная цель встречи звучала просто и амбициозно одновременно: помочь представительницам прекрасного серебряного возраста превратить обычную бытовую съёмку на телефон в осмысленное и качественное творчество. И судя по отзывам участниц, цель была достигнута.

Мероприятие стало возможным благодаря устойчивому социальному партнёрству ДВГНБ с центром работы с населением «Исток». Участницами встречи стали активные, любознательные женщины, для которых выход в библиотеку — это всегда праздник и возможность приобрести новые навыки. Внимание к данной возрастной группе сегодня является важной частью государственной социальной политики, и библиотеки здесь выступают идеальной площадкой: доброжелательная атмосфера, отсутствие возрастных барьеров, возможность учиться в комфортном темпе и, что немаловажно, полная бесплатность и доступность.

Организатором встречи выступила сотрудник Центра межкультурных коммуникаций Ольга Дмитриевна Косарькова, дипломированный фотограф третьего разряда, чьё профессиональное мастерство отмечено дипломами региональных, всероссийских и международных конкурсов. Она не только рассказала о секретах мобильной съёмки, но и вдохновила участниц на творчество. Её глубокие знания, подкреплённые богатым практическим опытом, умение говорить о технических нюансах живо и увлекательно, а также искренняя заинтересованность в успехе каждой слушательницы создали ту особую дружескую атмосферу, за которую гости встречи благодарили ведущую от всей души.



Во время лекции участницы фотографировали информацию или записывали в тетрадь

Мероприятие было построено по классическому педагогическому принципу: от теории к практике. Первая часть встречи оказалась невероятно информативной. Ольга Дмитриевна начала с азов — буквально с того, на что большинство из нас не обращает внимания, полагаясь на «автоматический режим». Участницы узнали о скрытых возможностях

стандартного приложения «Камера», которые превращают смартфон из простого фиксатора реальности в полноценный художественный инструмент.

Особый восторг вызвало объяснение «сетки третей» — одного из основополагающих правил композиции. Женщины с удивлением узнали, что именно этот простой инструмент (две вертикальных и две горизонтальных линии на экране) помогает сместить объект от центра, сделать снимок динамичным, живым и профессиональным. Было разобрано множество примеров: как снимать портреты, чтобы не «обрезать» ноги или макушку; как фотографировать еду, цветы или архитектуру; как расположить линию горизонта, чтобы пейзаж «задышал».

Не осталась без внимания и работа со светом. Ольга Дмитриевна буквально разложила по полочкам секреты контражура, правила золотого часа и способы избежать пересвета или проваленных теней. Ведь для многих участниц открытием стало, что лучшие фото получаются не в полдень под палящим солнцем, а на закате, когда свет становится мягким и рассеянным.

Ещё один важный педагогический ход заключался в том, что встреча началась с диалога: слушательницы не стеснялись задавать вопросы, просили повторить сложные моменты, делились собственными неудачами. Так лекция превратилась в увлекательную беседу единомышленников.

Теоретический блок плавно перетёк в самый долгожданный этап — практический. Теперь уже не ведущая, а сами участницы взяли в руки телефоны, чтобы тут же применить полученные знания. Библиотечное пространство наполнилось оживлением: дамы искали удачные ракурсы, выстраивали кадр по правилу третей, экспериментировали со светом.



*Фотоэксперты объясняют ошибки
на представленных слайдах*

Но настоящей кульминацией встречи стала ролевая игра «Фотоэксперты». На экран были выведены специально подготовленные примеры: как явно неудачные, так и спорные снимки. Задача участниц была не просто похвалить или поругать, а профессионально проанализировать ошибки: «Здесь объект смещён, а здесь — завален горизонт, на этом портрете тени легли слишком резко». И что самое важное, каждая ошибка тут же исправлялась: участницы предлагали свой вариант, как нужно было снять этот сюжет.

Такой интерактивный приём дал потрясающий результат. Женщины не просто запомнили правила, они на-

учились видеть кадр глазами критика, а значит, в следующий раз уже не допустят этих промахов сами. Неподдельный азарт, смех, оживлённые споры о ракурсах — в этот момент стало понятно, что все присутствующие действительно увлеклись. Для поддержания этого огня соревнования самые активные «эксперты» получили от организаторов небольшие памятные призы, что добавило мероприятию позитивного настроения.

Итоги встречи подвели сами её участницы. Тёплые слова благодарности в адрес Ольги Дмитриевны Косарьковой звучали искренне и от души. Женщины отметили, что мероприятие превзошло их ожидания: «интересно», «полезно», «очень наглядно» — эти эпитеты звучали в отзывах чаще всего. Главный вывод, который они для себя сделали, таков: для того чтобы делать качественные снимки, не нужно покупать дорогую зеркальную камеру. Достаточно знать секреты своего смартфона и немного практики.



Участницы встречи

«Теперь я точно смогу фотографировать внуков, а не просто тыкать в кнопку», — сказала одна из участниц. Другая добавила: «Буду переснимать свою дачу — теперь знаю, как показать её красоту». Это и есть главный результат библиотечного просветительства: знания переходят в практику, меняя качество повседневной жизни.

ДВГНБ продолжает доказывать: библиотека сегодня — это не только книги, но и актуальные знания, душевное общение и пространство для развития в любом возрасте.

Фотографии автора.