

И. Д. Ребров

СОВЕТСКИЕ ПИСАТЕЛИ В ЭФИРЕ ДАЛЬНЕВОСТОЧНОГО РАДИО В 1940-Е ГОДЫ (на примере деятельности Хабаровского и Приморского краевых радиокomiteтов)

В статье анализируется деятельность Хабаровского и Приморского краевых радиокomiteтов по литературно-художественному просвещению населения Дальнего Востока в 1940-е годы. Системно рассмотрены некоторые писатели и поэты, которые вели активную творческую деятельность на Дальнем Востоке в это время. Показано, что тенденция к развитию и популяризации дальневосточного творчества проявилась не только в увеличении тиражей произведений, в узнаваемости писателей и в государственных наградах, но и в работе дальневосточных СМИ, в частности дальневосточного радио. В результате определено, что краевые радиокomiteты принимали активнейшее участие в культурном просвещении населения Дальнего Востока, помогая раскрыть творческий потенциал талантов края, в 1940-е годы.

Ключевые слова: советские писатели, дальневосточное радио, радиокomiteты, Великая Отечественная война, конференция писателей, радиофикация, Дальневосточный край.

Многочисленные беллетристы и поэты-дальневосточники в 1940-е годы трудились совместно с Хабаровским и Приморским краевыми радиокomiteтами, а конкретно — с их литературно-художественными отделами, которые были созданы одними из первых (ещё в конце 1920-х гг.) и ведали «просвещением трудящегося населения Дальнего Востока» [3].

В. К. Арсеньев, Е. Н. Долматовский, Вс. Н. Иванов, А. А. Фадеев делали первые шаги в искусстве именно на Дальнем Востоке. Также в этом регионе составил свою легендарную историческую трилогию об освоении Приамурья Н. П. Задорнов, показали свой литературный гений В. Н. Ажаев, П. С. Комаров, Д. Д. Нагишкин, Н. М. Рогаль, С. А. Смоляков и другие.

Необходимо понять, как сказывалось сотрудничество писателей и радиокomiteтов на росте узнаваемости передач литературно-художественной сферы среди населения Дальнего Востока СССР, что, безусловно, содействовало последующей эффективной радиофикации Дальневосточного края.

Преимущественно популярными писателями, трудившимися в Хабаровском краевом радиокomiteте (далее — ХКРК) в 1940-е годы, были

Д. Д. Нагишкин и Н. П. Задорнов. Эти люди появились на радио неодинаковыми способами и в отличные друг от друга моменты времени, однако их навсегда запомнили в летописи дальневосточного радиовещания.

Одним из самых известных и уникальных людей, представлявших ХКРК в 1940-е годы, был Д. Д. Нагишкин, который работал в краевом радиокомитете с 1940 по 1942 год. Поначалу он занимал должность секретаря литературного радиоальманаха, а с 1944 по 1951 год был редактором литературно-художественного отдела.

Д. Д. Нагишкин родился в 1909 году в Чите. В 1919 году совместно с семьёй он перебрался на Дальний Восток. Обучался в Хабаровском кадетском корпусе, позже, после установления советской власти, — во Владивостокской трудовой школе, которую окончил в 1928 году. Уже в этот период жизни ему удавалось работать и в театре, и в газете «Красное знамя» (Владивосток). С 1929 по 1940 год Д. Д. Нагишкину посчастливилось стать корреспондентом и потом художником в газетах «Тихоокеанская звезда» и «Тревога» (Хабаровск), «Амурская правда» (Благовещенск), «Забайкальский рабочий» (Чита), «Советское Забайкалье» (Сретенск). Также Нагишкин писал очерки, рассказы, сказки, которые печатались в этих и других газетах.

Первое достойное сочинение Д. Д. Нагишкина (повесть «Тихая бухта») было напечатано в 1938 году в журнале «На рубеже» (с 1945 г. — «Дальний Восток»). Как считал сам автор, после этого события завязалась его писательская деятельность. Помимо литературского ремесла и работы на радио, Д. Д. Нагишкин часто взаимодействовал с Хабаровским отделением Союза художников СССР. Как отмечалось в его характеристике, «товарищ Нагишкин обладает... способностями незаурядного художника-графика, хорошего иллюстратора книг. Как художник, в годы Великой Отечественной войны он с успехом работал над плакатом и политической карикатурой, являлся одним из организаторов окна плаката и сатиры “Удар по врагу” в Хабаровске» [3].

В 1944 году Д. Д. Нагишкин, при активной поддержке Н. М. Роголя, стал членом Союза советских писателей. А в 1945 году, во время войны с Японией, он был откомандирован ХКРК в район военного театра на судна Амурской флотилии в качестве военного корреспондента. Его очерки часто звучали в радиоэфире того периода. Как результат своего путешествия Д. Д. Нагишкин написал «Сунгарийские записки», которые опубликовали в журнале «Дальний Восток». В 1947 году Д. Д. Нагишкин был награждён медалью «За победу над Японией».

Ещё сызмальства Нагишкину нравились творчество и быт малых народностей Амура. На протяжении долгого времени он искал и изучал сказки и легенды ульчей, нанайцев, удэгейцев и других. Результатом этой работы стала книга «Амурские сказки», впервые вышедшая отдельным изданием в 1946 году в Москве. Также нужно сказать, что были сказки, которые автор самостоятельно читал в рамках сектора, посвящённого детскому вещанию.

Роман Д. Д. Нагишкина о Гражданской войне на Дальнем Востоке — «Сердце Бонивура» — стал самым ключевым его произведением. С 1944 года главы из романа печатались в журнале «На рубеже» и звучали в эфире радиокомитета, что произвело неожиданный фурор среди слушателей. Целые группы знакомых и незнакомых людей собирались у радиоприёмников, чтобы услышать очередные главы. Многие поклонники творчества Нагишкина «умоляли» писателя продолжить и расширить сюжет романа. И, хотя Нагишкин и задумывал «Сердце Бонивура» как повесть, но позже его замысел превратился в одноимённый роман, впервые увидевший свет отдельным изданием в 1947 году. И именно за это произведение Д. Д. Нагишкин был удостоен высшей награды писателей того времени — Сталинской премии.

В 1952 году после приглашения Н. П. Задорнова Д. Д. Нагишкин переезжает в Ригу. На тот момент всё свидетельствовало о творческом подъёме писателя: Нагишкин задумал написать роман «Двенадцатый час» — об освобождении Маньчжурии от японских завоевателей, и сделал некоторые зарисовки исторического романа о Ерофее Хабарове. Сам автор писал в своей автобиографии: «Планов много... Достало бы силы! А силы достанет, свидетельство тому — горячее моё стремление быть полезным своей Родине, которой я обязан всем, что есть у меня». Но, к несчастью, планам Д. Д. Нагишкина было не суждено сбыться: в 1961 году он скончался в Риге, в возрасте 52 лет.

Судьба Дальнего Востока и Хабаровского краевого радиокомитета также связана с судьбой интересного советского писателя — Николая Павловича Задорнова, популярнейшее сочинение которого — «Амур-батюшка» — посвящено нашему краю.

Н. П. Задорнов родился в 1909 году в Пензе. Взрослел этот человек в Забайкалье. В 1926 году, после завершения школы, Н. П. Задорнов попал в Читинский театр, где в роли артиста он вместе с труппой изъездил почти весь Дальний Восток и Восточную Сибирь. Также в этот период он активно писал статьи и критические заметки для газет и журналов тех краёв и областей, где задерживался его театр.

В 1937 году Н. П. Задорнов с женой переехал в Комсомольск-на-Амуре по профсоюзной путёвке — возводить новый город. С этим местом у Задорновых связано девять тяжёлых, но счастливых лет. Николай Павлович стал заведующим литературной частью только что сформированного театра. В этом городе впечатления от путешествий, знакомство с историей освоения края и представителями местных народностей обретают форму мысли написать об этом книгу. Первая часть его трилогии «Амур-батюшка» была опубликована в Хабаровске в 1940 году в литературном журнале «На рубеже» и прозвучала в эфире краевого радио.

В годы Великой Отечественной войны Н. П. Задорнов становится выездным корреспондентом краевого радиокомитета по Комсомольскому району. Одновременно со своей основной работой он продолжает изучать жизнь местных народов, выезжая в самые далёкие рыбацкие посёлки и стойбища. Приезжая в Хабаровск, Задорнов работал над продолжением романа и посещал архивы.

Ольга Журавина, которая в годы войны была редактором литературно-художественных передач, вспоминала: «В радиокомитете появлялся Задорнов обычно после длительных командировок. Высокий, худощавый, в длинных охотничьих сапогах, он пристраивался на уголке чьего-нибудь стола и углублялся в работу: писал новый очерк о нанайских промысловиках. Долго в Хабаровске не задерживался. Звали новые места, новая работа» [2].

Очерки Задорнова, озвучивавшиеся в радиоэфире, рассказывали об обычных советских людях, которые самоотверженно трудились на благо страны, на благо народа. За короткими строками и скудными словами скрывались бесценные человеческие жизни, за которые писатель болел всем сердцем. В своём очерке «Женщины-рыбачки», вышедшем в эфир 21 июня 1942 года, Задорнов повествовал о рыболовецкой бригаде из женщин Комсомольского района. Под руководством бригадира Марии Сидоровны Яковлевой женщины ценой своего здоровья справлялись с мужской работой, не только выполняя, но и перевыполняя поставленные задачи. В строках этого очерка так много боли и сострадания, но в то же время восхищения советской женщиной. И хотя на четырёх листах очерка нелегко рассказать историю, затронув все её аспекты, Задорнов сумел это сделать.

В другом очерке Николай Павлович писал про судьбу нанайского села. Этот труд назывался «Учения всеобуча под Берендой». Это произведение достаточно красочно показало, что местные жители готовы встать на защиту от агрессии, что было важно, так как в то время реальная угроза

вторжения Японии на советский Дальний Восток постоянно напоминала о себе, и именно поэтому из местных жителей организовывали группы партизан. Также Задорнов в этом очерке отмечал великолепные стрелковые качества нанайцев и их мастерство маскировки [3].

В 1945 году Н. П. Задорнов в качестве военного корреспондента ТАСС участвовал в освобождении Маньчжурии. Его походные наброски звучали в эфире Хабаровского радио.

В 1946 году в журнале «Дальний Восток» был опубликован второй том сочинения Задорнова «Амур-батюшка», за который он стал лауреатом Сталинской премии. В том же году Н. П. Задорнов перебрался в Ригу на постоянное место жительства.

Ещё одним из деятелей культуры советского Дальнего Востока является Анатолий Алексеевич Вахов (8 февраля 1918 г. – 2 марта 1965 г.) — писатель, участник Великой Отечественной войны, журналист, редактор. А. А. Вахов родился во Владивостоке. На 3-м курсе он выбыл из Восточного университета.

Анатолий Алексеевич Вахов в 1937–1942 годах трудился в приморских СМИ поначалу корреспондентом и редактором краевого радиокомитета, а позже заведующим отделом и ответственным секретарём газеты «Приморский комсомолец». С августа 1942-го по сентябрь 1946 года он находился в Москве и работал корреспондентом «Комсомольской правды» по Приморскому и Хабаровскому краям, Белорусской ССР, Ленинградской области. «Невские берега вздрогнули от мощных залпов. Блокада прорвана, и теперь из Ленинграда можно уехать поездом — только ночью. Немцы по-прежнему бьют по городу, по поездам. Но нет предела ликование ленинградцев» [1]; «На рассвете солдаты вводят в землянку изрядно помятого и ошеломлённого ефрейтора 1-й батареи 768-го артиллерийского дивизиона Вили Беккера. Он даёт показания, чтобы спасти себе жизнь. Он трясётся и говорит: “Мы стреляли по городу и смеялись, потому что это нравилось всем”, “мы кормили ленинградцев горячими пирогами, и они должны быть благодарны нам, ведь у них голод” [1] — это лишь малая часть цитат из фронтовых заметок Анатолия Вахова.

Работая в блокадном Ленинграде, он часто появлялся на территориях, контролировавшихся партизанами. Память об этом времени отпечаталась в первой книге очерков Вахова «Девять бесстрашных», посвящённой Героям Советского Союза и комсомольцам-партизанам Ленинградской области. Сегодня издание считают библиографической редкостью. Лишь один

экземпляр находится в отделе редкой книги Дальневосточной государственной научной библиотеки в Хабаровске.

В послевоенные годы журналист и писатель Анатолий Вахов работал за рубежом: в Финляндии, Польше, Корее, Китае, на Кубе, он посетил множество территорий СССР, ходил на кораблях в течение длительного времени. И результатом поездок Вахова стали приключенческие повести «Двое в тайге» (Владивосток, «Примиздат», 1946 г.), «Пленники моря» (Калинин, «Пролет. правда», 1948 г.), «Неожиданные встречи» (Владивосток, «Примиздат», 1951 г.) и другие.

Всего в перечне напечатанных литературных и журналистских произведений Анатолия Вахова указано 34 позиции. География этих изданий следующая: Калининское издательство, журнал «Вокруг света», редакции СМИ Ленинграда, но преобладают дальневосточные издательства, потому что творчество писателя неразрывно связано с Дальним Востоком [4].

Хабаровский и Приморский краевые радиокомитеты в своём эфире военных и послевоенных лет старались следить за деятельностью большинства дальневосточных писателей и поэтов. Активно освещались встречи беллетристов с коллективами предприятий, колхозниками, военнослужащими, поэты и писатели лично приходили в студию радиокомитетов читать отрывки из своих произведений или же делиться своими творческими планами. Цикл таких передач назывался «Писатели Дальнего Востока у микрофона». В октябре 1949 года в Хабаровске была проведена конференция писателей Дальнего Востока, в которой участвовали писатели не только Хабаровского края и других регионов Дальнего Востока, но и юные писатели Забайкалья и Якутии. В работе конференции также приняла участие московская бригада, представлявшая интересы Союза советских писателей, во главе с бывшим дальневосточным писателем В. Н. Ажаевым.

Подготовку и проведение конференции освещали многие газеты и журналы Дальнего Востока РСФСР, но главным СМИ, доносившим самые интересные моменты и события с конференции (в том числе и в прямом эфире), всё-таки было краевое радио.

За два месяца до начала самой конференции Хабаровский краевой радиокомитет представлял будущих участников мероприятия и их произведения. Так, у микрофона в те дни выступили именитые дальневосточные писатели Д. Д. Нагишкин, А. С. Пришвин, Н. Е. Шундик.

Председателем конференции сначала предложили избрать поэта П. С. Комарова. Он был основоположником дальневосточной советской литературы

(начал печататься ещё в 1926 г.). Хабаровский краевой радиокомитет давно сотрудничал с ним: ещё до Великой Отечественной войны в радиоэфире звучали его стихи, которые в 1940 году он объединил в сборник «У берегов Амура». Во время войны были опубликованы его сборники стихотворений «Золотая просека», «Хинганский родник», а также роман в стихах «Владимир Атласов».

В 1949 году П. С. Комаров завершал писать новый цикл стихотворений о природе, называвшийся «Зелёный пояс». Этот сборник должен был участвовать в конференции в рамках конкурса на лучший стихотворный сборник. Но 30 сентября П. С. Комаров умер. В тот же день в радиоэфир вышла литературная программа, посвящённая памяти поэта. Вступительное слово о его жизни и творчестве произнёс Д. Д. Нагишкин. Посмертно П. С. Комарову за сборник стихотворений «Зелёный пояс» и за вклад в поэтическое творчество страны была присуждена Сталинская премия.

В процессе конференции писателей Дальнего Востока РСФСР получили путёвку в жизнь многие талантливые молодые писатели и поэты. К их числу комиссия конференции отнесла Г. Халилецкого, автора поэмы «Сергей Лазо» и сборника стихотворений на военно-морскую тематику, Н. Шундика, автора рассказов и повестей о Чукотке, Л. Зайцева и А. Пришвина, писавших о жизни дальневосточной деревни.

Особенно комиссия отметила молодого писателя из Читы — Константина Седых, автора романа о забайкальских казаках «Даурия». Время показало, что оценка конференции была судьбоносной для начинающего писателя: вскоре, в 1950 году, за свой роман он получил Сталинскую премию. Работа конференции была признана удовлетворительной, и комиссия заключила, что встречи писателей и поэтов Дальнего Востока полезны и необходимы.

Таким образом, работа Дальневосточных краевых радиокомитетов в отношении литературно-художественного просвещения населения Дальнего Востока в 1940-е годы была налажена на достаточно высоком уровне. Об этом свидетельствуют личное участие писателей в работе радиокомитетов, беседы в прямом эфире с авторами произведений и знакомство с их творчеством, обзоры литературно-художественного журнала «Дальний Восток», а также освещение радиокомитетами творческих конференций.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Давыдова, Е. С. Свидетельства жизни и творчества дальневосточного литератора и журналиста Анатолия Вахова / Е. С. Давыдова // Вестник ДВГНБ. — 2019. — № 1 (82). — С. 89–94.
2. Журавина, О. Слов набат / О. Журавина // Тихоокеан. звезда. — 1985. — 22 окт.
3. Погарцев, В. В., Писатели Дальнего Востока в эфире Хабаровского краевого радиокomiteта (1940-е гг.) / В. В. Погарцев // Россия и страны АТР в военных конфликтах и мировых войнах XX века : междунар. конф. (Хабаровск, 11–12 мая 2005 г.). — Хабаровск, 2005. — С. 143–149.
4. Чернявский, А. Время писателя Анатолия Вахова : Текст : электронный / А. Чернявский // Тихоокеан. звезда : офиц. сайт : архив (07.02.2008). — Хабаровск, 2011–2023. — URL: https://toz.su/newspaper/arkhiv/2008_02_07_vremya_pisatelya_anatoliya_vakhova (дата обращения: 20.11.2023).

Научный руководитель: Погарцев Виталий Васильевич, кандидат исторических наук, доцент Высшей школы педагогики и истории Тихоокеанского государственного университета (г. Хабаровск).