

М. Е. Лазарихина

ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ТВОРЧЕСТВЕ НИКОЛАЯ НАВОЛОЧКИНА: ЧИТАЕМ ДЕТЯМ

В статье анализируются произведения Николая Наволочкина, представлен воспитательный потенциал произведений в образовательном процессе начальной школы. Особое внимание уделяется произведениям автора, посвящённым Великой Отечественной войне, их роли в воспитании патриотизма, гражданственности и моральных ориентиров учеников начальных классов. Рассматриваются особенности восприятия детьми художественных произведений писателя, возможности внедрения данных произведений в программу внеурочного чтения.

Ключевые слова: Николай Дмитриевич Наволочкин, патриотизм, нравственные ориентиры, школьники, творчество, детская литература, воспитание.

Современное образовательное пространство ориентировано на всестороннее развитие личности ребёнка. Сегодня одним из приоритетов является формирование патриотизма и устойчивых нравственных ориентиров у детей и молодёжи. Это обусловлено необходимостью воспитания граждан, которые способны осмысленно воспринимать исторические процессы, ценить свою культурную и национальную идентичность, ценить и беречь свою Родину.

Великая Отечественная война занимает особое место в воспитании патриотических ценностей, навсегда став символом мужества, самопожертвования и единства народа. Для школьников осмысление этого важнейшего исторического события — не только процесс расширения знаний, но и ключевой этап в формировании их гражданской идентичности, чувства гордости за свою страну и ответственности за её будущее. Этот период в истории служит мощным духовным источником, который способствует развитию у молодёжи патриотического сознания и укреплению национальных ценностей.

Чтение военной литературы в школе выходит за рамки простого чтения текста: оно предполагает развитие у учащихся умения анализировать информацию, мыслить системно и осмысливать сложные исторические события и процессы, видя их взаимосвязь и причинно-следственные связи [2].

Однако без прочной моральной и ценностной базы достигнуть такого глубокого понимания затруднительно, поскольку именно ценности формируют внутренний каркас, соединяющий исторические знания с личностью. Благодаря этому уроки литературного чтения, внеурочного занятия превращаются не только в изучение сюжета произведения, но и в важную составляющую воспитательного процесса, способствующую формированию ответственного и осознанного гражданина.

С помощью разбора поступков героев, анализа сюжета произведения у детей закладываются основы понимания таких важных концепций, как любовь к Родине, различие добра и зла, справедливость, терпимость и уважение. Исследователи полагают, что формирование моральных качеств у школьников способствует более глубокому восприятию исторических событий и развитию патриотической позиции [1].

Использование художественных произведений и рассказов, передающих героические подвиги советского народа в годы Великой Отечественной войны, становится ключевым элементом воспитательной работы. Этот подход содействует укреплению патриотизма и нравственных ориентиров, формируя у молодого поколения прочные ценностные установки.

Многие литераторы дальневосточного региона участвовали в боях на фронтах Великой Отечественной войны, а также в борьбе с японскими милитаристами. Личный фронтовой опыт придавал их произведениям особую убедительность и документальную ценность. Те, кто остался в тылу, активно сотрудничали с региональной печатной продукцией, выступая в роли военных корреспондентов ТАСС во время войны с Японией. Они посещали заводы, колхозы, строительные площадки и военные части, чтобы рассказывать о событиях на страницах газет и журналов. После окончания войны не все писатели сделали основной темой своих произведений трагедию войны, однако она оставила неизгладимый след в душе и творчестве каждого из них.

Николай Дмитриевич Наволочкин — выдающийся писатель дальневосточного региона и ветеран Великой Отечественной войны. Родился в 1923 году в посёлке Николаевке Дальневосточной области (ныне это Еврейская автономная область). В 1941 году его призвали в армию, и он служил радистом на передовой. Особенно отличился в 1943 году во время боя у села Кочетовки в Курской области, где проявил героизм, вызвав артиллерийский огонь по вражеским танкам и лично одержав победу, подбив один из них. За этот подвиг он был награждён орденом Красной Звезды. После демобилизации в 1947 году он завершил обучение в Хабаровском педагогическом

институте в 1951 году. В тот же год начал работу в Хабаровском книжном издательстве в должности редактора. Параллельно активно участвовал в жизни литературного сообщества региона, будучи членом редколлегии журнала «Дальний Восток» и Хабаровского отделения Союза советских писателей, куда вступил в 1954 году, и начал публиковаться с 1952 года.

Творческое наследие Николая Дмитриевича Наволочкина включает в себя богатый перечень поэтических сборников и книг. Влияние войны и фронтовых испытаний глубоко отозвалось в его творчестве. Оно сказывалось в ярких описаниях боевых сражений, а также в сюжетах, повествующих о настоящей дружбе и взаимной поддержке.

Его произведения отличаются яркостью образов и насыщенной эмоциональной окраской, что способствует пробуждению у школьников живого интереса и эмоциональной вовлечённости. Такие книги, как «Шли радисты», «Жди ракету» и «Обратная связь», используют доступное повествование и эмоциональную связь с читающими, чтобы наглядно и убедительно формировать важнейшие моральные и патриотические ценности у молодых читателей.

Ценность данных произведений заключается в их способности формировать у школьников правильные моральные критерии оценки исторических событий. В условиях отсутствия систематической работы по воспитанию нравственных ориентиров в раннем возрасте возможно искажение восприятия истории, снижение патриотизма и неполнота развития гражданского сознания.

Именно поэтому применение литературных средств становится значимым компонентом воспитательного процесса [3]. Художественная литература для детей, включающая произведения Николая Дмитриевича Наволочкина о Великой Отечественной войне, способна эффективно вовлекать школьников в осмысление героического прошлого страны, помогая формировать прочные ценностные ориентиры и чувство гордости за свою Родину.

В контексте данного направления особое значение имеют такие рассказы, как «Шли радисты», «Жди ракету», и сборник стихотворений «Обратная связь», которые благодаря своим художественным особенностям формируют у детей представление о роли и значении героического прошлого для настоящего и будущего страны.

В повести «Шли радисты» [4] ярко показано, как связисты выполняли важнейшую задачу — обеспечивали связь в самых тяжёлых условиях боя, зачастую рискуя собственной жизнью ради спасения своих товарищей. Их

самоотверженность и настойчивость позволяют детям осознать, что победа на войне достигалась не только подвигами фронтовых солдат, но и кропотливым трудом каждого участника — самого маленького звена в огромной цепи общей ответственности. Это воспитает уважение к коллективному труду и взаимозависимости в достижении великих целей.

В повести «Жди ракету» [4] раскрывается тема ожидания и надежды, которая становится символом бережного отношения к памяти предков и уважения к их подвигу. Через образ ожидания ребёнок учится ценить не только исторические события, но и то, как важно сохранять память о тех, кто жертвовал собой ради будущих поколений.

В сборнике стихотворений «Обратная связь» [5] акцент сделан на значении взаимопомощи и постоянного контакта между фронтом и тылом. Герои показывают, что гражданская сознательность проявляется не только в боевых подвигах, но и в активной поддержке солдат на передовой, в единстве и сплочённости народа.

Объединённо две повести и сборник стихов помогают младшим школьникам понять разные грани Великой Отечественной войны: от героизма и риска отдельных людей до коллективных усилий и духовной связи поколений. Они формируют у детей целостное понимание подвига народа, развивая чувство гражданской ответственности и уважение к памяти предков через живые образы, эмоциональное вовлечение и нравственные уроки.

Художественные особенности произведений Н. Д. Наволочкина:

1. Доступность и образность изложения.

Николай Дмитриевич использует живой и эмоционально насыщенный язык, что делает его тексты понятными и привлекательными для младших школьников. В рассказах «Шли радисты», «Жди ракету» и сборнике стихотворений «Обратная связь» автор воплощает реальные события войны через доступные и яркие сюжеты, позволяющие ребёнку легко сформировать чёткое представление о подвиге людей в те тяжёлые годы. Образность повествования способствует эмоциональному вовлечению и лучшему усвоению материала.

2. Встроенность нравственных и патриотических ценностей.

Его произведения пронизаны важнейшими нравственными уроками: о мужестве, самоотверженности, об ответственности и о любви к Родине. В рассказе «Шли радисты» показана героическая роль связистов, их стойкость и верность долгу, что воспитывает у детей уважение ко вкладу каждого в общую победу. «Жди ракету» учит ждать и надеяться, бережно храня память

о тех, кто защищал Родину. В «Обратной связи» подчёркивается взаимопомощь и ответственность.

3. Интеграция историко-культурных элементов.

Произведения включают реалистичные детали эпохи, а также ценности и традиции, характерные для советского общества времён Великой Отечественной войны. Благодаря этому младшие школьники получают не только знания о фактах войны, но и ощущение сопричастности к общей истории и культуре страны.

4. Эмоциональное вовлечение и развитие эмпатии.

Произведения Николая Дмитриевича стимулируют эмоциональный отклик ребёнка, что помогает формировать эмпатию и сопереживание к героям произведений. К примеру, в рассказе «Шли радисты» судьбы персонажей раскрываются через их переживания и сплочённость, вызывая у детей уважение к подвигу и к ощущениям тех, кто прошёл через испытания войны.

Работа с произведениями Н. Д. Наволочкина о Великой Отечественной войне обладает своей спецификой, требующей особого методического подхода, учитывающего как специфику художественного текста, так и возрастные особенности учащихся. Эффективное изучение таких произведений предполагает не только погружение в содержание, но и развитие критического мышления, формирование ценностных ориентиров и патриотического сознания.

Начинать занятие важно с короткого, но содержательного рассказа о самом авторе, например, его фронтовом опыте радиста, что придаст материалу эмоциональную окраску и повысит доверие к произведениям писателя. Следующий шаг — подготовить учеников, предоставив им необходимый исторический минимум: основные этапы войны, ключевые события, условия жизни на фронте и в тылу. Для усиления погружения можно использовать карты, хронологические таблицы, документальные фотографии и видеоматериалы.

Основное внимание уделяется сюжетной линии, поступкам героев и формированию базовых понятий о героизме, об ответственности и о дружбе. Технические подробности, такие как работа радиосвязи или принцип действия ракет, подаются в максимально упрощённом виде, чтобы не перегрузить восприятие. Важно также работать с эмоциональной составляющей, искать примеры мужества и взаимовыручки. Более глубокий анализ возможен через разбор психологического состояния героев, причинно-следственных связей между событиями и морально-этических дилемм, а также роли личности в истории.

Особенность изображения будней Великой Отечественной войны Н. Д. Наволочкиным заключается в том, что героизм проявляется не только в боях, но и в повседневном труде связистов, ракетчиков и тех, кто обеспечивает фронт. Поэтому необходимо подчеркнуть, что выполнение рутинных задач в условиях опасности — тоже подвиг. В рамках урока можно провести параллели между связью во время войны и современными технологиями, например, ролью специалистов в области современных технологий, подчеркнув важность точности, ответственности и командной работы. На примере сборника стихотворений «Обратная связь» стоит объяснить, какое значение имеет обмен информацией в любой деятельности — от учебного процесса до управления проектами. И как искажение обратной связи может приводить к ошибкам.

Обучающий процесс должен включать формулирование вопросов, вызывающих дискуссию и требующих размышлений без однозначного ответа.

Для облегчения восприятия темы важно использовать аналогии, наглядные пособия и максимально упростить технические детали, делая акцент не на устройстве, а на функциях и значении техники. Связь с современностью и личные истории делают материал более близким и понятным. Важно аккуратно подавать трагические моменты, обсуждая их через призму героизма, стойкости и человеческих качеств, что способствует воспитанию у школьников ценностного отношения к истории и развитию ключевых компетенций.

Таким образом, соблюдение этих рекомендаций позволит сделать изучение произведений о Великой Отечественной войне не только информационным, но и воспитательным процессом, способствующим формированию у учащихся таких важных понятий, как долг, мужество и ответственность, а также развитию патриотического самосознания и исторической осознанности.

В результате проведённого исследования выявлено, что творчество Николая Наволочкина обладает значительным потенциалом для формирования патриотических и нравственных ценностей у школьников. Изучение его произведений способствует развитию у детей чувства гражданской ответственности, уважения к родной природе и культуре, формируют моральные ориентиры. Включение произведений писателя в программу чтения позволит повысить интерес учащихся к истории региона, развить эмпатию, эмоциональную отзывчивость и нравственное сознание.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Иванова, Г. П. Ценностные ориентиры младших школьников в современных условиях: воспитание, формирование и развитие : монография / Г. П. Иванова, Н. Н. Ширкова, А. А. Марченко. — Москва : РУСАЙНС, 2025. — 168 с.

2. Кострюкова, А. И. Историческое образование как ресурс развития коммуникативной компетенции школьников / А. И. Кострюкова. — Текст : электронный // МНКО. — 2023. — № 2 (99). — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoricheskoe-obrazovanie-kak-resurs-razvitiya-kommunikativnoy-kompetentsii-shkolnikov> (дата обращения: 14.12.2025).

3. Муравьёва, Е. И. Роль литературы в патриотическом воспитании молодёжи / Е. И. Муравьёва. — Текст : электронный // Современное педагогическое образование. — 2020. — № 3. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-literatury-v-patrioticheskom-vozpitanii-molodezhi> (дата обращения: 14.12.2025).

4. Наволочкин, Н. Д. Жди ракету : [Шли радисты] : воен. повести / Н. Д. Наволочкин ; [ил.: В. Г. Зуенко]. — Хабаровск : Кн. изд., 1968. — 272 с.

5. Наволочкин, Н. Д. Обратная связь : стихи разных лет / Н. Д. Наволочкин. — Хабаровск : Тонкие лозы, 2000. — 62, [2] с. : портр.