

М. М. Ковальчук

ОБРАЗЫ ЖЕНЩИН В МАЛОЙ ПРОЗЕ А. П. ПЛАТОНОВА 1920–1930-Х ГОДОВ

В статье рассмотрены различные женские образы, представленные в малой прозе писателя А. П. Платонова в 1920–1930-е годы.

Ключевые слова: А. П. Платонов, малая проза, женские образы, советская литература.

Платонов Андрей Платонович — выдающийся советский писатель, поэт и мыслитель, в своих произведениях 1920–1930-х годов уделяет значительное внимание женским образам, которые служат важным инструментом для выражения глубинных тем его философии. В ранние писательские годы А. П. Платонов изображал женщину как носительницу преображающего, творческого начала во вселенских масштабах, о чём свидетельствует статья «Душа мира» (1920): «Женщина перегоняет через свою кровь безобразия и ужас земли. Своею пламенной любовью, которую она и сама никогда не понимала и не ценила, своим никогда не утихающим сердцем она в вечном труде творчества тайно идущей жизни, в вечном рождении, в вечной страсти материнства — и в этом её высшее сознание, сознание всеобщности своей жизни, сознание необходимости делать то, что уже делает, сознание ценности себя и окружающего — любовь» [1]. Цель женщины, по Платонову, — рождение новой вселенной путём рождения ребёнка. Но этот образ женщины постоянно дополнялся.

Женщины в произведениях А. П. Платонова, в том числе и в малой прозе, представлены многообразно и многослойно, отражая как социальные, так и экзистенциальные аспекты человеческого существования. Каждая из героинь писателя переживает свою личную трагедию. На протяжении всего творческого пути автор пытался познать женскую природу и органику, изобразить женщин в своих произведениях.

В малой прозе А. П. Платонова встречается образ женщины как символа перемен и надежды. В фантастическом рассказе «Уля» автор воплощает в девочке символ надежды. Своим рождением Уля спасает крестьянскую семью от бездетности и одиночества, но сложность проявляется в её странном недуге глаз: «У неё были большие ясные глаза, и всякий человек видел, что в их глубине, на самом их дне, находится самое главное, самое любимое на свете, и каждый хотел взглянуть в глаза Ули и увидеть на дне их самое

важное и счастливое для себя...» [4]. В глазах Ули отражалась одна истинная правда: если жестокий человек имел красивое лицо и богатую одежду, то в глазах Ули он был безобразным и покрытым язвами вместо украшений. Необычная способность Ули даёт возможность причислить героиню к типам девочки-провидицы, девочки-спасительницы и девочки-мученицы одновременно. Излечить Улю от болезни удалось только родной матери, которая раскаялась, придя к девочке. По-настоящему счастливой девочка стала после того, как стала видеть мир, как все остальные, и перестала нести на себе тяжёлую ношу чужих проблем.

Кроме этого, в рассказах А. П. Платонова можно увидеть женщин, пытающихся найти своё место в изменившемся обществе, но сталкивающихся с жестокой реальностью, которая разрывает их мечты и амбиции. Эти женские образы отражают внутренние конфликты и страдания, вызванные переменами, и способствуют созданию сложного эмоционального фона произведений. Нередко в малой прозе А. П. Платонова женщины сталкиваются с социальными изменениями, происходящими с героинями. В произведении «Фро» автор показывает изменения мировоззрения Фроси после преобразования общества в соответствии с коммунистическими ценностями.

Фро (или Фрося) — молодая женщина, полностью посвятившая себя любви к мужу. Уже в первой фразе рассказа героиня раскрывается как «второй пол», то есть та, которая всегда стоит за мужчиной: «Он уехал далеко и надолго, почти безвозвратно» [5]. Муж является для неё центром мира и смыслом жизни. Молодая замужняя женщина хочет проживать счастливые дни с супругом, который работал на железнодорожном транспорте. Но её желание сталкивается с реальностью, в которой муж уезжает работать во благо родины в другой регион. Она всеми силами пытается жить без супруга Фёдора, уехавшего работать на Дальний Восток, но ничто не помогает ей забыться — ни танцы в клубе, ни ночной труд в шлаковой яме, ни посещение курсов железнодорожной связи и сигнализации. Скучающая по мужу Фрося практически не ест, ей становится безразличен её внешний вид. Любовь для Фро равна самой жизни, без неё нет радости. У главной героини есть возможность изменить, утолить свой любовный голод, но она отказывается идти по такому пути. Не в силах больше терпеть тоску по супругу и желая вернуть его любыми средствами, Фро решается на крайние меры. Женщина отправляет мужу телеграмму, написанную якобы от лица её отца. В ней сказано, что Фрося смертельно больна и вот-вот умрёт. Вернувшись домой, Фёдор рассказывал своей супруге, как он хочет помочь всем людям благодаря своим открытиям.

Девушка постепенно начала меняться, и «Фрося рассказывала Фёдору о том, что она теперь начнёт хорошо и прилежно учиться, будет много знать, будет трудиться, чтобы в стране жилось всем людям ещё лучше» [5]. В финале муж героини вновь уезжает на работу, но теперь она смирилась и готова ждать мужа, тем самым изменяя своё мировоззрение. Фрося становится взрослее и отныне перестаёт быть эгоистичной, думая не только о личных желаниях, но и о нуждах нового общества, которое только начинает выстраиваться. Кроме этого, в конце произведения писатель доводит образ Фро до высшей точки женственности — материнства. Фрося видит надежду и счастье в светлом детском лице. Некогда мешавший, даже раздражавший звук губной гармошки, на которой играл мальчишка, становится теперь для Фроси самым родным. В соседском ребёнке она видит не отдельного человека, а целое человечество — доброе и светлое — такое, к которому так стремится её муж.

В произведении А. П. Платонова «Семейство» женщина занимает центральное место, являясь ключевым элементом в исследовании человеческих отношений, социальных изменений и внутреннего мира персонажей. Платонов мастерски создаёт образы женщин, которые отражают как личные, так и коллективные трагедии, ставя перед читателем важные вопросы о судьбе, любви и человеческой природе. Один из ярких женских образов в «Семействе» — это мать, которая олицетворяет жертву и самоотверженность героини. Она несёт на себе тяжесть семейных проблем и забот, что делает её одновременно сильной и уязвимой. Пожилая женщина в начале рассказа в одиночку растит детей в послевоенное время, а также вечерами ждёт возвращения своего супруга с войны у калитки. Мать в этом контексте становится символом надежды, она стремится создать для своих детей лучшее будущее, несмотря на трудности и лишения, с которыми сталкивается. А. П. Платонов подчёркивает её внутреннюю борьбу, показывая, как общественные условия могут разрушить гармонию в семье, но при этом мать остаётся оплотом любви и заботы для своих детей [3]. Несмотря на внутреннюю боль от разлуки с мужем и неизвестность, вернётся ли он с войны, женщина старается дать детям всё лучшее и наполнить их жизнь яркими моментами. В произведении также поднимается проблема социальных изменений и ощущений женщины себя в новом мире [6].

Другой образ матери в малой прозе Платонова — это символ жертвенности, любви и преданности, но одновременно и символ страдания. Таким примером является Мавра Кузьминишна. Когда старушку выгнали невестки,

второй раз вышедшие замуж, она продала свой немудрёный скарб, выручив за него одиннадцать рублей, да ещё пяточок, и «зажила себе спокойно без попечителей и попрекателей» [2]. Прошло четырнадцать лет, но Мавра Кузьминишна не только не прожила этих денег, но даже и не почала их. В то же время А. П. Платонов весьма комично описывает в Марфе Кузьминичне борьбу между «духовным» и «плотским». Несмотря на всю «духовитость» старушки, «питалась Мавра Кузьминична, прожёвывая пищу длительно, томя желудок... чем добивалась высокой полезной отдачи пищи».

Таким образом, женские образы в малой прозе А. П. Платонова — это не просто характеристики или стереотипы женщин, а глубокое и многогранное исследование человеческой души. Они отражают как стремление к свободе и самовыражению, так и страдания, которые несёт время перемен. Платонов через своих героинь обращается к вечным вопросам человечности, судьбы и поиска смысла жизни.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Платонов, А. П. Душа мира / А. П. Платонов. — Текст : электронный // Андрей Платонов : [сайт о жизни и творчестве А. Платонова]. — URL: <http://platonov-ar.ru/publ/dusha-mira/> (дата обращения: 03.12.2024).
2. Платонов, А. П. Мавра Кузьминишна / А. П. Платонов. — Текст : электронный // Андрей Платонов : [сайт о жизни и творчестве А. Платонова]. — URL: <http://platonov-ar.ru/novels/mavra-kuzminishchna>.
3. Платонов, А. П. Семейство / А. П. Платонов. — Текст : электронный // Андрей Платонов : [сайт о жизни и творчестве А. Платонова]. — URL: <http://platonov-ar.ru/novels/semeistvo/> (дата обращения: 02.03.2025).
4. Платонов, А. П. Уля / А. П. Платонов. — Текст : электронный // «Сказка.ру» : [о сказках и творчестве]. Платонов Андрей Платонович. — URL: <https://www.skazka.ru/story/platonov/ulia/> (дата обращения: 02.12.2024).
5. Платонов, А. П. Фро / А. П. Платонов. — Текст : электронный // Интернет Библиотека Алексея Комарова. — URL: <https://ilibrary.ru/text/1194/p.1/index.html> (дата обращения: 02.12.2024).
6. Шумков, Я. О. Женские образы в рассказах А. Платонова 1930–40-х годов в контексте традиций русской классики / Я. О. Шумков // INITIUM. Художественная литература: опыт современного прочтения : материалы I Всерос. науч.-практ. конф. — Екатеринбург, 2018. — С. 134–141.