

Е. В. Радаев

РОМАН В. Н. АЖАЕВА «ДАЛЕКО ОТ МОСКВЫ»: ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ В СВЕТЕ АРХИВНЫХ ДОКУМЕНТОВ

В статье с использованием документов Государственного архива Хабаровского края анализируется произведение советского писателя Василия Николаевича Ажаева «Далеко от Москвы», посвящённое строительству нефтепровода на Дальнем Востоке СССР в годы Великой Отечественной войны.

Ключевые слова: В. Н. Ажаев, нефтепровод, Великая Отечественная война, НКВД, Союз писателей СССР.

12 февраля 2025 года исполняется 110 лет со дня рождения советского писателя, лауреата Сталинской премии Василия Николаевича Ажаева. Его самый известный роман «Далеко от Москвы» был написан как иллюстрация героизма советских тружеников при строительстве нефтепровода «Оха — Комсомольск-на-Амуре» в начале Великой Отечественной войны.

Человек непростой судьбы, он уже в возрасте 19 лет стал одной из жертв серии репрессий, прокатившихся по стране после убийства первого секретаря Ленинградского обкома ВКП(б) С. М. Кирова. Как следует из справки о его реабилитации, арестован был молодой писатель 29 декабря 1934 года по статье 58-10 «Контрреволюционная агитация» и приговорён к четырём годам работ в ИТЛ [3, с. 111]. Поводом же, судя по всему, стал его дебютный роман «Пять лет жизни», опубликованный ранее в том же году.

Свою литературную деятельность он продолжал и в БАМлаге, где с 1935 года публиковалась серия «Библиотека строителя БАМа», печатавшаяся в типолитографии БАМлага НКВД в г. Свободном под грифом «Не подлежит распространению за пределами лагеря». Сам Василий Ажаев не только написал рассказ о подвигах заключённых («Большое спасибо»), но и занимался сбором материалов и литературной обработкой «Библиотеки». Целью издания было «знакомство каждого путеармейца-лагерника с достойнейшими... товарищами» [6].

16 марта 1937 года Василий Ажаев был досрочно освобождён. Он остался на Дальнем Востоке в качестве вольнонаёмного рабочего. Исходя из документов личного архива писателя, введённых в историографию американским исследователем Томасом Лахусеном, следует, что с момента освобождения в марте 1937 года Ажаев работал в системе лагерей НКВД в должности

инспектора культурно-воспитательного отдела БАМлага, а затем начальника Центрального бюро рационализации и изобретательства [3, с. 109–110].

В Государственном архиве Хабаровского края нет личного фонда В. Н. Ажаева, но среди документов фонда Хабаровского отделения Союза писателей можно найти биографию автора. Так, с октября 1940 года будущий автор романа работал в управлении Нижне-Амурского лагеря НКВД в Комсомольске¹. Именно здесь Ажаев стал свидетелем событий, вдохновивших его написание «Далеко от Москвы».

Первые варианты романа были опубликованы в журнале «Дальний Восток» в 1946 году. Позднее роман попал к главному редактору журнала «Новый мир» К. М. Симонову, который подверг некоторые линии произведения критике. В частности, как свидетельствует поэт Е. А. Долматовский, Симонов критиковал «диверсантскую» и «любовную» линии (прим.: «любовь не должна отвлекать от производственных задач» [4, с. 34]). Так, отредактированный вариант романа был опубликован в журнале «Новый мир» в 1948 году.

Исторический контекст романа — строительство нефтепровода между Сахалином и материковой частью СССР. Ещё в начале 1930 года в «Тихоокеанской звезде» вышла статья «Постройка нефтепровода должна быть отвергнута», в которой на примере дорогостоящего проекта нефтепровода «Грозный — Туапсе» утверждалось о нецелесообразности огромных финансовых затрат (до 30 млн рублей!). Утверждалось, что «усиление Амурской речной флотилии... полностью разрешит транспортную проблему сахалинской нефтепромышленности» [5, с. 3].

Тем не менее третий пятилетний план предполагал ускоренное строительство сети нефтепроводов и нефтебаз. В 1935 году был построен Хабаровский нефтеперерабатывающий завод, а в 1939-м началось строительство такого же завода в строящемся Комсомольске. С учётом трудности транспортировки нефти по Амуру, вопрос с нефтепроводом снова стал актуальным. 5 апреля 1940 года постановлением СНК СССР и ЦК ВКП(б) № 457-156с Наркомату нефтяной промышленности было поручено строительство нефтепровода². Общая стоимость проекта была определена в 110 миллионов рублей, а срок сдачи был обозначен декабрём 1941 года³.

Работа начиналась без утверждённого проекта, то есть в одно время с изысканием и проектированием. Исходя из доклада заместителя начальника

¹ Государственный архив Хабаровского края (ГАХК). Ф. Р-1738. Оп. 1. Д. 109. Л. 5–5 (об.).

² ГАХК. Ф. П-35. Оп. 1. Д. 1306. Л. 2.

³ ГАХК. Ф. П-35. Оп. 1. Д. 1056. Л. 2.

УНКВД по Хабаровскому краю Дмитриюкова, практика работ проходила по неграмотным и необоснованным чертежам⁴. На самом деле утверждение проектного задания наркомом нефтяной промышленности И. К. Сединым по строительству нефтепровода произошло только 10 марта 1941 года⁵.

Впоследствии работы по «строительству № 15» были делегированы Нижне-Амурскому лагерю НКВД. Точного документа о сдаче-приёмке в архивных фондах мною не обнаружено, но факт становится очевидным, исходя из дальнейшего изучения. Та же документальная недосказанность существует относительно строительства нефтепровода во второй половине 1941 года, когда советская земля подверглась вероломному нападению со стороны Германии. Существует копия постановления СНК СССР от 07.05.1941, а также копия приказа Наркомнефти от 09.05.1941, согласно которым «строительство № 15» передано Главному управлению железнодорожного строительства (ведомство НКВД)⁶.

С первых страниц романа Ажаева бросаются в глаза совершенно незнакомые названия. Автор специально переименовывает реально существующие географические объекты. Так, за образом «Адуна-батюшки» скрывается главная река региона — Амур. Остров Тайсин, конечно же, является Сахалином. Город Новинск, до которого требуется доставить нефть по нефтепроводу, — это Комсомольск-на-Амуре.

Особый интерес вызывает название города Рубежанска, где находится руководство края. Автор, называя так Хабаровск, вероятно, отсылает к названию издававшегося здесь журнала «На рубеже». Интересно, что сотрудничавший с этим журналом Ажаев ещё в 1937 году подвергся критике со стороны редактора этого издания Е. И. Титова. Он отмечал «напряжённость языка, искусственность в построении фразы», а также ряд помарок в грамматике и синтаксисе⁷. Очевидно, автор «Далеко от Москвы» сделал из этой критики выводы.

Буквально в самом начале истории В. Н. Ажаев честно говорит об обеспечении участков строительства материалами устами снабженца Федосова, которыми он, по словам Либермана, «выносит сор из избы». Итак, «не хватало: труб, задвижек, муфт, сварочных аппаратов, электродов для сварки, битума... и других материалов» [1, с. 74]. Обратимся к докладу начальника второго участка Феоктистова, где говорится об «отсутствии транспортных

4 ГАХК. Ф. П-35. Оп. 1. Д. 1056. Л. 8.

5 ГАХК. Ф. П-35. Оп. 1. Д. 1306. Л. 3.

6 ГАХК. Ф. П-35. Оп. 1. Д. 1050. Л. 5–6.

7 ГАХК. Ф. Р-1738. Оп. 1. Д. 27. Л. 15.

средств, оборудования, спецодежды», которое ставит участок в «безнадёжное положение»⁸.

Строителям было тяжело, ещё тяжелее было руководителям, над которыми нависали ответственные из НКВД. В романе это Батманов, Беридзе и Залкинд, призванные решить эту почти невыполнимую задачу по строительству нефтепровода зимой 1941–1942 годов. Их словами Ажаев передаёт читателю свои собственные наблюдения, ведь работавший практически на месте писатель сам отлично разбирался в производственных нюансах и особенностях, что позволило ещё реалистичнее передать весь пафос индустриализации, покорения природы силой человеческого разума, что свойственно произведениям соцреализма [2, с. 41].

Мыслью всей книги, что соответствует тяжёлому для страны времени, является эволюция отношения Алексея Ковшова к их работе. Ажаев пишет, что «здесь борьба за новый проект нефтепровода — тот же фронт», показывая тем самым неразрывность передовой и тыла и важнейшую роль тех людей, которые ковали победу в тылу. Кроме того, в произведении совершенно отсутствует главный герой, потому что, по замечанию литературного критика А. С. Гурвича, «герои являются индивидуально наиболее яркими выразителями коллективного начала» [1, с. 706].

В произведении, написанном в жанре социалистического реализма, присутствуют уникальные черты авторского стиля, которые трудно уловить на страницах документальных источников, но которые точно почувствует читатель. Это и разнообразие человеческих характеров, проработанных с тонким психологизмом, и занимательные диалоги, полные иронии и самоиронии, от которой строители не отказались даже в самый трудный момент [2, с. 41].

Исходя из характеристики, данной В. Н. Ажаеву ответственным секретарём Хабаровского отделения Союза писателей Н. М. Роголем и редактором журнала «Дальний Восток» А. С. Пришвиным, творчество писателя было высоко оценено современниками. Было отмечено, что главное внимание в своих трудах автор уделяет актуальным проблемам, а также «показывает высокий патриотизм советских людей и роль большевистской партии в деле воспитания народа»⁹. Отмечались большевистский подход и стремление к продвижению идеалов соцреализма в творчестве автора.

При этом, безусловно, нельзя не заметить ключевую особенность «Далеко от Москвы». Строители-герои, безымянные участники событий, исходя из

8 ГАХК. Ф. П-35. Оп. 1. Д. 1050. Л. 10–10 (об.).

9 ГАХК. Ф. Р-1738. Оп. 1. Д. 109. Л. 17.

архивных данных, вовсе не были свободными и инициативными строителями-ударниками. Большинство из тех, кто отдал свою жизнь ради советской родины, были заключёнными Нижне-Амурского лагеря НКВД, о чём сам Василий Ажаев, сотрудник этой структуры, разумеется, прекрасно был осведомлён.

Подводя итог, можно лишь ещё раз подчеркнуть огромное значение произведения В. Н. Ажаева, воспевшее подвиг советских граждан и сформировавшее не одно вдохновившееся поколение. Фактически Ажаев создал уникальный памятник «производственной прозы», связав идеи социалистического ударного строительства с переживаниями людей в трудные военные времена. Именно в этом видится решительный успех романа и лично автора, удостоенного в 1949 году Сталинской премии 1-й степени.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ажаев, В. Н. Далеко от Москвы : роман / В. Н. Ажаев. — Москва : Известия, 1966. — 711 с.
2. Катеренич, В. Н. Роман Василия Ажаева «Далеко от Москвы» — классика социалистического реализма? / В. Н. Катеренич // Словесница Искусств. — 2002. — № 2 (10). — С. 40–43.
3. Лахусен, Т. «Далеко от Москвы», или Три утопии Василия Ажаева / Т. Лахусен // Россия и АТР. — 1995. — № 2. — С. 105–111.
4. Песня моя — Комсомольск, 1932–1982 : стихи, воспоминания, очерки / сост. Л. С. Овечкина. — Хабаровск : Кн. изд-во, 1982. — 400 с.
5. Постройка нефтепровода должна быть отвергнута // Тихоокеан. звезда. — 1930. — 5 февр. (№ 30). — С. 2.
6. Простые рассказы о подвигах. — Свободный (Амурская обл.) : сектор печати КВО БАМлага НКВД, 1935. — 48 с. — (Библиотека строителя БАМа ; Вып. 7).