

К. А. Струк

ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ РЕДКИХ КНИГ И ДОКУМЕНТОВ ЧЕРЕЗ ЦИФРОВУЮ ПЛАТФОРМУ ARTEFACT

В Центре консервации документов и изучения книжных памятников Дальневосточной государственной научной библиотеки ведётся постоянная работа по раскрытию фонда для пользователей. Одной из наиболее распространённых форм работы по популяризации редких и ценных изданий является выставка. Современные технологии позволяют сделать книжную выставку «живой» и увлекательной. Наличие интерактивных элементов всегда притягивает заинтересованных посетителей. А размещение выставки в сети Интернет открывает доступ к ней для всех жителей нашей страны. Для создания интерактивных гидов с технологией дополненной реальности была разработана цифровая платформа Artefact. Создавалась она Министерством культуры России в рамках национального проекта «Культура».

Выставка с применением дополненной реальности «оживляет» любой экспонат. Л. В. Шамардина, ведущий методист научно-методического отдела Архангельской областной научной библиотеки имени Н. А. Добролюбова, определяет дополненную реальность так: «Дополненная реальность — эффект восприятия, возникающий при взаимодействии человека с устройством (смартфоном, планшетом), в реальном времени дополняющим физический мир цифровыми данными. Это могут быть 3D-модели, фотографии, тексты, ссылки на полнотекстовые документы или страницы на сайтах, викторины, квесты, аудиогиды и экскурсии» [3]. Платформа Artefact даёт возможность взаимодействия с произведением искусства или книжным памятником с помощью гаджета и позволяет без помощи экскурсовода познакомиться с музейным предметом.

Artefact представляет собой сайт (<https://artefact.culture.ru/>) и мобильное приложение, где размещены выставки, проходящие в учреждениях культуры по всей России. Контент формируют сами участники проекта: музеи, картинные галереи, библиотеки. Они загружают информацию о предметах из своих коллекций, а Artefact преобразует её в AR-формат. С помощью этой технологии любой желающий может посетить выставку и узнать информацию об экспонатах, не прибегая к помощи экскурсовода, а также просматривать выставки на сайте и с экрана мобильного устройства, не выходя из дома.

Использование в деятельности библиотек дополненной реальности на сегодняшний день широко распространено. Это простой и удобный способ выйти за рамки привычной выставки, при этом не затратив больших

средств. А. В. Иванова, специалист Министерства финансов Российской Федерации, в статье «Технологии виртуальной и дополненной реальности: возможности и препятствия применения» отмечает: «Практически любой современный смартфон или планшет может стать устройством дополненной реальности, достаточно лишь установить соответствующую программу. Для распознавания объектов чаще всего применяется маркерная технология, маркерами могут выступать QR-коды, сгенерированные точки, логотипы, компьютерное зрение и распознавание лиц» [2, с. 91–92]. Так, Artefact становится необходимой программой, чтобы дополненная реальность заработала, а маркерами здесь выступают точки интереса.

Каждый экспонат, размещённый на платформе, снабжён такими точками. Они раскрывают дополнительную информацию о предмете. Точка интереса может представлять собой цитату, комментарий, определение термина, она может содержать также визуальные данные. Точки помещаются на изображении музейного предмета. При нажатии на них всплывает информация в дополнительном окне.

Лёгкое овладение технологией дополненной реальности пользователем делает библиотеку более интерактивной [1, с. 124]. Многие библиотеки уже подключились к работе платформы. Создают и выкладывают свои выставки в Artefact Российская государственная библиотека, Российская государственная библиотека для молодёжи, Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы имени М. И. Рудомино, Российская государственная библиотека искусств, Новосибирская областная библиотека, Пензенская областная библиотека имени М. Ю. Лермонтова, Дальневосточная государственная научная библиотека и другие.

Дальневосточная государственная научная библиотека присоединилась к проекту в декабре 2020 года. На данный момент сотрудники Центра консервации документов и изучения книжных памятников подготовили и разместили на платформе уже 11 выставок. Экспонатами выступают редкие книги и документы: издания, фотографии, письма, рукописи.

Первыми выставками, размещёнными на платформе Artefact, стали «Мои друзья, т. е. книги...» и «Старый Хабаровск».

Выставка «Мои друзья, т. е. книги...» знакомит с книгами из библиотеки русского учёного, путешественника, генерал-майора Михаила Ивановича Венюкова. «Старый Хабаровск» представляет вниманию зрителя фотографии Хабаровска конца XIX – начала XX века из фонда Дальневосточной государственной научной библиотеки.

Ко Дню Победы на платформе Artefact была размещена выставка «Письма с войны», на которой представлены письма участника Великой

Отечественной войны Игоря Яковлевича Асташина. Благодаря функции дополненной реальности посетитель выставки узнаёт новые сведения о биографии И. Я. Асташина, о жизни его родителей, его друзьях и родственниках, цитаты из писем. С помощью этих материалов исторический документ словно рассказывает историю главного героя.

Выставка «С фотоаппаратом по Японии» предлагает посетителю познакомиться с редкими фотодокументами конца XIX века. Фотографии позволяют составить представление о японской культуре и отражают историю фотодела в этой стране. Точки интереса содержат информацию об особенностях японской фотографии, раскрывают японские названия отдельных предметов.

На платформе Artefact Центром консервации документов и изучения книжных памятников размещались выставки, посвящённые владельческому знаку — экслибрису, Гражданской войне на Дальнем Востоке России (1918–1922 гг.), коллекции книг царской семьи и другие.

Платформа Artefact помогает библиотекам в работе по популяризации редких книг и документов. Каждая выставка — это уникальный и доступный продукт с использованием дополненной реальности. Посетитель может посмотреть выставку, оставить отзыв, отметить понравившиеся экспонаты, рассказать о выставке в социальных сетях. Работа на платформе раскрывает фонд ДВГНБ для широкого круга пользователей, способствует приобщению людей к культурным и историческим ценностям.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Васильева, Н. В. Дополненная реальность в библиотеках / Н. В. Васильева. — Текст: электронный // Науч. и техн б-ки. — 2020. — № 8. — С. 115–128. — URL: https://ellib.gpntb.ru/subscribe/ntb/2020/8/NTB8_2020_8.pdf (дата обращения: 13.12.2021).

2. Иванова, А. В. Технологии виртуальной и дополненной реальности: возможности и препятствия применения / А. В. Иванова. — Текст : электронный // СРРМ. — 2018. — № 3 (108). — С. 88–107. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologii-virtualnoy-i-dopolnennoy-realnosti-vozmozhnosti-i-prepyatstviya-primeneniya> (дата обращения: 26.04.2022).

3. Шамардина, Л. В. «Артефакт» — платформа для создания интерактивных гидов с технологией дополненной реальности: инструктивно-методическое письмо / Л. В. Шамардина. — Текст: электронный // Библиотеки Архангельской области : портал. — [2021]. — URL: <https://biblioteka29.ru/upload/medialibrary/268/Artefact.pdf> (дата обращения: 22.04.2022).