

Е. В. Иванова

## ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А. А. ФАДЕЕВА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Александр Фадеев — не только талантливый советский писатель, но и крупный деятель советской культуры, публицист и критик. В годы Великой Отечественной войны, руководя Союзом советских писателей, А. Фадеев одновременно работал в «Правде» и Совинформбюро. Он неоднократно выезжал на фронты (Западный, Калининский, Ленинградский, 3-й Украинский), публиковал очерки и корреспонденции. Командующий армией генерал-лейтенант Иван Степанович Конев, вспоминая об этом, писал: «Наша встреча в эти очень тяжёлые дни была, как я считаю, интересной. Для писателей она явилась полезной тем, что они увидели войну, а для меня тем, что я почувствовал: страна правильно понимает, как нелегко нам приходится, и вот лучшие её писатели приходят к нам, солдатам, идут на передовую, в боевые порядки. Не скрою, в те дни это было для нас большой моральной поддержкой» [1].

В 1944 году вышла книга А. Фадеева «Ленинград в дни блокады», посвящённая рядовым защитникам города — гражданам Ленинграда. Когда советский народ узнал о бессмертном подвиге краснодонцев, Фадеев поехал на родину юных героев, собрал материал и посвятил этой теме свой роман «Молодая гвардия», опубликованный в 1946 году [2].

В данной статье описан образ советских женщин, которые являются героинями произведений Александра Фадеева. Участие женщин в труде и обороне во время Великой Отечественной войны имело огромное значение. Они не только помогали обеспечить армию и население необходимыми ресурсами, но и поддерживали боевой дух солдат. Их образы являются символом сопротивления и выдержки, а также показывают важность женского вклада в победу. Женщины проявляют заботу и поддержку, несмотря на трудности военного времени. Они становятся опорой для своих семей и помогают им выжить и сохранить надежду на будущее.

Анализ произведения «Молодая гвардия» целесообразно начать с цитаты из первой главы романа: «Как ни тяжела и ни страшна война, какие бы жестокие потери и страдания ни несла она людям, юность с её здоровьем и радостью жизни, с её наивным добрым эгоизмом, любовью и мечтами о будущем не хочет и не умеет за общей опасностью и страданием видеть опасность и страдание для себя, — пока они не нагрянут и не нарушат её счастливой походки» [3, с. 8].

Действие романа разворачивается на временно оккупированной территории советской Украины в годы Великой Отечественной войны, в 1942 и 1943 годах, в захваченном фашистской военщиной Краснодоне и его окрестностях.

Роман начинается с описания диалога между подругами Ульяной Громовой, Валею Филатовой и Сашей Бондаревой. Они только в этом году окончили школу, но все их планы на будущее бесцеремонно оборвала война. Таким юным девушкам пришлось рано повзрослеть, ещё недавно они были беззаботны, а сейчас на их плечи лёг груз ответственности, с которым не все могли справиться. Их волновал вопрос, как они могут защитить свою семью и свою родину.

Девушки в произведении Александра Фадеева часто представлены как смелые и решительные личности, готовые на жертвы ради своей страны и идеалов. Они активно участвуют в борьбе с врагом, демонстрируя высокие моральные качества.

Одна из главных героинь — это Ульяна Громова, которая вынуждена покинуть свой родной дом из-за наступления немцев, но она жаждет изучать всё новое для того, чтобы найти своё место среди отважных защитников Отечества. Её лучшая подруга детства, Валя Филатова, принимает решение остаться со своей матерью, ею овладел страх и беспомощность — автор хорошо показывает читателю, как война меняет людей, девушки, считавшие себя родными душами, вынуждены расстаться, так как их цели и жизненные пути расходятся [3].

Образ матерей также проходит тонкой линией через весь роман. Пожилые женщины отказываются покидать свои родные дома, их уже не страшит враг, все их переживания устремлены в сторону своих детей, особенно дочерей — единственного, что у них осталось, так как большинство молодых парней и мужчин давно сражаются на фронтах. Женщины-матери заботятся и защищают тех, кто в этом нуждается, они отважны и милосердны, зачастую жертвуют собой ради спасения других.

Главные герои произведения — молодые парни и девушки, которые решили бороться с фашистскими захватчиками и вступили в комсомольскую тайную организацию под названием «Молодая гвардия». Среди них было 24 девушки и 47 парней разных национальностей. Они осуществляли свою деятельность под руководством старших товарищей, оставленных партией на оккупированной территории для проведения подпольной работы.

Ещё одна героиня, Любовь Шевцова, весела, обаятельна и красива, благодаря этому впоследствии она сыграет важную роль в борьбе с немецкими захватчиками.

Хочу обратить внимание на слова одной из героинь романа, Лили, сбежавшей из польского лагеря; она рассказывала о суровых испытаниях, которые выпали на её долю: «Мы, женщины, а не девушки, мы выдерживали в лагере дольше, чем мужчины». Не случайно автор говорит об этом. Молодые с виду девушки вынуждены были нести на себе тяжести этого времени, их стойкости и героизму не было предела, и они гордо называли себя — женщины, хотя всем им не было и двадцати лет [3, с. 276].

Любовь Шевцова и Ульяна Громова — главные героини романа и поистине отважные девушки. Обе пожертвовали собой ради будущей мирной жизни и не побоялись ничего. Любовь заводила знакомства с немцами ради нужной русским информации [3]. Она не боялась того, что её могут раскрыть, она понимала, насколько важны любые данные о немцах. Уля же по поручениям «Молодой гвардии» работала против вербовки молодёжи, писала и выпускала листовки, помогала спрятаться сбежавшим, у себя дома организовала склад медикаментов.

К несчастью, в организации нашлись предатели, которые поспособствовали аресту участников «Молодой гвардии». Когда Ульяну Громову били, пытали и вырезали на спине звезду, она осталась непоколебима и верна Родине. Полулежа на боку, она выстукивала в соседнюю камеру: «Крепитесь... Всё равно наши идут...» [3, с. 431].

Эти образы показывают всю силу женщин времён Великой Отечественной войны, их тяжёлую ношу и немалую роль в ходе защиты Родины. Через образы девушек Фадеев показывает процесс их становления как личностей, их рост и развитие в условиях войны и социальных изменений.

Конец произведения печальный и всем известный, так как в основу романа легли события, происходившие в реальной жизни. Участники «Молодой гвардии» подверглись мучениям и пыткам, и даже перед лицом смерти они грубили немцам, пели песни и искренне верили в Красную армию, которая в скором времени придёт на помощь и отомстит за всех. Так и произошло. Через несколько недель советские войска освободили оккупированную территорию. Да, молодые девушки и парни подпольной организации были жестоко убиты немцами, но их деятельность и идеи остались живы. Помимо огромного вклада, который они внесли в общее дело защиты Отечества, они вдохновили множество советских людей, в особенности женщин, на дальнейшие героические подвиги.

Фадеев в своём произведении отразил суровую реальность, с которой столкнулись девушки, он описал их образы как сильных, мужественных, смелых, но в то же время добрых, отзывчивых и милосердных.

Также в дополнение нужно описать образы советских женщин в произведении Фадеева «Ленинград в дни блокады» из его личного дневника.

Это не просто записки и очерки автора, это настоящее описание жизни Ленинграда и его горожан. Это реальные истории о жестокости, смерти и трудностях, которые стойко выносили советские люди. Произведение показывает блокаду не только как военное событие, но и как трагедию отдельных людей, их борьбу за выживание, за сохранение человеческого достоинства [2].

Фадеев рассказал об эмоциональном состоянии женщин, о быте и о том, как изменились их социальные роли. В одной из первых глав он описал обычную колхозницу, которая нашла приют у товарища Тихонова, там же жил и автор: «Это была здоровая, краснощёкая и на первый взгляд весёлая девушка. Но я заметил в её глазах, как замечал впоследствии в глазах её сверстниц, особенное, взрослое выражение, возникающее в минуты, когда она молчала. Этой зимой она потеряла отца» [2, с. 4]. Ещё одно описание женщины доказывает, что война бесповоротно меняет людей и оставляет на них отпечаток. Автор поделился воспоминаниями о своей давней знакомой, Марье Константиновне: «Она сильно похудела, черты её лица обострились, но в нём обозначилась энергия и какая-то новая моральная сила» [2, с. 10]. Женщина раньше была художницей, она делала куклы ручной работы, но в период войны она сменила интеллигентный труд на тяжёлый физический, ей приходилось выносить тела умерших родственников, расчищать дороги от снега, складывать лёд и рубить дрова. Фадеев отмечал, что она стала другой женщиной, женщиной осаждённого Ленинграда [2].

В главе «Школа» автор описывал не женщину, а маленькую девочку, которая, возвращаясь из школы, резко ослабела и лежала на мостовой, на её лице не было выражения ни грусти, ни физического мучения. Её друзья стояли вокруг и боялись поднять девочку, но и оставлять её не хотели. Все они прошли через то, что грозит ей, они хорошо знали цену жизни и смерти. Автор описывал мрачный огонь в глазах этих детей [2].

Также в этих очерках уделено внимание «труду милосердия»: Фадеев писал, что весь труд, который делают медсёстры, — это от любви к человеку. Не жалея себя, женщины постоянно заботились и спасали жизни раненым, больным людям, и делалось это бескорыстно и безвозмездно.

Фадеев писал, что по возвращении в Москву он ещё долго не мог прийти в себя и мысленно был с ленинградцами.

В завершение необходимо отметить, что Александр Фадеев с подлинной точностью описал жестокую реальность, с которой невольно пришлось

столкнуться каждой женщине в годы Великой Отечественной войны. В его произведениях прослеживается мысль о том, что женщины — хрупкие, часто называемые слабым полом, являлись надёжной защитой и опорой, оказались очень стойкими, сильными и мужественными во время суровых испытаний войной.

### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Конев, И. С. Сорок пятый / И. С. Конев. — Москва : Воениздат, 1966. — 280 с.
2. Фадеев, А. А. Ленинград в дни блокады : (из дневника) / А. А. Фадеев. — Москва : Совет. писатель, 1944. — 148 с.
3. Фадеев, А. А. Молодая гвардия / А. А. Фадеев. — Москва : Молодая гвардия, 1946. — 470 с.