

Е. В. Комарова

ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Война — тяжелейшее испытание, трагический период в истории любого народа. Самой суровой, страшной по своим масштабам разрушений и жертв является Великая Отечественная война. 1 418 дней и ночей полыхало пламя священной войны.

Советский народ заплатил за свою Победу 27 миллионами жизней, из которых более 19 миллионов были мирные люди. История не знала подобных преступлений против человечности, детства и детей.

Чем дальше уходит время трагических событий Второй мировой войны, тем величественнее предстаёт перед нами подвиг советского народа, спасшего от фашизма не только нашу страну, но и весь мир. Сохранению исторической памяти о событиях тех лет способствуют не только архивы, памятники, киноленты, документальные свидетельства участников войны, но и художественные произведения.

В годы Второй мировой войны литература Дальнего Востока, как и вся отечественная литература, взяла на себя высокую гражданскую миссию. В своих лучших образцах она сумела передать размах событий, трагическую напряжённость военных лет, осмыслить значение всемирно-исторического подвига советского народа. Война была одним из самых сильных, значимых событий в жизни каждого человека и как событие, перевернувшее жизнь целой страны, заставила писателей возвращаться к теме войны вновь и вновь.

На Дальнем Востоке в связи с военно-политической обстановкой, пограничным положением края, так как на дальневосточной границе со стороны Маньчжурии и Кореи стояла многомиллионная японская Квантунская армия, готовая в любую минуту перейти границу СССР и приступить к захвату Дальнего Востока, как ни в одном другом тыловом регионе, была напряжённая обстановка. Многие писатели стали непосредственными участниками Финской и Отечественной войн, служили в действующих армиях или активно работали в партийной и военной печати Дальнего Востока, были военными корреспондентами ТАСС во время войны с Японией. Шли на заводы, в колхозы, на важнейшие стройки, в воинские части, были и газетчиками, и лекторами, и политработниками на судах и промыслах, чтобы рассказать об этом на страницах периодической печати. Личный опыт

фронтной и тыловой жизни придавал их произведениям убедительность и достоверность. Меткое, разящее, возвышающее слово вдохновляло воинов на подвиги. Публицистика поддерживала непримиримость, ненависть к фашизму, раскрывая ужасы войны, и вселяла несокрушимую веру в победу в советском народе.

Великая Отечественная война в литературе описана многими. Сражались и совершали подвиги известные писатели: Николай Дмитриевич Наволочкин, Владимир Иванович Клипель, Николай Павлович Задорнов, Анатолий Алексеевич Вахов, Аким Дмитриевич Самар, Сергей Алексеевич Тельканов, Всеволод Петрович Сысоев и многие, многие другие. На строительстве «Амурстали» в многотиражке в предпусковой период трудилась целая бригада писателей: П. С. Комаров, А. Гай, Ю. А. Шестакова, В. Павчинский. В 1945 году некоторые дальневосточные писатели и журналисты были командированы в Северную Маньчжурию, среди них были П. С. Комаров, А. Бирюков, С. Рослый, А. Гай, Н. П. Задорнов, Н. М. Рогаль. Участниками парада Победы в Харбине в 1945 году стали хабаровские писатели — участники боевых событий В. И. Клипель и В. М. Ефименко. Не все поэты и прозаики успели в полную силу выразить свои мысли и чувства. Погибли, не написав своей главной книги, литераторы В. Афанасьев, А. Артёмов, Г. Коreshов, Г. Кравченко, А. Фетисов и другие.

Писатели-фронтовики — это целое поколение мужественных, одарённых личностей, перенёсших военные и послевоенные невзгоды, они в своих лучших образцах сумели передать размах событий, трагическую напряжённость военных лет, рождение массового героизма и формирование боевого духа нашей армии, осмыслить значение всемирно-исторического подвига советского народа в Великой Отечественной войне.

История Великой Отечественной войны — это не только вехи великих побед и поражений, военных стратегий и дипломатических ходов, но и история судеб миллионов людей, которые не по своей воле оказались участниками трагических событий.

У каждого из писателей, переживших войну, была собственная история, свой Сталинград, своя военная одиссея. У писателей, чьё детство пришлось на годы Великой Отечественной, война отразилась в творчестве, став реальным свидетельством трудового подвига в тылу, и подчас он был равен ратному.

Дети войны — и веет холодом,
Дети войны — и пахнет голодом,

Дети войны — и дыбом волосы:
На чёлках детских седые полосы.
Земля омыта слезами детскими,
Детьми советскими и не советскими.
Какая разница, где был под немцами —
В Дахау, Лидице или Освенциме,
Их кровь алеет на плацах маками,
Трава поникла, где дети плакали.
Дети войны — и боль отчаянна!
И сколько надо им минут молчания...

Л. М. Голодяевская.

Известный дальневосточный писатель Евгений Кохан, встречаясь со школьниками, рассказывал о событиях, им пережитых. Евгений Кириллович не воевал на фронте, война застала его ребёнком. Он родился в 1936 году на Брянщине. Во время войны этот район был оккупирован немецкой армией. Вместе с матерью и сестрой его угнали в Германию, поместили в концлагерь. В концлагере не расстреливали, а травили газом. В огромную электрическую печь немцы кидали людей живыми. Мать убили немцы у него на глазах, сестру он потерял и нашёл спустя годы. Евгений Кириллович рассказывал о том, как чудом спасся из концлагеря, как немцы перед приходом Красной армии уничтожали заключённых. Он успел спрятаться под брезентом, которым были накрыты мёртвые тела, там его и нашли наши солдаты. «Детство, опалённое войной» — маленькая повесть Е. К. Кохана полностью основана на реальных событиях. Это история ребёнка, чья беззаботная и такая радостная жизнь изменилась в один день, когда все мужчины ушли на войну, а его родной город захватили фашисты.

Ещё не все зарыты в землю войны,
На свете зла не меньше, чем добра,
И потому живём мы беспокойно,
И в сердце боль минувших лет остра.
И чтоб опять ни в небе, ни на суше
Нам никаких тревог не ощущать,
Мы жизнь должны не только делать лучше —
Мы жизнь должны, как знамя, защищать!

Е. Кохан.

В предисловии к сборнику стихов «Горькие яблоки» в 2015 году редактор журнала «Дружба народов» Сергей Баруздин пишет: «Ушли из жизни старые зачинатели детской литературы. А молодые стали редко писать для детей. Евгений Кохан — одно из счастливых исключений из этого “правила”. Он — настоящий поэт. Он, наконец, и поэт, пишущий прекрасные стихи для детей взрослых. А это редкий дар. Я писал о нём в московском журнале “Дружба народов”, дал ему рекомендацию для вступления в члены Союза писателей. Он — дитя минувшей войны, хлебнувший её не меньше, чем мы, старшие, прошедшие путь от Москвы до Праги и Берлина и чудом выжившие».

Дети войны — дальневосточные писатели М. Ф. Асламов, Л. Н. Миланич, Н. Т. Кабушкин, А. В. Семёнов, Г. Г. Ходжер и многие другие отразили в своих произведениях тему трудового подвига в тылу.

Михаил Феофанович Асламов родился 1 октября 1929 года. Свой трудовой путь поэт начал ещё в детстве. «Мне кажется, — писал он в своих воспоминаниях, — что начал я работать сразу после прощания с соскою. И то подумать: с шести лет пошел в школу, а с тринадцати с небольшим встал к станку — 9 мая (какая дата!) 1943 года». Стихи поэта органически связаны с реальными событиями его жизни. В последнем сборнике стихов «На краю благодатного часа» автор пишет о военном отрочестве: «Какие мне, бывало, снились сны / Военною зимою перед рассветом! / В них таяли на языке конфеты / И мучило предчувствие весны». Уже хрестоматийными стали строки его стихотворения «Подмостки»: «Мне первый токарный станок / Никак не хотел покоряться: в мой-то тринадцать / С трудом дотянуться я мог...» О гражданственности лирики М. Ф. Асламова в статье «Гражданственность поэзии» писал С. С. Наровчатов, а В. П. Астафьев внёс уточнение, что «подлинная гражданская поэзия сейчас сочетает в себе публицистику и лирику, философию и историю».

Борис Андреевич Машук родился в 1937 году в городе Свободном, но детство его прошло на небольшом полустанке рядом с Завитой. С пяти лет оставшись без родителей, он воспитывался у деда с бабушкой, в трудные военные годы пошёл в школу. В сборнике рассказов «Горькие шанежки» воспоминания автора, воспитанника школы-интерната, легли в основу рассказов о ребятах, живущих на маленькой железнодорожной станции в трудные военные годы, о становлении их характеров, о том, как они в меру своих сил стремятся заменить ушедших на фронт отцов и старших братьев. Во Всероссийском конкурсе произведений для детей, проводимом Госкомиздатом РСФСР, Союзом писателей и Союзом художников РСФСР в честь 40-летия

Победы в Великой Отечественной войне под девизом «Ради жизни на земле», эта книга из 376 книг была удостоена поощрительной премии.

В начале войны Григорию Гибивичу Ходжеру исполнилось 12 лет, и, как все подростки этого поколения, он учился в школе и работал. В своих произведениях писатель вспоминает самоотверженность тружеников Приамурья, их высокий патриотизм и самопожертвование во имя Победы над грозным врагом. Он даёт развёрнутую картину жизни нанайского народа в период Отечественной войны. Герои в большинстве своём — реальные люди. Они не думали о себе, своих нуждах и тяготах ради Победы, проявляя массовый трудовой героизм, не останавливаясь перед трудностями и лишениями, обеспечивая фронт всем необходимым для борьбы с фашистскими захватчиками. Героические подвиги фронтовиков сливались с самоотверженной работой тружеников тыла. Основную долю труда взяли на себя женщины, молодёжь, старики, заменив ушедших на фронт мужей, отцов, сыновей и братьев.

Тема Великой Отечественной войны отражена в ряде произведений Г. Г. Ходжера, в первую очередь в книге очерков «Найхинцы», в третьей книге трилогии «Непроглядные сумерки» — романе «Унесённые войной», повести «Колан», «На свиданье к деду», «Какого цвета снег», в статьях и очерках, опубликованных в периодической печати. Он отдавал долг памяти поколению отцов, воевавших на фронте, поколению матерей, трудившихся в тылу, поколению сверстников, которые учились и трудились на благо Родины. В неопубликованном публицистическом очерке, который нашла в личном архиве его дочь, Г. Г. Ходжер пишет о том, что его долг — оставить памятник тем людям, которыми он восхищался и перед которыми преклонялся. «Мое детство — война, поэтому моими кумирами были воины, простые солдаты, увешанные медалями, орденами». В очерке он сетует, что, хотя написал несколько рассказов и повестей о войне, свой главный долг перед простыми воинами он не выполнил, не подготовил литературных портретов нанайцев — участников Великой Отечественной войны.

Можно выделить ряд тем, которые Г. Г. Ходжер поднимал в своих произведениях. Во-первых, тема памяти. Наиболее ярко она прослеживается в повести «На свидание к деду». Она построена как воспоминания-размышления главной героини о своей жизни. По многовековой традиции все односельчане помогали тем семьям или старикам, которые оставались без кормильцев. Особенно ярко это проявилось в годы войны, когда все мужчины или ушли на фронт, или работали на рыболовецких станах, так как большинство колхозов на Амуре были рыболовецкими. Мальчик Григорий

помогал семье родственника Дмитрия, ушедшего на фронт. После войны дочь Дмитрия ищет сведения о своём погибшем отце. После долгих поисков в 1960 году Анна узнала, что её отец был тяжело ранен при освобождении Киева и умер в госпитале, похоронен на киевском Байковском кладбище. Она едет туда со своей маленькой дочкой поклониться праху своего отца и везёт амурскую землю на могилу.

Во-вторых, тема Героев Советского Союза. Доброй славой пользовались на фронте представители малых народностей Хабаровского края. Прекрасные охотники и следопыты, они были великолепными разведчиками и снайперами. Григорий Гибивич собирал материал о нанайцах, получивших высокое звание Героя в годы войны. Разведчик Александр Падалеевич Пассар получил это звание, лично захватил 26 немецких солдат и офицеров, в рукопашных схватках им уничтожено около сотни гитлеровцев, восемь раз он добывал ценные документы. Отважным воином были воспитаны 80 разведчиков. В том же незаконченном очерке Г. Г. Ходжер пишет, что был лично знаком с ним, когда тот в 1944 году приезжал на побывку. В 1980 году Григорий встретился с ним и написал статью «26 “языков” Пассара» в газету «Советский солдат» Центральной группы войск.

Ещё одним знаменитым нанайцем является легендарный снайпер, погибший во время Сталинградской битвы. На памятнике-мемориале на Мамаевом кургане высечены слова «Герой Советского Союза Пассар Максим Александрович, сын нанайского народа», хотя это звание ему не было присвоено. Он прославился под Сталинградом, где стал инициатором снайперского движения. Бесстрашный воин, неоднократно раненный в бою, он после госпиталя возвращался в строй с ещё большим упорством. К 16 января 1943 года на его боевом счету было 230 гитлеровцев, за что Пассар был награждён двумя орденами Красного Знамени. В личном архиве Г. Г. Ходжера хранятся обращения в разные инстанции о присвоении Максиму Пассару звания Героя Советского Союза. Только в 2010 году указом Президента России Максиму Пассару присвоено звание Героя России.

Есть в архиве Г. Г. Ходжера материалы о других известных нанайцах: снайпере Алексее Самаре, сражавшемся и погибшем под Сталинградом, уничтожившем 299 фашистов, и первом нанайском поэте Акиме Самаре, тоже погибшем под Сталинградом.

Ещё одна тема волновала Григория Гибивича: военные разведчики. Встречаясь со своими земляками, участниками войны, он расспрашивал о нанайцах-разведчиках, участниках Дальневосточного фронта и войны с

милитаристской Японией. Тема оказалась закрытой, срока давности для неё не существовало, и только в 1990-х – 2000-х годах некоторые участники тех событий стали понемногу рассказывать о той войне, делиться воспоминаниями. В статьях в «Тихоокеанской звезде» «Четвёртый шпион из Верхнего Нергена» и «Кто раскурочил Квантунскую армию?» Г. Г. Ходжер раскрыл эту тему. Во второй части романа «Някса Донкан» Григорий Гибивич приступил к рассказу о неизвестных героях, которые собирали разведывательные данные об укрепрайонах Квантунской армии, расположенных в Маньчжурии. Благодаря разведчикам из числа малочисленных народов Приамурья во время блицкрига в августе 1945 года наши войска знали расположение войск японской армии.

Тема трудового подвига в тылу была близка Григорию Гибивичу, так как в силу возраста он помогал взрослым, и первым его произведением о войне была повесть «Какого цвета снег». Она посвящена труду нанайцев, тяжёлой работе женщин, стариков, подростков, которые прилагали все силы, чтобы обеспечить фронт рыбой, консервами, тёплыми вещами. Вот как писатель вспоминал об этом: «Я видел труд людей во время войны, сам работал со всеми в дождь, в ветер, в морозы. Когда шла рыба, мы не спали ночами; во время осенней кеты, ближе к октябрю, мы босиком холодными ночами вытаскивали невод и чертовски мёрзли... Трудились во время войны, не жалея себя».

Тема военного детства... Она была близка, понятна Г. Г. Ходжеру, так как он сам был из того детства. Война сделала его сильным духом и физически укрепила. Григорий Ходжер был болен туберкулёзом, в своих мемуарах он пишет: «...Теперь мне как-то неудобно об этом писать: война, голод, кругом смерть, и я должен умереть от туберкулёза. А я остался жив, спасся, и спасли меня вёсла, которыми я грёб днём и ночью, дышал свежим воздухом, потом поёдал целого жирного сазана. Кого мне благодарить за своё исцеление? Просится кощунственное слово — война... Я обязан был написать о своём детстве и о войне».

Детство военной поры он описывает в повести «Колан». Она о мальчишках, участниках водолазной команды «Эпрон» (экспедиция подводных работ особого назначения).

Дети войны. На их хрупкие детские плечи легла тяжесть военных невзгод и бед. Вместе со взрослыми они несли все тяготы войны, и их детские, горячие сердца согревали души отцов, уходящих в последний бой, матерей, которые самоотверженно трудились в тылу, маленькие детские руки выпускали мины и гранаты, орудия, миномёты и авиабомбы, ловили рыбу, отправляли

на фронт посылки, обеспечивая фронт необходимым, приближали Великую Победу. В произведениях писателей-дальневосточников Великая Отечественная война проходит лейтмотивом памяти о тех трагических годах и жертвах, которые коснулись каждой семьи, гражданского долга по отношению к погибшим, сложившим головы во имя жизни на земле, глубокого уважения к истории, звучит предостережением и призывом к бдительности, готовности к верному служению нашему Отечеству.

Тема Великой Отечественной войны в творчестве дальневосточных писателей не снижает интереса к этой теме в связи с сегодняшними событиями на Украине, обращая нынешнее поколение к истокам подвига и мужества советского солдата. Сегодня по-особому звучит потребность объективной, подлинной оценки войны, формирования у молодёжи гуманистических ценностей и ориентиров, осуждения и неприятия фашизма, высокого патриотизма и самопожертвования во имя любви к нашей Родине.

«Никто не забыт и ничто не забыто» —
Горящая надпись на глыбе гранита.
Поблекшими листьями ветер играет
И снегом холодным венки засыпает.
Но, словно огонь, у подножья — гвоздика.
Никто не забыт и ничто не забыто.
Наследники великой этой славы,
Все мы чтим и бережно храним,
Героями гордимся мы по праву
И быть на них похожими хотим.
Расплылась заря над планетой,
Будит солнце тебя и меня,
ИМ не верится, что ещё где-то
Нет такого же мирного дня.
Мы хотим, чтоб войны не гремели,
Чтоб леса и травы зеленели,
Чтобы все ребята на земле дружили,
Чтобы все народы мирно жили.
Солнце всем одинаково светит,
И живём мы под солнцем одним —
Значит, должен быть мир на планете,
Если все мы его захотим!

А. Шамарин, «Горящая надпись».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Асламов, М. Ф. На краю благодатного часа: стихотворения // М. Асламов // Дальний Восток. — 2013. — № 1. — С. 123.
2. Асламов, М. Ф. Подмостки // М. Асламов // Словесница Искусств. — 2018. — № 2 (42). — С. 18.
3. Военная тема в творчестве Г. Г. Ходжера // Пост Хабаровка. — 2015. — 26 авг.
4. Ходжер, Г. Г. Водолазная команда: [из книг воспоминаний «Я и рождение моих книг»] / Г. Г. Ходжер // Приамур. ведомости. — 1995. — 9 марта.
5. Ходжер, Г. Г. Двадцать шесть «языков» Пассара : главы из документальной повести «Найхинцы» / Г. Г. Ходжер // Совет. солдат. — 1984. — 23 февр.
6. Дети войны : [сборник] / [авт. идеи и сост. В. Шервуд]. — Москва : АСТ, 2015. — 974, [1] с., — (Народная книга памяти).
7. Знаки препинания в судьбе и поэзии Михаила Асламова // Тихоокеан. звезда. — 2009. — 1 окт.
8. Кохан, Е. Горькие яблоки / Е. К. Кохан // Словесница Искусств. — 2015. — № 1 (35). — С. 13.
9. Кохан, Е. Детство, опалённое войной : маленькая повесть / Е. К. Кохан. — Хабаровск : Кн. изд-во, 1985. — 32 с.
10. Машук, Б. А. Горькие шанежки : рассказы / Б. А. Машук. — Хабаровск : Кн. изд-во, Амур. отд-ние, 1978. — 192 с.
11. Международная конференция «Вторая мировая война глазами детей — бывших узников фашистских концентрационных лагерей» // Судьба. — Южно-Сахалинск, 2009. — 3 апр.
12. Ходжер, Г. Г. На свидание к деду : отрывки из повести / Г. Г. Ходжер // Боевое знамя. — 1975. — 1, 4, 6, 8, 11, 13 июня.
13. Ходжер, Г. Г. Някса Донкан : гл. из романа / Г. Г. Ходжер // Последнее пришествие : сборник произведений коренных народов Севера. — Москва, 1998. — С. 149–170.
14. Память в металле и граните : памятные места Хабаровского края, посвящённые Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. / Хабар. краев. совет об-ва охраны памятников истории и культуры. — Хабаровск : Б. и., 2000. — 32 с. — К 55-летию Великой Победы.
15. Писатели Дальнего Востока : биобиблиогр. справ. — Хабаровск : Кн. изд-во, 1973. — 304 с.
16. Ходжер, Г. Г. Сыны Амура. Герои не умирают: [очерк о нанайцах-героях Великой Отечеств. войны] / Г. Г. Ходжер // Тихоокеан. звезда. — 1968. — 1, 2 июня.

17. Ходжер, Г. Г. Какого цвета снег : повесть / Г. Г. Ходжер. — Москва : Современник, 1975. — 143 с. — (Новинки «Современника»).
18. Ходжер, Г. Г. Колан : повесть / Г. Г. Ходжер. — Хабаровск : Кн. изд-во, 1983. — 176 с.
19. Ходжер, Г. Г. Найхинцы. Павел — сын Акиану : повести / Г. Г. Ходжер. — Хабаровск : Кн. изд-во, 1985. — 304 с.
20. Ходжер, Г. Г. Непроглядные сумерки : роман / Г. Г. Ходжер ; худож. А. Н. Медведев. — Хабаровск : Кн. изд-во, 1991. — 511 с.
21. Шамарин, А. Никто не забыт / А. Шамарин. — Текст : электронный // РуСтих. — URL: <https://rustih.ru/aleksej-shamarin-nikto-ne-zabyt/?ysclid=lr0f3qknc0223455227>.