

Т. Н. Савельева

ВЗГЛЯД СКВОЗЬ ГОДЫ
(журнал «На рубеже» 1935–1937 гг.,
ответственный редактор — А. Фадеев)

Попытаемся проанализировать, как изменился журнал «Дальний Восток» с тех лет, когда Александр Фадеев был ответственным редактором журнала «На рубеже» (в старом наименовании — книга), и до наших дней.

Нелишне сегодня ещё раз напомнить о том, что первым редактором издания на общественных началах стал редактор газеты «Тихоокеанская звезда» Иосиф Шацкий, правда, его редакторство продлилось всего два года. В 1935 году эстафету продолжил Александр Фадеев, уже имевший опыт ответственного редакторства.

В 1937 году совсем недолго редактором был Михаил Алексеев, поэт и прозаик, однако журнал в том же году закрыли по идейным соображениям.

С апреля 1939 года журнал выходит без главного редактора, подписывает его редколлегия, назовём этих подвижников: поэт Анатолий Гай, журналист и прозаик Иван Шабанов, Пётр Кулыгин, прославившийся своими репортажами о спасении челюскинцев, и А. Эстрин, писавший материалы к юбилеям классиков марксизма-ленинизма.

Начнём с тиража. Первый номер вышел как альманах тиражом 7 тысяч 500 (!) экземпляров. В 1935 году журнал «На рубеже» имел тираж 5 тысяч 500 экземпляров. А в некоторые годы тираж был ещё больше. На импровизированной встрече с дальневосточниками в 1934 году, когда проходил Первый Всесоюзный съезд писателей, Александр Фадеев обсудил с членами редколлегии некоторые проблемы журнала, посетовал на то, что он плохо доходит до потенциальных читателей.

Обратимся к нашим дням, посмотрим, каким тиражом журнал «Дальний Восток» доходил до потенциальных читателей в двухтысячные годы: 2004 год — тираж 1 400 экз., 2009 год — 1 300 экз. Потом началось неуклонное падение: 2010 год — 750 экз., 2012 год — 700 экз., 2014 год — небольшой рост, 900 экз., и с 2015 года и по сей день — 500 экз. Статистика удручающая. Сами посудите: 7 500 вначале и 500 экземпляров в наши дни.

Теперь сравним, как позиционировались прежде и современное издания.

В 1935 году «На рубеже» был «журналом художественной литературы и публицистики», являлся органом Дальневосточного оргкомитета, а с четвёртого номера — уже правления Союза советских писателей.

Проведём параллель с нынешним временем. В 1990-е годы «Дальний Восток» именовался как литературно-художественный и общественно-политический журнал. С 1991 по 1992 год он был ежемесячным литературным журналом, а с 1993-го он стал выходить шесть раз в год и приобрёл статус российского литературно-художественного журнала.

При этом учредителями даже в лихие девяностые оставались правительство Хабаровского края и Союз писателей Российской Федерации.

Шли годы, творческие союзы без поддержки государства медленно и неуклонно приходили в состояние недееспособности или просто исчезали в регионах. Потому в сентябре 2021 года учредителем журнала «Дальний Восток» стало краевое государственное бюджетное научное учреждение культуры «Дальневосточная государственная научная библиотека».

Выводы просты: когда государство было заинтересовано в издательской деятельности — было финансирование, но при этом неуклонно требовалась идеологическая составляющая, которая начиная с 1991 года постепенно исчезла.

И только благодаря просьбам, письмам и хождениям по инстанциям во время лихих девяностых главному редактору Валентину Фёдорову удалось получить финансирование. В результате правительство края не допустило закрытия одного из главных культурных брендов Хабаровского края.

Но вернёмся в 1935 год, посмотрим, какие материалы публиковались в журнале «На рубеже». Напомним, что прошло всего 18 лет со времени Великой Октябрьской социалистической революции (ныне именуемой Октябрьским переворотом). Задачи перед новой властью стояли грандиозные: построить новый мир, новое общество, новые города, воспитать нового человека. И всё это предстояло выполнить в таком отдалённом, малонаселённом и мало обустроенном регионе, как Дальний Восток.

С позиции сегодняшних дней сложно себе представить, какую невероятно трудную задачу взвалили на себя энтузиасты во главе с Александром Фадеевым. Прежде всего — с кем делать журнал в городе и крае, где было не только мало людей, но наперечёт были просто образованные люди.

Листая журналы 1935 года, поначалу я не могла понять, зачем так много пропагандистских и просветительских статей. Например, о деятельности советской Академии наук (начало проектирования Транссибирской магистрали, комплексная экспедиция на Камчатку, материалы о Северном морском пути). Удивляло обилие материалов о жизни ближайших соседей — стран Азиатско-Тихоокеанского региона. Потом поняла: просто в те годы

новое издание кроме решения идеологических задач обязано было элементарно просвещать население.

Нелишне напомнить, что в то время средства массовой информации (как принято их именовать сегодня) только вставали на ноги, выходило не так много газет, журналов просто не было, но издательство «Дальгиз» уже работало.

Сотрудникам журнала и ответственному редактору А. Фадееву приходилось неустанно разыскивать и привлекать крепких профессионалов, убеждать их в том, что их материалы будут востребованы читателями молодого нового издания.

И каких авторов удавалось заполучить! Назову только две фамилии. Трофим Борисов — писатель, публицист, этнограф и фольклорист, который дружил в своё время с В. К. Арсеньевым. Впоследствии общественный деятель и основатель национальной удмуртской литературы.

Вивиан Итин — широко образованный журналист, отличавшийся страстью к поискам новых земель и новых людей. Трижды участвовал в полярных экспедициях, изучал проблемы Северного морского пути. Спустя годы стоял у истоков журнала «Сибирские огни». При этом именно Вивиан Итин оказался одним из основателей жанра научной фантастики в советской литературе. Он автор утопического романа «Страна Гонгури», вышедшего на несколько месяцев раньше «Аэлиты» Алексея Толстого.

Вернёмся к личности А. Фадеева, который продолжал следить за судьбой издания, по возможности помогал сотрудникам журнала «На рубеже». В архивах сохранились его письма с просьбами о материалах для дальневосточного журнала. Письма были адресованы Илье Эренбургу в Париж (!) и Зотику Матвееву во Владивосток.

Но ещё раз откроем журнал «На рубеже» за 1935 год. Познакомимся с рубриками: художественная литература, дальневосточные очерки, за рубежом, из прошлого, наука и край, искусство и литература, критика и библиография, хроника науки и искусства.

При этом художественная литература (включая поэзию) занимает не очень большое место. В 7-й книге журнала «На рубеже» я с удовольствием прочитала рассказ Рувима Фраермана «Пастух» и рассказ Трофима Борисова «Деревянный идол» — вариант нанайской истории о Ромео и Джульетте. Ну и, конечно, главы из третьей части романа А. Фадеева «Последний из удэге».

Замечу также, что опубликованный отрывок из романа Макса Зингера «Гольфштрем» сопровождался сноской: «Полностью роман печатается в

журнале “Новый мир” в конце этого года». Значит, к тому времени именитый московский журнал делился с юным собратом своими авторами.

Выделялся большой раздел «Критика и библиография», где подробно рассказывалось о новых книгах. Обращает на себя внимание и литературная критика. Елпидифор Титов, например, доказательно и профессионально анализирует стихи Вячеслава Афанасьева и других авторов. В 5-м и 8-м номерах была опубликована даже дискуссия «К характеристике творчества Анатолия Гая».

В наши дни «Критика и библиография» стала лаконичной и утратила тенденциозность прошлых лет. Нужно признать, что и состояние современной литературной критики не способствует развитию этой рубрики. Потребность же в подробном анализе творческого пути писателей переросла в отдельный раздел «Наши публикации».

Рубрика «Из прошлого» в современном «Дальнем Востоке» получила новое название — «Страницы истории», в ней чаще публикуются как публицистические материалы, так и фрагменты из исторических романов. Она также утратила идеологическую тенденциозность и приобрела художественное наполнение.

Вернусь к встрече А. Фадеева с дальневосточниками на Первом съезде советских писателей. Он настоятельно рекомендовал сотрудникам издания привлекать к работе в журнале не только прозаиков, поэтов и журналистов, но и обратить внимание на... художников.

И вот в 8-й книге журнала «На рубеже» за 1935 год мне удалось обнаружить вклады — несколько рисунков с натуры. Работы 13-летнего художника-чукчи, ученика школы с. Аккан (Чукотка) Чайвыргина, а также «Люди Чукотки» — портреты односельчан художника-эскимоса Таграя из с. Чаплино. В этом номере, кстати, было много интересных материалов о Колыме и Чукотке.

Как видите, цветные 2-я и 3-я страницы обложки, которыми мы очень гордимся, имеют очень давнюю историю.

Удивительно и то, что рубрика прежних лет «За рубежом» из агитационно-пропагандистской переросла в «Дальнем Востоке» в художественную и получила другое название — «Зарубежные тетради»: «Немецкая тетрадь», «Израильская тетрадь», «Португальская тетрадь» и т. д., в ней мы публикуем рассказы о жизни за рубежом, в том числе зарубежных авторов, но, опять же, в художественной форме.

А вот рубрика «Окно в природу» в прошлом не имела аналогов, её инициатор — главный редактор журнала Вячеслав Сукачѳв, она выросла из приложения к журналу «Дальний Восток» под названием «Родное Приамурье», которое выходило в период его редакторства.

«Дальневосточные очерки» стали просто очерками. Вынуждена признать, что этот жанр в последнее время стал угасать, прежние очеркисты ушли из жизни, а новые как-то не очень охотно пишут на злободневные темы.

Был и ещё один опыт у редакционной коллеги журнала «На рубеже» — тематический номер. Им стала 10-я книга журнала за 1935 год, она посвящена строительству города Комсомольска-на-Амуре. Здесь мы уже видим чёрно-белые фотографии и эскизы зарисовок художника О. Сандлера.

Удивительно, но тенденциозно подобранные в этом номере материалы из разряда «несознательный — передовой строитель, даёшь стройку, презирая усталость» неожиданно нарушил наш земляк Александр Грачёв с рассказом «Враг», посвятив его дезертирству со стройки. Сообщник дезертира оказался по сути ближе к правде жизни, автор изобразил его просто сомневающимся человеком. Уже в первых опытах чувствовался творческий потенциал нашего земляка, впоследствии ставшего известным дальневосточным писателем.

В настоящее время тематических выпусков журнала, за исключением юбилейных, в «Дальнем Востоке» не выходило.

Назову тех писателей и поэтов, которые свои первые произведения опубликовали в журнале «На рубеже». Это Пётр Комаров, Трофим Борисов, Дмитрий Нагишкин, Павел Далецкий, Николай Рогаль, Владимир Луговской, Семён Бытовой, Елпидифор Титов, Аркадий Стругацкий, Василий Ажаев, Николай Задорнов, Пётр Проскурин.

Список можно продолжать и продолжать именами современных авторов, которых редакция вслед за основателями журнала «Дальний Восток» всё так же открывает и даёт им путёвку в творческую жизнь.

Информация последних дней. 10 декабря 2021 года в Москве, в Российском фонде культуры, состоялось награждение победителей общероссийской литературной премии «Дальний Восток» имени В. К. Арсеньева.

На рассмотрение жюри поступило 89 заявок, больше всего материалов пришло из Приморского и Хабаровского краёв. В номинации «Короткая проза» одним из лауреатов стал автор нашего журнала Павел Панов за рассказ «Солнцепоклонник Кэвевтэгин», опубликованный в прошлом году в 6-м номере «Дальнего Востока».

История журнала продолжается. Готовятся и выходят очередные номера, проходят презентации и встречи с читателями, открываются новые литературные имена. В эти дни коллектив редакции начинает подготовку к 90-летию журнала, которое наступит в октябре 2023 года. Юбилей почтенный, достойный и во многом показательный.