

М. А. Туртаев

СОВЕТСКО-ЯПОНСКИЕ ОТНОШЕНИЯ И РАЗГРОМ МИЛИТАРИСТСКОЙ ЯПОНИИ В ПОВЕСТИ А. М. ГРАЧЁВА «ПАДЕНИЕ ТИСИМА-РЕТТО» (1956)

В статье рассмотрены повесть А. М. Грачёва «Падение Тисима-Ретто», а также отражение в нём советско-японских отношений в период Великой Отечественной войны и события Советско-японской войны.

Ключевые слова: А. М. Грачёв, Советско-японская война, советская литература, Дальний Восток, советско-японские отношения.

История советско-японских отношений и борьбы с японским милитаризмом нашла своё художественное осмысление в целом ряде выдающихся произведений советской литературы. Как правило, сами их авторы были участниками исторических событий. Например, А. А. Фадеев воевал против японских интервентов и отразил этот опыт на страницах романов «Разгром» и «Последний из удэге». Рассказы С. В. Диковского о противостоянии советских пограничников с японскими браконьерами, нарушителями границы, шпионами и диверсантами основывались на глубоком знании реалий жизни советских пограничных застав на Дальнем Востоке, где писатель провёл немало времени. Романы «Ветер богов», «Маньчжурский август», «Была война» написаны В. М. Ефименко, профессиональным японистом, участником войны с милитаристской Японией, горячим сторонником дружбы между советским и японским народами. А. М. Грачёв, создавший приключенческую повесть «Падение Тисима-Ретто», не стал исключением из этой плеяды.

Александр Матвеевич Грачёв родился 23 июня (6 июля) 1912 года на хуторе Меркуловском Шолоховского района Ростовской области в крестьянской семье. После окончания школы сельской молодёжи он работал избачом в коммуне, затем заведовал книжным магазином, был секретарём бюро станичной комсомольской организации, участвовал в коллективизации казачества. В 1930 году Грачёв стал курсантом Новочеркасской кавалерийской школы и одновременно поступил на вечерний рабфак, который окончил в 1932 году [1, с. 72]. В это время он столкнулся с сильным для себя испытанием — упав с лошади и получив серьёзную травму, Александр Матвеевич был отчислен из училища по состоянию здоровья. В 1932 году он уехал на строительство города Комсомольска-на-Амуре, где трудился разнорабочим, затем школьным учителем, а с 1934 года стал сотрудником газеты «Амурский

ударник». И уже во второй половине 1930-х годов молодой журналист начинает заниматься литературным творчеством. «Естественно, что Грачёву приходилось бывать на строительных объектах, организовывать рабкоровские рейды, писать самому и очерки, и статьи о героических делах строителей Комсомольска. Этому отдавалась главная часть времени. А рядом с газетной работой, теперь уже на долгие годы, своим чередом шёл кропотливый, ещё более мучительный, но бесконечно любимый труд — литература» [5, с. 171–172].

В период Великой Отечественной войны А. М. Грачёв активно трудился на Дальнем Востоке, работая на моторно-рыболовецкой станции на Амуре, а затем корреспондентом «Тихоокеанской звезды» по Камчатской области: «Он писал очерки, статьи о героях трудового фронта, много ездил по краю» [5, с. 172]. В августе 1945 года Грачёв принимал участие в Курильской десантной операции: «Прибыв на кораблях Тихоокеанского флота в новые места, он прошёл пешком почти всю Курильскую гряду, принимал участие в освобождении Курил, видел следы преступной деятельности японских захватчиков на этой обнищавшей земле и до конца боевой операции оставался там» [5, с. 172].

В послевоенные годы работал корреспондентом газеты «Тихоокеанская звезда», был корреспондентом газет «Известия», «Литературная Россия», сотрудником ТАСС, агентства печати «Новости». 13 апреля 1973 года Александр Матвеевич умер [2, с. 73]. Он оставил нам множество своих произведений, неразрывно связанных с историей и природой Дальнего Востока: приключенческие повести «Тайна Красного озера» (1948) и «Сквозь мартовские снега» (1973), роман о первостроителях Комсомольска-на-Амуре «Первая просека» (1965), природоведческие книги «Сторожка у Буруканских перекатов» и «Лесные шорохи», книгу документальной прозы «Путешествие в край юности» (1974) и, конечно же, «Падение Тисима-Ретто» (1956), а также рассказы, очерки, корреспонденции и другие сочинения.

Повесть А. М. Грачёва «Падение Тисима-Ретто» является художественно-документальным произведением, освещающим один из важнейших эпизодов для всего мира — завершение Второй мировой войны. В ней представлено осмысление советско-японских отношений в преддверии и в ходе военных действий. Как писала Ю. А. Шестакова: «для Грачёва знание предмета, непосредственное участие в событиях, о которых он пишет, является характерной особенностью. В данном случае автор не отступился от своего правила. Он построил острый приключенческий сюжет, положив в его

основу реальные события, наблюдения и личный опыт» [5, с. 172]. О соответствии сюжета произведения реальным историческим событиям также упоминал в своей рецензии на повесть критик Е. Надеждин (псевдоним писателя, япониста, участника Советско-японской войны В. М. Ефименко): «В основу своего произведения писатель положил ряд реальных фактов и событий. Известно, например, что в годы Великой Отечественной войны японские милитаристы неоднократно нападали на советские корабли, утверждая, что эти злодеяния были совершены американскими подводными лодками, дабы посеять рознь между союзниками по войне. Известно также, что японские милитаристы широко использовали на строительстве сооружений в Маньчжурии, на других захваченных ими территориях и в самой Японии насильно мобилизованных и военнопленных китайцев, а после завершения строительства китайцев убивали, чтобы сохранить тайну системы сооружений» [4, с. 189].

«Тисима-Ретто» дословно переводится с японского языка как «архипелаг тысячи островов». Так японцы называли Курильские острова. Падение Тисима-Ретто — это падение плацдарма, созданного Японией на Курильских островах для нападения на Советский Союз и агрессивных действий на Тихом океане. Текст повести детально раскрывает сущность японского милитаризма посредством описания его действий на оккупированной территории, а именно на острове Минами Южной Курильской гряды.

Центральным эпизодом повести является строительство укрепрайона для ведения войны против Советского Союза силами китайских военнопленных. Японское командование в лице генерала Цуцуми и подполковника Кувахары рассматривает пленных как расходный материал. Условия труда военнопленных были невыносимы: «Каждый десяток людей был связан одной верёвкой за руки... Стоило сделать хоть небольшое движение руками, как петля начинала затягиваться на горле» [3, с. 11]. Бесчеловечные условия труда привели к гибели двух третей работников от голода, болезней, непосильного труда и прямых убийств. Логическим завершением этой политики становится операция «Нэмуру» — поголовное истребление оставшихся в живых пленных после окончания работ, чтобы скрыть «секрет расположения укреплений». Метод убийства — потопление в море на специально подготовленной барже.

Японская военщина изображена в произведении как сила, действующая коварно и вероломно. Подполковник Кувахара, «один из видных разведчиков японской армии», специализируется на провокациях. Ещё до начала

войны СССР с Японией подводная лодка под его командованием топит советский пароход «Путятин» в нейтральных водах, стремясь уничтожить спасённых китайских пленных, которые имели информацию об укрепрайоне, и сфабриковать атаку американцев. Цель — «спровоцировать столкновение между нами и нашими союзниками». В повести показана подлость японских милитаристов: всего одним действием они уничтожают советский пароход, китайских военнопленных, информацию об укрепрайонах и стравливают Советский Союз с США, которые на тот момент являлись союзниками.

В противовес японскому милитаризму советская сторона изображена гуманной, справедливой и стойкой. Экипаж советского парохода «Путятин» следуя «морскому закону», спасает в тумане 82 китайских военнопленных, бежавших с острова Минами. Капитан заявляет: «Трудненько нам будет их разместить. Да и пропитать нелегко. Но это в конечном счёте ничто по сравнению со спасением жизни людей» [3, с. 61]. Через самопожертвование советские моряки принимают огромное в данных условиях количество человек. Это прямой контраст с операцией «Нэмуру», в ходе которой «лишние» люди просто истреблялись. Спасение китайцев — акт интернациональной помощи жертвам японской агрессии. Майор Грибанов, один из главных героев повести, не только переводит, но и глубоко сочувствует их судьбе, называя лагерь на Минами «освенцимом и майданеком». В образе отличного разведчика и одарённого лингвиста майора Грибанова автор выводит образец воина-дальневосточника, обладающего необходимыми для советского офицера качествами: волей, знаниями, опытом, храбростью, высокой идейностью и принципиальностью.

Также в повести взвод советской морской пехоты под командованием лейтенанта Суздальцева, оказавшись на шлюпке после потопления «Путятин», проявляет воинскую доблесть, даёт организованный отпор подводной лодке, обстреливающей спасающихся. Их массированный автоматный огонь разбивает прожектор и вынуждает лодку отступить, что позволяет им спастись. А группа выживших пассажиров «Путятин» (майор Грибанов, боцман Борилка, капитан Воронков, раненые врач Андронникова и географ Стульбицкий) проявляют невероятную волю к жизни, стойкость и взаимовыручку, не только борясь со стихией на повреждённой шлюпке в Тихом океане, но и не сломившись перед натиском японских офицеров.

Важной линией повести является изображение здоровых сил внутри самого японского общества, отвергающих милитаризм. Ключевой фигурой является инженер-капитан Тиба — японский коммунист и революционер,

действующий в глубоком подполье. Он сознательно саботирует режим, защищает пленных и становится главным организатором восстания вместе с китайским коммунистом Ли Фан-гу. Его цель — месть «тем, кого он всю жизнь ненавидел». Рядовой Комадзава Этиро, отбывший каторгу коммунист, сохраняет веру в свои идеалы. Он устанавливает связь с пленными и вместе с переводчиком Хаттори готовит и передаёт воззвание к восстанию, видя в СССР источник «света и надежды». Таким образом, в произведении показано, что японские милитаристы — фанатики. Это жестокие люди, которые желают крови, криков от боли, страданий, люди, которые желают разрушить всё то, что приносит пользу человечеству. И всё же не все японцы — милитаристы и преступники, в японском обществе есть и те, кто «понимают, что только разгром японской военщины, принёсшей столько зла их родине, даст долгожданный мир японскому народу и предотвратит новые чудовищные злодеяния японской военщины» [4, с. 190].

Согласно повести, восстание китайских военнопленных на острове было жестоко подавлено, однако текст наполнен уверенностью в скором крахе японского милитаризма. Комадзава заявляет: «Дни военщины сочтены... Тот день, когда Советская армия выступит против нашей армии, будет началом гибели японского фашизма» [3, с. 26]. И действительно, слова подполковника были пророческими: советские войска наголову разбили кровожадных империалистов. Путём умелой стратегии и тактики военного руководства, взаимодействия всех родов войск, благодаря самопожертвованию и отваге каждого советского бойца от рядового до генерала, от сапёра до лётчика агрессоры были разгромлены в кратчайшие сроки.

В последней части повести автор достоверно воссоздаёт картину подготовки к Курильской десантной операции. «Александр Грачёв создал запоминающиеся образы советских воинов-освободителей Курильских островов. Со знанием дела написана сцена капитуляции японского гарнизона» [4, с. 190].

Повесть А. М. Грачёва «Падение Тисима-Ретто» представляет собой яркий художественный документ эпохи. На основе конкретных, детально описанных событий автор раскрывает сущность японского милитаризма как человеконенавистнической и агрессивной системы. Естественно, в повести хорошо видны взаимоотношения Советского Союза и милитаристской Японии. В ней ярко показана агрессия Японии, которая прослеживается с первых же строк. В то время как Советский Союз до последнего имеет желание дипломатическим путём разрешить все конфликты, урегулировать мир во

всём мире, милитаристская Япония, даже в самой, казалось бы, безнадёжной ситуации, имея требование от союзников о капитуляции, всё равно продолжает строить сооружения для ведения войны против Советского Союза, расходуя при этом «биологический материал», как милитаристы называли русских, китайцев, корейцев и другие народы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. А. М. Грачёв // Писатели Дальнего Востока : биобиблиогр. справ. / сост. Е. М. Аленкина. — Хабаровск, 1973. — С. 71–75.
2. А. М. Грачёв // Писатели Дальнего Востока : биобиблиогр. справ. / сост. Т. В. Кирпиченко, Л. Н. Циновская. — Хабаровск, 1989. — С. 73–75.
3. Грачёв, А. М. Падение Тисима-Ретто / А. М. Грачёв. — Хабаровск : Хабаровское кн. изд-во, 1958. — 276 с. ; То же. — Текст электронный. — URL: <https://libking.ru/books/adv-/adventure/308553-aleksandr-grachev-padenie-tisima-retto.html> (дата обращения: 29.11.2025).
4. Надеждин, Е. Книга о смелых и мужественных / Е. Надеждин // Дальний Восток. — 1957. — № 3. — С. 189–190.
5. Шестакова, Ю. А. На широкую дорогу (к 50-летию со дня рождения А. М. Грачёва) / Ю. А. Шестакова // Дальний Восток. — 1962. — № 3. — С. 169–173.