

ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС «МУЗЫКА НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ»: ИЗ ОПЫТА РЕАЛИЗАЦИИ ГРАНТОВОГО ПРОЕКТА ДВГНБ

Грантовая деятельность является одним из приоритетных направлений в работе современных библиотек. Достижения учреждений в этой области служат показателем общей эффективности их работы в целом. Привлечённые дополнительные материально-технические ресурсы становятся той необходимой поддержкой, финансовой основой, без которой не достичь намеченных целей.

Отдел «Группа нотных изданий и музыкальных звукозаписей» ДВГНБ стал одним из победителей грантового конкурса Благотворительного фонда Михаила Прохорова в номинации «Новая роль библиотек в образовании» 2021 года. Профиль конкурса — финансовая поддержка социокультурной деятельности библиотек.

В основу заявки легла закономерная идея перенести накопленный за несколько десятилетий информационный объём краеведческого содержания в электронный вид.

Цель проекта — привлечь внимание молодёжи к творчеству композиторов Дальнего Востока, популяризировать сведения о музыкантах-дальневосточниках, внёсших значительный вклад в развитие музыкальной культуры региона.

Задачи проекта: раскрыть в цифровом формате фонд краеведческой литературы группы нотных изданий и музыкальных звукозаписей ДВГНБ, создать краеведческий электронный ресурс открытого доступа для использования в работе учреждений культуры и образования.

Содержательной частью проекта стали фонды Дальневосточной государственной научной библиотеки, одного из её структурных подразделений — группы нотных изданий и музыкальных звукозаписей.

С середины 50-х годов прошлого века в специализированном отделе ДВГНБ целенаправленно собирались и систематизировались информация о музыкальной жизни города и края, сведения о музыкантах и исполнителях, развитии музыкальной инфраструктуры региона. Пополнялся фонд нотных изданий, в том числе фольклорной литературы на языках коренных народов Дальнего Востока. Книги, ноты, периодические издания, вышедшие в

дальневосточных издательствах, дарственные экземпляры, малотиражные брошюры и буклеты — весь этот разнообразный, ценный материал со временем оформился в уникальную ретроспективную коллекцию, достойную всеобщего внимания. В ней оживают творческие идеи и события прошлых лет, с нами говорят композиторы и музыканты, со старых фотографий всыскующе глядят выдающиеся музыкально-общественные деятели прошлого. Творческое наследие осмыслено и сохранено. Идея «витала в воздухе».

Таким образом, возникла настоятельная необходимость создания краеведческого проекта открытого доступа, предназначенного для использования в профильных образовательных и досуговых учреждениях в качестве систематизированного дополнительного источника сведений о становлении и развитии музыкальной культуры Дальневосточного региона.

Прежде чем перейти к рассмотрению содержательной структуры ресурса, хочется сказать несколько слов о формальностях при написании заявки в фонд. При подготовке заявки на участие в конкурсе необходимо внимательно изучить правила оформления документов и сроки их подачи, чтобы избежать досадных необязательных ошибок. Если к этому вопросу отнестись поверхностно, ваша заявка с действительно хорошей идеей будет отсеяна и не принята к рассмотрению. Содержательную часть не стоит делать рыхлой и расплывчатой, компактность и логика приветствуются. Сама идея будущего проекта должна быть ясной и понятной для экспертов. Хотя неудачи тоже должны присутствовать, потому что с каждой заявкой, пусть и не прошедшей конкурс, приобретается необходимый опыт грантовой деятельности.

Электронный ресурс «Музыка на Дальнем Востоке» (вход по ссылке <https://www.fessl.ru/muzdv/>) вобрал в себя около четырёх с половиной тысяч страниц книжных, иллюстративных и нотных изданий. На средства фонда были приобретены сканер, системный блок с хорошим функциональным потенциалом, монитор, другие сопутствующие материалы. С помощью новой оргтехники был отсканирован и частично представлен фонд дальневосточной музыкальной литературы, хранящийся на бумажных носителях.

Работа велась согласно утверждённому календарному плану. Установленные объёмы и перечни документов после сканирования проходили обязательную обработку в программе Adobe Photoshop, обрезались и выравнивались по размерам, ретушировались, исходя из повреждений источников. Оцифрованные материалы размещались в папки предварительно подготовленных разделов ресурса. В спорных вопросах отбора, обработки и систематизации литературы решения принимались коллегиально.

Отсканированные материалы были размещены в трёх разделах:

1. Музыкальная жизнь Дальнего Востока.
2. Музыкальные учреждения Дальнего Востока.
3. Дальневосточные композиторы.

Содержание разделов с течением времени планируется дополнять и обновлять.

В первом разделе собрана литература по общим вопросам музыкальной культуры и образования. Освещены вопросы истории развития музыкально-общественной жизни региона, в том числе этапы деятельности Дальневосточного отделения Союза композиторов СССР (РФ). В рубрике «Обзор литературы» представлены целиком и частично отсканированные сборники — монографии, учебно-методические издания, тезисы докладов и конференций. В рубрике «Нотные сборники» можно полистать нотные издания — сборники песен о Дальнем Востоке, вокальные и инструментальные произведения. Но основной нотный объём литературы будет предложен вниманию пользователей в третьем разделе — «Дальневосточные композиторы».

Второй раздел — «Музыкальные учреждения Дальнего Востока» — содержит информацию об отдельных организациях музыкально-исполнительского и образовательного профиля. В разделе широко представлен иллюстративный буклетный материал, фотоальбомы, справочные издания. Особое место среди прочих организаций отведено Хабаровской краевой филармонии, здесь отражена не только история её «жизни», но и некоторые аспекты насыщенной концертной и исполнительской деятельности.

Третий раздел ресурса подводит нас к рассмотрению самого интересного, на мой взгляд, материала о выдающихся личностях, творивших музыкальную историю на дальневосточной земле. Одиннадцать персональных рубрик раскрывают перед нами все грани творчества композиторов, судьбы которых навсегда связаны с Дальним Востоком. Возглавляет плеяду незабываемых творческих личностей композитор, председатель Дальневосточного отделения Союза композиторов СССР Юрий Яковлевич Владимиров, внёсший неоценимый вклад в становление и развитие музыкального искусства на Дальнем Востоке. Персональные рубрики композиторов содержат биографическую информацию и творческий (нотный) контент. Статьи из периодических изданий прошлых лет о жизни авторов, их интервью и размышления добавляют полноты и яркости хрестоматийным образам композиторов, дают почувствовать колорит эпохи, её «воздух».

Творческое наследие талантливых личностей с большой буквы должно быть сохранено и передано следующим поколениям.

Дальневосточная государственная научная библиотека предлагает ресурс детским музыкальным и общеобразовательным школам, Хабаровскому краевому колледжу искусств, музыкальному отделению Хабаровского педагогического колледжа имени Д. Л. Калараша, Хабаровскому государственному институту культуры, Краевому научно-образовательному творческому объединению культуры, домам культуры, широкому кругу любителей музыкального искусства. Каждая категория пользователей найдёт в краеведческом ресурсе свою информацию. Она пригодится для учёбы школьникам и студентам, понадобится педагогам-музыкантам, клубным работникам и отдельным исполнителям профессиональных и любительских коллективов.

По итогам проделанной работы можно сделать вывод, что задачи проектной работы выполнены, поставленная цель достигнута. Отсканирован и представлен широкой аудитории материал музыкально-краеведческой тематики, предназначенный для использования в культурно-досуговых и образовательных учреждениях Дальнего Востока.

Ресурс свободного доступа размещён на сайте Дальневосточной государственной научной библиотеки в качестве дополнительного систематизированного источника информации для всех категорий пользователей.

Краеведческие мини-коллекции есть в фондах многих общедоступных библиотек, и грантовая деятельность как нельзя лучше позволяет раскрыть историческое наследие перед массовым пользователем. Систематическая работа с благотворительными фондами может помочь библиотекам воплотить в жизнь интересные идеи, раскрыть фонды перед максимально большой аудиторией пользователей, сохранить собранное наследие для потомков. Электронные библиотечные коллекции по праву займут достойное место в цифровом информационном пространстве, соединяя прошлое и настоящее в едином потоке, устремлённом в будущее.