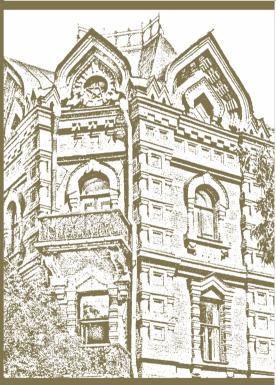


Ежеквартальный журнал по вопросам теории и практики библиотековедения, библиографоведения и книговедения



Nº1 (98)

январь — март

2023

ISSN 2782-2079



№ 1 (98) январь – март 2023

Министерство культуры Хабаровского края Краевое государственное бюджетное научное учреждение культуры

«ДАЛЬНЕВОСТОЧНАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА»

теории и практики
библиотековедения,
библиографоведения и книговедения
Издаётся с декабря 1998
года
Выходит 4 раза в год
Редакционная
коллегия:
Т. Ю. Якуба
(гл. редактор),
Р. В. Наумова
(зам. гл. редактора),
О. Н. Волкотрубова
(вып. редактор), С. Д. Дробышевская
С. д. дрооышевская
(библиография),
Я. Л. Шрайберг, Н. И. Дубинина,
Е. Ю. Качанова,
Т. В. Кирпиченко,
Н. К. Лютова.
Н. К. Лютова, Л. Ю. Данилова, С. М. Нарыжная,
С. М. Нарыжная,
И. В. Филаткина
Корректор Г. И. Казачук
Вёрстка Е. Е. Кравцова
Издатель — КГБНУК
«Дальневосточная
государственная на-
учная библиотека»
Адрес издателя:
680000, Хабаровск,
ул. Муравьёва-Амур-
ского, 1/72,
тел. (4212) 32-72-20,
ISSN 2782-2079
e-mail: volkotrubova.
olga@yandex.ru
© Дальневосточная

государственная

2023

научная библиотека,

Журнал по вопросам

	ІІ РЕГИОНАЛЬНАЯ ЧИТАТЕЛЬСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «ФАДЕЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ»
	Л. В. Салеева АЛЕКСАНДР ФАДЕЕВ В КИТАЕ. 1949 ГОД5
	A. В. Николашина ЖУРНАЛ «ДАЛЬНИЙ ВОСТОК» КАК ЗЕРКАЛО СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
	А. А. Струк ВОСПРИЯТИЕ Л. Н. ТОЛСТОГО В ПУБЛИЦИСТИКЕ ДАЛЬНЕВОСТОЧНОЙ ЭМИГРАЦИИ
	С. В. Силаева ОБРАЗ ПТИЦЫ В ДАЛЬНЕВОСТОЧНОЙ ПОЭЗИИ НА ОСНОВЕ ПУБЛИКАЦИЙ ЖУРНАЛА «ДАЛЬНИЙ ВОСТОК» 2008–2014 ГОДОВ
:	О. А. Прудникова ОТРАЖЕНИЕ И ОСМЫСЛЕНИЕ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ В РОССИИ НА СТРАНИЦАХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ МАТЭ ЗАЛКИ (1896–1937 гг.)
	А. Д. Хабарова ОБРАЗ ЯПОНИИ И ЯПОНЦЕВ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОЗЕ А. А. ФАДЕЕВА40
	А. И. Котик СУДЬБА И ТВОРЧЕСТВО А. А. ФАДЕЕВА КАК ИСТОК НОВОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ТИПАЖА

А. А. Островская ЭВОЛЮЦИЯ МИРОВОЗЗРЕНИЯ ЭДАНО ИЧИРО В РОМАНЕ В. М. ЕФИМЕНКО «ВЕТЕР БОГОВ»56
О. В. Карпова ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ62
А. Н. Хегай РОМАН ЛАО ШЭ «ЗАПИСКИ О КОШАЧЬЕМ ГОРОДЕ»: ИСТОРИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТ, ЖАНРОВАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ, КЛЮЧЕВЫЕ ИДЕИ70
А. А. Ветрова ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ ПРОТИВОРЕЧИЙ КИТАЯ В СБОРНИКЕ МАЛОЙ ПРОЗЫ ЛУ СИНЯ «КЛИЧ»79
Е. В. Комарова ДАЛЬНЕВОСТОЧНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК ИСТОЧНИК ИЗУЧЕНИЯ ЭТНИЧЕСКИХ КУЛЬТУР92
Т. С. Лазарева ДАЛЬНИЙ ВОСТОК В СОВРЕМЕННОМ РОССИЙСКОМ ЛИТЕРАТУРНОМ МЕЙНСТРИМЕ (заметки читателя)101
БИБЛИОТЕКА СЕГОДНЯ О. А. Арменкова, Л. М. Ван, Ю. С. Суховецкая ОПЫТ РАБОТЫ ДВГНБ ПО ПРОЕКТУ «ПУШКИНСКАЯ КАРТА»111
Л. Ю. Данилова, О. Г. Серкина ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОДДЕРЖКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ИЗ ОПЫТА СОТРУДНИЧЕСТВА ДАЛЬНЕВОСТОЧНОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ И ХАБАРОВСКОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА
ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
И.В.Домбровская, А.Г.Кузнецова ПРОБЛЕМЫ И ЗАДАЧИ НОРМАТИВНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СОВРЕМЕННОЙ БИБЛИОТЕКЕ

Е. Ю. Качанова	
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ДЛЯ СПЕЦИАЛИСТОВ	
БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:	
СУЩНОСТЬ, НАЗНАЧЕНИЕ И ПРОБЛЕМЫ ВНЕДРЕНИЯ	
В БИБЛИОТЕЧНУЮ ПРАКТИКУ	135
БИБЛИОТЕЧНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ	
Н. П. Зарицкая, О. Г. Степанова	
ФОРМЫ РАБОТЫ ХАБАРОВСКОЙ КРАЕВОЙ	
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОЙ БИБЛИОТЕКИ ДЛЯ СЛЕПЫХ ПО	
РАЗВИТИЮ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ: ПОД ЗОНТИКОМ КЛУБА	
СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ «ТЕРЕМОК»	. 154
ФОНДЫ БИБЛИОТЕК	
И. Г. Якимова	
О КОЛЛЕКЦИИ РЕДКИХ КНИГ МЕДИЦИНСКОЙ БИБЛИОТЕКИ	
(из фондов НБ КГБОУ ДПО ИПКСЗ)	159
ПРОЕКТЫ БИБЛИОТЕК	
Т. Н. Жужгова	
АУДИОГИД КАК СПОСОБ ПРОДВИЖЕНИЯ ВИРТУАЛЬНОГО	
КРАЕВЕДЕНИЯ В БИБЛИОТЕКЕ	. 164
И. В. Филаткина	
ВСЕЛЕННАЯ ВСЕВОЛОДА ПЕТРОВИЧА СЫСОЕВА	
РАСШИРИЛАСЬ	168
ПРИЗВАНИЕ — БИБЛИОТЕКАРЬ	
А. А. Хисамутдинов	
ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА СЛУЖБЫ БИБЛИОТЕЧНОМУ ДЕЛУ НАДЕЖДЫ	
KAHOBEP	187
КРАЕВЕДЕНИЕ	
Г. И. Казачук	
ПУТЕШЕСТВИЕ К САМОМУ СЕБЕ	. 192

жизнь двгнь

Л. Ю. Данилова, Н. К. Лютова, И. В. Филаткина	
ОТЧЁТ О РАБОТЕ КРАЕВОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО	
БЮДЖЕТНОГО НАУЧНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ	
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ НАУЧНАЯ	
БИБЛИОТЕКА» ЗА 2022 ГОД	202
НАШИ АВТОРЫ	292



АЛЕКСАНДР ФАДЕЕВ В КИТАЕ. 1949 ГОД

Статья посвящена пребыванию А. А. Фадеева в Китайской Народной Республике в качестве руководителя делегации деятелей науки, культуры и искусства СССР в 1949 году, его речи на учредительном собрании Общества китайско-советской дружбы.

Ключевые слова: КНР, 1949, учредительное собрание Общества китайскосоветской дружбы, культурные связи, выступление А. А. Фадеева.

После провозглашения Китайской Народной Республики 1 октября 1949 года советское правительство, верное своей неизменно дружественной политике к великому китайскому народу, первым в мире признало народное правительство Китая и установило с ним дипломатические отношения.

В период с 27 сентября по 3 ноября 1949 года в Китае находилась делегация деятелей науки, культуры и искусства, которая вошла в историю советско-китайских отношений как первая советская миссия, посетившая КНР и принявшая участие в историческом событии мирового масштаба — церемонии провозглашения Китайской Народной Республики [2]. В делегацию под руководством А. А. Фадеева вошли видные советские учёные, деятели культуры и искусства, лауреаты Сталинской премии, а также солисты ансамбля песни и пляски Советской армии имени А. В. Александрова. Цель поездки состояла в демонстрации дружбы и поддержки со стороны СССР, ознакомлении с состоянием культуры и определении возможных направлений двустороннего гуманитарного сотрудничества. Программа пребывания была крайне насыщенной. Кроме Пекина и северо-восточных городов делегация посетила Тяньцзинь, Шанхай, Нанкин, Цзинань.

Важным мероприятием в программе визита стало учредительное собрание Общества китайско-советской дружбы, которое прошло в Пекине 5 октября в правительственной резиденции Дяоюйтай, в особняке Хуайжэньтан [5].

На собрание прибыло около 1 500 делегатов из Шанхая, Тяньцзиня, Тцзинани, Баодина, Калгана, Ханькоу, Нанкина, Мукдена, Харбина и других городов Китайской Народной Республики, представители различных общественных организаций. В работе собрания приняла участие советская делегация деятелей культуры во главе с Александром Фадеевым, поверенный в делах СССР в Китайской Народной Республики С. Л. Тихвинский, а также представители печати. Зал, где происходило собрание, был украшен



флагами Китая и СССР и лозунгами «Да здравствует китайско-советская дружба», «Горячий привет великой дружественной стране — СССР». На сцене — огромные портреты Сунь Ятсена, Мао Цзедуна, В. И. Ленина и И. В. Сталина. После открытия собрания были исполнены государственные гимны СССР и Китая.

Со вступительной речью выступила председатель подготовительного комитета по созданию китайско-советского общества Сун Цинлин. Она напомнила слова Сунь Ятсена, сказанные в 1917 году: «С появлением советской России у человечества появилась надежда на своё освобождение».

На учредительном собрании выступил Александр Александрович Фадеев с большой речью, где он поздравлял высоко цивилизованный народ с великой победой китайской революции. В это время А. А. Фадеев занимал высокий пост генерального секретаря и председателя правления Союза писателей СССР. Блестящая карьера писателя и руководителя писательской организации Александра Фадеева, бывшего партизана и красноармейца, началась в Москве, там он начал писать роман «Разгром», работал в Российской ассоциации пролетарских писателей. В 1933 году Александр Фадеев находился в творческой командировке на Дальнем Востоке [1], в 1934 году литератора пригласили в Москву и назначили заместителем председателя оргкомитета Союза советских писателей.

Его романы «Молодая гвардия» и «Разгром» были уже переведены на китайский язык и пользовались популярностью в Китае. Собрание встретило его появление на трибуне возгласами «Да здравствует СССР!», «За дружбу с СССР», «Да здравствует великий Сталин».

К китайской интеллигенции и народу Александр Александрович обратился от имени работников литературы, науки и искусства СССР. Будучи хорошо знакомым с китайской литературой и писателями, он подробно остановился на литературных связях Китая и СССР. «Я счастлив, — заявил Александр Фадеев, — приветствовать лучших деятелей интеллигенции Китая, потому что очень много родственного в характере китайского и русского народов. Дни пребывания здесь навсегда останутся в наших сердцах, как дни большого счастья. Мы с вами живем на больших просторах земли, наши народы неисчислимы, история вложила в наши души размах и широту. Мы входим в мир как победители!» [3].

Александр Фадеев обратился к участникам собрания с призывом развивать культурные связи и братскую дружбу между двумя великими народами. «Мне сейчас 48 лет, я жил в селе Приморской области, которая, учитывая



огромные пространства нашей и вашей родины, не так уж далеко расположена от вас. Сын сельского фельдшера, я всегда мечтал, что, получив образование, я передам его своим товарищам, которые по условиям старого царского строя не могли получить образование. Советская власть помогла мне не только осуществить это желание, но раскрыть свои силы в литературном творчестве. Да и большинство моих товарищей детства стали образованными людьми».

В своём выступлении на учредительном собрании Общества китайскосоветской дружбы Александр Александрович Фадеев затронул вопрос о развитии литературы в Китае, роли и месте творчества китайских поэтов и писателей в мировой культуре. «Китайскую классику трудно перевести на русский язык, но мы, люди, любящие все прекрасное, вложим все наши силы, чтобы передать нашему народу и всем народам наследство старой китайской литературы. Мы сделали еще только самые робкие шаги в переводе классических писателей Китая. Мы обещаем вам сделать гораздо больше в этой области. Но что особенно поражает нас — это развитие новой литературы в Китае. Я был еще очень молодым человеком, когда впервые произведения Лу Синя переводились на русский язык. Очень трудно воспроизводить силу народного языка, у нас ещё не так много людей, знающих китайский язык. Могу уверить вас, что их будет много в ближайшие годы. Мне приходилось, как человеку, немножко знакомому с образным строем речи, с помощью китайского поэта Эми Сяо обрабатывать переводы произведений Лу Синя. Не подумайте, что мы обрабатываем их в интересах так называемой художественности этого великого классика Китая. Наоборот, мы пытались в русском литературном языке найти наиболее точные выражения, могущие передать гений Лу Синя. Это был мой скромный ответ на то, что такой мировой писатель как Лу Синь потратил свое время на перевод моего романа юношеских времен "Разгром"».

Далее Александр Александрович Фадеев сказал, что советские читатели знакомы с произведениями 43 китайских авторов: с романом Мао Дуня «Перед рассветом» и со стихами Го Можо, с повестью Чжао Шули «Перемены в Лицзячжуане», с рассказом Шу Цюня «На чужом берегу». Известно, что Фадеев был внимателен и чуток к проблемам молодых писателей. Именно поэтому автор «Молодой гвардии» охотно делился секретами писательского мастерства не только с начинающими советскими писателями, но и с китайскими товарищами по цеху. Историки особо подчёркивают многолетнюю дружбу Фадеева с будущим классиком китайской литературы Го Можо.



Громом аплодисментов закончились его последние слова: «Да здравствует вождь китайского народа Мао Цзедун!», «Да здравствует вождь и учитель Сталин!».

Пребывание в Китае советской делегации деятелей культуры СССР во главе с А. А. Фадеевым вылилось в замечательную демонстрацию любви и дружбы китайского народа к СССР. В течение месяца члены делегации выступили с лекциями и беседами во многих китайских городах: Пекине, Цзинане, Тяньцзине, Мукдене, Харбине. «Нам никогда не забыть, — писал А. А. Фадеев, — как в каждом городе, встречавшем нас, из десятков и сотен тысяч уст громом прокатывалась над толпами слава великому Сталину: "Сталину — десять тысяч лет жизни!"» [4].

С первых дней существования Общество советско-китайской дружбы стало своеобразным мостом дружбы между народами СССР и Китая. Общество проводило большую пропагандистско-воспитательную работу среди широких масс китайского населения, организовывало лекции и беседы, которые посвящались различным сторонам научной, общественной и культурной жизни СССР, торжественным и знаменательным датам, жизни и творчеству русских и советских деятелей науки, литературы, искусства. Огромную роль в укреплении культурных связей между СССР и Китаем сыграл обмен делегациями.

В СССР с удовлетворением следили за успехами народнохозяйственного и социального строительства в Китае, в нашей стране рос интерес к его истории и культуре. Развернувшееся в тот период широкое гуманитарное сотрудничество, активное взаимодействие по линии дружбы способствовали тому, что народы двух стран лучше узнавали друг друга, на деле укрепляя добрососедские отношения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1. Анкета делегата XI Дальневосточной краевой партийной конференции // Государственный архив Хабаровского края. Ф. П-2. Оп. 1. Д. 508. Л. 69–70.
- 2. Верченко, А. Л. Первая советская делегация в Китайскую Народную Республику (сентябрь ноябрь 1949 г.) / А. Л. Верченко // Проблемы Дальнего Востока. 2022. Notation 3. С. 100-111.
- 3. Выступление главы советской делегации работников культуры А. А. Фадеева на учредительном собрании Общества китайско-советской дружбы //



Советско-китайские отношения. 1949–1951 : сб. док. — Чебоксары, 2009. — С. 24-28.

- 4. Ефимов, Г. Очерки истории по новой и новейшей истории Китая / Г. Ефимов. 2-е изд., испр. и доп. [Москва] : Госполитиздат, 1951. 576 с.
- 5. Создание Всекитайского общества китайско-советской дружбы // Тихоокеан. звезда. 1949. 8 окт. (N_2 238).



А. В. Николашина

ЖУРНАЛ «ДАЛЬНИЙ ВОСТОК» КАК ЗЕРКАЛО СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

В октябре 2023 года старейшему российскому литературному журналу «Дальний Восток» исполнится 90 лет.

Почти вековая история журнала — это история зарождения и развития литературы в огромном российском регионе от Тихого океана до Байкала. Немыслимое количество событий — и трагических, и прекрасных — произошло в стране за эти годы. Журнал никогда не стоял от них в стороне. По его публикациям можно составить летопись России за 90 лет.

Выход первого номера журнала «На рубеже» (так тогда назывался «Дальний Восток») относится к голодному и трагическому для судеб страны 1933 году. Первый номер его вышел как альманах, затеянный по инициативе группы хабаровских литераторов. В неё входили поэты Анатолий Гай и Вячеслав Афанасьев, лично знакомые по работе в Приморье с Александром Фадеевым, который в это время уже занимал высокий пост в столичных литературных кругах. Фадеев никогда не забывал о своей дальневосточной юности, поэтому к идее создания журнала отнёсся с энтузиазмом и даже вскоре возглавил его.

Но первым его редактором на общественных началах стал редактор «Тихоокеанской звезды» Иосиф Шацкий. Затем было постановление правительства, и с 1934 года альманах обрёл статус «толстого» журнала, а редактором его вплоть до 1937 года был Александр Фадеев.

В 1937 году журнал возглавил Михаил Алексеев, поэт, прозаик. Но уже с конца 1937 года журнал закрылся, вернее, был закрыт по идейным соображениям.

Перед войной (1940–1941 гг.) и сразу после (1946–1947 гг.) его подписывает поэт Анатолий Гай. А с первых дней Великой Отечественной журнал практически прекращает своё существование. За четыре года войны вышло всего два номера журнала.

Только через пять лет, в начале 1946 года, журнал снова появляется на свет, но под названием «Дальний Восток» и уже с ежемесячной культурной программой.

С 1948 года главным редактором его становится Андрей Пришвин. Редакторство Андрея Сергеевича пришлось на замечательное время для дальневосточной литературы, её становления, появления ярких новых имён.



Затем более 20 лет, с 1955 по 1977 год, главным редактором дальневосточного журнала был Николай Рогаль. При нём в середине 50-х были опубликованы рассказы и повести молодых местных прозаиков Бориса Можаева, Петра Проскурина, Анатолия Ткаченко, творчество которых вскоре стало известно советскому читателю. Много внимания Н. Рогаль уделял творчеству национальных писателей. Произведения Г. Ходжера, А. Пассара, А. Вальдю, В. Санги, А. Кымытваль распахнули перед читателями журнала дверь в огромный поэтический мир Севера.

После него журнал 10 лет возглавлял Николай Наволочкин. При нём журнал «Дальний Восток» за большой вклад в развитие дальневосточной литературы был награждён орденом Дружбы Народов.

Редакторство Валентина Михайловича Фёдорова, сменившего на посту Николая Наволочкина, пришлось, может быть, на самый тяжёлый и непредсказуемый период в судьбе всех печатных изданий страны: конец 80-х – середину 90-х годов. Страну тогда захлёстывали волны рыночной экономики: непомерно возросшие цены на всё, в том числе и на типографские расходы. Но Валентин Михайлович, проявив незаурядное мужество и ответственность, сумел сохранить единственный в регионе литературный журнал.

В 2001 году главным редактором стал Вячеслав Сукачёв — известный дальневосточный писатель. Журнал при нём приобрёл стабильность и серьёзный авторитет: в 2004 году он был признан «Лучшим провинциальным журналом России». Кроме того, Вячеслав Викторович учредил «Клуб друзей журнала "Дальний Восток"» и стал проводить презентации каждого, только что вышедшего из печати номера. Этой традиции журнал придерживается и сегодня, что способствует росту популярности и престижа журнала.

Сейчас он выходит шесть раз в год и по-прежнему остаётся одним из самых востребованных и читаемых российских журналов и не только на Дальнем Востоке.

Но удивительно, как человеческие судьбы переплелись здесь за 90 лет в причудливый узор! Скольким писателям и поэтам, чьи имена знает вся страна, а некоторых — и весь мир, дал он дорогу в жизнь!

В разное время с первыми рукописями пришли в журнал Александр Фадеев (представлять этого человека, думается, не надо: все, хотя бы в школе, читали его роман «Молодая гвардия» и наверняка слышали о других его произведениях — «Разгром», «Последний из удэге»); Андрей Пришвин, племянник знаменитого Михаила Пришвина и сам прекрасный писатель и публицист, а главное — талантливый редактор. При нём журнал, что



называется, «расцвёл»; Пётр Комаров, «певец Приамурья» — такой за ним закрепился устойчивый литературный штамп. Он на самом деле был хорошим поэтом. Один образ уцелевшего на поле битвы одинокого дуба чего стоит! У этого дуба был «каждый жёлудь, как патрон» — ведь, правда, неплохо сказано и точно подмечено? И не зря имя Петра Комарова получил престижный литературный конкурс, который один раз в два года проводит министерство культуры Хабаровского края совместно с Дальневосточной государственной научной библиотекой и редакцией журнала «Дальний Восток». Первая его презентация состоялась в декабре 2012 года. В нём приняли участие более двухсот прозаиков, поэтов, публицистов и литературоведов не только с Дальнего Востока и всей России, но и из стран ближнего и дальнего зарубежья. «Специальный приз», присуждаемый за особо выдающиеся и оригинальные произведения, получил известный писатель из Уфы Камиль Зиганшин за роман «Скитники», опубликованный в 4–5 номерах «Дальнего Востока» в 2012 году. Как отметило жюри, «писатель глубоко владеет темой и демонстрирует редкое в наши дни знание классического — до эпохи Интернета — литературного русского языка».

Разумеется, в ряду знаменитых имён нельзя не вспомнить Василия Ажаева. Его роман «Далеко от Москвы», впервые опубликованный в «Дальнем Востоке» в 1948 году, получил всенародное признание, Сталинскую премию, был экранизирован и переведён на многие языки мира.

Ещё одно громкое имя — Дмитрий Нагишкин, собиратель национального фольклора. Его «Амурские сказки» впервые были опубликованы в 1949 году именно на страницах журнала «Дальний Восток», потом не один раз издавались и в Хабаровске, и в Москве, а в начале 80-х годов в Хабаровском книжном издательстве вышла одноимённая прекрасная книга с иллюстрациями известного дальневосточного художника Геннадия Павлишина, которая получила приз «Золотое яблоко» на Международной книжной ярмарке в Болгарии, а потом неоднократно издавалась и переиздавалась в России, Болгарии, Англии, Германии, Польше, Китае и других странах. Ну а, кроме того, перу Дмитрия Нагишкина принадлежат такие известные прежним поколениям читателей книги, как «Сердце Бонивура», «Город Золотого Петушка» и «Созвездие Стрельца».

Как вспоминает его сын, тоже Дмитрий Нагишкин, «отец закончил эту книгу («Созвездие Стрельца». — A. H.) за день до смерти — откровенное правдивое повествование о трудной жизни страшного военного времени. Хотя на любимый отцом город Хабаровск не обрушивались воющие мины или



фугасы, не грохотали на улицах пушки или пулемёты, люди, жившие там, хорошо знали, что такое война, что такое "эквивалентные" триста граммов яичного порошка вместо четырёх килограммов мяса, знали, что такое работа на оборонном предприятии, а такими были все заводы — в две смены и с тысячепроцентной производительностью труда. Мужчины этого города так же гибли на разных фронтах, а женщины работали за двоих на тощем пайке и тоже знали, что такое смерть, и, проклиная войну, выли над похоронками».

Николай Задорнов. Это имя в нашей стране не забыто, конечно, в основном благодаря сыну, знаменитому юмористу Михаилу Задорнову. Он не уставал пропагандировать творчество отца, поставил ему на собственные деньги памятник на набережной Амура (это символично — эпический роман Николая Задорнова «Амур-батюшка» был в своё время очень востребован читающей публикой во всей стране и собрал множество престижных премий). И, в общем, по сегодняшний день роман может считаться эталоном хорошей русской прозы. Как говорит Михаил Николаевич, «мне не стыдно перечитывать отца. Он не был конъюнктурщиком, писал то, что действительно хотел написать, и владел русским языком, как немногие современные авторы».

Это — истинная правда.

В ряду знаменитых писателей, впервые опубликовавшихся в «Дальнем Востоке», следует назвать также Николая Шундика, все видели фильм «Белый шаман», снятый по его роману. Николая Наволочкина, который написал несколько очень хороших военных повестей, поскольку сам прошёл всю войну от звонка до звонка, а главное, сделал себе имя как потрясающий детский писатель. Его книжки «Каникулы кота Егора», «Знакомые кота Егора» и «Полудница Акуля» любимы и читаемы уже несколькими поколениями хабаровских детей. Они добрые и очень смешные. А у детей ведь потрясающее чувство юмора, их не обманешь.

Есть некоторая несправедливость в том, что эти книги издавались только в Хабаровске и что их читают и помнят только хабаровские дети. Если бы они были изданы в Москве, их любила бы и знала вся страна!

А ещё в журнале свои первые стихи опубликовала поэтесса Римма Казакова, а Аркадий Стругацкий, тогда никому не известный военный журналист с Сахалина, в 1956 году напечатал свою первую, совсем не фантастическую повесть «Пепел Бикини» об испытании водородной бомбы на удалённом и необитаемом атолле в Тихом океане и о трагедии японских рыбаков, которые случайно попали под ядерный удар американцев. Даже фанаты братьев Стругацких, которых сейчас во всём мире просто не счесть, не



знают об этом факте. Все думают, что творческий путь Стругацких начался с фантастического романа «Планета бурь»...

А Пётр Проскурин? Его роман «Корни обнажаются в бурю», опубликованный в «Дальнем Востоке», вскоре получил Государственную премию, и кто же теперь не знает Петра Проскурина?

Известный «деревенщик» Борис Можаев тоже начинал свой творческий путь в «Дальнем Востоке», и совершенно противоположный ему по духу интеллектуал, знаменитый сейчас критик и литературовед, исследователь творчества таких полярных писателей, как Гоголь и Набоков, Игорь Золотусский первые свои литературоведческие опыты опубликовал так же в журнале «Дальний Восток».

Список можно долго продолжать. Но, согласитесь, что и этих имён достаточно, чтобы понять: свой родной «толстый» литературный журнал дальневосточным писателям необходим как воздух.

Однако, пожалуй, одна из главных заслуг журнала в том, что он дал путёвку в жизнь многим национальным поэтам и писателям: Григорий Ходжер, Джанси Кимонко, Юрий Рытхэу, Антонина Кымытваль — эти имена сейчас известны далеко за пределами Хабаровского края. В частности, имя удэгейца Джанси Кимонко, автора повести «Там, где бежит Сукпай».

История появления этого литературного произведения на свет весьма примечательна и характерна для «Дальнего Востока».

Джанси Кимонко родился в 1905 году в селе Гвасюги Хабаровского края в семье кочевого охотника-удэгейца. С 13 лет самостоятельно ходил на зверя, а вот грамоте до 22 лет был не обучен. Однако благодаря работе писательницы Юлии Алексеевны Шестаковой о Джанси Кимонко в середине XX века заговорила вся страна.

Первый раз Юлия Алексеевна услышала о нём зимой 1944 года, во время командировки в район имени Лазо, когда она, будучи корреспондентом «Тихоокеанской звезды», собирала материал об охотниках. Молодые удэгейцы были тогда на фронте, служили в армии, на границе, в том числе и Джанси Кимонко. Но уже тогда в Гвасюгах его песни на родном языке пели девушки, ходившие на охоту, стихи читали школьники.

Совместная работа Шестаковой и Кимонко началась после войны в сельсовете, где Джанси Батович председательствовал. Писал он по-удэгейски, Юлия Алексеевна при нём делала подстрочники.

В статье «Родина его Сукпай-река», посвящённой творчеству Кимонко, она пишет: «Отнестись равнодушно к судьбе этой рукописи было невозможно.



Джанси Кимонко обладал зорким глазом художника, тянулся к знаниям. Правда, он так и не успел овладеть русским языком в совершенстве, но знал нанайский и свой родной язык со всеми его говорами превосходно. Знал даже те древние слова, которых теперь уже нет в обиходе. Язык как средство общения историчен, он живёт по своим законам, и словарный состав его обновляется, так или иначе отражая духовный рост и общественное сознание народа».

Можно только предполагать, сколько ещё произведений могли бы создать два талантливых писателя, если бы не трагическая смерть Джанси в тайге при схватке с медведем.

При жизни он так и не увидел своей публикации в журнале, а потом и книги — «Там, где бежит Сукпай».

Повесть вышла почти одновременно в Хабаровске и в Москве и стала заметным событием не только в дальневосточной литературе.

Жизнь, однако, не стоит на месте. Сейчас с журналом сотрудничают такие прекрасные авторы, как поэты Вадим Жук, Элла Крылова, которую сам Иосиф Бродский назвал своей преемницей, Юрий Кабанков и Александр Куликов из Владивостока, Владимир Нечаев (Петропавловск-Камчатский), Ирина Левитес (Сахалин) и многие другие.

А главное — появились новые имена.

Роман Романов из Хабаровска — этот прозаик и публицист, автор тонкой психологической прозы, очень перспективен. Не только в масштабах Хабаровского края.

Тимофей Сухих — недавний студент из Комсомольска-на-Амуре. Его дебютная повесть «По следу Алисы» вызвала широкий интерес у читателей.

Современную экспериментальную прозу пишут Татьяна Троценко, Виталий Максименко, Максим Чин-Шу-Лан, Наталья Солдатова и другие дальневосточные авторы.

Одним словом, журнал не растерял своих традиций за 90 лет: продолжает расти и развиваться, открывает новые литературные имена и достойно продолжает дело тех людей, которые в 1933 году однажды затеяли это издание, без которого ни один большой город — уже не город.

Что ещё?

Журнал «Дальний Восток» достойно вписывается в ряд ярких брендов Хабаровского края. Ещё при советской власти он был награждён орденом Трудового Красного Знамени, в постсоветские времена удостаивался почётного звания «Лучший провинциальный журнал России» и знака «Золотой фонд прессы».



У журнала есть собственный сайт. В Интернете он представлен на общероссийском сайте «Журнальный зал», а также на международном «Мегалитэ». Отсюда такое обилие авторов со всех уголков России, ближнего и дальнего зарубежья. В «Дальнем Востоке» регулярно выходят зарубежные тетради: немецкая, израильская, французская, китайская, латышская и т. д.

Но, безусловно, прежде всего журнал остаётся вотчиной дальневосточных литераторов (в процентном соотношении их произведений печатается здесь больше всего) и, конечно, стартовой площадкой для молодых начинающих авторов. Таким количеством прозаических и поэтических дебютов, как в «Дальнем Востоке», не может похвастаться ни один толстый журнал в России.

Однако, если внимательно перелистать журнальные страницы, можно, как и в 30-е годы, заметить, что «Дальний Восток» живёт не в изоляции — его окружает культурная аура города.

Сотрудники Дальневосточной государственной научной библиотеки, Хабаровского краевого музея имени Н. И. Гродекова и Дальневосточного художественного музея — постоянные авторы журнала. Они пишут об интересных книжных новинках нашего региона, о поэтах дальневосточной эмиграции, об истории своих музеев и библиотек. Татьяна Кирпиченко, работник краеведческого отдела научной библиотеки, за серию публикаций о дальневосточной литературе дважды была удостоена звания лауреата творческого конкурса имени П. Комарова.

С 2002 года в рубрике «Культура и искусство» журнал из номера в номер стал публиковать рассказы о дальневосточных художниках, а на внутренних обложках — цветные репродукции их картин. Так постепенно сложилась картинная галерея «Дальнего Востока».

Известнейший пианист Владимир Будников напечатал у нас заметки о своём видении современной музыки и новом прочтении классической, а музыковед Марина Цветникова дополнила его размышления прекрасным очерком о самом пианисте.

В Хабаровске каждый год проводится Международный фестиваль духовых военных оркестров «Амурские волны». Журнал отметил это событие большой публикацией о личности и судьбе его создателя, трагически погибшего дирижёра Валерия Халилова и об истории создания самого фестиваля.

Наиболее интересные спектакли хабаровских театров, особенно те, которые были удостоены «Золотой маски», непременно рецензируются на страницах журнала. А рубрика «Страницы истории» часто отдаётся бывшим актёрам и режиссёрам наших театров — тут они печатают свои мемуары.



Одним словом, можно с уверенностью сказать, что за долгие годы в Хабаровском крае сформировался мощный духовный пласт, который достался нам от прошлых поколений и питает нынешние. В его основе — огромная любовь к далёкой и прекрасной земле, воспетая в стихах и романах, запечатленная на холстах, отражённая в музыке. Не случайно многие видные литераторы, художники, музыканты, кинорежиссёры России приезжали в Приамурье за вдохновением и яркими впечатлениями. Но и сама земля приамурская стала родиной многих талантливых людей, вошедших сегодня в золотой фонд российской культуры.

А журнал, которому в октябре 2023 года исполняется 90 лет, являет собою некое связующее звено между всеми очагами дальневосточной культуры. Не зря же говорят, что литература — это зеркало жизни. Вот её «Дальний Восток» и отражает — ярко и без прикрас.



ВОСПРИЯТИЕ Л. Н. ТОЛСТОГО В ПУБЛИЦИСТИКЕ ДАЛЬНЕВОСТОЧНОЙ ЭМИГРАЦИИ

В статье предпринята попытка выявить специфику осмысления творческого наследия и личности Л. Н. Толстого в публицистике русской эмиграции в г. Харбине. Материалом исследования послужили публикации представителей харбинской эмиграции в газетах «Заря» и «Русское слово», хранящихся в Государственном архиве Хабаровского края. В ходе исследования выявлено, что проблематика публикаций харбинской эмиграции связана в основном с критической оценкой личности и религиозной философии Л. Н. Толстого; художественные тексты писателя воспринимаются сквозь призму биографического подхода; особый интерес для эмигрантов представляли личные наблюдения, мемуары, воспоминания, наблюдения очевидцев и современников Л. Н. Толстого.

Ключевые слова: литературная критика дальневосточной эмиграции, белая эмиграция в Китае, публицистика харбинской эмиграции, «Заря», «Русское слово», Л. Н. Толстой.

Творчество и путь духовных исканий Л. Н. Толстого вызывали большой интерес в среде русской эмиграции. Публикации о Л. Н. Толстом в харбинских газетах «Заря» и «Русское слово» отражали общественный запрос на осмысление наследия и личности Л. Н. Толстого. Обращение на страницах эмигрантской прессы к русской литературе было вызвано различными причинами: необходимостью сохранения и популяризации русской культуры в условиях изоляции; попытками оппонировать советской литературной критике и литературоведческой науке; ностальгией о дореволюционной России; желанием поделиться опытом общения с Л. Н. Толстым и членами его семьи.

Заметки о Л. Н. Толстом в харбинской газете «Заря» принадлежат таким представителям дальневосточной и европейской эмиграции, как В. В. Цингер, Г. Г. Сатовский-Ржевский, А. А. Яблоновский, П. М. Пильский, Р. Словцов, В. Свирский, Я. Л. Лович, П. Тишенко, А. В. Амфитеатров, митрополит Антоний (А. П. Храповицкий).

Информационными поводами для выхода статей о Толстом были различные памятные даты, связанные с вехами жизни писателя, выход в зарубежной печати мемуаров родственников или современников Л. Н. Толстого, появление новых научно-исследовательских работ, посвящённых Толстому, проведение в Харбине лекций о классической русской литературе, интервью с последователями толстовского учения.





В публицистике дальневосточной эмиграции можно выделить ряд тенденций, характеризующих восприятие творческой индивидуальности Л. Н. Толстого.

1. Эстетическое своеобразие поэтики Л. Н. Толстого для авторов харбинской эмиграции представляло мало интереса. В эмигрантских статьях практически отсутствует анализ произведений Л. Н. Толстого, зато пристального внимания удостаивается его личная жизнь, а также дневники, переписка и публицистические воззвания.

Обращение к текстам произведений Толстого было вызвано попытками понять психологический склад писателя, причины тех или иных его поступков и мнений, перипетии духовного пути. При этом художественное мастерство и писательский авторитет Толстого не ставились под сомнение и не оспаривались.

Публицисты харбинской эмиграции рассматривают толстовских героев как отражение личности автора: персонажи Толстого, по мнению Г. Г. Сатовского-Ржевского, — это «автопортреты». «Неустанный самоанализ Л. Н. вытекает из побуждений самых добрых, из желаний самосовершенствования и самоулучшения, для лучшего служения ближнему. И ведь тою же нравственною работою над собою заняты и все положительные герои его романов — Пьер Безухов, Левин и другие автопортреты Льва Николаевича» [3], — пишет Г. Г. Сатовский-Ржевский.

Он воспринимает Толстого довольно критически; личность писателя в публицистической интерпретации Сатовского-Ржевского предстаёт раздираемой противоречиями, эгоцентрической натурой, идеи Толстого, несмотря на его признанный авторитет, требуют скептического отношения и далеко не со всеми из них можно согласиться. Отношение Сатовского-Ржевского к Толстому — глубоко личное, это как бы спор, диалог с писателем. В своих статьях автор неоднократно подчёркивает несогласие с идеями опрощения и непротивления злу насилием.

2. Важной тенденцией в публицистике дальневосточной эмиграции является критика религиозно-философских взглядов Л. Н. Толстого. Печатные органы Харбина транслировали монархические, националистические и традиционалистские взгляды, с подобных идеологических позиций оценивались взгляды Л. Н. Толстого. В нём видели идейного оппонента, ниспровергателя общественных устоев, разрушителя традиционных ценностей. С другой стороны, Толстой воспринимался как органическая часть русской культуры и литературы, не считаться с которым было невозможно.



Отношение Л. Н. Толстого к православию, институту брака и частной собственности вызывало порицание и неприятие в печати дальневосточной эмиграции. В газете «Русское слово» митрополит Антоний (Храповицкий) охарактеризовал взгляды писателя как «оскорбительные для религиозного чувства»; с точки зрения митрополита Антония, Л. Н. Толстой «мало дорожил подлинным смыслом Евангелия» [1].

- Г. Г. Сатовский-Ржевский писал о религиозно-философских работах Л. Н. Толстого как о самой «слабой» части его творчества, опыт Толстого «невозможно применить в собственной жизни», поскольку «истинного христианского смирения он так и не смог выработать в себе до конца дней, несмотря на искреннее стремление к нему, в течение, по крайней мере, всей второй половины своей долгой жизни» [3]. «С одной стороны смысл жизни в любви к ближнему, приближающий нас к неведомому "Хозяину", чью волю мы призваны исполнять. А с другой не задавайтесь целью улучшения общественной жизни, заботьтесь лишь о личном совершенствовании, верьте только голосу своего внутреннего "я", и на земле водворится "Царствие Божие"» [4].
- 3. Самой значимой публицистам дальневосточной эмиграции представлялась проблема личности Л. Н. Толстого. Духовный кризис Толстого, противоречия, присущие индивидуальности писателя, семейные отношения, причины бегства из Ясной Поляны вот основная тема преобладающей части статей о Л. Н. Толстом.

Многие заметки о Толстом отражали личный опыт общения с ним. Г. Г. Сатовский-Ржевский пишет: «Надо сознаться, еще ранее, на школьной скамье, познакомившись с "Исповедью" и "В чем моя вера", я совместно со своим другом по чтению, возымел дерзость написать их автору письмо, с просьбой сообщить, — в чем же смысл жизни? <...> Л. Н. вполне серьезно отнесся к почти мальчишеской выходке юнца-недоучки» [3]. В. В. Цингер [5] и П. М. Пильский были гостями в Ясной Поляне. А. А. Яблоновский присутствовал на похоронах Л. Н. Толстого [6].

Восприятие Толстого как современника, благодаря личным свидетельствам многих авторов, документальный характер их отзывов и мнений о писателе придавали особый тон диалога, полемики с писателем в публицистике. «Личная жизнь Л. Н., его тяжелая семейная драма воспринималась русским обществом, как свое собственное дело, все перипетии которого были отлично известны каждому из нас, так как, благодаря услугам многочисленных друзей, яснополянский дом являлся "жилищем со стеклянными стенами"» [3].



Подобное восприятие Толстого способствовало формированию более неформального и непосредственного отражения образа писателя в публицистике, нежели мифологизированных «забронзовевших» фигур А. С. Пушкина или Ф. М. Достоевского.

П. М. Пильский в своей заметке о Л. Н. Толстом «Мнози боряют мя страсти...» создаёт литературный портрет писателя, возникший как реакция на публикацию дневника Л. Н. Толстого и его переписки с дочерью М. Л. Толстой (в замужестве Оболенской). «Бывают особенно настойчивые натуры, вступающие в борьбу не только с наносным, а с собственной природой. Для этого надо обладать большой силой и в этом отношении меня всегда поражал Толстой. Его бессонная совесть, тревоги его мысли, эта беспокойная душа, страстное сердце, бунт крови всегда стояли перед неуходящей грозой его особенной деспотической требовательности. Длинный путь его жизни стал мучительным и жестоким процессом самообуздания» [2], — отмечает автор статьи.

Главной чертой личности Толстого, несмотря на мучительный путь духовных исканий, Пильский видит «внутреннюю логичность» и «цельность» натуры: «Толстой все тот же. В своих тайных жаждах душевного очищения он один, все время сдерживающий себя, свою горячую и страстную стихийную силу, неизменный в своем стремлении к дисциплине, ясности и аскетизму» [2].

Анализируя переписку Толстого с дочерью М. Л. Толстой, Пильский приходит к выводу, что Толстой «на плечо дочери... опускал любящую, но деспотическую руку». В своих «предостережениях, наставлениях, советах он упрям, он повторяется, он становится мелочным» [2].

Образ Толстого конструируется Пильским в системе оппозиций: Толстой и кавказское офицерское общество, влечения страсти Толстого («зов крови», по выражению Пильского) против «обличений» совести, «религиозность и вместе не прощение обид», литература «для господ» и литература для народа.

Вершинным воплощением существования Толстого в рамках этих взаимоисключающих координат становится его морально-нравственный и эстетический ригоризм: «Во имя этих назиданий, этих правил нравственности бессознательно Толстой делит мир на две неравные части. Есть свои и есть чужие. Существуют единомышленники и несогласные. Первые признаны. Вторые чужды и осуждены. В этом человеке гнездилась великая идейная неуживчивость. Он не умел примиряться. В области мысли он казался обособленно живущим, вооруженно отгороженным феодалом в замке» [2].

21



Бескомпромиссность суждений Толстого и непризнание им никаких авторитетов, по мнению Пильского, вытекают из особого склада личности и самосознания Толстого. В качестве примеров Пильский приводит «эпатажные» письменные высказывания Толстого о прозе Пушкина («Толстому повести Пушкина кажутся голыми, его проза устарелой») и о Чехове («От Чехова получил отвращение — безнравственно, грязно» [Цит. по: 2]).

В заключение можно отметить, что восприятие творчества и личности Л. Н. Толстого в эмигрантской публицистике отличалось тенденциозностью. Не имея доступа к музеям, архивным данным, научно-академическим дискуссиям, посвящённым проблематике изучения толстовского наследия, авторы дальневосточной эмиграции конструировали далёкий от объективности образ писателя. С другой стороны, публицистический характер заметок о Толстом зачастую приводил к специфическому «жёлтому» оттенку статей — «горячие», скандальные факты из личной жизни, подробный разбор семейных дрязг, домыслы о мотивах тех или иных поступков писателя. Ещё одной особенностью эмигрантской публицистики является склонность к мифологизации классиков русской литературы. Произведения литературы оценивались сквозь призму идеологических установок, писатели классифицировались по принципу «свой — чужой», «неудобные» факты игнорировались или замалчивались. Демократические взгляды Л. Н. Толстого были чужды многим представителям дальневосточной эмиграции. И, соответственно, можно сделать вывод о том, что репрезентация творчества и личности Толстого в публицистике «русского Харбина» являлась в большой степени критической.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1. Антоний (Храповицкий А. П.). Митрополит Антоний о Льве Толстом / Антоний (Храповицкий А. П.) // Русское слово. 1933. 19 нояб. С. 5–6.
- 2. Пильский, П. М. «Мнози борют мя страсти…» / П. М. Пильский // Заря. 1926. 6 июня. С. 2.
- 3. Сатовский-Ржевский, Г. Г. Лев Николаевич Толстой. Четверть века «творимой легенды» / Г. Г. Сатовский-Ржевский // Заря. 1935. 17 нояб. С. 3.
- 4. Сатовский-Ржевский, Г. Г. Тирания любви / Г. Г. Сатовский-Ржевский // Заря. 1932. 13 дек. С. 3.
- 5. Цингер, В. В. Мелочи о Толстом / В. В. Цингер // Заря. 1935. 19 июля. С. 2.
- 6. Яблоновский, А. А. Как хоронили Толстого. К годовщине смерти / А. А. Яблоновский // Заря. 1930. 28 нояб. С. 2.



С. В. Силаева

ОБРАЗ ПТИЦЫ В ДАЛЬНЕВОСТОЧНОЙ ПОЭЗИИ НА ОСНОВЕ ПУБЛИКАЦИЙ ЖУРНАЛА «ДАЛЬНИЙ ВОСТОК» 2008–2014 ГОДОВ

В статье рассматривается образ птицы, встречающийся в русской дальневосточной поэзии как в прямом, так и в переносном значении, с целью проследить наличие сформированной уникальной региональной традиции его употребления на Дальнем Востоке. Данные территории вошли в состав Российского государства и были заселены русскоязычными людьми сравнительно недавно, что, наравне с соседством с восточноазиатскими странами (Китай, Корея, Япония) и местным аборигенным населением (орочи, ненцы и прочие племена), обусловливает интерес к местным культурным особенностям. В связи с этим необходимо отметить малоизученность данного аспекта русской литературы и новизну темы. На сегодняшний день исследований по дальневосточной поэзии практически нет, что объясняет актуальность данной работы, призванной обратить внимание научного сообщества к проблеме неизученности культуры региона, а также проследить специфику употребления образа птицы дальневосточными поэтами. Как объект исследования был использован ряд поэтических публикаций журнала «Дальний Восток» за период с 2008 по 2014 год. Предметом анализа стал образ птицы в поэзии Дальнего Востока. В ходе работы был изучен обширный материал — в общей сложности 299 стихотворений дальневосточных поэтов с упоминанием птицы. Образ в лирическом тексте может проявлять себя как периферийный по значимости элемент художественной действительности и как самостоятельный, центральный символ, являющийся воплощением самого лирического героя или описываемых явлений.

Ключевые слова: птица, образ, символ, значение, поэзия.

Птицы издавна являются объектом внимания поэтов, писателей, художников, на протяжении многих веков вдохновляя деятелей искусства на создание литературных, живописных и прочих произведений искусства. С течением времени эти существа стали героями мифов, легенд, притч, а также обрели множество значений, отражённых в религиозных текстах и даже сказках. Так, в разных мифопоэтических системах они служили символами верха, небес, свободы и божественной сущности. Вероятно, на это повлияло неизменное желание человека летать, что действительно до недавних пор



было невозможно. Незнание и любопытство также являлись стимулами к попыткам объяснить наличие такой способности у птиц. В итоге птица нередко становилась в глазах людей посланником высших сил.

Шумерская цивилизация обладала собственным пантеоном богов и мифических персонажей, где было место и птицам. Так, вестником неминуемой смерти была арабу — птица недобрых предзнаменований. Особое положение в шумеро-аккадской мифологии занимает огромная птица анзуд, которая обычно выступает в качестве посредника между богами и людьми, при этом она одновременно воплощает и доброе, и злое начала.

В греческой мифологии стимфалийские птицы были кровожадными чудовищами. В Аравии птица феникс, воспроизводящая сама себя, стала символом обновления и цикличности всего сущего. Огромная бессмертная и вещая птица симург из персидской мифологии была символом абсолютного идеала, божественности.

У славян существовала целая плеяда могущественных птиц, таких как вещий гамаюн, зоревой алконост, сладкоголосый сирин, бог ветра Стратим. Каждая из них обладала способностью поднимать стихии по своей воле, приносить своим пением беду или счастье. В фольклоре славян птицы чаще всего выступали в качестве учителей, проводников мудрости, провидцев.

В XVIII веке отечественная литература начала стремительно развиваться и стала формироваться традиция употребления определённых образов и архетипов в поэзии. Например, певчая птица ассоциировалась с поэтом, творцом в стихотворении Г. Р. Державина «Соловей»:

О, коль бы их воспел я сладко, Гремя поэзией моей Отважно, быстро, плавно, кратко, Как ты, о дивный соловей!

Если всё же обратиться к современной русской литературе, то жизнь, вдохновение и полёт мысли, символизируемые птицами, мы можем рассмотреть в творчестве Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого и А. А. Галича, чьими темами нередко становятся стремление к творческому самовыражению и свободе личности. В стихотворении И. А. Бродского «Осенний клик ястреба» поэт сравнивается с непевчей, хищной птицей — традиция искажается.

О внимании поэтов к птичьему миру говорит уже само многообразие видов птиц, упоминаемых в произведениях классических и современных поэтов, — диких и домашних, хищных и мирных, певчих и непевчих, «хороших» и «плохих». У Б. Ш. Окуджавы это аист, ворон, ворона, голубь, грач,



гусак, жаворонок, журавль, кукушка, ласточка, лебедь, малиновка, орёл, петух, скворец, сова, сокол, соловей, чайка, ястреб; у В. С. Высоцкого — аист, альбатрос, воробей, ворон, выпь, голубь, гусь, гриф, журавль, коршун, курица, лебедь, петух, попугай, соловей, утка, филин, чайка; у А. А. Галича — воробей, ворон, галка, голубь, горлица, грач, журавль, канарейка, коростель, кукушка, лебедь, павлин, петух, скворец, сова, сокол, соловей, сыч. У Высоцкого и Галича птичье царство дополнено сказочными существами — это уже упомянутые птицы сирин, алконост, гамаюн, Синяя птица, сказочные гуси-лебеди и другие.

Образы, вышедшие из птичьего царства, принимают участие в развёртывании насущнейших тем творчества, в чём можно убедиться хотя бы на примере произведений, чьи заглавия включают в себя «птичьи» номинации. О значительной смысловой и художественной нагруженности образа птицы можно говорить и в тех многочисленных случаях, когда он занимает небольшую часть текстового пространства.

Как известно, образ птицы может быть частью пейзажа и не нести за собой дополнительных смыслов, а может быть символом, существенно влияющим на общий посыл поэтического текста.

По данному признаку был произведён подсчёт. Так, из 299 стихотворений в 166 птица использовалась как художественно-выразительное средство, символ. В остальных случаях образ был элементом пейзажа. То есть около 55% всех упоминаний птиц метафоричны.

Следующим этапом работы являлась попытка проследить отклонения использования образа птицы в дальневосточной поэзии от соответствующих традиций в общерусской литературе. Также обработанные стихотворения были классифицированы по признаку роли и значения орнитологического образа в произведениях.

По итогам классификации выявлена частотность упоминания в стихотворениях разных видов птиц: ворон/ворона — 31 раз (были объединены по причине символической идентичности); петух — 20; журавль — 19; чайка — 16; голубь и соловей — по 14 раз; воробей — 13 раз; лебедь — 12; синица, сорока, ласточка и утка — по 9 упоминаний. Далее: грач — 7, гусь и орёл — по 6 раз; стриж, скворец и кукушка — по 5 раз; перепел и дятел — по 4 раза; коршун, дрозд и глухарь — по 3 раза; сокол, жаворонок, иволга, свиристель и кулик — по 2 раза; остальные были упомянуты лишь единожды: сойка, филин, рябчик, чиж, буревестник, зяблик, гриф, клёст, дергач, сыч, ястреб, кондор, цапля, трясогузка, сова, гоголь, удод.



Вид птицы был упомянут 234 раза, в остальных стихотворениях образ был общим, без индивидуальных признаков.

Как можно заметить, ворона, петух и чайка стали самыми часто употребляемым видом птиц. Следует отметить, что в подавляющем большинстве стихотворений метафорическое значение птиц совпадает с традиционным в русской литературе в целом.

Так, вороны с древних времён считаются тёмными, нечистыми птицами, что объясняется христианскими представлениями. Они являются падальщиками и появляются там, где грядёт гибель или беда. Это можно увидеть в произведении С. А. Сырневой «Песнь о сохранившем знамя» (2008 г.):

А воронов стая кружилась все ниже, и гибнущий полк его выслал из боя: ему приказали укрыться и выжить, доверили знамя спасти полковое.

Здесь «воронов стая кружится всё ниже», предвкушая гибель солдат, предсказывая её.

Петух также традиционно становится вестником зари, предрассветной птицей. Он может обозначать как время суток, так и «разделять» абстрактные временные отрезки в стихотворении также в силу христианских традиций, где петух — «страж времени». Стихотворение В. Н. Черкесова (2009 г.) показывает, как образы петуха и утра слиты в единое целое:

Кукарекнуло утро, взлетев на завалинку. Свистнул день за дальней, за синей росистой горой. Отворивши калитку, хозяйка идет с коромыслом и с цибарками за животворящей водой. Здесь устои свои, — никакие там перипетии не нарушат, — не тратьте, правители, слов! И коровы шагают так, словно все главное в мире заключается в мерном качанье облезлых хвостов.

В отличие от предыдущих примеров, высокая частотность применения образа чайки является показательной для Дальневосточного региона. Большинство авторов, публикующихся в журнале «Дальний Восток», являются жителями Хабаровского, Камчатского и Приморского краёв, а также Амурской области. Множество городов расположено вблизи крупных рек или морей, в регионе развит морской промысел. Водные пейзажи нередко становятся источниками вдохновения поэтов и художников, а чайка, как неотъемлемый их компонент, обретает особые смыслы. Так, в стихотворении



Юрия Белинского «Роман про побережье» (2010 г.) птица становится символом жизненного пути:

В строчках утопаю, как в болоте, Продираюсь в стланике лицом, Рыбу доставляю на вельботе, Пахнущую свежим огурцом. Вновь, как на судьбу, смотрю на чайку И пытаюсь памятью вернуть Зимнюю ярангу, орочанку, Девственно мерцающую грудь.

Журавль — яркий представитель дальневосточной фауны, перелётная птица, ставшая символом смены сезонов, весны и осени. При переносе привычных нам времён года в метафорическую, хронотопическую плоскость можно заметить, что они становятся символами рождения и смерти, расцвета и увядания, как в произведении Владимира Брюховецкого (2008 г.):

Латунная листва осеннего призыва, Кружась и трепеща, слетает с тополей... Дай руки мне, смотри, как торопливо Над золотом курганов и полей Последние стада гусей и журавлей Летят... летят... И гогот их, и клекот Наполнены тревогою такой, Что хочется коснуться их щекой, Ну — не щекой, так пальцами потрогать.

Соловей — певчая птица, символ поэта и певца ещё со времён начала становления русской литературы. В дальневосточной поэзии не было выявлено отклонений от данной традиции. Так предстаёт перед нами эта птица в стихотворении Ирины Комар (2014 г.):

Душа, крылатая стихия!
Свет и простор — они твои,
Все эти камешки морские
И все земные соловьи. <...>
Расправь в свободном взмахе крылья,
Стони и плачь — живи! живи!
Кричи — мы голос твой забыли,
Кричи — от боли и любви.



В ходе анализа были выявлены наиболее частотные значения употребления птичьего образа. Птица как символ времени оказалась лидером в данной классификации. Птица — вестник осени, весны, утра и т. д. — всего 37 упоминаний, среди которых жаворонок, гусь и утка (помимо журавля) упоминаются как «птицы, улетающие, покидающие», а грач, напротив, как птица весны. Примеры стихотворений: «Латунная листва осеннего призыва» (В. Брюховецкий, 2008 г., № 6, с. 59); «Пролог» (2014 г.); «Не пара» (2010 г.).

Следующим по частоте использования является образ птицы-души — летящей, пойманной, подстреленной, измученной или свободной — 23 упоминания. Чаще всего вид птицы не упоминается, за исключением нескольких произведений: «Так люблю, что выпорхнуть из тела/ Просится на свет моя душа» — воробей (А. Сафонова, 2010 г.), «В больнице» — синица (Н. Карпов, 2011 г.), «Господи Боже мой, голубь в окне» (В. Семенчик, 2014 г.). Например, «В больнице»:

Когда февральские метели Снег наметали у дверей, Ко мне в палату залетели Синицы — души дочерей. И я, согретый их любовью, Уснул в спокойном забытьи, Как будто в яви к изголовью Склонились дочери мои.

Часто упоминается птица в значении «поэт» — в данной категории можно выявить видовое разнообразие. Чаще всего встречаются соловей (3 раза), воробей (2 раза), а также сокол, утка и орёл. Рассмотрим данную категорию подробнее на примере фрагмента стихотворения И. Царёва «В рифму с урановым веком» (2012 г.):

...Баюкает сирые гнезда Ночная сиделка-печаль, И город на вырост, и звезды, И небо с чужого плеча, И гордо молчащий звонок... Орлы не сбиваются в стаи, Поэтому ты одинок. Но фокус ведь именно в этом, Перо и чернильная ночь На то и даются поэтам.



Чтоб немочь могли превозмочь, Чтоб в рифму с урановым веком Сквозь зарево книжных костров Стучалась в сердца имярекам Целебная музыка строф.

Акцент делается на одиночестве, необходимом поэту для реализации потенциала и высвобождения творческой мысли. Нетипично сравнение поэта с орлом — хищной птицей.

Птицы-люди — следующее распространённое значение (18 упоминаний). Нередко птичьи отношения отражают мнение лирического героя относительно социальной обстановки или являются завуалированным рассуждением о судьбе человечества или отдельной социальной группы. В данном контексте стоит обратить внимание на «птичий» цикл стихотворений С. Кузнечихина, среди которых «Буревестник», «Лебединая пара», «Уличные птицы», «Говорящие птицы», «Певчие птицы» и «Большие птицы» (сборник «Птицы», 2009 г.). В каждом из них можно найти отражение разных аспектов межличностных и межсоциальных отношений. Возьмём для иллюстрации первое стихотворение:

Одни окраской удивить пытаются. Другие — знают, как себя вести. Вон буревестник — падалью питается И голосом не вышел, а в чести. Конечно, если разрешить копание И кое-что как надо осветить... Но эта птица с бурею в компании. А кто посмеет с бурею шутить?

Птица-человек, не обладающая талантом ни к охоте, ни к пению, являет собой «авторитет» из-за связи с могучей стихией.

Птица-враг / вестник гибели — не менее распространённое значение (всего 18 упоминаний). В 12 случаях это ворона или ворон (о чём было упомянуто ранее), но встречается также единственное упоминание совы в стихотворении Т. Краюшкиной «Это было давно» (2014 г.), приведём фрагмент:

Я оплакивала и оплакиваю в них себя Всеми словами, что вылеплены кончиками языков. Поэтому ты нем криком предсмертным сов. Поэтому ты слеп всматриванием крота.



Поэтому ты глух пламенем не костра Погребального. И мне — речь, Как всем ушедшим — река.

Согласно библейским текстам, сова так же, как и ворон, была названа Богом «нечистой». Хищная ночная птица связывается с тёмными силами и тайными знаниями. Ворон и ворона, как разные виды птиц, были объединены в одну категорию, как идентичные по значению и употреблению.

Нередко птица становится образом для изображения чувства или эмоции, обретая осязаемую форму. Особенно интересным в этом отношении является стихотворение В. Семенчика (2014 г.), приведём фрагмент:

...А когда на рассвете сердце твое заглючит, бестолково и страшно захлебываясь в крови, не пугайся — это к нему подбирает ключик заступивший на вахту бессонный ангел любви. Он трещит воробыхой, метлой по двору скрежещет, плачет кошкой бездомной, ревет выхлопной трубой...

Помимо прочего, необходимо отметить менее многочисленные, но не менее интересные значения птицы, например, «птица — поэтическое слово» — 4 упоминания («Перелётное слово» Е. Добровенской, 2012 г.), «птица-народ/держава» — 7 («Русский Север» А. Земскова, 2011 г.), «птицы-влюблённые» — 12 («Ты пришла с полотен Ван Гога» Н. Савельевой, 2012 г.), «птица-судьба» — 9 («Роман про побережье» Ю. Белинского, 2010 г.), а также «птица-мечта» и «птица-муза» — по 2 упоминания каждой категории, и другие.

Необходимо отметить, что, помимо использования традиционной для русской поэзии символики птиц, дальневосточные поэты употребляют и «штампы» — замечено три стихотворения: «Романс для брата» Г. Якуниной (2008 г.) — «белые вороны», «Я болен, Нина» В. Гаврилина (2009 г.) — здесь своеобразно обыгрывается пословица «лучше синица в руках, чем журавль в небе», «Большие птицы» С. Кузнечихина (2009 г.) — лирический герой рассуждает о судьбе «птиц высокого полёта».

Наконец, лишь единожды с птицей сравнивался город — в стихотворении Р. Лавочкиной «Хайфа» (2008 г., № 3, с. 76):

Этот карточный город по склону струится: То ярится, то мнится, то падает ниц... Все летит и не может никак приземлиться, И никак отрезвиться до прозы столиц.



Выше была приведена статистика употребления образа птицы по видовой принадлежности и наиболее свойственному этому виду значению, семантическому окрасу. Наиболее подробно разобрана часть стихотворений, где образ имел метафорический характер.

В ходе работы было выявлено, что современная дальневосточная поэзия в целом подчиняется общерусским поэтическим традициям использования образа птицы. Это наталкивает на вопрос о том, по какой причине за всю историю существования дальневосточной литературы не было сформировано национальной региональной специфики? Возможно, ответ на этот вопрос станет целью будущих исследований или для выявления требуется более обширный материал.

Таким образом, впервые было проведено исследование, которое, на наш взгляд, может быть полезно для дальнейшего изучения дальневосточной поэзии в различных аспектах.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1. Баркова, А. Л. Славянские мифы. От Велеса и Мокоши до птицы Сирин и Ивана Купалы / А. Л. Баркова. Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2022. 249 с.
- 2. Дальний Восток : российский лит. журн. / учредитель: Союз писателей РФ. Хабаровск, 1933 –. Выходит 6 раз в год. 2008, № 1–6 ; 2009, № 1–6 ; 2010, № 1–6 ; 2011, № 1, 3–6 ; 2012, № 1–6 ; 2013, № 1–6 ; 2014, № 1–6.
- 3. Иванова-Казас, О. М. Птицы в мифологии, фольклоре и искусстве / О. М. Иванова-Казас. Санкт-Петербург : Нестор-История, 2006. 172 с.
- 4. Павлович, Н. В. Словарь поэтических образов : на материале рус. худож. лит. XVIII–XX в. : в 2 т. Т. 1 / Н. В. Павлович. Москва : Эдиториал УРСС, 2007. 848 с.
- 5. Славянский фольклор : тексты / сост. Н. И. Кравцов, А. В. Кулагина. Москва : Изд-во МГУ, 1987. 375 с.



О. А. Прудникова

ОТРАЖЕНИЕ И ОСМЫСЛЕНИЕ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ В РОССИИ НА СТРАНИЦАХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ МАТЭ ЗАЛКИ (1896–1937 гг.)

В статье рассмотрены биография венгерского писателя Матэ Залки и его литературное творчество, посвящённое Гражданской войне в России. Будучи участником борьбы за советскую власть, Матэ Залка сумел создать яркие художественные образы событий Гражданской войны, раскрыл перед читателями роль воинов-интернационалистов, сражавшихся с белогвардейцами и интервентами. Как и Александр Фадеев, Матэ Залка непосредственно связан с Дальним Востоком России. В Хабаровске происходило его становление как революционера.

Ключевые слова: Матэ Залка, Бела Франкль, генерал Лукач, Гражданская война в России, Дальний Восток, литература.

Матэ Залка, Бела Франкль, Матвей Михайлович — всё это один человек. Венгерский писатель, судьба которого неразрывна была связана с Россией и российским Дальним Востоком, сумел внести в советскую литературу 1920-х – 1930-х годов свой неоценимый вклад, который позволяет современным читателям глубже и многограннее понять события Первой мировой войны, российских революций, интервенции держав в Россию и Гражданской войны.

Бела Франкль родился в 1896 году в небольшом селе Мотольги, рос в небогатой семье арендатора корчмы, у которого всего было девять детей. Самым младшим был сам будущий писатель. Мечта отца сделать из ребёнка коммерсанта не сбылась, мальчик активно увлёкся театром: писал стихи, пьесы, участвовал в студенческих театральных постановках. Он, как и многие люди того времени, участвовал в Первой мировой войне добровольцем, однако, познав все ужасы этой общечеловеческой трагедии, разочаровался в ней. В 1916 году Бела Франкль в должности командира взвода участвовал в попытках австро-венгерского военного командования ликвидировать Брусиловский прорыв, был ранен 11 раз осколками гранаты и попал в плен. После пленения он был отправлен в Хабаровск, где был помещён в лагерь для военнопленных офицеров на Красной Речке. Военнопленные офицеры жили лучше, чем младшие чины, и Бела Франкль, зная об этом, пытался оказать солдатам помощь, но встретил сопротивление среди офицерского состава. В голодную русскую зиму 1916—1917 годов участилась смертность





среди военных. На фоне этого Бела Франкль пишет свои первые антивоенные произведения под псевдонимом Матэ Залка, который был взят для того, чтобы не подвергать опасности свою семью в Австро-Венгрии.

В России в 1917 году свершилась сначала Февральская, а затем и Октябрьская революция. Революционные события не прошли мимо военнопленных, сказавшись и на условиях их содержания, и на контактах с местным населением, и на общественно-политических дискуссиях в их среде. После Октября многие из военнопленных венгров приняли участие в защите революции и вступили добровольцами в отряды Красной гвардии и Красной армии. Был среди них и Матэ Залка. Он сражался на фронтах Гражданской войны в России и летом 1918 года оказался в Красноярске. Когда власть в городе перешла к силам Колчака, Матэ Залка был схвачен и помещён в красноярскую тюрьму. Позднее он вспоминал: «Белые не знали, что я тот самый Залка, которого они разыскивали, я назвался другим именем, а предателей среди нас не оказалось. Поэтому меня условно выпустили из тюрьмы и отправили в штрафное отделение одного из лагерей для военнопленных». Матэ Залка содержался в лагере в Красноярском военном городке. Здесь писатель принимал участие в деятельности марксистского кружка, но существовал он недолго. В 1919 году в лагере вспыхнуло восстание, которое подавили белогвардейцы и уничтожили подпольную группу. Однако Матэ Залка не растерялся и с небольшой группой людей ушёл в тайгу и вошёл в партизанскую армию П. Е. Щетинкина [2]. В дальнейшем он стал командиром 1-го батальона 1-го интернационального полка, участвовал в боях против Колчака и даже сопровождал эшелон с золотом в Москву, которое колчаковцы вывезли из Казани. Дальше принимал участие в боях на Южном фронте, штурме Перекопа. В 1922 году писатель стал дипломатическим курьером Советской России и посетил Центральную Европу, страны Скандинавии, Китай, Турцию, Иран, Афганистан. Долго жил в Советской России, занимался хозяйственной деятельностью и даже был директором Тетра Революции в Москве, принимал участие в деятельности ЦК ВКП(б). Регулярно проходил военные сборы и в сорокалетнем возрасте совершал прыжки с парашютом для пропаганды этого дела в Красной армии. На командирских курсах в начале 1930-х он уже фигурировал под фамилией Лукач. Матвей Михайлович активно писал рассказы, дружил с Николаем Островским, Всеволодом Вишневским, Дмитрием Фурмановым, учился у Максима Горького. Однако новая Гражданская война уже в Испании отозвалась в сердце писателя, и он поехал туда добровольцем, где под именем генерала Лукача командовал 12-й



интернациональной бригадой. Сначала было сложно создать работу многонациональной армии, каждый хотел, чтобы именно его земляк стал командиром, но генерал Лукач решил проблему «словом», он сказал: «Товарищи, чтобы никого не обидеть, я буду говорить на языке Великой Октябрьской социалистической революции» [1, с. 129]. Успешно участвовал в боях, смог разгромить итальянский экспедиционный корпус. Однако в разведке был тяжело ранен осколком снаряда и через сутки скончался. Большая часть жизни автора была связана с войной, ей он и посвятил большую часть своих произведений.

Рассказ «Товарищ Лю» пронизан идеей о дружбе китайского и русского народов во время Гражданской войны. Автор писал о том, как китаец Лю Сат-Сен вступил в Красную гвардию в начале её формирования. Его имя было сложно выговаривать, поэтому все звали его «товарищ Лю». Старые красногвардейцы подшучивали над бойцом, но он не реагировал на эти шутки. К самому рассказчику боец относился уважительно, очень мило здоровался с ним фразой: «Лейла, товалис!» Конечно, прибывший служить не ради жалования, как подчёркивает автор, солдат плохо говорил порусски, но это проблема была во всём интернациональном полку. Несмотря на это, спустя некоторое время все стали понимать друг друга. Далее автор повествует о том, как товарищ Лю участвовал в своих первых боях. Конечно, матёрые бойцы смеялись над странным поведением новоприбывшего во время боя, но солдаты отмечали огромную храбрость, когда товарищ Лю помогал санитарам.

Важным моментом произведения является рассказ самого Лю о том, как он прибыл сюда. Он приехал с другими китайцами корчевать лес в Сибири, но после войны подрядчик продал «всю партию» на военные работы. Работали очень много, и только революция избавила его и его товарищей от всех лишений. Лю хотел вернуться домой, но денег не оказалось, и он решил воевать на стороне Советов. Товарищ Лю отличался от всех бойцов своими личными качествами. Так, когда не хватало продовольствия и обмундирования все жаловались, но только не Лю. Постепенно он научился ломаному русскому и венгерскому языкам, заслужив всеобщую любовь товарищей. Все свои лучшие качества Лю показывал не только в боях, но и в организации китайского взвода, которые он создал сам. Наш герой встретился с земляками (всего около 50 человек), и некоторые из них захотели вступить в Интернационал: «Мы в это время стояли лагерем под Киевом. Лю обучал свой взвод, показывал своим соотечественникам, как обращаться с оружием.



Учил их маршировать... А китайский взвод старался. Старался до пота. На лицах китайцев отражалось непоколебимое спокойствие» [3]. Далее автор описывает тяжёлые бои, когда они были зажаты в угол Петлюрой и Деникиным и прикрывали отступление. Шли в жару по железной дороге, летели пули и шрапнель. Изнемогают люди, кони, тяжело идти. Неожиданно для всех на отряд напали белые на бронепоезде. Ситуация складывалась не в пользу красных. Товарищ Лю просит свой китайский взвод пойти в атаку на противника. Автор очень ярко описывает мужество китайских бойцов и их слаженную работу. Благодаря китайскому взводу противник был вынужден отступить. Однако не все смогли выжить, погиб товарищ Лю, он получил три пули. Похоронили героя с почестями. Один из китайцев хотел произнести молитву, но его остановил кореец, потому что товарищ Лю был против молитв, и его товарищи не хотели кощунствовать над последней волей героя, а смастерили табличку возле могилы: «Товарищ Лю Сат-сен. Захватил бронепоезд. 1919» [3]. Больше не уместилось. Снизу той же краской была выведена надпись по-китайски.

Автором в рассказе «На Родину» противопоставляются два мадьяра: Габор Киш и Шандор Тот. Шандора Тота считали странным человеком, а Габор Киш его особенно не любил: «...то коммунист слишком рьяный, то меньшевик чрезмерно осторожный... Черт его знает каким образом он попал в Красную Армию, а тем более в партию» [3]. Биография Шандора Тота была полна не самыми приятными фактами: он уговорил как-то бросить красногвардейцев винтовки перед наступавшим врагом, его единственного чехи выпороли, остальных расстреляли, а самое интересное, что до войны Тот был жандармом. Однако в отряде это прошлое никого не смущало, потому что Тот после 1918 года стал коммунистом и воевал в Красной гвардии.

Габор Киш находился в плену с 1916 года, исколесил всю Россию за это время и долго оставался в Елабуге. В этом плену находиться было весьма тяжело: «Вши сыпались отовсюду. Со всем этим еще можно было мириться, но вместе с голодом пришли тиф и цинга... Градоначальник расставил караулы и распорядился два раза в день давать пленным кипяток» [3]. В городе произошёл бунт, организатором которого был сам Габор Киш, раненный уже шестой по счёту раз и после госпиталя поехавший прокладывать железную дорогу. Война не нравилась Габору Кишу, он клеймил всех людей, развязавших войну, и хотел поскорее вернуться домой к жене и сыну. У него была возможность остаться в Советской России, но слишком уж манила назад его Родина, поэтому он принял решение возвращаться.



Судьба свела двух людей уже в Венгрии, где всё осталось как прежде: «Неужели все было напрасно? Война, плен, революция? Эти люди стоят тут на станции так же, как стояли и двенадцать лет назад» [3]. Это печалило Габора Киша, но он был счастлив видеть свою Родину, однако это счастье не было долгим. Ведь всех мадьяр, вернувшихся из советской страны, ждали допросы, избиения, пытки. Габора Киша пытали с целью выяснить обстоятельства гибели царской семьи, но он не называл фамилии, стойко держался. В допросе Габора участвовал Шандор Тот, который беспощадно пытал героя и выдал свою истинную натуру — он оказался на стороне реакционной Венгрии. Габора Киша облили спиртом и подожгли, но он не выдал имена венгров, участвовавших в расстреле царской семьи.

В рассказе «Яблоки» Матэ Залка описывал историю мадьяра, который остался воевать на стороне Красной гвардии. Герой бил Петлюру, Махно, Колчака, остался ещё один оплот Белого движения — Крым, но дорога в него была одна — заминированный мост: «Моя рота, перепрыгивая через мокрые камни волнореза у подошвы дамбы, пробивается к мосту. Гранаты, шипя, вонзаются в воду, фонтанами взлетают ил и гравий, перемешанные с горячими осколками снарядов» [3]. В момент, когда герой думал, что его ждёт смерть, он обнаружил яблоко, забытый аромат детства, именно он дал ему стимул двигаться вперёд. Победа в бою была за отрядом красных. После тяжёлого боя бойца встретила старушка, которая предложила яблоко — теперь его вкус означал для героя вкус победы.

В рассказе «Девушки поют» действие произошло после боя с войсками Врангеля. Уставшие бойцы прибыли отдохнуть в деревню, где жители им особо не были рады. Крестьяне продолжали свою работу, и это возмутило одного из солдат: «Бьешься целый день, за них бьешься, за этот чертов народ несознательный, а они тут молотьбу затеяли, скирдуют, как будто кругом все спокойно». Ночью на деревню напали белые и несколько солдат погибли в бою. Крестьяне горевали о павших героях, староста деревни смастерил гробы, а девушки нарвали цветов и запели песню. Командующий отрядом растрогался: «По моим щекам катились слезы, сливы выскользнули из дрожащих рук и рассыпались в пыли. Но сердце мое сразу стало легким, и дома показались родными и близкими» [3].

Рассказ «Генерал» — это история уже не об участии пленных мадьяр в Гражданской войне. Алексей Кудряшов — верный красноармеец, опытный боец, в партии с 1914 года, оказался в госпитале из-за ранения. После выздоровления вновь он рвался в бой с войсками Врангеля, но его вместо этого



отправили руководить деятельностью театральной группы. Так как большевики уделяли большое внимание агитационной пропаганде в войсках, это задание было очень важным для поднятия духа бойцов в армии. Алексею эта должность особо не нравилась, но он со всем рвением принялся ставить спектакли, руководить своей труппой. Театр выступал в разных городах, пока не добрался до Таврии, где ещё неподалёку находились отряды белых. В момент выступления труппы началась перестрелка с белым отрядом, и Алексей вместе с актёрами, переодетыми в костюмы военнослужащих белой армии, предпринимает попытку разгромить их. Один из актёров — Чужбинин — пробрался к белому капитану под видом подчинённого, Чужбинин знал офицерские обычаи. Это обстоятельство помогло актёрской труппе, в которой были не только представители интеллигенции, но и бойцы, разгромить белый отряд. Командовал этой операцией Алексей. После успешного боя начался допрос Чужбинина — человека в возрасте, который странным образом разбирался в военной тактике и «офицерской психологии», однако выяснилось, что он даже не служил в царской армии. Пал Палыч Чужбинин был суфлёром в театре, знал все роли и был очень талантливым, но, будучи сыном крестьянина, выступить на большой сцене ему не удалось. Однако после революции его заметила советская власть: «Такова жизнь, — задумчиво сказал Пал Палыч. — Видите, что делает революция. Я с седеющей головой стал молодым. Моя мечта исполнилась, и я стал неплохим актером, в чем товарищ комиссар мог убедиться там, на хуторе, Я сказал, что так поступить подсказала мне актерская интуиция, нет, не только это, еще какое-то невольное чувство, которое вы, товарищи, можете назвать, как хотите» [3]. После этого боя театр продолжил выступать и дальше, но уже на большой сцене, Пал Палычу давали главную роль в спектаклях, а Алексей Кудряшов после ранения продолжил заниматься развитием советского театра.

«Мария Сабо» — рассказ о жизни девушки, которая влюбилась в красного мадьяря Андроша Сабо и сопровождала его всю Гражданскую войну. Сначала командир не хотел брать её в полк вместе с мужем, но Мария своими действиями доказала, что она не обуза. Девушка носила мужскую одежду, воевала в артиллерии, заменяла политрука. Однако семейная идиллия долго не продлилась — в ночном налёте бандитов погиб её муж, а она была беременна. Девушка хотела продолжить идти дальше в бой и сражаться, но командир полка уговорил её позаботиться о ребёнке и остаться в тылу. Сам полк очень полюбил эту женщину и всячески заботился о ней, но её пришлось оставить: «Марию Сабо, эту героическую женщину, откомандировало



от нас маленькое смуглое существо, которое она держала на руках, стоя на крыльце кадыковского дома, пока последние ряды полка не прошли перед ее затуманенными от слез глазами» [3]. Командир и Мария вели дружескую переписку, из которой он узнал, что женщина работала в школе и чуть не погибла во время кулацкого террора, но выжила. А её сын Андрей хотел стать танкистом. Самого командира впечатлила история этой семьи и сила этой женщины.

В рассказе «Стратегический ветер», посвящённом штурму Перекопа, Матэ Залка показал, как красноармейцы использовали все обстоятельства в свою пользу. В день описанных событий дул сильнейший ветер, но местные, которые помогали красным, знали, что ветер такой силы угонит воду и пройти можно как по суше. Фрунзе, поняв, как использовать эту ситуацию, дал приказ разведчикам пробраться на противоположный берег и разрезать сетку, чтобы остальной отряд смог пробраться к белым. Нельзя было издавать ни звука, даже когда задела пуля, чтобы не сорвать операцию. Изначально всё проходило успешно, но белые повесили консервные банки как сигнализацию: «Полуостров ожил, застрочили пулеметы. Мы легли на мокрое дно Сиваша... Сквозь свист пуль и ветра слышался непрерывный звон падающей проволоки. И ни один выкрик боли не присоединился к вою ветра и пуль» [3].

Таким образом, в рассказах Матэ Залки показаны различные герои и их судьбы во время Гражданской войны. Женщины, молодые бойцы, интеллигенция, венгерские и китайские добровольцы, крестьяне фигурируют на страницах его произведений, получая своё воплощение в создаваемых автором художественных образах и ситуациях, в том числе почерпнутых автором из реальных событий, которые ему довелось пережить во время Гражданской войны.

Все его произведения наполнены большой любовью к Советской России, обездоленным и угнетённым людям труда, а также ненавистью к поджигателям империалистических войн. Рассказы автора позволяют посмотреть на события Гражданской войны со стороны подданного Австро-Венгрии, который стал интернационалистом, гражданином Советской России и нашёл в ней свою Родину.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Вежновец, А. Венгерские страницы / А. Вежновец // Словесница Искусств. — 2017. — № 1 (39). — С. 124–129.

- 2. Залка Матэ. Текст : электронный // RuLit : электрон. б-ка. URL: https://www.rulit.me/authors/zalka-mate (дата обращения: 26.02.2023).
- 3. Залка, М. Избранное / М. Залка. Москва : Худож. лит., 1983. URL: https://coollib.com/b/74755-mate-zalka-rasskazyi/read (дата обращения: 26.02.2023). Текст : электронный.

Научный руководитель: Сливко Станислав Вадимович, кандидат исторических наук, доцент кафедры отечественной и всеобщей истории Тихоокеанского государственного университета (г. Хабаровск).



А. Д. Хабарова

ОБРАЗ ЯПОНИИ И ЯПОНЦЕВ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОЗЕ А. А. ФАДЕЕВА

В статье рассматривается образ Японии и японских интервентов в произведениях А. А. Фадеева, который принимал непосредственное участие в боях на Дальнем Востоке в период Гражданской войны и интервенции.

Ключевые слова: А. А. Фадеев, Гражданская война на Дальнем Востоке, Дальний Восток, интервенция, Япония, советская литература.

Александр Александрович Фадеев, проживавший на Дальнем Востоке с семи лет, прекрасно понимал и ощущал, что здесь живут люди самых разных национальностей, в том числе и японцы. Особую роль в жизни России и Дальнего Востока Япония приобрела в период с 1918 по 1925 год — таковы хронологические рамки японской интервенции на Дальнем Востоке России и оккупации о. Сахалин. Для нас эти эпизоды истории интересны тем, что в этот же период А. А. Фадеев принял участие в политической жизни Дальнего Востока, в борьбе с белогвардейцами и интервентами. Именно этим событиям посвящены первые рассказы и романы Александра Фадеева. По этой причине образ Японии напрямую связан с действиями партизан против японских интервентов.

История создания произведений А. А. Фадеева в целом и «Разгрома» в частности тесно связана с жизнью и деятельностью автора в годы Гражданской войны [2]. Фадеев был активным участником партизанской борьбы в Приморье летом — осенью 1919 года, когда происходили события, описанные в его произведениях. В это время японские интервенты и белоказачьи войска начали широкое наступление в Приморье. Партизаны были вынуждены из Сучанской долины, а также из-под Имана отступить в глубь тайги. Фадеев сражался в Сучанском отряде Петрова-Тетерина, затем в районе Молчановка — Монакино — Вангоу находился в отряде Мелехина и сводном отряде Спасско-Иманского района под командованием И. М. Певзнера, который стал основным прототипом командира партизанского отряда Левинсона в «Разгроме».

Один из руководителей РКП(б) и партизанского движения в Приморье М. И. Губельман вспоминал, как встретился с А. А. Фадеевым в Чугуевке после одного из удачных возвращений отряда с боевых операций:

«Когда мы с Фадеевым снова встретились, он поделился со мною подробностями боев и налетов. Никогда не забуду, с каким увлечением Саша





рассказывал об удачном спуске под откос поезда с интервентскими войсками и колчаковцами, о том огромном впечатлении, какое на него произвели выдержка и самообладание партизан в этом деле, при выполнении которого удалось разоружить белогвардейцев, захватить оружие, патроны. Он был потрясен слепой дисциплиной японских солдат. Раздавленные упавшими на них со второго яруса товарного вагона тяжестями, истекая кровью, они разбирали магазинные коробки своих винтовок и разбрасывали их части, чтобы они не достались нам. — Вот, дядя Володя, с кем нам приходится бороться! А все-таки хотя нас мало, а бьем мы их крепко и обязательно разобьем, потому что мы сражаемся за свою землю, за свою свободную социалистическую родину. В отличие от своих товарищей по отряду, Саша замечал, продумывал, осмысливал все, что видел, слышал, чему был сам свидетелем в событиях того времени» [Цит. по: 2, с. 73–74].

Стоит отметить, что зверства, которые творили японцы на Дальнем Востоке, коснулись семьи А. А. Фадеева. В письме «Три мушкетера и д'Артаньян...» Александр Александрович делится с читателями своей потерей, жертвой японских интервентов стал и его двоюродный брат: «Сергей Лазо вместе с моим старшим двоюродным братом Всеволодом Сибирцевым был сожжен японцами в паровозной топке» [3, с. 36].

В произведениях А. А. Фадеева из упоминаний о японцах и Японии очень чётко формируется образ врага. Интервента, который ступил на русскую землю и которого необходимо разбить. Все партизаны понимали, что Япония — враг, которого нельзя недооценивать, как это было в Русско-японской войне 1904–1905 годов.

Подтверждение такого образа мы встречаем в романе «Разгром». Один из главных героев романа — командир партизанского отряда Левинсон, атрибутом которого является «бренчащая японская шашка». Несмотря на свою силу и храбрость, он понимал, что японские интервенты — грозный враг, которого следует воспринимать всерьёз.

«Товарищи... — начал Левинсон, и голос его, негромкий, но внятный, был услышан каждым, как биение своего сердца. — Мы уходим отсюда... куда — этого не стоит сейчас говорить. Японские силы — хотя их не нужно преувеличивать — все же такие, что нам лучше укрыться до поры, до времени. Это не значит, что мы совсем уходим от опасности. Нет. Она постоянно висит над нами, и каждый партизан об этом знает. Оправдываем ли мы свое партизанское звание?.. Сегодня никак не оправдали...» [4, с. 96–97].

41



В словах командира чувствуется стыд и оправданный страх за свой поступок: «Мы распустились, как девочки!.. Ну что, если бы на самом деле были японцы?.. Да они ведь передушили б нас, как цыплят!.. Срам!..» [4, с. 97].

В романе присутствует описание и небольших стычек между красными партизанами и японскими интервентами: «Мечик не успел еще восчувствовать ее слова, как из того же переулка, маршируя в ногу, вышли четыре японских солдата с ружьями на плечах. Бакланов, вскрикнув, стремительно выхватил кольт и выстрелил — почти в упор — в двоих. Мечик видел, как сзади у них вылетели кровавые клочки и оба они рухнули на землю» [4, с. 111]. И такими уж и храбрыми были японцы, какими они казались? «Один из оставшихся японцев бросался бежать, а другой сорвал винтовку, но в то же время Мечик, повинуясь новой силе, которая управляла им больше, чем страх, выстрелил в него несколько раз подряд. Последние пули попали в японца, когда уже он лежал, корчась в пыли» [4, с. 112].

Также в романе отмечается, что реальными хозяевами на Дальнем Востоке в указанный выше период всё-таки являлись японские интервенты, на штыках которых держится белая власть, а народ находится в страхе и смятении: «Везде хозяйничают японцы. Наши прячутся по слободкам. Старик Крайзельман совсем потерял голову. Когда мы ему подсунули бумажку, он сразу подписал. Я еще сказал Артуру, что, подсунь ему его собственный смертный приговор, он бы так же подписал. Факт!» [4, с. 106].

Вместе с этим А. А. Фадеев понимает и показывает в произведениях, что военному вторжению Японии на Дальний Восток предшествовала интенсивная экономическая экспансия и длительное культурное взаимодействие с русским населением региона. М. И. Светачев, исследовавший экономическую экспансию иностранных держав на Дальнем Востоке, убедительно показал рост японского экспорта в Россию и на Дальний Восток в период Первой мировой войны: «Японские монополии прилагали энергичные усилия к тому, чтобы упрочить свои позиции на русском рынке. <...> Результаты всех принятых мер оказались весьма обнадеживающими. По официальным данным японского министерства финансов, экспорт Японии в Россию за годы войны необычайно вырос. Так, если за пятилетие с 1908 по 1912 г. он в среднем составлял около 5-6 млн иен в год, то в 1913 г. достиг более 9 млн иен, в 1914 г. — свыше 14 млн иен, в 1915 г. — 90 млн иен, а в 1916 г. — около 151 млн иен». Большая часть ввезённых в Россию японских товаров продавалась в Сибири и на Дальнем Востоке — их доля в японском экспорте за 1915 год составила 78,3 млн иен, а за 1916 год — 117,7 млн иен [1, с. 98-99].



В романе «Последний из удэге», который посвящён Гражданской войне на Дальнем Востоке, присутствует множество упоминаний японских товаров и различной утвари, которая отнюдь не гармонировала с убранством богатого дома Гиммера и была очень эклектично в нём размещена: «Сережу всегда смущала обстановка гиммеровского дома: мохнатые и пыльные ковры, положенные как бы для того, чтобы спотыкаться о них, уродливые золоченые кресла, круглые столики, шифоньерки, заставленные разнообразной — помесь Кавказа и Японии — экзотической дрянью, которую от неловкости хотелось с грохотом ронять на пол» [5, с. 36].

На страницах романа описывается японская одежда, которую носили состоятельные дальневосточники: «В первом часу вышла к столу Софья Михайловна. На ней было синее, вышитое шелком японское кимоно. Она жаловалась на плохой сон и на мигрень». Также в романе упоминается эпизод, из которого можно понять, что российские музыканты имели опыт выступлений на японской сцене: «Ланговой был в белом костюме; на согнутой руке он держал шляпу: он ожидал Лену, чтобы вместе идти на утренний концерт, даваемый проездом в Японию какой-то столичной знаменитостью» [5, с. 36].

Кроме этого, описывается культура и искусство Японии в том же романе (именно из Японии героиня Лена вывезла увлечение живописью). Её пленили старые мастера, одни из которых как бы нарочно существовали для того, чтобы уводить людей от живой жизни, другие же — для того, чтобы подчеркнуть и выпятить жизненное уродство: «Лена часами могла смотреть на сказочных, с пышными хвостами павлинов Ямагисава Рикиё среди цветущих, величиной с павлинов, пеоний, на его крохотных отшельничков, повисших среди огромного и бесплотного, как небо, горного пейзажа, на выгравированных на дереве криворотых проституток школы Укийо-е, на извращенных демонов Хокусаи и уличных уродцев Ватанебе Квадзана или обращалась к глубокой древности и внушала себе, что ей нравится "Лунная ночь во дворце" Такайоси, где в рассеянном лунном свете, среди косых линий тихо сидели, склонив головы и закрыв глаза, одутловатые люди во вздувшихся, словно наполненных воздухом, одеждах и слушали такого же одутловатого, во вздувшейся одежде человечка, игравшего на флейте» [5, с. 104–105].

В этом отрывке обращает на себя многообразие направлений и жанров японского изобразительного искусства, известных дальневосточнице и любимых ею.

Укиё-э (浮世絵) — жанр японского изобразительного искусства, процветавший с XVII по XIX век. Героями гравюр на дереве и картин становились



японские красавицы, актёры кабуки и борцы сумо. Также изображались сцены из национальной истории и народных сказок, путешествия и пейзажи, флора и фауна, эротические сюжеты. Термин «укиё-э» переводится как «изображение плавающего мира».

На картине одного из представителей жанра, художника XIX века Утагава Кунисада, изображены две куртизанки, наслаждающиеся цветением сакуры с видом на реку Сумида (1856 г.). Иллюстрация хорошо показывает, что имел в виду А. А. Фадеев, говоря о «криворотых проститутках Укийо-е».



Утагава Кунисада.

Кацусика Хокусай (1760–1849 гг.) творил в жанре укиё-э и прославился главным образом как мастер цветной гравюры на дереве. Он оставил богатейшее наследие в живописи, рисунке и иллюстрации книг, был прозаиком и поэтом. Хокусай являлся широко образованным человеком, глубоко изучившим древнюю культуру Китая и Японии, знакомым с европейской гравюрой, методами европейского искусства и многими научными достижениями своего времени. Восхищение художника красотой природы родной страны нашло отражение в тысячах гравюр, в которых он воспевает тишину зимнего





Кацусика Хокусай, «Призрак Кохада Кохэйдзи» (1831–1832 гг.).

покоя и сплошную пелену затяжных дождей в летнюю пору и быстротечность весеннего цветения сакуры. Также Хокусай создавал картины, иллюстрирующие персонажей японской демонологии. Как правило, эти иллюстрации создавались на основе фольклора или произведений литературы о таинственном и загадочном «юмэ-моногатари» («рассказ о сновидении» или «литература снов»). Были и другие названия подобного рода литературы, обозначающие различные её поджанры: «кидан» («повествование об удивительном») и «кайдан» («повествование о загадочном и ужасном»). Об этих картинах Хокусая и говорит А. А. Фадеев, описывая коллекцию Лены.

Садаясу Ватанабе, ставший известным под псевдонимом Кадзан

(в переводе «Гора цветов»), — самурай, политик, учёный и художник конца XVIII—XIX веков. Он является крупнейшим представителем живописи нанга, или живописи художников-интеллектуалов (бундзинга). В своих композициях он синтезировал опыт традиционного японского искусства, предпринял попытку создания новых произведений на основе обобщения опыта многовекового японского искусства. Тем не менее ему было известно и европейское изобразительное искусство, достижения которого он пытался органично использовать в своём творчестве, за что подвергся порицанию со стороны японского государства.

Янагисава Киен (первоначально Рикё, 1703–1758 гг.) был японским художником, также работавшим в стиле нанга. Среди других его художественных имён были Чиккей (竹溪) и Гёккей (玉桂). Художник испытал сильное влияние китайских мастеров изобразительного искусства, а также буддизма и конфуцианства. Янагасива прославился своими картинами с изображениями бамбука, цветов, птиц, а также пейзажами и немногочисленными портретами. До нас дошло немного его собственных работ, между тем как копии и подделки





Янагисава Киен.

весьма многочисленны. В романе упомянуты знаменитые его картины, изображающие павлинов и отшельников на лоне природы. Они подчёркивают созерцательность наслаждающейся ими Лены, её любовь к природе, тишине и спокойствию.

Упомянутая в тексте картина Фудзивары Такайоси принадлежит первой национальной светской школе живописи ямато-э (дословно — японская живопись), созданной и процветавшей в период Хэйан, с конца X до XII века. Появление школы ямато-э стало результатом творческой переработки элементов китайской культуры и создания собственных форм в искусстве. Основными сюжетами живописи ямато-э стали пейзажи четырёх времён года, знаменитые местности Японии, сцены, связанные с каждым из двенадцати месяцев года, жанровые мотивы, иллюстрации к произведениям литературы. Героиня романа «Последний из удэге» «внушала себе, что ей нравится» одна из иллюстраций к произведению писательницы, придворной дамы Мурасаки Сикибу «Гэндзи моногатари». Исполнение свитка приписывается художнику Фудзивара Такайоси, работавшему в первой половине XII века. Описанная Фадеевым сцена, запечатлённая на картине, подана с очень своеобразной точки зрения — так, как если бы художник, сняв крышу дома, смотрел сверху. Мужские и женские фигуры даны обобщённо, лица очень схематичны, вся плоскость листа заполнена красками, которые являются основным средством создания эмоционально-художественного образа.





Янагисава Киен.

С началом интервенции японских войск на Дальнем Востоке всё то хорошее и приятное, с чем связывается образ Японии, отходит на задний план. Японцы вселяли страх и тревогу. И даже Лена часто просыпалась ночью вся в поту, с бьющимся сердцем. Однажды она проснулась оттого, что на станцию прибыл японский эшелон. Эта сцена создаёт ощущение скрытой угрозы, таящейся в ночи опасности, загадочной и могучей силы, которая рискует вторгнуться в жизнь женщины и безжалостно разрушить её: «Японские солдаты, пыхая сигаретами и поблескивая штыками, прыгали из вагонов. Люди с фонарями бегали вдоль эшелона, стучали по колесам. У одного из вагонов синим пламенем горела букса, и там тоже возились и стучали темные группы людей с фонарями. Потом эшелон отбыл в сторону станции Кангауз» [5, с. 166].

А. А. Фадеев отмечал, что японцы, которые прибыли на Дальний Восток в составе японского военного контингента, и японцы, какими их изображали на картинах, представления о них — это два противоположных народа, два противоположных образа. «На рейде загремел якорными цепями японский крейсер. С балкона Гиммеров он походил на



Фудзивара Такайоси.



игрушечный: чистенький, аккуратный, он весело дымил всеми тремя своими трубами. Маленькие тяжелые японские солдаты в зеленых обмотках, совсем не похожие на тех бесплотных и созерцательных человечков, которые изображались на гравюрах и картинах, задефилировали по улицам» [5, с. 107].

Лена замечала, что газеты, поддерживающие правительство и думу, в каждом номере превозносят благородных чехов, а «газета Гиммера и Солодовникова "Дальний Восток" прославляет заслуги доблестного есаула Калмыкова и "какого-то Хорвата" и заигрывает с японцами» [5, с. 129].

Исходя из всего вышесказанного, можно говорить о том, что к образам Японии и японцев А. А. Фадеев обращался, чтобы живописать отважную борьбу за советскую власть на Дальнем Востоке и показать силу врага, которого смогли победить вставшие на защиту завоеваний Октября дальневосточники. При этом Александр Александрович разделял японский народ, японскую культуру и зверства японских интервентов. Автор неоднократно описывал мощь врага, его коварство и жестокость. Но вместе с этим он показывал, что Япония и её культура очень тесно связаны с дальневосточным обществом: предметы интерьера, одежда, картины, музыка — всё это являлось элементами взаимодействия двух стран.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1. Светачев, М. И. Экспансия иностранного капитала на русском Дальнем Востоке в годы 1-й мировой войны (1914–1917 гг.) / М. И. Светачев // Учён. зап. ХГПИ. Сер. Историческая. Хабаровск, 1968. Т. 16. С. 96–117.
- 2. Сливко, С. В. Участие А. А. Фадеева в революционном движении и Гражданской войне на Дальнем Востоке (1917–1922 гг.) / С. В. Сливко. Текст : электронный // Вестн. Дальневост. гос. науч. 6-ки. 2022. № 1 (94). С. 61–81. URL: http://vestnikdvgnb.ru/pdf/archive/VEST_94_2022.pdf.
- 3. Фадеев, А. А. Повесть нашей юности / А. А. Фадеев. Москва : Дет. лит., 1971. 320 с.
- 4. Фадеев, А. А. Сочинения : в 3-х т. Т. 1 : Разгром; Рассказы / А. А. Фадеев. Москва : Худож. лит., 1981. 320 с.
- 5. Фадеев, А. А. Сочинения : в 3-х т. Т. 2 : Последний из Удэге / А. А. Фадеев. Москва : Худож. лит., 1982. 527 с.

Фотографии предоставлены автором. Научный руководитель: Сливко Станислав Вадимович, кандидат исторических наук, доцент кафедры отечественной и всеобщей истории Тихоокеанского государственного университета (г. Хабаровск).

А. И. Котик

СУДЬБА И ТВОРЧЕСТВО А. А. ФАДЕЕВА КАК ИСТОК НОВОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ТИПАЖА СОВЕТСКОГО АВТОРА

Александр Фадеев по праву считается писателем эпохи нового времени после Октябрьской революции, он открывает своим творчеством совершенно другую литературу, где главными героями выступают носители новой идеологии, верные партии и молодому государству. Александр Фадеев заявил о себе ещё в начале 1920-х годов. Насыщенная событиями жизнь на Дальнем Востоке, партизанское движение, развивавшееся на глазах у Александра Александровича, трагические события, свидетелем которых он стал, активное участие в революционном движении во многом определили содержание творчества писателя.

Ключевые слова: Александр Фадеев, советская литература, «Молодая гвардия», «Разгром».

Александр Фадеев по праву считается писателем эпохи нового времени после Октябрьской революции, он открывает своим творчеством совершенно другую литературу, где главными героями выступают носители новой идеологии, верные партии и молодому государству. Александр Фадеев заявил о себе ещё в начале 1920-х годов. Фадеев с самого детства был литературно одарён и сочувствовал революционному движению, чему немало способствовала его мать Антонина Кунц, а также отчим Глеб Свитыч. Мать состояла в кружке социал-демократов, а отчим был сыном известного польского революционера и опасался преследований со стороны властей, поэтому в 1908-м семья переехала к родственникам на Дальний Восток. Работу удалось найти только в отдалённой деревне Саровка. Александру Фадееву семья хотела дать хорошее образование, поэтому учиться мальчика отправляют во Владивосток к тётке Марии Сибирцевой. Она была директором прогимназии, которую сама же основала, её муж там же преподавал литературу. Сибирцевы воспитывали двух сыновей. Сам Фадеев говорил, что он воспитан в этой семье не в меньшей мере, чем в своей собственной семье. Большинство из гостей Сибирцевых, так же как Всеволод и Игорь Сибирцевы, были революционерами. Молодой писатель формировался в бурлящем котле трагических событий. Уже в 1918 году стал членом РКП(б), получив партийный псевдоним Булыга. С 1919 по 1921 год Фадеев принимал участие в боевых



действиях на Дальнем Востоке в должности комиссара, был ранен. Также писатель принимал активное участие в агитационной работе. По собственным словам Александра Фадеева, уже в первых его произведениях «главным движущим конфликтом... выступает борьба против японских интервентов и белого казачества» [4], что также относится и ко всему творчеству автора.

Первым произведением Фадеева была повесть «Разлив». В этом произведении была раскрыта распространённая в то время тема борьбы коммунистов за «большевизацию» крестьянской массы приморских сёл: Чугуевки, Саровки и Яковлевки, где проходили детские и юношеские годы Александра Фадеева. «Разлив» — это дебютное произведение, больше похожее на ученический опыт, один из первых шагов писателя. Повесть не вызвала большого интереса со стороны читателей, хотя была опубликована в ленинградском альманахе «Молодогвардейцы». Индивидуальность же писателя проявилась в рассказе «Против течения», автобиографическом по своей сути. Рассказ был написан осенью 1923 года, опубликован в конце того же года в журнале «Молодая гвардия». В 1934-м рассказ вышел в новой редакции с дополнением финальной главы под названием «Амгуньский полк». С 1938-го издавался уже как «Рождение Амгуньского полка».

Оба первых произведения Фадеева объединены уникальной этнографией Дальнего Востока, он опирается на воспоминания своего детства и юности, но в них уже можно увидеть связь с будущим творчеством писателя. Уже в ранних работах Фадеева партийная идея и воля торжествуют, занимают главенствующее место в судьбах героев. Сама по себе приверженность идеологии, готовность жертвовать собой на благо общего дела, была, по мнению Фадеева, истинным проявлением красоты человеческого духа и духа самой революции.

В 1927 году с публикацией романа «Разгром» к писателю пришла первая слава. Произведение было написано в Краснодаре и Ростове в период партийной работы Фадеева. Высоко оценивали этот роман не только официальные, партийные издания, но и более либеральная критика. Так, например, А. К. Воронский писал, что «этот роман написан... совсем не по обычному трафарету, по какому сочиняются и пишутся многими пролетарскими писателями десятки и сотни повестей и романов» [2]. Несмотря на достаточно распространённую в то время тему произведения, Фадеев не поддался искушению поверхностного и одностороннего изображения героев. В «Разгроме» присутствует и трагичность, и глубина, и метущиеся порывы, едва ли не толстовский психологизм, делающие героев романа не просто персонажами, но живыми людьми, их понимаешь, им сопереживаешь.



Роман не избежал обвинений в псевдогуманизме (статья В. Воздвиженского «Бедствие среднего вкуса» [1]), хотя сам автор говорил, что в «Разгроме» он отражает «такое понимание морального, когда все поступки и действия направлены в интересах революции» [4]. Таким образом, пространство романа даёт разные толкования, позволяет читателю вступить в диалог с произведением, дать собственную оценку тем или иным действиям героев. Эта возможность вдумчивого прочтения, неоднозначных трактовок, двойственное отношение самого автора и позволяют роману оставаться актуальным вплоть до сегодняшнего дня. Фадеевская гуманность развивалась из нейтральной констатации жестокости военного времени (в рассказе «Против течения»/«Рождение Амгуньского полка») до понимания отсутствия какого бы то ни было оправдания для героя, но и невозможности иного выхода из ситуации (в романе «Разгром»). М. Горький с 1927 года спрашивает своих корреспондентов в письмах, читали ли они «Разгром», и советует непременно прочесть. В письме ответственному секретарю издательства «Круг» А. Н. Тихонову от 1 августа 1927 года он советует привлекать больше молодёжи — такой, как автор «Разгрома» Фадеев, «человек, несомненно, талантливый» [5].

Одной из самых отличительных черт прозы Фадеева стало то, что в каждом своём персонаже он видел человека и такой образ выстраивал для читателя, в то время как другие пролетарские писатели зачастую представляли своих героев плакатными, картонными, плоскими солдатами партии.

Яркой отличительной чертой творчества Александра Александровича было следование традиции толстовского психологизма, его «диалектики души». За такое следование русской традиции изображения метущегося героя, испытывающего вину, писателя неоднократно подвергали критике. Так, например, Е. Добренко и В. Воздвиженский считали такое следование традиции разрывом с новой советской культурой. Но Фадеев не мог изобразить своих героев иначе как во всей сложности и противоречивости человеческой натуры. Только так персонаж становился живым, вызывал чувства и эмоции у своих читателей, позволял видеть в этих героях действительное отражение реальности.

Одновременно с «Разгромом» Александр Александрович Фадеев работал над большим, но оставшимся незаконченным романом «Последний из удэге». Действие романа разворачивается весной 1919 года во Владивостоке и близлежащих районах, охваченных партизанским движением. Особенностью романа стало включение ретроспективных эпизодов, знакомящих читателя с политической и исторической жизнью Приморья накануне Первой



мировой войны и февраля 1917 года. Многообразие описаний, раскрытие многих социальных слоёв, весь эпический характер повествования «Последнего из удэге» тяготели к монументальному и многоплановому изображению действительности, характерному для произведений того периода (в это же время увидели свет такие произведения, как «Тихий Дон» Шолохова и «Хождение по мукам» А. Толстого).

Как и в ранних произведениях Фадеева, в сюжете этого романа можно увидеть параллель с биографией писателя. Так, в романе читатель видит богатый дом Гиммеров, демократичного врача Костенецкого, интеллигенцию, пришедшую в итоге к большевикам, что перекликается с его собственной судьбой. Семья Фадеева сочувственно относилась к революционным движениям, он сам чувствовал правоту партии, служил революции и много сделал для неё, делая периодами очень сложный моральный выбор в пользу огня неугасимой веры в идеологию молодого государства.

Новаторством отличается раскрытие женщины в романе. В образе Елены Костенецкой Фадееву удалось продемонстрировать те изменения, которые произошли с женщиной в начале XX века. Так, женщина впервые стала распоряжаться своей судьбой, получила возможность реализации себя не только в семье, но и в духовной, эстетической деятельности, иногда даже выступая не созидательницей, но разрушительницей, сражающейся наравне с мужчинами.

В изображении женского образа Фадеев следует принципу, заложенному им в образах партизан в «Разгроме»: Елена Костенецкая не только девушка, сбежавшая в партизанский лагерь, но она и чувствительна, сентиментальна, даже наивна. Таким образом, можно говорить о Фадееве как о многогранном художнике, способном показать сложность образа, противоречивость, смятение человеческой души.

Александра Александровича Фадеева зачастую называют пролетарским писателем, но даже такая классификация не меняет того, что для Фадеева классовый критерий в оценке человека не был определяющим. Писатель пытался дать Гражданской войне оценку с общечеловеческих позиций, выкладывая живой художественный образ мира своих героев. Важно и отображение социалистического преображения национальных окраин, показанное Фадеевым не шаблонно, типично для многих воодушевлённых новой идеологией авторов. Александр Александрович представил читателям исторические страницы, рассказывающие о патриархальном строе удэге, и показал его трансформацию в годы Гражданской войны. Под оболочкой



пролетарского эпического романа Фадеев пишет поэтическую историю удэгейских племён, рассказывая об особенностях их жизни, ведения войны и быта; вводит маленькое, почти безвестное племя во всемирную историю, в жизнь всего человечества.

Таким образом, можно говорить о том, что роман «Последний из удэге» несёт в своей сердцевине художественную правду времени, сохраняя смысл человеческой истории.

Александр Александрович, помимо собственно творчества, занимался ещё критикой и теорией литературы. Уже в ранних статьях «Столбовая дорога пролетарской литературы» (1928 г.), «Долой Шиллера!» (1929 г.), «За художника материалиста-диалектика» (1930 г.) Фадеев более широко, нежели коллеги по РАПП, понимал многие аспекты художественного творчества, позволял авторам больше свободы в создании объёмного образа человека.

Роман «Молодая гвардия» — самое известное и популярное произведение Александра Александровича Фадеева. Его популярность в 1960-е годы была обусловлена актуальным ответом на запрос послевоенного читателя, который пережил трагические события войны и знает цену Победы. Фадеев в своём романе воссоздал портрет поколения, которое принимало непосредственное участие в осуществлении этой Победы; романтизировал юность, пришедшуюся на военное время.

Несмотря на популярность, роман «Молодая гвардия» критиковали. Так, в газете «Правда» в декабре 1947 года вышла статья, в которой говорилось о недостатках романа, отмечалось отсутствие акцента на значительной роли партии в молодёжной организации. Эта статья послужила для автора поводом перекроить роман, подстроить его под идеологические требования.

Вторая редакция «Молодой гвардии» и другие произведения Фадеева во многом повлияли на формирование канона советского искусства, стали воплощённым идеалом молодого государства. Книги Александра Александровича отражали коммунистический пафос, воспевая преодоление человеком слабостей во имя высшей, коллективной цели, утверждая веру в светлое будущее, которое рано или поздно наступит.

Типаж основных героев Фадеева — бескорыстные альтруисты, преданные идеалам Отечества и готовые жертвовать собой ради других людей, — надолго станет наиболее востребованным в советском искусстве. Говоря о фадеевских персонажах, нельзя не отметить их гордое, порой даже вызывающее поведение, призванное продемонстрировать как антагонистам положительных персонажей, так и читателям несломленность молодых



героев, укрепив таким образом и идеалы, за которые готовы сложить головы персонажи.

Нельзя не отметить стремление Фадеева быть верным своей собственной идеологической позиции и во время самой Великой Отечественной войны. С первых дней войны писатель стал освещать события, происходившие на фронтах. Будучи корреспондентом газеты «Правда», он два раза посещал блокадный Ленинград, чтобы написать материал на основе собственных впечатлений. Итогом этих поездок стала книга «Ленинград в дни блокады». В 1942 году писатель по собственной воле оказался на одном из самых опасных участков Калининского фронта. Александр Фадеев считал, что был не вправе писать с фронта, если всё не увидит своими глазами.

В последние годы жизни Александр Александрович Фадеев работал над романом «Чёрная металлургия», в котором планировал воспеть коммунистическую революцию, воздать должное партии. Но столь грандиозный замысел остался невоплощённым. Были опубликованы лишь восемь первых глав романа, что сам писатель объяснял то болезнью, то непредвиденными изменениями ситуации в металлургии, то занятостью другими делами. Истинной же причиной, вероятнее всего, стал упадок творческих сил. Смерть вождя, разоблачение культа личности Сталина не могли не сказаться на Фадееве, который на протяжении долгих лет был проводником сталинской литературной политики.

В это же время Александр Фадеев занимался составлением и редактированием сборника собственных статей и выступлений «За тридцать лет». В этот труд вошли избранные статьи, речи и письма о литературе и искусстве, свидетельствующие о высочайшей требовательности писателя к своему труду. Вместе с тем многое из написанного для этого сборника Фадеевым даёт представление о том довольно широком круге проблем, который волновал автора.

В конечном итоге Фадеев остался автором только двух законченных романов: «Разгром» и «Молодая гвардия», а также нескольких мелких произведений, что не помешало ему долгое время занимать крупные посты в Союзе писателей СССР. Также Фадеев возглавлял Комитет по Государственным премиям в области литературы и искусства.

Известный советский писатель, лауреат Сталинской премии, секретарь и генеральный секретарь Союза писателей Александр Фадеев застрелился 13 мая 1956 года. В письме, написанном им перед смертью, он называет причиной своего самоубийства уничтожение литературы, и в каком-то смысле



это соответствовало действительности. Успешный писатель, но и не менее успешный партийный деятель, Фадеев много лет участвовал в государственных репрессиях, порой предавая своих коллег, порой уберегая их от ещё более серьёзных последствий. После смерти Сталина писатель впал в немилость, не смог удержаться на своём посту и попытался свести счёты не только с жизнью, но и с партией. Но его предсмертное письмо опубликовали только спустя 30 лет после смерти, а причиной смерти объявили алкоголизм.

Александр Александрович Фадеев верил, что при всей сложности и трудности рождения нового общества именно оно несёт в себе могущественные потоки творческой энергии и перспективы его развития необычайно широки. Это убеждение, что новое искусство должно быть вровень своей великой эпохе, социалистической стране, повысившей гуманистический потенциал человечества, обусловило плодотворность и широту эстетического выбора, значительность взаимодействия с традиционным классическим наследием. Возможности исследования и изображения, присущие большому русскому реализму, своеобразно преломились в творчестве Фадеева, вошли в него, помогая убедительно раскрыть перед миллионами читателей высокий облик мира социализма и мир социалистической личности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1. Воздвиженский, В. Бедствие среднего вкуса / В. Воздвиженский // Юность. 1988. № 11. С. 83–86.
- 2. Воронский, А. К. Искусство видеть мир : портреты. Статьи / А. Воронский. Москва : Совет. писатель, 1987. 700 с.
- 3. Сарнов, Б. Простите меня. Я жалею старушек... Меняются наши представления о милосердии и жестокости / Б. Сарнов // Москов. новости. 1987. 15 нояб.
- 4. Фадеев, А. Письмо Е. Д. Суркову от 9 декабря 1955 года // А. Фадеев. Письма. 1916–1956. Москва, 1967. С. 639–640.
- 5. Шешуков, С. Литературное движение второй половины 20-х годов // Неистовые ревнители : из истории литературной борьбы 20-х годов. Москва, 2013. С. 123–246.



А. А. Островская

ЭВОЛЮЦИЯ МИРОВОЗЗРЕНИЯ ЭДАНО ИЧИРО В РОМАНЕ В. М. ЕФИМЕНКО «ВЕТЕР БОГОВ»

В настоящей статье рассматриваются изменения во взглядах Эдано Ичиро, главного героя книги «Ветер богов» В. М. Ефименко. От ярого фанатика-самоубийцы он приходит к пацифизму, проникается коммунистическими взглядами, затем становится членом коммунистической партии и борется за дружбу между СССР и Японией.

Ключевые слова: В. М. Ефименко, Вторая мировая война, Эдано Ичиро, Манила, Савада, Квантунская армия, коммунизм, Япония.

Василий Михайлович Ефименко — дальневосточный писатель, участник Великой Отечественной войны и войны с милитаристской Японией. После капитуляции Квантунской армии он долгое время работал с японскими военнопленными, в 1960-е – 1970-е годы был заместителем председателя Хабаровского краевого отделения общества «СССР — Япония», неоднократно посещал Японию [2; 4, с. 164].

Печататься В. М. Ефименко начал с 1948 года как публицист-международник и литературный критик. В 1956 году он вышел в отставку и занялся писательской деятельностью, став главой отдела критики и библиографии журнала «Дальний Восток». Его первая книга «Под знаком коршуна» была опубликована в 1961 году. В ней, как и во многих других, Василий Михайлович делился жизненным опытом, накопленным за годы войны. За свою жизнь В. М. Ефименко неоднократно был отмечен государственными наградами: орденами Отечественной войны I степени, Красной Звезды, «Знак Почёта» и 12 медалями [1].

Самой известной и долгожданной книгой В. М. Ефименко становится роман «Ветер богов», опубликованный в 1967 году. Он объединил в себе две дополняющие друг друга повести: «Камикадзе» и «Когда цветёт сакура». Роман повествует о жестокости Второй мировой войны, преступлениях японского милитаризма, судьбах японских солдат. Особое значение здесь имеет крушение картины мира человека, свято верившего в особую миссию своей страны, но в результате испытавшего горечь разочарования в правоте Японии и прошедшего через ломку мировоззренческих установок к новым идеалам и ценностям.

Эдано Ичиро — главный герой романа «Ветер богов». Через его переживания автор передаёт все ужасы Второй мировой войны, зверства японских



солдат на оккупированных территориях. Главный герой проходит тяжёлый путь от фанатика-самоубийцы до коммуниста, члена коммунистической партии и страстного борца за дружбу между СССР и Японией. У главного героя нет какого-то одного прототипа, это собирательный образ. Основой для его создания послужил личный опыт общения В. М. Ефименко с японскими военнопленными как во время их пребывания на территории СССР, так и после их отправки на родину (писатель продолжал держать связь с некоторыми из них через переписку).

Эдано Ичиро жил вместе с дедом и служанкой Тами. Его отец сидел в тюрьме, так как был коммунистом и подвергся репрессиям со стороны японских властей, мать умерла. Дедушка Эдано был патриотом своей страны и таким же воспитывал парня. До 18 лет молодой человек жил с пониманием того, что Япония — великая страна, а японцы — великая раса. Поэтому, когда началась война, он так же, как и все, радовался каждой победе японской армии. И даже когда они стали проигрывать, а японские города стали бомбить, Эдано не задумывался о том, что Япония на самом деле выступает в качестве агрессора, а не «освобождает Азию от оккупантов янки». Как только ему исполнилось 18 лет, Эдано поступил в лётное училище и добровольно стал камикадзе, свято веря, что отдаст жизнь за благое дело.

После окончания учёбы, перед отправкой на фронт, ему дали увольнительную, и именно тогда его картина мира испытала первый удар судьбы. Дед рассказывает, что отец Эдано не погиб, а находится в тюрьме из-за участия в деятельности Коммунистической партии Японии и отказа выдать полиции своих товарищей по политической борьбе. То обстоятельство, что отец жив и является непримиримым противником социально-политического строя Японии, вызвало в Эдано Ичиро не только неприязнь к своему родителю, но и подспудное желание его понять. После увольнительной он отправляется на Филиппины, в город Манилу, где развернулся опорный пункт японской армии.

Именно в Маниле Эдано Ичиро начинает задумываться о справедливости целей войны, которую ведёт Япония. К этим мыслям Эдано подталкивает механик его самолёта, а в будущем и лучший друг Савада. Савада намного старше Эдано. И к приезду парня в Манилу он уже не первый год служил в армии. С самого первого дня не одобрял войну, но вынужден был пойти служить в армию по мобилизации. В какой-то степени можно сказать, что Савада взял шефство над Ичиро, поставив перед собой цель вытащить парня из военного пекла и не дать ему умереть в таком раннем возрасте. Именно



Савада своими речами и рассказами о пережитом зарождает в Эдано сомнения. Он не давит и не пытается навязать свои взгляды, а исподволь приводит факты и суждения, подтачивающие сформированную официальной пропагандой картину мира. При этом Савада показывал своему товарищу непарадную, грязную сторону жизни японской армии.

Вскоре Эдано на собственном опыте убеждается в правоте Савады. Он увидел, что филиппинские крестьяне живут так же, как и японские, если не хуже, что японский солдат запросто может убить филиппинца или изнасиловать женщину. Когда он впервые видит колонну из филиппинцев, пойманных за сопротивление японской власти, то приходит в недоумение: ведь пропаганда говорит, что армия борется за счастье этих людей! Его мир начинает трещать по швам. Информация об отце, смерти простых мирных жителей, картины насилий, совершаемых японскими военными, — всё это наваливается на него как один большой снежный ком. В книге мысли Эдано описываются так: «...А смог бы он, Эдано, выдержать такие страдания? Да, если бы тайну у него вырывали враги. А если свои? Ведь отца тоже, наверное, пытали, — теперь он, Эдано, знает, что так и было... Японца пытали японцы. Ну, эти крестьяне, допустим, темные люди, хуки. Но его-то отец учитель. Против кого он шел? Во имя чего?..» [3, с. 11]. Из этого отрывка видно, что Эдано пытается анализировать окружающую его действительность и разрешить возникшие в его сознании противоречия.

Ситуация меняется после того, как Савада ломает самолёт Эдано и не даёт ему умереть, как это сделали остальные камикадзе из его отряда. Они улетают на самолёте генерала Томминаги. Эдано снедает чувство вины за то, что он сбежал и не выполнил свой долг перед родиной, он не слушает увещевания Савады о том, что так распорядилась судьба и вины Ичиро в этом нет. На время Эдано забывает о своих сомнениях, погрузившись в самобичевание. Он считал себя недостойным и опозоренным. После поступления в Квантунскую армию у Эдано всё больше и больше появляются сомнения в порядочности японцев, но на публике он старался этого не показывать. Когда Адзума, один из солдат Квантунской армии, прочитал стихи антивоенного характера, Эдано приказал ему замолчать и больше никому их не читать. Когда их базу обстреливают, он собирается лететь вдогонку за советскими самолётами, но его опережает подполковник Коно. Даже когда их из лётчиков переформируют в пехоту, Эдано не позволяет себе и Саваде высказываться негативно о руководстве и империи, хотя в мыслях он соглашается с некоторыми суждениями товарища. Из этого можно сделать вывод,

58



что Эдано всё ещё остаётся верен политике Японии, но назвать его ярым фанатиком уже нельзя. Как дисциплинированный военный, он полностью подчиняется начальству, но при этом анализирует все события и действия японской армии, поражаясь жестокости.

Коренной перелом в сознании Эдано Ичиро произошёл в советском плену, а точнее, после того как его попытались убить. Пока Эдано несколько месяцев лежал в больничном крыле, он пристрастился к чтению книг и газет. И окончательно убедился в том, что всю жизнь правительство их обманывало. Оказывается, император — не Бог и советские коммунисты не только не «звери», но и относятся к ним лучше, чем их собственные командиры. После выписки из госпиталя он и его взвод начинают ещё усерднее работать, а Эдано понимает, что жить так, как он жил раньше, ему не под силу.

И действительно, вернувшись в Японию, он видит всю лицемерность их системы. Те, кто раньше с пеной у рта доказывал, что все янки должны быть уничтожены, сейчас спокойно подписывали с ними партнёрские договоры. Ярким примером такого являлся помещик Тарада, люто ненавидящий американцев, но торговавший с американской авиабазой. Также Эдано приводило в ярость отношение к крестьянам. Проведённая земельная реформа оказалась фикцией — все земли выкупили помещики и богатые торговцы, а бедное население пребывало в том же обречённом положении, что и до реформы. Ну и окончательным фактом, вызвавшим переход Эдано к активным действиям, стала безнаказанность американских оккупантов, ведь в какойто степени именно из-за этой вседозволенности погибла беременная жена Ичиро — Намико, её сбил на машине пьяный американский лётчик Майлз. Видя всё это, Эдано всё больше и больше проникался коммунистическими идеями, зароненными в нём в период его пребывания в СССР.

В этот период он вместе со своими друзьями организует профсоюз на американской авиабазе и выходит на митинг вместе с жителями ближайших деревень и рабочими авиабазы. Также после смерти жены он решает вступить в коммунистическую партию и официально стать коммунистом. А во второй части книги он даже был направлен на задание от партии: он должен был собрать подписи с населения в защиту мира, а после отвезти подписные листы в Токио.

Подводя итоги, можно сказать, что Эдано Ичирой пройден огромный путь. Несмотря на все трудности и перипетии судьбы, он сумел сохранить в себе человека. Он прошёл серьёзную эволюцию от ярого фанатика, готового умереть за императора и право «расы Ямато» господствовать в мире, до



коммуниста, стремившегося изменить основы существования человеческого общества, сделать невозможными новые войны и открыть для простого человека дорогу к раскрытию всех своих способностей, к подлинному счастью.

История Эдано Ичиро, являясь художественным вымыслом, тем не менее выдержана в принципах реализма, поскольку среди японских военнопленных действительно получили распространение коммунистические идеи, а по возвращении бывшие военнопленные составили немалую часть Коммунистической партии Японии, включились в движение за мир, активно действовали в составе японо-советских обществ дружбы. Советские органы госбезопасности фиксировали просьбы некоторых бывших военнопленных не отправлять их на родину, а оставить в СССР, поскольку те желали обрести советское гражданство. Общаясь с сыном В. М. Ефименко, дальневосточным писателем Юрием Васильевичем Ефименко, я узнала от него историю о захвате бывшими японскими военнопленными корабля, который их вёз в Японию: они хотели вывесить красное знамя и возвестить японскому обществу, что вернулись в Японию сторонниками коммунистических взглядов и друзьями СССР. Тем не менее их вовремя заметила советская береговая охрана и остановила, объяснив, что данное действие может негативно повлиять на дальнейшие отношения между СССР и Японией. Роман В. М. Ефименко «Ветер богов» выразил ту реальную тенденцию в изменении взглядов японских военнослужащих, которая ещё ждёт своих исследователей в исторической науке.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1. Гос. архив Хабаровского Края. В. М. Ефименко дальневосточный писатель, участник Великой Отечественной войны. Текст: электронный // Государственный архив Хабаровского края. URL: https://gakhk.khabkrai.ru/news/v-m-efimenko-dalnevostochnyy-pisatel-uchastnik-velikoy-otechestvennoy-voyny-/ (дата обращения: 22.12.2022).
- 2. Дальневосточная государственная научная библиотека. Василий Михайлович Ефименко. Текст : электронный // Дальневосточная государственная научная библиотека. Край замечательных людей : офиц. сайт. URL: https://fessl.ru/resources/elektronnye-resursy/kraj-zamechatelnykh-lyudej/650-Efimenko (дата обращения: 10.11.2022).
- 3. Ефименко, В. М. Ветер богов / В. М. Ефименко. Хабаровск : Кн. издво, 1988. 395 с.



4. Сливко, С. В. «С почётом относились к нему и в Японии» / С. В. Сливко // Михаил Павлович Даниловский. Служение делу длиною в жизнь. — Москва, 2021. — С. 164–183.

Научный руководитель: Сливко Станислав Вадимович, кандидат исторических наук, доцент кафедры отечественной и всеобщей истории Тихоокеанского государственного университета (г. Хабаровск).



О. В. Карпова

ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

В докладе представлена информация о произведениях дальневосточных писателей на военную тематику и описано их краткое содержание. Освещаются факты биографии авторов, касающиеся времени их пребывания на западных и дальневосточных фронтах. Даётся оценка значимости военной прозы писателей Дальнего Востока в ряду произведений российских авторов.

Ключевые слова: дальневосточный писатель, военная проза, Великая Отечественная война, литературное творчество, очерк, роман.

Мир не должен забывать ужасы войны, разлуку, страдания и смерть миллионов. Это было бы преступлением перед павшими, преступлением перед будущим. Помнить о войне, героизме и мужестве прошедших её дорогами, бороться за мир — обязанность всех живущих на Земле. Поэтому одной из важнейших тем нашей литературы является тема подвига нашего народа в Великой Отечественной войне. Эта тема сложна, многообразна, неисчерпаема. Задачи современных литераторов, пишущих о войне, огромны. Им необходимо показать значимость борьбы и Победы, истоки героизма советских людей, их нравственную силу, идейную убеждённость, преданность Родине; показать трудности борьбы с фашизмом; донести до современников чувства и мысли героев военных лет, дать глубокий анализ их поведения в один из самых критических периодов жизни страны и их собственной жизни. Независимо от жанра, все произведения объединены одним — «памятью сердца», страстным желанием поведать правду о пройденных дорогах войны. Широко известны произведения В. Быкова, Б. Васильева, В. Гроссмана, Ю. Бондарева и многих других писателей о минувшей войне, ибо она до сих пор заключает в себе неисчерпаемый источник нового материала огромной драматической силы и выразительности.

Темой своего доклада я выбрала Великую Отечественную войну в творчестве дальневосточных писателей, так как среди наших авторов есть немало тех, кто писал войне. Я хотела бы остановиться на творчестве таких наших земляков, как А. Фадеев, Н. Наволочкин, В. Клипель, В. Ефименко, Г. Деркач и В. Александровский. Ценность произведений этих авторов заключается в том, что многие из этих писателей сами непосредственно принимали участие в военных сражениях. Мне кажется, что выбранная мной тема особенно актуальна в наши дни, так как чтение книг о войне помогает сохранить





историческую память народа, побудить его изучать историю нашей страны, а также воспитать чувство патриотизма, гражданственности и любви к Родине у молодёжи. В своём докладе я хочу кратко представить произведения дальневосточных писателей о Великой Отечественной войне.

Начать я хотела бы с романа Александра Александровича Фадеева «Молодая гвардия». История этого произведения необычна. Всё то, что составило основу его сюжета, Фадеев получил в готовом виде. Летом 1943 года к писателю обратился ЦК ВЛКСМ с предложением написать книгу о юных подпольщиках Краснодона. Предложение было подкреплено целым собранием документов, которые привезла специальная комиссия, почти полгода изучавшая деятельность краснодонского молодёжного подполья. Документы из Краснодона настолько потрясли Фадеева, что он без колебания принял предложение ЦК ВЛКСМ. Но это вовсе не значило, что он мог немедленно приступить к работе. Необходимо было вжиться в материал, пропустить его через свою душу, ощутить будущих героев в самом себе. А для этого надо было побывать на месте действия. Больше месяца Фадеев провёл в Краснодоне. Он посещал семьи молодогвардейцев, беседовал с родными и близкими ребят, с оставшимися в живых участниками героических и трагических событий. И непременно вёл записи, отмечая в своих блокнотах то, что действительно мог выпытать и уловить лишь истинный художник. Когда несколько месяцев спустя, в феврале 1944 года, он принялся наконец за работу, замысел его оказался весьма скромным — написать небольшую документально-очерковую повесть. Прошло, однако, без малого полтора года, прежде чем книга была действительно закончена. И оказалась она уже не небольшой повестью, а крупным многоплановым романом.

В создании «Молодой гвардии» Фадееву помог его опыт работы в качестве военного корреспондента на фронтах Великой Отечественной войны. Фактическое содержание произведения составила история мужественной борьбы подпольной комсомольской организации «Молодая гвардия» с немецкими оккупантами в небольшом донбасском городе Краснодоне. Её военным командиром был Иван Туркенич, а комиссаром — Олег Кошевой. Молодогвардейцы, направляемые указаниями коммунистов-подпольщиков, в течение пяти месяцев отважно боролись с оккупантами. Они совершали смелые диверсионные акты, карали предателей, освобождали советских воинов из фашистского плена, организовали типографию, распространяли листовки, вели политическую агитацию в городе. Предатели помогли немцам раскрыть организацию. Фашистские палачи зверски истязали юных



героев, проявивших до последнего часа исключительное мужество, а затем бросили их живыми на дно глубокой шахты. Лишь немногим членам организации удалось спастись.

Роман А. Фадеева «Молодая гвардия» оказался одним из наиболее сильных и глубоких произведений о Великой Отечественной войне. Реальность событий в основе романа, реальность героев произведения и сила художественного слова создают особенное впечатление от прочитанного. Зримыми и близкими становятся для читателя эти парни и девушки. Любовь к своей советской Родине, вера в её будущее и высокий душевный настрой стали причиной героизма этих ребят. Вот именно поэтому я бы рекомендовала этот роман для чтения современной молодёжи.

Своими глазами многие дальневосточные писатели видели подвиг народа на войне. Они были солдатами. И то, что в своё время легло строчками записок в дневник, а чаще просто запало в сердце, стало материалом для новых книг. Одним из самых известных писателей-фронтовиков является Николай Дмитриевич Наволочкин. В 1941 году, вскоре после окончания средней школы, он был призван в армию. В запасном полку Наволочкин прошёл курсы радистов и был зачислен в роту связи. Участвовал в Курской битве, форсировал реки Десну, Сож, Днепр, Западный Буг, освобождал Белоруссию. В марте 1943 года, во время боя в селе Кочетовка Курской области, будущий писатель вызвал огонь по танкам, ворвавшимся во двор дома, где находилась рация, и подбил один из танков. За проявленный героизм в сражении Николай Наволочкин был награждён орденом Красной Звезды. Со своей дивизией дошёл до Польши. Всё увиденное и пережитое на войне нашло отражение в его повестях «Шли радисты» и «Жди ракету».

«Жди ракету» — повесть о девушках-сандружинницах. Главная героиня — Маша Басова, жившая в Хабаровске, перенесла первые потери, на финской войне погиб её отец. Она добровольно идёт в армию, сбежав с собственной свадьбы, поняв преждевременность и необдуманность этого поступка. Фронтовая дорога сводит Машу с лейтенантом Дёминым. Они абсолютно живые, немножко наивные, как все молодые люди сороковых годов, трогательные и чистые — обычная юная пара в необычных обстоятельствах, то есть на границе жизни и смерти, когда время измеряется секундами. Автор приоткрывает мир их любви, который не смогла огрубить война. Но непрочно счастье на войне. И хотя Маша в конце погибает от шальной пули, а лейтенант Дёмин остаётся жив, в неравном бою с врагами победили оба. Прежде всего — себя, свой страх, свой инстинкт самосохранения. Это,



наверное, и называется моментом истины — ведь умирать не хочется никому, особенно — в 18 лет.

Вторая военная повесть Николая Наволочкина «Шли радисты» ведётся от имени автора, сержанта-связиста. Вместе со своим спутником Лёнькой радисты вызвали огонь на себя, в результате этого был подбит немецкий танк, а главный герой получил орден Красной Звезды. Большое внимание автор уделяет девушкам-радисткам на войне. Запомнился рассказ о радистке Доре, весёлой, независимой и общительной. Она ушла с частью на прорыв. У Доры отказал передатчик. Она перешла на азбуку Морзе. И вызвала огонь на себя. В рассказе о гибели девушки-связистки и её боевых друзей мы ощущаем смертельную опасность для солдата на войне и горечь за потерю людей, которым жить да жить. Рассказывает писатель и о другой радистке — Катюше, о её фронтовой любви, о том, как вернулась она на фронт после рождения ребёнка, чтобы отомстить немцам за погибшего мужа. Писатель показывает, ценой каких дорогих для людей потерь доставалась Победа, как рождался личный счёт у каждого нашего бойца.

Следующий дальневосточный писатель, на котором я бы хотела остановить своё внимание, — это Владимир Иванович Клипель. С июля 1941 года он — в действующей армии на фронтах Великой Отечественной войны. В 1942 году Владимир Иванович окончил двухмесячные офицерские курсы и в звании лейтенанта занял должность помощника начальника штаба стрелкового полка по разведке. Клипель — участник боёв в составе Резервного, Калининского, 3-го Белорусского фронтов. Затем 39-я армия была переброшена на Дальний Восток, и В. И. Клипель воевал здесь в составе Забайкальского фронта — участвовал в разгроме японской Квантунской группировки войск. За боевые заслуги гвардии майор В. И. Клипель награждён орденами Красного Знамени, Красной Звезды, Отечественной войны I и II степеней, 12 медалями.

Владимир Клипель — известный дальневосточный писатель. Широкую известность ему принесли романы о войне: «Медвежий вал», «Испытание на верность», «Однополчане» и «Солдаты Отечества». Роман «Медвежий вал» посвящён событиям Великой Отечественной войны, а именно: разгрому советскими войсками Витебской группировки врага в июне 1944 года. Тогда большие силы противника сумели закрепиться на Витебском направлении и существенно замедлили наступление Красной армии. Благодаря силе и отваге советских солдат Витебскую группировку удалось разбить, однако в кровопролитных боях были потеряны многие из тех, кто стремился



освободить свою Родину от захватчиков. Главный герой романа — старший лейтенант Крутов — ходил в разведку, участвовал в боях, но не геройствовал. Только один раз попробовал проявить инициативу, без разрешения в бой с фашистами ввязаться, так чуть было в штрафную роту не угодил. К счастью, в этом бою у него случилось ранение, а то ведь, как знать, каким боком ему бы эта ситуация вышла. И всё, больше никаких инициатив у него не было. Кроме одной-единственной — при необходимости отдать свою жизнь за Родину. Вот на это старший лейтенант Крутов нацелен всегда, нацелен привычно, а потому и живёт от боя до боя, от приказа до приказа, впрочем, как и большинство его товарищей по оружию.

Следующим произведением В. Клипеля на военную тему являются очерки «Однополчане». Они состоят из нескольких глав, посвящённых конкретным людям, с которыми автор был лично знаком. В главе «Комиссар батальона» В. Клипель знакомит читателей с военным прошлым старшего лейтенанта Косарецкого, а военфельдшер Иван Анисимович Витюгов является главным героем очерка под названием «Из окружения». В годы войны люди служили в отдельных батальонах, полках и бригадах, но именно полк стал объединяющей всех бывших фронтовиков армейской единицей. И вот поэтому — однополчане, то есть воевавшие в одной части, бок о бок. Герои очерков — солдаты, генералы, офицеры — служили, как и автор, в 17-й и 19-й гвардейских дивизиях. Для создания своего произведения В. Клипель работал в архиве Министерства обороны, перечитал кипы донесений, сводок, обзоров, подшивок дивизионных и армейских газет. С некоторыми героями своих очерков автор смог встретиться лично. В «Однополчанах» В. Клипель подчеркнул мужество и смелость солдат и офицеров, прошедших славный боевой путь в годы Великой Отечественной войны.

Лирическая повесть «Мой друг Омголон» — одно из лучших произведений Виктора Николаевича Александровского. Главные герои — фронтовой разведчик Алексей Коркин и его верный друг, конь Омголон. В основу произведения положена быль, услышанная автором от жителя города Советская Гавань Германа Яскевича. Однажды он поведал писателю о своей фронтовой судьбе, о боевом коне по кличке Лютик, не раз спасавшего хозяина от гибели. В. Александровский читал фронтовые письма Германа Яскевича. В каждом из них он писал о том, какой умный, какой смелый у него конь и как легко ходить с ним в разведку. В повести есть авторский домысел. Изменены фамилия и имя разведчика, кличка коня. Рассказ о коне тесно переплетается с судьбами людей, воинов, сражающихся на войне.



В. Александровский родился на границе с Монголией. На всю жизнь у него остались в памяти образы монгольских табунщиков, скотоводов, сохранилось доброе чувство к неприхотливой и выносливой монгольской лошади. Поэтому неслучайно автор меняет русскую кличку Лютик на монгольскую Омголон. Маленькая повесть о монгольском коне, много поработавшем на войне, «Мой друг Омголон» получила достойное признание не только у читателей России, но и была переведена на монгольский язык.

Следующий дальневосточный писатель, который привлёк моё внимание, — это Василий Михайлович Ефименко. В годы Великой Отечественной войны он сражался с гитлеровцами на западных фронтах, был участником войны против милитаристской Японии. В армии В. Ефименко прошёл путь от солдата до старшего офицера. После капитуляции Квантунской армии в течение нескольких лет работал с японскими военнопленными, изучил японский язык, серьёзно занялся вопросами международной политики. Жизненный материал, накопленный в годы войны, личные впечатления, многочисленные встречи с японскими военнопленными — всё это не могло остаться нереализованным.

Роман «Камикадзе» (авторское название «Смертник») и его продолжение «Когда цветёт сакура» были объединены в одну книгу под названием «Ветер богов». Я бы хотела поподробнее остановиться на романе «Камикадзе». Главный герой этого произведения — молодой японский лётчик Эдано Ичиро, который после окончания авиационного училища выбрал судьбу камикадзе. Военная служба Эдано началась на Филиппинских островах, затем он попал в Маньчжурию в Квантунскую армию. От верной смерти лётчика спас его механик Савада, испортив мотор самолёта перед вылетом. Говоря по правде, Эдано не хотел умирать, осознав, что поторопился выбрать судьбу лётчика-смертника. Эдано и Савада становятся настоящими друзьями. Советская армия за месяц освободила Маньчжурию, друзья попали в плен и оказались в лагере для военнопленных на территории советского Дальнего Востока. Спустя год японские военнопленные были отправлены на родину. Находясь в лагере, Эдано Ичиро изменил свои взгляды на жизнь. У него произошла переоценка ценностей, так как он понял, что русские люди добрее и гуманнее по отношению к другим людям (его бесплатно лечили в госпитале). В романе «Камикадзе» автор обозначает свою точку зрения на японский национальный характер: смелость, отвагу, жестокость японских воинов, их преданность идее о превосходстве Японии над другими странами, верность императору и беспрекословное подчинение вышестоящим по



статусу. Это произведение может быть интересно читателям, которые интересуются историей борьбы между Японией, США и СССР во время Второй мировой войны.

Рассказы дальневосточной писательницы Галины Гавриловны Деркач посвящены судьбам детей, оказавшихся в оккупации во время Великой Отечественной войны. Статистика молчит о том, сколько детей погибло во время войны. Таких данных просто нет. Война искалечила тысячи детских судеб, отняла светлое и радостное детство. Дети войны как могли приближали Победу. Они хлебнули горя полной чашей, может быть, слишком большой для маленького человека, ведь начало войны совпало для них с началом жизни. Сколько их было угнано на чужбину? Сколько убито нерождёнными?.. В сборнике рассказов «Далёкое эхо» Галины Деркач хорошо отражена эта тема.

В рассказе «Варька» девочка-подросток, главная героиня произведения, после смерти своей бабушки, убитой фашистами, продолжала ухаживать за ранеными красноармейцами, которые прятались недалеко от её избы. В конце повествования Варька спасает всадника на коне, за которым гнались полицаи. А десятилетний мальчик Шурка, герой рассказа «Шуркина ночь», по неосторожности выпустил в воздух ракетницу, чем вызвал удар немецких самолётов по своим же грузовикам с солдатами. Все в деревне подумали, что это было действие со стороны партизан. В рассказе «Побег» немцы повели колонну людей на расстрел в овраг за село. Учительница Оксана Карповна решила спасти своего сына Павку, привязав его на спину восьмилетнего мальчика Фёдора. Фёдор сумел незаметно выскользнуть из колонны и, пройдя несколько километров по лесу, вышел в соседнюю деревню.

Я бы порекомендовала прочитать рассказы Галины Деркач современным детям и подросткам, чтобы они поняли все трудности и опасности, перенесённые их сверстниками во время войны.

Сегодня, спустя много лет, тема Великой Отечественной войны продолжает волновать поэтов и писателей. В своих лучших образах дальневосточная литература сумела передать гигантский размах событий, трагическую напряжённость военных лет, осмыслить значение всемирно-исторического подвига советского народа. Многие дальневосточные литераторы воевали с оружием в руках на фронтах Великой Отечественной войны. Личный опыт фронтовой жизни придал их произведениям убедительность документа. Поэтому я считаю, что произведения дальневосточных писателей и поэтов о войне занимают достойное место среди подобной литературы советских и российских авторов.



СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1. Александровский, В. Тёплый дождь / В. Н. Александровский. Москва: Современник, 1986. 336 с.
- 2. Деркач, Г. Далёкое эхо / Г. Г. Деркач. Хабаровск : Хабар. кн. изд-во, 1989. 80 с.
- 3. Духан, А. С. Великая Отечественная война в прозе 70-х 80-х годов / А. С. Духан. Ленинград : Знание, 1982. 36 с.
- 4. Ефименко, В. Камикадзе: повесть / В. М. Ефименко // Этот день мы приближали...: писатели-дальневосточники о Великой Отечественной войне / [сост. В. В. Сукачев]. Хабаровск: Дал. Восток, 2004. С. 201–327.
- 5. Клипель, В. Медвежий вал / В. И. Клипель. Хабаровск : Хабар. кн. изд-во, 1987. 384 с. («Байкало-Амурская библиотека "Мужество"»).
- 6. Клипель, В. Однополчане / В. И. Клипель. Хабаровск: Хабар. кн. изд-во, 1984. 192 с.
- 7. Крившенко, С. Утверждение мужества / С. Ф. Крившенко. Хабаровск : Хабар. кн. изд-во, 1974. 224 с.
- 8. Наволочкин, Н. Шли радисты / Н. Д. Наволочкин. Хабаровск : Хабар. кн. изд-во, 1988. 208 с.
- 9. Писатели Дальнего Востока : библиогр. справ. / сост. Т. В. Кирпиченко, Л. Н. Циновская. Хабаровск : Хабар. краев. универс. науч. б-ка, 1989. Вып. 2. 384 с.
- 10. Фадеев, А. Молодая гвардия / А. А. Фадеев. Москва : Молодая гвардия, 1982. 655 с. (Библиотека юношества).



А. Н. Хегай

РОМАН ЛАО ШЭ «ЗАПИСКИ О КОШАЧЬЕМ ГОРОДЕ»: ИСТОРИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТ, ЖАНРОВАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ, КЛЮЧЕВЫЕ ИДЕИ

В статье подробно рассматривается роман Лао Шэ «Записки о Кошачьем городе», мнения разных исследователей, его жанровая принадлежность и ключевые идеи.

Ключевые слова: Лао Шэ, «Записки о Кошачьем городе», антиутопия, китайская литература, китайское общество.

Для китайской литературы первой половины XX века характерно активное восприятие достижений литератур стран Европы и Америки, интенсивный диалог между ними, переосмысление китайских литературных традиций, стилей, жанров в новых общественно-политических и культурных условиях. Одним из ярких представителей литературы нового Китая стал Лао Шэ.

Лао Шэ (литературный псевдоним, настоящее имя — Шу Шэюй) — выдающийся китайский писатель. Родился в Пекине 4 февраля 1898 года в семье бедняка. Сам факт рождения Лао Шэ в бедной семье имел немалое значение для его дальнейшей творческой жизни. Писатель неизменно изображал в своих произведениях людей труда, неимущих и обездоленных. Художественные произведения Лао Шэ — его романы, рассказы и пьесы — исполнены глубокого сочувствия к горькой судьбе бедняков, к тяжкой жизни униженных и оскорблённых, проникнуты подлинным гуманизмом, человечностью.

С точки зрения истории китайской литературы и теории литературы представляет интерес рассмотрение вклада Лао Шэ в разработку проблемы национального характера, этапов и индивидуальных особенностей. Велика роль Лао Шэ в осмыслении вопроса об отражении национального характера в художественной литературе. Также некоторую этнопсихологическую ценность представляет исследование национальных особенностей психологии литературных персонажей и восприятия национального характера китайцев писателем, его носителем.

Фольклорные элементы — существенная составляющая творчества Лао Шэ. Стремясь глубже проникнуть в смысл и ход народной жизни, писатель черпал из фольклора не только сведения о быте народа, но и темы, сюжеты,



образы, поэтические краски, эстетические нормы и идеалы. Писатель подчёркивал: «Произведение без национального колорита подобно растению без корней» [4]. И здесь мы должны согласиться с писателем, так как произведения Лао Шэ всегда испытывают то большее, то меньшее воздействие народного поэтического творчества. Яркий этому пример — роман «Записки о Кошачьем городе» (1933 г.), в котором значительную роль играет национальная составляющая, связанная с устным творчеством.

Проблема жанра произведения Лао Шэ рассматривалась в работах многих авторов, таких как А. А. Антиповский, Т. Лаврова, В. Семанов, Н. А. Спешнев, Н. Т. Федоренко и другие. Но, несмотря на это, вот уже более семидесяти лет критики и исследователи в области китайской литературы не могут найти однозначного ответа на вопрос жанровой принадлежности романа.

Некоторые из них относят произведение Лао Шэ «Записки о Кошачьем городе» к жанру сатирического романа. В. Лебедев называет Лао Шэ «классиком китайской юмористики» [3, с. 123].

Переводчик романа «Записки о Кошачьем городе» В. Семанов считает, что произведение было создано в традициях «Истории одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина или «Острова пингвинов» А. Франса, упоминая о том, что отдельные страницы романа напоминают о западной просветительской литературе, например о Свифте [4]. И действительно, «Записки» основаны на гневном осмеянии отрицательных явлений общественной жизни Китая, на обличении порочного и низменного. Писатель сатирически показал многие стороны жизни китайского общества. Например, Лао Шэ так изобразил систему образования Кошачьего государства, что без труда можно найти сходство с современным писателю миром. Так, в учебных заведениях этого выдуманного государства устраивались массовые судилища и расправы над учителями. «Убийство нескольких директоров или преподавателей сейчас самое заурядное явление», — говорит один из представителей людей-кошек Маленький Скорпион. В школах и университетах Кошачьего государства прекратились занятия, так как была принята реформа, согласно которой день поступления в школу считается одновременно днём окончания университета. Всё это привело к увеличению числа безграмотных (хотя, по мнению кошек, это, наоборот, послужило тому, что страна заняла первое место по числу людей с высшим образованием). В результате для людейкошек школы стали местом «для борьбы за директорские места, для избиения преподавателей и всевозможных шумих» [6, с. 249]. Именно в духе сатирического произведения Лао Шэ остроумно изобразил государственные

71



учреждения, армию, систему хозяйства и образования, науку, искусство, основанные на порядках, хотя губительных для страны, но, к сожалению, весьма живучих. Таким образом, многие литературоведы приходят к выводу, что произведение Лао Шэ «Записки о Кошачьем городе» содержит сатиру на современную ему действительность, особенно на грубое бесчинство, алчность, продажность, интриганство, дикий произвол и бесчеловечность привилегированных слоёв китайского общества.

Другая точка зрения на жанр «Записок о Кошачьем городе» представлена в работах Т. Лавровой, В. Окулова, Е. Харитонова. Они утверждают, что Лао Шэ — основоположник современной китайской научной фантастики. В 1900 году в Китае закончилась «политика закрытых дверей», что привело к расширению культурного, научного и общественного кругозора страны. Популярность жанра научной фантастики в Китае возрастала с каждым днём. Именно это, по мнению Е. Харитонова, способствовало появлению ряда произведений китайских научных фантастов, среди которых он выделяет произведение Лао Шэ «Записки о Кошачьем городе» [3, с. 123]. В. Окулов следующим образом отозвался о романе: «Это одно из самых оригинальных и неожиданных произведений в "марсианской" фантастике» [7]. Важно и то, что сам автор сближал свою книгу с «Первыми людьми на Луне» Уэллса. Необходимо заметить, что в этом сближении немало справедливого, поскольку действие «Записок» происходит на Марсе, куда прилетел герой романа — образованный и гуманный китаец. Однако, как заметил В. Семанов, «по социальной остроте "Записки о Кошачьем городе", пожалуй, превосходят произведение Уэллса» [6, с. 185]. Е. Харитонов и Т. Лаврова относят произведение Лао Шэ к жанру фантастической прозы, так как в основе этого романа прежде всего лежат фантастические сюжеты (космический полёт главного героя, встреча с инопланетной цивилизацией, необычные формы общественного устройства государства кошек). По их мнению, фантастика выполняет важные художественные функции в романе, где сюжет посвящён реальным событиям общественной жизни Китая, где фантастическое соприкасается с проблематикой реального мира, с реалистическими картинами, живописующими в иронических тонах различные стороны китайской жизни и общества.

В последнее время становится распространённым мнение о том, что роман Лао Шэ «Записки о Кошачьем городе» относится к жанру антиутопии. Такую точку зрения поддерживает А. А. Антиповский, который называет данное произведение романом-антиутопией [1]. Он считает, что большое



влияние на создание романа-антиутопии «Записки о Кошачьем городе» оказало пребывание Лао Шэ в Англии с 1924 по 1929 год, где писатель преподавал китайский язык. В это время он знакомится с английской литературой, которая оказала на него огромное влияние. Именно Англия — страна, где утопия по праву считается «национальным» жанром, родина золотой книги о наилучшем устройстве государства — дала миру произведения о его наихудшем устройстве. Таким образом, А. А. Антиповский приходит к выводу, что произведение Лао Шэ «Записки о Кошачьем городе» выросло на почве национальной культуры Англии. Действительно, можно согласиться, что произведение Лао Шэ написано в жанре антиутопии, ведь автор невольно становится предсказателем некоторых событий будущего своей страны: сожжения библиотек в годы «культурной революции», гонений на учителей, уничтожения музейных редкостей. «Записки» полны специфического материала, касающегося главным образом отрицательных сторон китайской жизни. Например, эпизод с библиотекой. Главный герой, войдя в библиотеку Кошачьего государства, видит множество свежих надписей «библиотечная революция». «Интересно, против кого она направлена? Размышляя об этом, я вдруг споткнулся о лежащего человека, который тотчас заорал: "Спасите!" Рядом с ним валялись еще больше десяти жертв, связанных по рукам и ногам. Едва я развязал их, как они трусливо сбежали — все, кроме одного, в котором я узнал молодого ученого. Это он просил о помощи. — Что здесь происходит?! — изумился я. — Снова революция! На этот раз библиотечная. — Против кого же она? — Против библиотек».

Когда рассказчик спрашивает заведующего о судьбе книг, тот отвечает, что «последняя книга была продана пятнадцать лет назад. Сейчас мы занимаемся перерегистрацией. — Что же вы регистрируете, если книг нет? — Дом, стены... Готовимся к новой революции, хотим превратить библиотеку в гостиницу и получать хотя бы небольшую арендную плату...» [6, с. 263].

Таким образом, этот эпизод является одновременно и сатирой на «культурную» политику чанкайшистов, и зорким предвидением, выросшим из наблюдений писателя над тенденциями в китайском обществе. В своём произведении Лао Шэ показал, как общество деградирует, утрачивает волю к жизни и способность спастись в момент катастрофы. Именно за такое изображение китайской действительности впоследствии и стали травить писателя. Лао Шэ оказался пророком. И именно поэтому А. А. Антиповский называет «Записки о Кошачьем городе» антиутопией, открывающей эпоху нового жанра в китайской литературе.



Автор не рисовал идеальный мир, он показал, что за красивой обложкой прячется далеко не идеальное общественное устройство, главный герой же противопоставляет себя этому режиму. А именно это характеризует жанр антиутопии. «Записки» полны специфического материала, касающегося главным образом отрицательных сторон китайской жизни.

Можно утверждать, что «Записки о Кошачьем городе» — это не просто сатирическое произведение, а антиутопия, показанная элементами сатиры, которая строится именно на реалиях буржуазного Китая 1930-х годов. Лао Шэ постарался изобразить ёмкую картину и пестроту тогдашней общественной жизни, развернуть перед читателями живую панораму страны, где он живёт.

Произведения Лао Шэ, появившиеся во второй половине 1920-х – начале 1930-х годов, достаточно убедительно свидетельствуют о том, насколько сильно волновали молодого писателя проблемы, на которых заострила внимание молодёжь, начавшая движение «4 мая», выступающая против решения Парижской мирной конференции не возвращать Китаю захваченные Японией территории в провинции Шаньдун. Данное движение выступало против вестернизации культуры, стремилось пересмотреть конфуцианство, а также анализировало новые республиканские формы правления партии Гоминьдан, включающие в себя национал-социализм, социал-дарвинизм.

Естественным можно назвать то, что молодой автор не избежал определённой противоречивости взглядов. Несмотря на некоторый пессимизм его оценок китайской действительности, взгляд Лао Шэ на её состояние представляет ценность как историческое свидетельство, с одной стороны, и как отражение воззрений культурной молодёжи — с другой. Даже если он порой и не видел здоровых сил общества того времени, мы благодарны за его изображение современного ему общества.

По сюжету в результате крушения космического корабля главного героя берут в плен обитатели Марса. Они выглядят довольно необычно — у них кошачьи головы, инопланетяне являются представителями древней цивилизации, которая насчитывает много веков. Раньше у них была великая культура, но сейчас она в кризисе, и жители не знают, что делать. Его оружие — пистолет, стреляющий спичками, оказывается самым сильным на планете, что говорит читателю о низком уровне технического развития описываемого мира. Во многом настоящий эпизод связан с проигрышами Китая в войнах, постепенным захватом его территорий странами Европы и Японией. «Дурманные листья» используются повсеместно, во многом деградация населения



связана с их распространённостью, здесь можно провести параллель с «Опиумными войнами» (1839–1842 гг.), наркотической зависимостью Китая, с которой удалось справиться Коммунистической партии только после ввода смертной казни за распространение и хранение наркотических средств.

В мире кошек объявлена всеобщая грамотность, войска грабят народ, а не защищают, при этом завидуют иностранным военным. Если провести параллель с реальными событиями, то в Китае долгие годы гражданской войны постепенно сменились японской интервенцией. Гражданская война изменила Китай — теперь он был опустошённым, слабым, боеспособность армии была минимальной. Лао Шэ в «Записках о Кошачьем городе» пишет о низкорослых воинах, которые вот-вот захватят мир кошек, находящихся в нравственном и моральном упадке [2].

«Записки о Кошачьем городе» — особенное произведение для народа Китая. В отличие от классической антиутопии, где поднимаются проблемы идеологии и политической системы, в романе Лао Шэ в первую очередь поднимаются проблемы деградации и бескультурья в обществе. В произведении автор описывает все проблемы современного Китая. Он не боится показать глупость традиций, ставших формализмом, неспособность китайцев из-за собственного высокомерия учиться новому и прогрессивному, изоляцию от мира, отказ идти в ногу со временем, лицемерие и множество других причин общественного регресса.

Отличительной особенностью романа «Записки о Кошачьем городе» от западных антиутопий является использование образа животных. Образы животных занимают особое место в китайской культуре, а персонажи-животные широко распространены в литературе Китая. Образ кошки в китайской литературе очень популярен с древних времён, однако он отличается двойственностью. Кошка может изображаться как символ плодородия, долголетия и достатка, но может быть связана и с миром мёртвых, обладать злыми силами.

Используя приём параллелизма, автор противопоставляет образ рассказчика, который ассоциируется со светлым началом, образам людей-кошек, которые ассоциируются с тёмным и губительным началом. А прибегая к гротеску, преувеличению и гиперболе, писатель высмеивает описанные им образы жизни и мировоззрения жителей Кошачьего города.

В своём романе Лао Шэ сгущает ситуацию, создаёт фантастическую картину государства-ада, предсказывая ещё не наличествующую в XX веке ситуацию гибнущей цивилизации, над которой уже занесён «грозный перст»



судьбы [5, с. 222]. Никто не работает, жители только наслаждаются наркотическими листьями и в крайнем случае наживаются на их продаже, как это делает Большой Скорпион. Это приводит к опасным моральным тенденциям: «Люди-кошки утратили и честь, и совесть» [5, с. 268].

«Устраиваем революции только ради шумихи, потому что ничего не знаем, ничего не делаем, забываем о том, что революционное дело требует от человека высоких духовных качеств», — говорит Маленький Скорпион. — Да, опасное это дело — революция без подлинной цели!», когда «каждый переворот сопряжён с увеличением армии, с ростом числа алчных чиновников» [5, с. 256–266].

Поверхностное восприятие политических процессов, отсутствие подлинной политической культуры не ускользают от внимания наблюдателей: «Политическая острота сводится к жонглированию несколькими новыми словами. Мы случайно узнаём о какой-нибудь стране и поднимаем у себя шумиху. Потом услышим, что в другой стране произошла реформа — снова не обходимся без шумихи. В результате другие страны действительно проводят реформы, а мы — нет. Особенность наша в том, что чем больше мы шумим, тем хуже нам живётся» [5, с. 267].

Незавершённость Синьхайской революции, которая привела к свержению Цинской монархии, но осталась незавершённой, привела к власти милитаристов, перераспределила властные функции среди вчерашних чиновников и привилегированных лиц старого Китая, также переносится Лао Шэ в город кошек: «Внешне правят "сторонники нового", а по существу — старые лисы» [5, с. 228].

В романе приводятся описания социальной действительности, в которых легко угадываются реалии Китая 1920-х – 1930-х годов:

- 1. «Среди наших деятелей нет ни одного честного человека, и в экономике они ничего не смыслят. Власть для них только средство угнетать да притеснять».
- 2. «Законы только знаки, вырезанные на камне... Человек ценится меньше дурманного листа...» [5, с. 225].
- 3. «Рукоприкладство считается привилегией высокопоставленных людейкошек, и подчинённые принимают побои как должное». «В городе солдаты бьют прохожих не просто для того, чтобы расчистить дорогу, но и из высших соображений» [5, с. 216].
- 4. «С собственным мирным людом кошачьи солдаты воевали отлично!», «...помещик должен убить по крайней мере одного солдата и закопать его



под деревом, чтобы обеспечить себе на следующий год богатый урожай» [5, с. 216].

Полное бесправие человеческой личности, дегуманизация общественных отношений, насилие как инструмент взаимоотношения власти и общества, гнилость государственного аппарата — эти черты талантливо рисует Лао Шэ. Грабёж в обществе становится нормой. Парадоксом звучит сообщение, что нанятых для охраны солдат размещают подальше от охраняемого ими сада: они — первые грабители. Более того, «солдаты могут сами убить хозяина, ободрать все листья, а из веток наделать оружия» [5, с. 209–328].

Финал романа повествует о полной гибели Кошачьего государства. Не способных защитить родину, раздираемых противоречиями трусливых кошек побеждают лилипуты-иностранцы. Явившиеся к ним на поклон кошки были убиты. Пленных «всех закопали живьём! Страшное наказание за неспособность сопротивляться!.. Люди, не уважающие самих себя, не могут рассчитывать на человеческое обращение...» Небольшие группы, объединившиеся для сопротивления, «переругались и передрались между собой. Когда на холм поднялись лилипуты, там осталось всего два дерущихся человекакошки. Победители не стали убивать их, а посадили в большую деревянную клетку, где пленники продолжали яростный бой, пока не загрызли друг друга до смерти». Нарисованный писателем апокалипсис, предсказывающий судьбу человечества, завершился.

Главной темой романа «Записки о Кошачьем городе» является изображение прогнившего китайского общества, пагубного влияния иностранцев на жизнь китайского государства и пережитки прошлого, которые не позволяют развиваться обществу и стране. Используя сатирические приёмы, Лао Шэ стремится к наиболее полному описанию тех явлений, которые критикуются в его произведении. Он ловко использует особенности фантастики для критики китайских реалий того времени. Также в его книге можно найти приём противопоставления выдуманного, антиутопического Кошачьего города утопичному изображению Китая: «У меня текли слёзы, но не от страха, а из-за того, что я вспомнил родину — Славный и великий Китай, в котором нет жестокостей, нет страшных казней, нет коршунов, пожирающих трупы. Я боялся, что никогда не смогу увидеть славную землю». Здесь видно, что Лао Шэ изображает свою родину как утопическую страну, однако всё это звучит с иронией, ведь истинное положение в Китае, под влиянием феодализма, а затем сменившего его капитализма, больше похоже на описываемый город кошек.



По мнению Лао Шэ, проблема заключается в мышлении народа кошек: они думают только о себе, порочны, не способны работать, трудиться. Гедонизм и расслабленность, погоня за собственными желаниями, жестокость по отношению друг к другу — такое общество постепенно уничтожает себя изнутри, оно не способно сохранить свою историю, создать что-либо новое.

Писатель представляет читателю настоящий антиутопический мир, в котором властвует бескультурье. Показывает на примере Кошачьего города, насколько губительными могут быть последствия. Лао Шэ отступает от основных признаков антиутопии и пишет свою, не похожую на произведения западных представителей, воссоздавая перспективы морального падения мира.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1. Антиповский, А. А. Раннее творчество Лао IIIе: темы, герои, образы / А. А. Антиповский; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Ин-т вост. яз. АН СССР, Ин-т Дальнего Востока. Москва: Наука, 1967. 187 с.
- 2. Болученкова, Н. О. Возникновение антиутопии в китайской литературе на примере произведения Лао Шэ «Записки о Кошачьем городе» / Н. О. Болученкова // Китай и соседи : 2-я науч. конф. молодых петерб. востоковедов, 16–17 марта 2017 г., Санкт-Петербург : сб. материалов. Санкт-Петербург, 2017. С. 41–45.
- 3. Лаврова, Т. Китайская фантастика : крат. библиогр. справ. / Т. Лаврова // Сверхновая американ. фантастика. 1995. \mathbb{N} 2. С. 123–157.
- 4. Лао Шэ. Воспитание молодых писателей // Лао Шэ. Сочинения : в 2 т. Т. 2. / пер. с кит., сост., вступит. статья и общ. ред. Н. Т. Федоренко. Москва, 1957. С. 351.
- 5. Лао Шэ. Записки о Кошачьем городе // Избранные произведения / Лао Шэ. Москва, 1991. С. 210–328.
 - 6. Лао Шэ. Избранное / Лао Шэ. Москва : Радуга, 1982. 512 с.
- 7. Окулов, В. «Вэйдады Ю-и» в космосе : о космической дружбе былой // Окулов В. Bibliouniversum. Попытка контакта (Фантазии. Эссе. Этюды). Иваново, 2005. С. 41–43.
- 8. Харитонов, Е. В. Заметки о китайской и японской фантастике // Наука о фантастическом : биобиблиогр. справ. / Е. В. Харитонов. Москва, 2001. С. 211–220.

Научный руководитель: Сливко Станислав Вадимович, кандидат исторических наук, доцент кафедры отечественной и всеобщей истории Тихоокеанского государственного университета (г. Хабаровск).



оклады и сообщения

А. А. Ветрова

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ ПРОТИВОРЕЧИЙ КИТАЯ В СБОРНИКЕ МАЛОЙ ПРОЗЫ ЛУ СИНЯ «КЛИЧ»

В статье рассмотрены социальные противоречия Китая в сборнике малой прозы Лу Синя «Клич», причины создания сборника; проведён анализ произведений.

Ключевые слова: Лу Синь, сборник «Клич», китайская литература.

Китайская литература конца 1910-х – 1930-х годов развивалась в условиях глубоких социально-экономических противоречий, присущих китайскому обществу. Вместе с тем подъём национального самосознания, стремление прогрессивной части китайского общества к национальному освобождению и социальным преобразованиям в интересах большинства населения нашли отражение в произведениях китайских писателей, старавшихся своими трудами приблизить появление в Китае общества всеобщего благоденствия.

Лу Синь (настоящее имя Чжоу Шужень, 1881–1936 гг.) — выдающийся китайский писатель и публицист начала XX века и один из знаменательных авторов мировой литературы. Именно с его именем в современном китайском литературоведении связывается становление литературы нового Китая. Особую роль для провозглашения и реализации новых художественных принципов и идей имело создание Лу Синем сборника рассказов «Клич».

Место и роль сборника в творчестве Лу Синя

Первые работы Лу Синя были весьма традиционны, написаны на вэньяне, книжном, письменном китайском языке, грамматика которого была крайне сложной, в итоге для недостаточно грамотных людей они были малопонятны. Но с 1918 года Лу Синь становится одним из инициаторов «Движения за новую литературу». Свои работы он начинает писать на байхуа — новом письменном китайском языке, очень приближённом к разговорному. Кроме того, Лу Синь вводит в китайскую литературу малые формы-рассказы, очерки, эссе, а также другие приёмы и особенности, характерные для европейской литературы.

В мае 1918 года Лу Синь впервые использовал свой псевдоним при публикации небольшого рассказа на байхуа «Записки сумасшедшего», выглядевшего как боевой памфлет. В нём прозвучало резкое обличение пороков сословно-родовых отношений и феодальных этических норм старого Китая.



Публикация рассказа сделала его одним из влиятельнейших писателей своего времени.

В 1919–1920 годах Лу Синь публикует серию рассказов: «Кун Ицзи», «Снадобье», «Маленькое происшествие». В это же время он начинает читать курс истории китайской литературы в Пекинском университете и Педагогическом институте, пишет «Краткую историю китайской прозы». Созданные в эти годы рассказы составили два сборника: «Клич» (1923 г.) и «Блуждания» (1926 г.).

Лу Синь представил сборник «Клич» как плод своих надежд, надежд на то, что слово писателя в состоянии пробудить хотя бы часть людей, спящих глубоким сном в закрытой железной камере. А эти поднимут остальных, и все вместе они разрушат камеру и выйдут на волю.

В своём сборнике автор затрагивал темы, касающиеся революции и политического строя Китая того времени, пытался призвать людей прислушаться к его мнению. Помимо этого, темы его рассказов становятся необычными для того времени, так как он пишет о жизни простых людей: крестьян, пролетариата, городской интеллигенции, высмеивает традиционализм и рабскую покорность.

В 1922 году в предисловии к сборнику «Клич» Лу Синь обосновывает своё разочарование во всемогуществе медицины, которой он посвятил так много времени, желая спасать жизни людей: она исцеляет тело, но не дух. Дух народа в оцепенении, и Лу Синь думает о том, что такой народ не способен восстать, он может лишь быть либо объектом, либо равнодушно-любопытным зрителем казней [3, с. 7].

Состав сборника, цели его публикации

В сборник «Клич» вошло 14 произведений: «Записки сумасшедшего», «Кун Ицзи», «Снадобье», «Завтра», «Маленькое происшествие», «Рассказ о волосах», «Волнение», «Родина», «Подлинная история А-кью», «Праздник лета», «Блеск», «Кролики и кошка», «Утиная комедия», «Деревенское представление».

В этих небольших рассказах всё до мелочей открывает суровую и неумолимую правду тяжкой жизни. Вместе с героями произведений, вместе с автором читатель проникается теми же идеями, тем же гневом и ненавистью. Легко поэтому понять широкую популярность произведений Лу Синя, корни художественного творчества которого органически связаны с чувствами и чаяниями народа.

В предисловии к сборнику Лу Синь писал: «И все же незабываемая тоска прежних лет заставляла меня время от времени бросать клич — в поддержку



героев-одиночек, ободрять их в движении вперед. Я не успевал даже прислушаться к тому, что звучало в моих призывах — отвага или печаль, ненависть или насмешка. Произведения мои, разумеется, далеки от совершенства. Но до сих пор они числятся под рубрикой "Рассказы" и скоро выйдут отдельной книжкой. Это большая удача. Она волнует меня и очень радует — значит, есть еще в мире читатели. Так составил я сборник своих рассказов и отдал в печать, а по причинам, изложенным выше, назвал его "Клич"» [3, с. 52].

Рассмотрим социальные противоречия, которые изображены в рассказах, а также связанных с ними персонажей, образы, идеи, художественные приёмы, выводы автора.

«Записки сумасшедшего»

В 1918 году появился в печати рассказ Лу Синя «Записки сумасшедшего». Автор был уже не молод, ему шёл 37 год, но до этого его знали лишь по научным и публицистическим статьям. Это был первый рассказ, написанный во время республики на байхуа. Стоит заметить, что вступление к самому дневнику с записями написано Лу Синем на вэньяне. Это было сделано для того, чтобы чётко отделить «сумасшедшего», который для изъяснения пользуется байхуа, от автора. Произведение стало культовым для зародившегося в то время «Движения за новую культуру» и вошло в сборник рассказов Лу Синя. Также книга вошла в список 100 лучших книг Всемирной библиотеки¹. Этот рассказ можно назвать одним из первых произведений китайского модернизма.

«Записки сумасшедшего» удивили и даже взволновали читателей, увидевших здесь много нового и необычного. Конечно, некоторые из них помнили, что рассказ с таким названием был уже в мировой литературе и не кто иной, как Лу Синь, писал в своё время о русском писателе Гоголе.

«Записки сумасшедшего» вышли в свет в ту пору, когда в раздираемом столкновениями милитаристов Китае происходили волнения рабочих, а в передовую интеллигенцию вселила надежды на национальное освобождение революция в России.

Дневниковый формат произведения был вдохновлён рассказом Н. В. Гоголя «Записки сумасшедшего», так же, как и идея сделать главным героем сумасшедшего, который видит реальность более ясно, чем остальные окружающие. «Сумасшедший» в произведении Лу Синя видит проявления

¹ Всемирная библиотека — серия книг Норвежского книжного клуба, включающая 100 книг из списка, составленного в 2002 г. Норвежским книжным клубом совместно с Норвежским институтом им. Нобеля. — $Pe\partial$.



«каннибализма» как в своей семье, так и в деревне вокруг него, а затем обнаруживает призывы к каннибализму в конфуцианской классике.

История представляет собой дневниковые записи (на байхуа) сумасшедшего, который, согласно предисловию, написанному на классическом китайском, страдал от паранойи, но теперь излечился и получил работу в другом городе. После тщательного изучения конфуцианской классики автор дневника, предполагаемый «сумасшедший», начинает видеть слова «Ешьте людей!» между строк текста. Потом ему начинает казаться, что все люди вокруг него, включая его собственную семью, — людоеды. Автор дневника говорит о том, что традиция есть «дурных людей» существовала и раньше, однако он никогда не упоминает, что именно сделали эти люди. Также в рассказе описан эпизод, в котором автор записей спрашивает у одного из жителей деревни, правда ли, что они едят людей. На что житель деревни отвечает ему, что подобная практика существует уже давным-давно, а следовательно, не стоит её критиковать или задавать какие-то вопросы на эту тему, и всячески уходит от дальнейшего обсуждения вопроса. Прочитав данный отрывок, можно понять, что автор использует «каннибализм» как метафору для изображения конфуцианской традиции и иерархии, сложившейся в традиционном китайском обществе, которую автор критикует через яркие и порой пугающие образы в рассказе.

«Записки сумасшедшего» всколыхнули китайское общество. В них послышался отклик резкий и бескомпромиссный, отклик, пришедший изнутри на тревогу тех, кто всё больше размышлял о бедах родины.

«Записки сумасшедшего» явились как бы вступлением к первой книге Лу Синя: в них герой рассуждает о людоедском обществе, в остальных же произведениях перед читателями предстаёт картина этого общества.

«Кун Ицзи»

В 1919 году Лу Синь впервые опубликовал рассказ «Кун Ицзи», названный так по имени его героя. Завсегдатай кабачка, старый интеллигент Кун — жалкий неудачник, дошедший до босяцкого состояния. «Это был человек высокого роста, с всклокоченной седоватой бородой и иссиня-белым морщинистым лицом, покрытым рубцами. Халат он носил такой грязный и рваный, будто его не стирали и не чинили лет десять. Он так обильно уснащал свою речь архаизмами, вроде "дабы" и "паки", что его почти никто не понимал. Фамилия его была Кун, и прозвали его Кун Ицзи, по трем лишенным смысла иероглифам "кун и цзи", с которых начинаются школьные прописи» [3, с. 64]. Вечный студент, готовившийся к государственным экзаменам, которые



открыли бы ему, в случае удачи, путь к чиновничьей карьере, он тонет в идиотизме деревенской жизни и нищете. Голод и нужда толкают Кун Ицзи на воровство. Всем он смешон, никому не понятен, не нужен: «Про Куна говорили, что когда-то он учился, но всякий раз проваливался на первом же экзамене и так и не нашел себе другого дела. Он беднел, опускался все ниже и докатился до того, что стал попрошайкой. Счастье еще, что у него был красивый почерк и он мог заработать на чашку риса перепиской книг. Но у него, увы, были дурные наклонности: он отличался леностью и к тому же еще любил выпить. Поработает несколько дней, а потом исчезает вместе с книгами, кистями, бумагой и тушечницей. После нескольких таких случаев его перестали приглашать на работу, и ему не оставалось ничего другого, как воровать. Зато у нас в кабачке он вел себя даже лучше других и почти никогда не брал в долг. Изредка, правда, у него не оказывалось наличных и его фамилия появлялась на доске должников; но обычно не проходило и месяца, как он расплачивался, и имя его с доски исчезало» [3, с. 65]. Его выбрасывают из чужого богатого дома, предварительно переломав ему ноги. В холодную осеннюю ночь, искалеченный, осмеянный и униженный, Кун Ицзи умирает голодной смертью.

В повести можно выделить два плана. Один из них — китайская деревня, городишко, где живёт герой. Второй — китайское общество, в котором царит дух произвола, надругательства над человеческой личностью. Для этого общества нет ничего святого. Человеческая жизнь не представляет для него никакой ценности. Когда Кун Ицзи пропал, никто толком о нём и не вспомнил, только табличка с долгом напоминала о нём. Никого не волновала причина, толкнувшая на воровство главного героя, интересовал лишь факт наказания. Китайское общество разделено на две части: простой народ и богатая знать. Народ у Лу Синя показан нетактичным, придирчивым и недоверчивым: «С посетителями в куртках можно было не церемониться, только они много болтали, шумели и надоедали своими придирками. Зачастую лезли смотреть, как переливаешь вино из кувшина в чайник, не подливаешь ли заранее воды, и успокаивались, лишь проследив за тем, как греется чайник, опущенный в кипяток» [3, с. 67].

Помимо народа и главного героя, в повести есть ещё и рассказчик. Это мальчик 12 лет. Очень наблюдательный, но, по мнению хозяина заведения, и не очень умный. Ему, в противовес посетителям кабака, присущи и жалость, и сострадание. Он помнит Кун Ицзи и не унижает его в конце. Именно от него читатель узнаёт уклад жизни в данной местности, порядки и информацию о главном герое.



В творчестве Лу Синя множество детских образов. Именно с детьми связывал свои надежды китайский писатель, в них он видел то светлое, чистое начало, из которого может родиться на свет новое общество, основанное на законах добра и справедливости.

«Снадобье»

В рассказе «Снадобье» (апрель 1919 г.) речь идёт о казнённом молодом революционере Ся и об умершем от туберкулёза молодом Хуа. Молодого Ся за вознаграждение сдал властям его родственник; родители же молодого Хуа за большие деньги купили у палача пампушку, смоченную в крови казнённого Ся, чтобы вылечить сына. В первую очередь здесь изображается невежество простого народа, который на протяжении тысячелетий продолжает верить, что хлеб, смоченный в крови казнённого, сможет вылечить любую хворь. И разрушает этот миф смерть молодого Хуа.

В этом рассказе изображается безразличие людей к бедам друг друга. Никого из присутствующих в чайной не трогает тот факт, что молодого революционера Ся из-за денег предал родственник. Никто из них не ценит, что храбрец Ся положил свою жизнь на алтарь революции. До последних минут своей жизни, даже будучи в тюрьме, он не прекращал агитировать людей пойти по пути революции ради новой жизни, освобождения от гнёта. Общество чайной же продолжает считать, что в их жизни менять нечего и власти виднее, как лучше устроить существование простого народа. Но это не значит, что молодого Ся никто не поддерживает. Венок на его могиле говорит о том, что у него есть последователи, которые таким образом дают понять, что его дело не забыто и будет продолжено.

Местом действия рассказов «Снадобье» и «Кун Ицзы» не случайно являются чайная и винная лавка — места общения бедняков. Люди приходят туда в течение всего дня, едят, обмениваются новостями. Возможно, только здесь бедняки могут почувствовать себя в своей тарелке, среди таких же, как они. Потому что там, за дверью чайной, существует жестокий мир, поделённый на классы. Однако уже в самой винной лавке чётко проведена грань между людьми бедными и теми, у кого денег больше.

«Подлинная история А-кью»

Эта повесть сочетает в себе ярко выраженный национальный характер и общечеловеческую ценность и пользуется неувядающей славой на мировой литературной арене. Сюжет произведения разворачивается в деревне Вэйчжуан незадолго до и вскоре после Синьхайской революции. Главный



герой — нищий крестьянин А-кью, духовно тяжело искалеченный человек. Притесняемый и эксплуатируемый, А-кью упивается своими «духовными победами»: бахвалится прошлым, фантазирует о будущем, занимается самоуспокоением, самоуничижается и не может взглянуть в лицо суровым фактам. Он также не лишён жуликоватой хитрости.

Повесть отражает поведение А-кью в период Синьхайской революции и его дальнейшую судьбу. Сначала герой полагает, что революционеры — это «мятежники», и потому «глубоко ненавидел и презирал их». Когда же революция наступает и рождает панику среди представителей правящего класса феодального общества, это приходится ему по нраву, и он поддерживает её. Однако эти революционеры, напротив, сотрудничают с феодалами. В Вэйчжуане всё остаётся по-прежнему и только А-кью арестовывают и расстреливают. Такая развязка по-настоящему критикует Синьхайскую революцию и её вождей. Лу Синь, использовав творческий приём типизации и композиционную форму чжуаньцзи (жизнеописания), через трагикомичность и сатиру показал собирательный образ простого крестьянина, продемонстрировал исторический урок Синьхайской революции и поднял важную проблему пробуждения демократической сознательности крестьян.

События повести разворачиваются в переломный период в истории Китая — начало Синьхайской революции 1911 года. Лу Синь изображает жизнь простого народа, чтобы показать, что долгожданная революция не принесла каких-либо видимых результатов, не изменила жизнь обычных людей к лучшему. В деревне Вэйчжуан, как и во всём Китае, классовая разница была всё так же велика, беднейшие слои населения, как и раньше, продолжали страдать от гнёта богатых помещиков, жизнь так же осталась подчинена традиционным китайским нормам. Деревня, отгороженная от большого мира, выступает аналогом всего китайского общества начала XX века, которое, как и тысячу лет назад, слепо следует заветам предков, выполняя наказы Конфуция. Это закрытое пространство, в которое никто не приезжает и оттуда люди не торопятся переезжать в город, живут там веками, а то и тысячелетиями. Что-то новое доходит в глубинку не скоро, поэтому там труднее изменить мировоззрение людей и глубинную национальную психологию, которая очень живуча, что играет на руку тем, кто был у власти до революции и остаётся после неё. Как и в далёком прошлом, в почёте здесь только те люди, у которых есть деньги и власть.

Сюжет повести динамичен. Автор не акцентирует внимание на мелочах, а лишь рассказывает о событиях, которые произошли с героем. Прологом



является введение, в котором автор рассказывает читателю, кто такой А-кью и почему он решил о нём написать. Завязка происходит в главе 4 «Трагедия любви», где описываются события, после которых на голову А-кью и посыпались основные несчастья. Кульминация происходит в главе 7 «Революция», где ни в чём не повинный герой попадает в руки полиции. И развязка наступает в самой последней главе «Великое завершение», в которой А-кью казнят без суда и следствия.

Время в произведении течёт быстро, являясь интенсивным, что выражается с помощью особых временных конструкций: «После того как почтенный Чжао дал ему пощечину, А-кью наслаждался своей победой много лет» [3, с. 142]. Сжатость времени — это приём, часто применявшийся в летописях. «Последовательность хронологии, неторопливость изложения создают впечатление неумолимости, её необратимости, рокового характера» [3]. Хронотопизация повествования обусловлена целью автора — зафиксировать историю А-кью для следующих поколений. Лу Синь пытается донести до читателя, что сколько бы ни проходило лет: год, сотня или тысяча, — простой народ Китая никак не может проснуться от исторического оцепенения, якобы завещанного ему предками. Автор боится, что его народ так и не сможет очнуться от сна бескультурья и всё так же терпеливо будет сносить издевательства. Этот страх слышен и в последних предсмертных словах А-кью: «Пройдет двадцать лет, и снова появится такой же!» [3, с. 148].

А-кью — мастер на все руки, он незаменим, как только приходит время собирать урожай, и для любой другой работы тоже: «Нужно было жать пшеницу — он жал, нужно было очищать рис — он очищал, нужно было грести — грёб» [3, с. 112]. Но, несмотря на его золотые руки, у него нет постоянной работы, он перебивается заработками лишь время от времени: «Поэтому во время страды, когда А-кью был нужен, о нем вспоминали — вернее, вспоминали о его руках, способных выполнять ту или иную работу, а после страды о нем быстро забывали» [3, с. 112]. В деревне к нему относились с пренебрежением, так как он был одним из самых бедных её жителей. Но чаще над ним просто издевались. Это происходило потому, что «...вообще-то А-кью был о себе весьма высокого мнения, а всех остальных жителей Вэйчжуана ни во что не ставил...» [3, с. 113], несмотря на своё положение и безграмотность. Своё высокомерие он обнаруживал открыто и именно за это часто становился жертвой избиения, а после и мишенью для насмешек. Однако А-кью не считал нужным расстраиваться, а переворачивал сложившуюся ситуацию, убеждая себя, что именно он оказался в ней победителем, после



чего на него часто вновь обрушивался град издевательств. Именно благодаря подобному поведению героя после выхода в свет рассказа в Китае появился термин «акьюизм». Смысл его сводится к тому, что человек, не желая признаться себе в собственных неудачах, начинает придумывать себе тысячу несуществующих причин для успокоения совести, начинает в них верить с неистовой силой и остаётся до конца убеждённым в своей безоговорочной правоте. Подобных примеров в жизни А-кью было немало. Например, после того как он был избит деревенскими бездельниками, А-кью думает: «Будем считать, что меня побил мой недостойный сын... Нынешний век ни на что не похож». «И, преисполненный сознанием одержанной победы, он с достоинством удалялся» [3, с. 114]. В следующей схватке с бездельниками, где он вновь остался побеждённым, А-кью ведёт себя так же, как и в прошлый раз: «Но не проходило и десяти секунд, как А-кью снова преисполнялся сознанием, что победа осталась за ним. В душе считая себя первым среди униженных, он даже мысленно не произносил слово "униженный" — и таким образом оказывался просто "первым"» [3, с. 115]. Даже в конце своей жизни, перед казнью, когда его просят расписаться на листе бумаги, поставив кружок, который выходит у него кривым, А-кью вновь воспринимает это по-своему: «...что круг вышел неровный, — это, пожалуй, может лечь темным пятном на все его "деяния". Немного погодя А-кью все же успокоился и подумал: "Только дурачки рисуют круги совсем ровными". Тут он и уснул» [3, с. 147].

Изображение унижений героя обнаруживает глубокую тоску и переживания самого Лу Синя за свой народ, который готов был и дальше терпеть несправедливость и унижения, выпавшие на его долю, за его неспособность и нежелание встать на борьбу с угнетением, которое длилось не одну тысячу лет.

Сцена, в которой А-кью везут на казнь, — одна из ключевых сцен всего произведения. А-кью, сбитый с толку, едет в повозке с остальными заключёнными, когда вдруг к нему приходит осознание того, что сейчас произойдёт. Но он не пугается, а лишь думает про себя, «что в этом мире у человека, вероятно, бывают и такие минуты, когда ему отсекают голову». Он не пытается доказать, что он ни в чём не виновен, а лишь смиренно принимает факт своей казни. Повествователь горько замечает: «А-кью знал дорогу и не мог понять, почему они не направляются к месту казни. Он просто не догадывался, что его возят по улицам напоказ для устрашения других. А если бы и догадался, то все равно подумал бы, что в этом мире у человека бывают и такие минуты» [3, с. 148].



Повесть «Подлинная история А-кью» отличалась от всего, что было написано за долгую историю китайской литературы. Одна из первых особенностей — сам жанр и количество глав, всего их девять. Исторически в Китае было принято писать очень длинные произведения, с огромным количеством героев и их громоздким жизнеописанием, глав в произведении была не одна сотня, а объём не умещался в один том. Таким образом, произведение в девяти главах было принципиально новым для китайской литературы начала XX века. Почему Лу Синь обращается к малому жанру? Возможно, потому, что писатель впервые решил изобразить простого человека из народа, жизнь которого небогата внешними событиями.

«Подлинной историей А-кью» Лу Синь вводит в современную китайскую литературу жанр повести, совершенно до этого незнакомый китайскому читателю, показывая, что даже в небольшом произведении можно раскрыть глубину характера героя и современные общественные проблемы. В повести Лу Синь поднимает вопросы не только социально-исторического прошлого Китая, но извечные проблемы человеческого бытия: человеческого достоинства, ответственности за свою жизнь, поиска смысла жизни. Возможно, А-кью и не виноват, что, как и его предки на протяжении нескольких тысяч лет, поклонялся древности и жил заветами Конфуция. Но это, по мнению Лу Синя, именно то, что мешает человеку жить по-человечески. Прозаик подчёркивает, что если у человека нет желания и стремления помочь самому себе, то никакие революции не в силах изменить его жизнь к лучшему. В предисловии к русскому изданию «Подлинной истории А-кью» Лу Синь напишет следующие строки: «Для меня будет иметь огромное значение, если русские читатели, не зараженные нашей "традиционной мыслью", увидят в моей повести нечто иное» [3], тем самым акцентируя философскую, общечеловеческую составляющую произведения, благодаря чему оно стало событием не только китайской, но и мировой литературы.

При чтении таких произведений Лу Синя, как «Записки сумасшедшего», «Кун Ицзи», «Лекарство», «Завтра», «Сельский праздник», «Маленькое происшествие», «Буря», «Родное село», «Подлинная история А-кью», «Весенний праздник», обращают на себя внимание предельный лаконизм и простота, умение двумя-тремя штрихами охарактеризовать обстановку, наметить главные черты героя. Важнейшей чертой языка этих произведении является то, что от мелких бытовых штрихов автор с необыкновенной естественностью переходит к высоким идейным обобщениям.



«Я всемерно стараюсь избегать многословия, — писал Лу Синь, — почти не останавливаюсь на второстепенных, побочных моментах и ограничиваюсь лишь тем, чтобы достаточно полно передать другим свои мысли... Я уверен, что для моей цели не нужен фон, поэтому я не описываю красот природы и не даю больших диалогов» [3].

«Маленькое происшествие»

«Маленькое происшествие» (июль 1919 г.) — рассказ об уроке нравственности, который преподал автору-повествователю простой рикша. Несмотря на опасность остаться без заработка, он останавливает повозку с пассажиром, чтобы помочь пожилой женщине, которую задел на ходу. Пассажир же в раздражении из-за незапланированной остановки подгоняет рикшу, однако тот, не обращая внимания, пытается помочь женщине. Человек низшего сословия заставляет устыдиться образованного пассажира, заподозрившего старуху в намеренном обмане. Работающий за копейки рикша помогает старухе несмотря ни на что, проявляет свои лучшие моральные качества без оглядки на возможный обман и потерю заработка. Пассажира же, напротив, поведение рикши удивляет и раздражает, но позже заставляет задуматься и прийти к выводу, насколько сам он был отвратителен в этой истории. Случайное происшествие становится для него проверкой на собственную человечность.

Действие рассказа происходит на дороге, которая символизирует жизнь автора до и после этого происшествия. Он осознал собственную заносчивость и высокомерие, и читатель понимает, что отныне он будет более участлив по отношению к людям, к какому бы классу они ни принадлежали, и не сможет равнодушно пройти мимо.

«Завтра»

В рассказе ярко описано глубокое ожидание вдовой Шань «завтра»: в первую ночь её сын Бао-эр тяжело заболел, и она с таким нетерпением ждала завтрашнего дня, чтобы отвести сына к врачу. На вторую ночь умерший сын спокойно лежал в постели, но она всё ещё мечтала, что «завтра» «...проснусь и увижу, что Бао-эр спокойно спит рядом. Он тоже проснется, крикнет "ма" и, спрыгнув на пол, побежит играть, живой и ловкий, как тигренок» [3, с. 79]. На третью ночь Бао-эр уже на том свете, она знала, что больше никогда не увидит его, но всё же надеялась увидеть сон своего сына. В конце рассказа автор всё ещё даёт надежду одинокой Шань, но Лу Синь не рассказал нам о том, сбылось ли её желание увидеть сына Бао-эра. В конце рассказа написано: «...мчалась сквозь тишину темная ночь, будто стремясь поскорее превратиться в ясный день» [3, с. 83].



В произведении отражена несчастная жизнь женщины из рабочего класса под ядом феодальных суеверий на примере вдовы Шань. Однако автор указывает на более глубокий пласт: перед лицом жестокой реальности у Шань всё ещё есть надежда на будущее, которая даёт ей силы жить. Эта сила исходит от «завтра», которое всегда несёт в себе надежду.

Проанализировав произведения Лу Синя, входящие в сборник «Клич», изучив его жизнь и деятельность, мы пришли к следующим выводам: жизнь и деятельность Лу Синя — это пример усердия, трудолюбия, упорства и невероятной жажды знаний. В истории китайской литературы Лу Синь попрежнему занимает особое почётное место не только как великий писатель XX века, но и как мужественный человек, который был бескомпромиссно предан истине и последовательно её отстаивал.

Сам сборник «Клич» имеет огромное значение как для самого Лу Синя, так и для Китая и его народа в целом. Что касается автора, то сборник стал дебютом в его литературной деятельности, принеся ему успех и знаменитость. Но важнее славы для Лу Синя были, конечно, сама идея сборника и мысли, которые он хотел донести до своих читателей. Будучи сторонником революции, писатель с особым трепетом и важностью отнёсся к созданию произведений, так как именно ими хотел повлиять на сознание людей и добиться изменений, которые считал необходимыми для своей страны.

Говоря о важности сборника для Китая, нельзя не упомянуть о том, что он стал символом «литературной революции». Перемены быстро охватили все сферы литературы — и язык (современный разговорный пришёл на смену архаичному), и идейную направленность (развернулась борьба с традиционной, «феодальной», согласно тогдашней терминологии, идеологией и культурой), и содержание (вышло на первый план реалистическое отображение образа жизни, чувств и чаяний рядовых обитателей страны).

Утверждая новый, живой язык в художественной литературе, Лу Синь не разрушал национального китайского языка, он отсекал лишь устаревший словарный фонд и щедро черпал слова и образы из живой народной речи.

Логическую ясность синтаксиса Лу Синь достигал с помощью подбора простых оборотов, рельефно воспроизводящих логический ход мысли.

Используя живой разговорный язык, Лу Синь стремится к синтаксическому сгущению речи, к краткости предложений.

Сборник «Клич» насыщен глубокой симпатией к обездоленным. Человек, не одарённый подлинной страстью, не мог бы создать такие рассказы. В этом глубокое революционное значение и воспитательная роль художественных произведений Лу Синя.



«Я черпаю материал для своего творчества, — говорил Лу Синь в статье "Как я начал писать рассказы", — главным образом из среды несчастных людей больного общества, ставя перед собой цель изучить их и привлечь к ним внимание, чтобы излечить их... Мне хотелось силой художественных произведений воздействовать на общество» [Цит. по: 1].

Многогранность деятельности Лу Синя подчеркнул Мао Цзэдун, сказавший, что Лу Синь «был не только великим писателем, но и великим мыслителем и великим революционером» [Цит. по: 8].

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1. Ли, А. История изучения повести «Записки сумасшедшего» Лу Синя в Китае в контексте влияния одноимённого произведения Н. В. Гоголя / А. Ли. DOI: 10.25136/2409-8698.2019.4.30419. Текст : электронный // Litera. 2019. № 4. URL: https://nbpublish.com/library_read_article. php?id=30419 (дата обращения: 19.12.2022).
- 2. Лу Синь. Автобиография / Лу Синь ; пер. М. Н. Дьяченко // Труды института востоковедения. Москва, 1940. Сб. № 2. С. 234–237.
- 3. Лу Синь. Избранное : пер. с кит. / Лу Синь ; [вступ. ст. Л. Эйдлина, с. 5–34 ; коммент. В. Петрова]. Москва : Худож. лит., 1989. 511 с.
- 4. Позднеева, Л. Д. Лу Синь : жизнь и творчество. (1881–1936) / Л. Д. Поздеева. Москва : Изд-во Моск. ун-та, 1959. 572 с.
- 5. Семанов, В. И. Лу Синь / В. И. Семанов // Краткая литературная энциклопедия : в 9-ти т. Т. 4 : Лакшин Мураново / гл. ред. А. А. Сурков. Москва, 1967. С. 459–462.
- 6. Сорокин, В. О реализме Лу Синя / В. Сорокин. Текст : электронный // Вопр. лит. 1958. № 7. URL: https://voplit.ru/article/o-realizme-lu-sinya/ (дата обращения: 19.12.2022).
- 7. Суровцева, Е. В. О Влиянии Н. В. Гоголя на Лу Синя / Е. В. Суровцева. Текст : электронный // Гуманитар. науч. исслед. 2011. № 2. URL: https://human.snauka.ru/2011/10/130 (дата обращения: 19.12.2022).
- 8. Федоренко, Н. Т. Великий китайский писатель Лу Синь / Н. Т. Федоренко. Москва : Знание, 1953. 32 с.

Научный руководитель: Сливко Станислав Вадимович, кандидат исторических наук, доцент кафедры отечественной и всеобщей истории Тихоокеанского государственного университета (г. Хабаровск).





Е. В. Комарова

ДАЛЬНЕВОСТОЧНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК ИСТОЧНИК ИЗУЧЕНИЯ ЭТНИЧЕСКИХ КУЛЬТУР

Литература Дальнего Востока — это огромный пласт, значительный срез этногенеза народа. Изучение её в различных сферах и срезах, пристальное рассмотрение народных традиций и культурного наследия даёт возможность глубже и полнее погрузиться в изучение таинственности самого Дальнего Востока.

Ещё до формирования профессиональной этнографии огромное количество сведений этнографического характера содержалось в сочинениях путешественников, мореплавателей, торговцев, миссионеров, дипломатов, колониальных чиновников, военных, учёных-естествоиспытателей, медиков, литераторов и других лиц, посещавших и описывавших другие народы и культуры. К этому числу можно отнести и источники личного происхождения — дневники и воспоминания, которые часто содержат важную информацию как об этнической и социокультурной среде самого автора такого сочинения, так и о других культурах. Первым, что приходит в голову, когда задумываешься об истоках и о начальных движениях литературного процесса на Дальнем Востоке, о тех базовых и принципиальных обстоятельствах, которые формировали его своеобразие, «лица необщее выражение», — это природная, географическая, историческая уникальность Дальневосточного региона.

Природа Приамурья и Приморья, Сахалина, Камчатки, Чукотки — богатая, красочная, неповторимая — испокон веков удивляет и восхищает всех, кто живёт рядом с ней, изучает её, осваивает, воспевает (а в наше время должен уже и защищать). История открытия и освоения Дальнего Востока — это многостраничная летопись великого народного подвига, значение которого в общероссийской истории и современности трудно переоценить. Современные дальневосточники, достойные продолжатели великого похода «встречь солнца», по праву гордятся своей родословной. С законной гордостью называют имена своих выдающихся предшественников и дальневосточные литераторы.

Ещё в XVII веке М. В. Ломоносов воспел в торжественных строфах патриотический порыв «колумбов росских», которые, «презрев угрюмый рок», устремились к неведомым землям, чтобы помочь родной державе «досягнуть





в Америку». Что вдохновило М. В. Ломоносова на возвышенный слог оды? Он был восхищён, прочитав описания странствий и подвигов русских землепроходцев, впервые достигших берегов Амура и северо-восточных бухт, проливов и островов.

Драматические перипетии морского похода Семёна Дежнёва на реку Анадырь, яркие подробности жизни и быта амурских аборигенов, забайкальские злоключения неистового протопопа Аввакума, камчатские «скаски» Владимира Атласова и «Описания земли Камчатки» С. П. Крашенинникова, «Сказание о великой реке Амуре», составленное русским путешественником и дипломатом Н. Г. Спафарием, «Российского купца Григория Шелихова странствования из Охотска по Восточному океану к Американским берегам», «Двукратное путешествие в Америку морских офицеров Хвостова и Давыдова, написанное сим последним», «Записки флота капитана Головкина о приключениях его в плену у японцев», «Подвиги русских морских офицеров на крайнем Востоке России» Г. И. Невельского, эти и другие литературные первоисточники ложились в основу того общественного интереса, который, нарастая и распространяясь, способствовал новым путешествиям на Восток, новым географическим и, естественно, научным открытиям, новым книгам.

К началу XX века дальневосточная тема обозначилась как одно из наиболее самостоятельных и самоценных идейно-тематических направлений в русской реалистической литературе. Острота постановки злободневных социально-нравственных и социально-экономических проблем, стремление к поиску наиболее эффективных способов и путей их разрешения, а отсюда — отчётливо выраженная публицистичность, — вот одна из характерных примет воплощения дальневосточной литературной темы. И здесь же — почти неизменное желание авторов преодолеть провинциальную замкнутость, выйти за рамки чисто региональных интересов и приоритетов.

Отдавая свой талант и мастерство любимому краю, создавая яркие образы земляков, писатели-дальневосточники стремятся к тому, чтобы их сочинения достойно вписывались в общероссийский и общесоюзный литературный контекст, чтобы в созданных ими человеческих образах читатели узнавали не только жителей и работников Дальневосточного края, но находили бы черты характера и приметы судьбы нашего современника в широком смысле этого слова — Жителя России, Современника с большой буквы. Размышляя над страницами книг дальневосточных авторов и пытаясь определить характерные признаки их творчества, известный советский



критик В. Сурганов отмечал, что «...писатель-дальневосточник — это само по себе примечательное явление. Для дальневосточных литераторов характерно удивительно острое ощущение очень непростого единства человека и первозданной природы — грозно-величавой в разгуле всех мыслимых на земле стихий, из коих, наверное, всё-таки самая могучая и, в отличие от тайфунов, цунами, землетрясений, вулканических извержений и гигантских таёжных пожаров, действующая постоянно — стихия Пространства» [11].

Классифицировать дальневосточную литературу можно по двум основным принципам: территориальному и хронологическому. Территориальный принцип заключается в следующем: существуют писатели-дальневосточники — представители коренных народов (Ю. Рытхэу, Г. Ходжер, Д. Кимонко, Н. Кузаков, Б. Сюльбэ и др.), русские писатели-дальневосточники, жизнь которых была какое-то время связана с регионом (В. Арсеньев, Б. Ажаев, Г. Федосеев, Н. Задорнов и др.), и писатели, чьи произведения посвящены Дальнему Востоку, — ряд литераторов, которые «черпали вдохновение» из рассказов жителей региона, этнографических данных и документов.

Второй принцип — хронологический. Традиционно в историографии развитие литературы делили на три основных периода (которые потом можно было делить на этапы): дореволюционный, советский и современный (с 1991 г. по нынешний день).

Безусловно, существует и жанрово-тематическая классификация, в основу которой легли представления о литературе в целом. Например, дальневосточными писателями написаны романы-хроники (Г. Ходжер, «Амур широкий»; Н. Задорнов, «Амур-батюшка»; Д. Кимонко, «Там, где бежит Сукпай»), которые носят яркий историко-эпический характер.

Кроме этого, существует и поджанр «дальневосточных робинзонад», или «дневников путешествий», который относят в целом к «дальневосточной героике и романтике» (например, «Дерсу Узала» В. Арсеньева или «Последний костёр» Г. Федосеева).

Военная драматургия отражается в работах А. Фадеева («Разгром» и «Последний из удэге»); в послевоенные годы, в том числе в годы строительства БАМа, Зейской ГЭС, появляется жанр «производственной драмы». Но здесь существует и проблематика смешения жанров, где порой трудно выявить, без специальной подготовки, произведения, материал которых можно использовать в этнокультурных исследованиях. Так, например, повесть Г. Федосеева «Злой дух Ямбуя» является смешением детективного жанра и дневника путешествий.



Таким образом, исходя из хронологии развития литературы и классификаций, можно сделать следующие выводы:

- во-первых, целесообразно использовать литературно-художественные и литературно-публицистические произведения авторов, которые задействовали информацию, накопленную с дореволюционного периода до 1960-х годов, так как именно тогда можно было наблюдать признаки этнических культур коренных народов в достаточно сохранившемся виде (Ю. Рытхэу, Д. Кимонко, Н. Задорнов, Г. Федосеев, В. Арсеньев, Г. Ходжер и др.);
- во-вторых, с жанровой точки зрения целесообразнее использовать произведения, в которых присутствует историко-эпическая линия, «дневники путешествий», «дальневосточные робинзонады», публицистические очерки;
- в-третьих, преимущество в анализе предоставляется как писателямдальневосточникам — представителям коренных народов, так и русскоязычным писателям, активно сотрудничавшим с коренными народами.

Художественная литература Дальнего Востока существует в неразрывной связи с её этническими носителями — с жителями Дальнего Востока. Этнос Дальнего Востока развивался в течение веков в условиях жёсткого диктата суровых погодных условий на протяжении практически всего года. И народы, народности Дальнего Востока сформировали ряд специфических, культурных новообразований, в которые были включены и религия, и шаманские традиции, и нравственные и моральные нормы, и творческие инициативы отдельных людей и древних племён.

Малочисленные народы Дальнего Востока России создали поистине уникальную материальную и духовную культуру. Одним из решающих факторов оказался климат: «Огромное пространство, небо, ландшафт, океан, лёд, тундра, снег и т. д. непосредственно влияют на культуру малочисленных народов Севера. В сложных условиях человек должен был добывать тепло, пищу, создавать условия для отдыха. Коренные малочисленные народы Дальнего Востока с этим справлялись, в результате чего сформировался особый тип человека — человека первичной культуры, для которого всё живое и неживое имеют равные права» [12].

На протяжении длительного времени единственной формой бытования словесной культуры северных и дальневосточных народов было устное творчество (мифы, исторические предания, легенды, сказания, поучения, сказки, песни, пословицы, загадки и др.). Цель слушания сказаний, мифов и сказок не получение кардинально новой информации, а приобщение к эпическому миру, своего рода узнавание уже знакомого ранее события и



сопереживание герою или происходящему в целом. Огромное значение у народов первичной культуры уделялось Слову. В мифопоэтической архаике Слово — это всегда звучащее слово, голос, за которым стоит определённое лицо со своими замыслами. Магическое слово у малочисленных народов часто овеществляется, мыслится материальным знаком-посредником. Слова, например у чукчей, могут превращаться в живые и неживые предметы и быть даже видимыми.

История литературы малочисленных народов Сибири, Севера и Дальнего Востока — это процесс перехода художественного сознания от фольклорного типа мышления к литературному. Для художественной словесности малочисленных народов на всех этапах развития было характерно обращение как к традициям русской литературы, так и к национальному фольклору и мифологии, определившим эстетическое своеобразие художественного феномена. Творчество северных и дальневосточных писателей представлено широким спектром жанров, как прозаических (публицистический и художественный очерк, обработки народных сказок и преданий, роман, повесть, рассказ), так и поэтических (природоописательная и медитативная лирика, поэма); оно пронизано магической символикой, отражающей корни литературы этих регионов в национальном фольклоре.

В 1920-е – 1930-е годы многие писатели прошли школу литературных кружков и объединений, действовавших при учебных заведениях, молодёжных организациях и прочих учреждениях в Ленинграде и в местах проживания коренных малочисленных народов.

В начале 1930-х годов был взят курс на развитие национальных языков, но уже с 1938 года его сменила политика русификации. Её усиление в первой половине 1960-х годов привело к нарушению сложившегося двуязычия; некоторые языки оказались на грани исчезновения.

В советское время литература северных и дальневосточных народов развивалась в русле социалистического реализма; своеобразие ей придаёт характерный мотив духовного подвига людей, осваивающих край вечной мерзлоты и дикой тайги.

В первой половине XX века возникли корякская (К. Кеккетын, X. Нутэвийн), хантыйская (Г. Д. Лазарев), мансийская (П. К. Чейметов), нанайская (поэт и просветитель А. Д. Самар), ненецкая (Т. Вылка), чукотская (поэт и фольклорист Ф. Тынэтэгын), эвенская (Н. С. Тарабукин), эвенкийская (поэты Г. Марков и А. М. Салаткин), эскимосская (прозаик Айвангу, поэт Ю. М. Анко), юкагирская (Т. Одулок), удэгейская (Д. Б. Кимонко) литературы.



Во второй половине XX века возникли ительменская (Г. Г. Поротов), нивхская (В. М. Санги), ульчская (А. Л. Вальдю), долганская (О. Аксёнова) и саамская (Н. Большакова) литературы. В это время появляются произведения нанайского прозаика Г. Г. Ходжера, чукотских писателей Ю. С. Рытхэу и В. В. Ятыргина (повесть «Мальчик из стойбища», 1962), юкагирского прозаика С. Н. Курилова, коряка В. Коянто (повесть «Месяц молочных важенок», 1974; книга рассказов и повестей «Верхние люди подождут», 1976), манси Ю. Шесталова, ненцев В. Н. Ледкова и А. Неркаги (повести «Анико из рода Ного», 1977; «Илир», 1978), эвена А. В. Кривошапкина, эвенкийской писательницы Г. Кэптукэ. Важным событием стало издание в 1961 году антологий прозы («От Москвы до тайги одна ночёвка») и поэзии («Север поёт») северных народов. Поэзия этого периода представлена творчеством чукотской поэтессы А. А. Кымытваль и эскимосской поэтессы З. Ненлюмкиной (сборник «Птицы Наукана», 1979), эвенка А. Немтушкина, ненецких поэтов Л. Лапцуя (поэма «Эдейка», 1973) и П. Явтысыя (сборник «В белой панице земля», 1973), юкагира У. Адо (сборник «Рассказы Юко», 1973), хантов М. И. Шульгина (сборник «Благодарность», 1975) и Р. П. Ругина (сборник «Метель на ладони», 1982), нанайского поэта А. А. Пассара (сборник «Мудрость тайги», 1974), саамских поэтов А. А. Бажанова (сборник «Солнце над тундрой», 1983) и О. Вороновой (сборники «Снежница», 1986, «Вольная птица», 1987, «Жизнь», 1991, «Поле жизни», 1995) и других.

Литература последних десятилетий обнажает драматизм существова-ния этносов, вынужденных встраиваться в чуждую их традиционному укладу цивилизацию, расколотость национального сознания, утрату глубинной связи с природой. Для неё характерно сочетание интереса к индивидуальной психологии современника с вниманием к духовному наследию предков, к фольклорно-мифологическим истокам национальной культуры: романсказание «И лун медлительных поток...» манси А. М. Коньковой и Г. К. Сазонова (1990), рассказы «Бой с волком» (1990), «Первая добыча» (1992) ненца В. Неркаги, произведения хантов А. М. Сенгепова («Рассказы старого ханты», 1994) и Е. Д. Айпина, нанайской поэтессы А. П. Ходжер (сборник «Дученку поёт», 1990) и другие.

Национально-культурную самобытность, особый стиль мифомышления и мировидения посредством обращения к фольклору и мифологии писатели-северяне воплощают в своих произведениях. Они создают и транслируют социокультурную модель мира, ценностные ориентиры и традиции мира, свою этническую принадлежность. В каждом национальном



тексте есть не только «писательский код» (Ю. Лотман), но ещё и этнокультурный, ведь художественное произведение, тем более созданное писателем национальным, — это «модель определённого явления мира, общественного и художественного мировоззрения автора, его представлений о структуре мира» [12]. Понимание особенностей художественного переосмысления, переработки, трансформации, интерпретации фольклора и мифологии писателями — представителями мансийской, ненецкой, нивхской, хантыйской, чукотской, эвенкийской литератур — своего рода ключ к творческому «коду» конкретного автора: гносеологическому, этноэстетическому, аксиологическому.

Раннеэпическая традиция доминирует и обусловливает самобытность литератур малочисленных народов на всех этапах её развития. С разной интенсивностью национальные писатели, как зачинатели, так и наши современники, обращаются к фольклорным образам и мотивам, стилистическим приёмам и символике устно-поэтического наследия. Но в литературах малочисленных народов ощутимо сознательное ограничение своей творческой фантазии строгой каноничностью структуры эпического фольклора. Создавая свои авторские произведения, прозаики интуитивно опираются на существующий язык устно-поэтической традиции. Это можно наблюдать в произведениях эвенкийки Галины Кэптукэ (близость её повестей к эвенкийским улгурам), манси Ювана Шесталова («личная песня судьбы» оказывается определяющей в содержании его повестей) и чукчи Юрия Рытхэу (в повести «Когда киты уходят» за основу был взят чукотско-эскимосский мифсказка) и т. п. Национальные прозаики сознательно избирают этот язык как средство общения и воздействия на читательскую аудиторию сородичей. Придавая традиционную форму своим произведениям, они сознательно ориентируют читателя стать соучастником художественного действа, воспринять его как традиционно своё. И это принципиально важный момент в специфике функционирования фольклора в литературах малочисленных народов Арктического региона. В целом логика развития словесных культур этих народов представляет собой, по словам Р. Юсуфова, «синтез поэтики мифа и эстетики реализма» [13, с. 59].

Хотя меры по сохранению культуры коренных народов в последние годы усилились не только в нашей стране, но и за рубежом, Второе Международное десятилетие коренных народов мира показало, что с литературой коренных народов Приамурья население, не принадлежащее к этим народам, всё ещё мало знакомо.



Знания о культуре, о жизни дальневосточных коренных народов среди других народов, проживающих на территории Дальневосточного региона, малы и представляют ценность лишь для ряда исследователей и культурной элиты. С другой стороны, представители многих коренных этносов сами теряют знания о себе: на грани вымирания находятся языки, с трудом трактуются традиции, уменьшается численность коренного населения. Поэтому сохранение самобытности, этнической идентичности и поддержка традиционного образа жизни коренных народов — одна из основных задач нашего общества, так как культура и образ жизни этих народов являются неотъемлемой частью нашего общероссийского духовного наследия.

Дальневосточная литература уникальна! В ней содержится колоссальное количество информации об истории нашей страны с её самой неизведанной стороны, магия тундры, традиции и мифология коренных народов Дальнего Востока — всё это в ней есть с избытком. Нужно ценить историю своего края и не забывать её.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1. Бурыкин, А. А. Л. Вера в духов : сколько душ у человека / А. А. Бурыкин. Санкт-Петербург : Азбука-классика : Петербургское востоковедение, 2007. 315 с.
- 2. Власенко, А. Расцвет : о современной литературе народов РСФСР / А. Власенко. 2-е изд., перераб. и доп. Москва : Совет. Россия, 1984. 222 с.
- 3. Галичев, И. А. Дальневосточная художественная литература как источник изучения этнических культур / И. А. Галичев. Текст : электронный // Молодой учёный. 2018. № 46.1 (232.1). С. 19–22. URL: https://moluch.ru/archive/232/53984/ (дата обращения: 21.09.2022).
- 4. Изучение литератур и фольклора народов России и СНГ. Теория. История. Проблемы современного развития : Международные Ломидзевские чтения : материалы Междунар. науч. конф., 28-30 нояб. 2005 г., г. Москва. Москва : ИМЛИ РАН, 2008. 471 с.
- 5. Комановский, Б. Л. Пути развития литератур народов Крайнего Севера и Дальнего Востока СССР / Б. Л. Комановский. Магадан : Кн. изд-во, 1977. 198 с.
- 6. Комаров, С. О характере литературного мышления народов Севера (экономическая проблематика, жанровые ориентиры) / С. Комаров, О. Лагунова // Космос Севера. Тюмень, 1996. С. 89–98.





- 7. Лотман, Ю. М. Проблема стихового перевода / Ю. М. Лотман // Ю. М. Лотман и тартуско-московская семиотическая школа. Москва, 1994. С. 235–239.
- 8. Между оттепелью и смутой : антология рассказа, 1958–2007 : [в 2 кн.]. Кн. 1 / [сост. и авт. вступ. ст. Р. Сенчин]. — Москва : Лит. Россия, 2007. — 475 с.
- 9. Огрызко, В. В. Писатели и литераторы малочисленных народов Севера и Дальнего Востока: биобиблиогр. справ: в 2-х ч. Ч. 1: А-Н / В. В. Огрызко. Москва: Концерн «Лит. Россия», 1998. 533, [2] с.
- 10. Султанов, К. К. Национальное самосознание и ценностные ориентации литературы / К. Султанов ; ИМЛМ РАН. Москва : ИМЛИ РАН, 2001. 194 с.
- 11. Сурганов, В. Пульс современности : [о прозе писателей Дальнего Востока] / В. Сурганов // Дальний Восток. 1978. № 11. С. 138–148.
- 12. Хазанкович, Ю. Г. Культура народов циркумполярной зоны: особенности формирования «первичного» мышления / Ю. Г. Хазанкович // Арктика. XXI век. Гуманитарные науки. 2013. № 1. С. 53–60.
- 13. Юсуфов, Р. Об истории литератур народов России / Р. Юсуфов // Изучение литератур и фольклора народов России и СНГ. Теория. История. Проблемы современного развития : Международные Ломидзевские чтения : материалы Междунар. науч. конф., 28–30 нояб. 2005 г., г. Москва. Москва, 2008. С. 54–67.

Вестник ———



Т. С. Лазарева

ДАЛЬНИЙ ВОСТОК В СОВРЕМЕННОМ РОССИЙСКОМ ЛИТЕРАТУРНОМ МЕЙНСТРИМЕ (заметки читателя)

В докладе представлена информация о произведениях современных российских писателей, посвящённых Дальнему Востоку России. Освещается краткое содержание и ключевая идея произведений, рассматривается сложившийся в современной прозе «дальневосточный» литературный миф. Даётся оценка значимости современной российской прозы для исторического осмысления Дальневосточного региона.

Ключевые слова: литературный мейнстрим, литературное творчество, литературный миф, роман, нон-фикшн.

Так сложилось, что Дальний Восток многие жители нашего государства считают глухой культурной провинцией, в силу своей отдалённости местом загадочным и даже немного пугающим. И если лет тридцать назад в центральных издательствах выпускались хоть какие-то книги писателей из нашего региона, которые могли показать, чем живёт сегодня Дальневосточный край, то в настоящее время это случается крайне редко, поскольку издательскую политику диктует коммерческий интерес. В представлении типичного москвича в столице и Санкт-Петербурге кипит современная жизнь, а за Уральским хребтом — лесная глухомань и белое безмолвие. Свою роль сыграло и то, что Дальний Восток населён большим количеством экзотических для жителя столицы малочисленных народов и у каждого своя история, своя самобытность, своя совершенно уникальная культура... В результате за пару десятилетий в отечественном литературном мейнстриме сложился устойчивый миф о Дальнем Востоке как своего рода толкиновском Лихолесье, где возможны самые невероятные чудеса и события. Для многих современных писателей Дальний Восток — совершенно особенная территория России, где героя могут ждать удивительные сюжетные повороты. Так что же отечественные авторы литературного мейнстрима рассказывают читателям, когда речь идёт о Дальнем Востоке?

О капитане Невельском и освоении Дальнего Востока: «Невельской: плоды воображения» Него4Него и «Роза ветров» Андрея Геласимова

Графический роман «Невельской: плоды воображения» творческой группировки Hero4Hero и «классический» роман «Роза ветров» Андрея Геласимова создавались с одной и той же целью: популяризация среди детско-



подростковой аудитории исторических событий, связанных с бурным периодом освоения русского Дальнего Востока в XIX веке, через биографию одного из основных героев тех событий — морского офицера Г. И. Невельского. Обе книги посвящены экспедиции Невельского на Дальний Восток в 1847–1855 годах. «Невельской: плоды воображения» — это графический роман в японском стиле (манга) с эффектом дополненной реальности. Необходимо отметить высочайший профессионализм творческой команды проекта (Роман Иванищев и Ксения Фролова), оригинальный синтез изобразительного искусства и объективного подхода к историческому материалу. Читатель оказывается внутри объёмного мира, наполненного персонажами реальной истории и локальной мифологии. Такой формат позволяет оживить давние события и привлечь к ним внимание широкой аудитории.

«Роза ветров» писателя и сценариста Андрея Геласимова посвящена походам Геннадия Невельского, который в 1849 году, действуя на грани авантюры, доказал: Сахалин — остров, устье Амура судоходно, а китайцев там нет. Эти открытия стали предпосылкой для скорого бескровного занятия Россией Приамурья (1858 г.) и Приморья (1860 г.). Читатель погружается в события далёкого XIX века, когда мы осваивали и укрепляли влияние на дальневосточных территориях. Китай хочет отодвинуть границу севернее Амура, Япония не отдаёт Курилы, Англия выбрала своей целью колонизировать Сахалин. Главный вопрос — кто и где поднимет свой флаг, чтобы присоединить стратегически важные земли? «Роза ветров» — исторический роман в абсолютно классическом духе, с авантюрой и приключениями. Сам Геласимов относит свою книгу к политическому детективу. А чтобы всё выглядело реально, он провёл полгода за подготовкой, изучая исторические документы. На субъективный взгляд автора статьи, текст романа несколько страдает от стремления писателя приблизить повествование к нашей действительности: речь героев нарочито осовременена, появляются намёки на алчных олигархов, спецназовцев и преступные группировки. Очевидно, всё это обусловлено тем, чтобы юному читателю было легко читать и перекладывать исторические события на нынешнюю реальность. И вот уже люди, знакомые только по урокам истории, теряют бронзу, оживают, надеются, рискуют. Прекрасное и смешное легко уживается в одной сцене:

«Митюхин, ставший уже к этому времени чем-то вроде знаменитости, снова был призван в общее собрание на палубе и в очередной раз выслушан на предмет красоты местных дам. То, что он целые сутки наслаждался в кубрике и на палубе всеобщим вниманием, до известной степени разнежило



его, и теперь он настолько отдался порыву, что неожиданно, судя по всему, даже для себя самого взялся показывать, как именно танцевали девушки из гиляцкой деревни.

Посвежевший ветер к этому времени окончательно разогнал бестолковые утренние облака; ледяное поле вокруг "Байкала" искрилось и сияло на солнце; белые пятна чаек в ослепительном синем небе взволнованно метались туда и сюда; справа за границею льда, ближе к открытому морю вздымались один за другим пущенные китами фонтаны, и каждый второй из них давал радугу; на всякий фонтан до транспорта долетал звук мощного выдоха морских исполинов — и всё это вместе создавало неповторимый, невозможный в любой другой точке Земли, прекрасный и совершенно чарующий фон для странного танца.

Митюхин плавно поводил руками, как будто летел, и временами слегка покрикивал наподобие чаек. Устало прикрыв глаза, он покачивался на полусогнутых ногах и томно приподнимал плечи. Движения его и звуки были так непохожи на все виденное матросами до сих пор, что все они наконец бросили задирать друг друга, застыв молчаливой тяжелой массой, и даже висевшие у них над головами марсовые, которые от наступившей на солнце жары стянули с себя верхние рубахи и теперь чернели загаром южных морей посреди всего этого сверкающего белого пространства, — даже они на минуту забыли про свою парусную работу и зачарованно следили за самозабвенно танцующим Митюхиным. Подпоручик Попов, наблюдавший до этого за работою рулевого Капустина, покинул свой пост и подошел, сколько можно было ближе, к толпе матросов.

— Отставить танцы! — прозвучал голос старшего офицера. — По местам стоять! Чистая вода по курсу» [4, с. 450–451].

Пока историки спорят о том, почему Геннадий Иванович отправился осваивать Дальний Восток, современные творцы массовой культуры утверждают, что он сделал это по зову сердца, вопреки официальному неодобрению и с пониманием возможных для себя последствий. В обоих книгах утверждается не только «особость» нашего региона в смысле его подчёркнутой экзотичности, но и основополагающее значение освоения дальневосточных территорий для настоящего и будущего России. Также рассматривается природа героизма как такового: почему человек выбирает трудный путь героя.



О чёрном драконе и прочих магических тварях: Алексей Винокуров, «Люди Чёрного дракона»

Роман «Люди Чёрного дракона» Алексея Винокурова вошёл в шорт-лист «Большой Книги» в 2017 году. Книга написана в довольно редком для современной российской прозы, но весьма популярном во всём мире жанре магического реализма.

Хэйлунцзян, «река чёрного дракона», — так называют китайцы реку Амур. На её русском берегу, в селе Бывалом, основанном казаками в XVII веке, селятся представители сразу трёх народов: русского, китайского и еврейского. Эта горючая смесь культур порождает основу для интереснейших событий, щедро дополненных мистикой. Появляется первый голем Чёрной реки, которого слепил знаток Каббалы старый Соломон, девочка Сяо Юй становится русалкой, китайские демоны возмездия вэйфанжэнь карают жестоких убийц, таинственный даосский волшебник Лю Бань обучает китайцев боевым искусствам, в селе рождается лекарь, побеждающий саму смерть. Много чего случается в таёжном посёлке, расположенном на берегу Чёрного дракона.

Что увидит читатель: роман в сказках. Современная вариация сказов Бажова, только не про Урал, а про посёлок на Амуре. На Дальнем Востоке закладывается прочный фундамент взаимодействия и слияния нескольких цивилизаций — географических, исторических, культурных. Рождается детальная мифология смешанного народа: сотворение мира, навеянное осадой Албазина; обманувший смерть искупитель ходя Василий, он же «китайский Адам»; своя версия истории о големе; былина об амазонках. Ещё мистический Мёртвый Дом с Бабушкой Древесной лягушкой и таинственный Хэйлунцзян — Чёрный дракон, он же Амур. И птица феникс к ним прилетает. Нет нужды упоминать, что дракон живёт в доме китайца Василия и русской жены его Настёны. Узнает читатель про рыбу-калугу, кабаргу, также о том, кого на Дальнем Востоке называют амбой. Истории местами очень смешные, местами странные, а местами — страшные. Заканчивается большинство историй трагично. Но для мифа это вполне обычное дело. В результате получается совершенно новое по своей художественной сути направление в отечественной прозе, где экзотический материал ложится в русло русской истории, языка и стиля. Идеальное сочетание хтонической жути, иронии и народно-человеческого. Простое и ясное, как цветущий гаолян.



О воле вольной и народной справедливости: Виктор Ремизов, «Воля вольная»

«Воля вольная» — единственный в этих заметках остросоциальный роман о современной России. Место действия — Дальний Восток, район реки Секчи (Охотский район, Хабаровский край). Герои — местные мужики, большей частью выживающие благодаря нелегальному рыболовному промыслу, и полицейские, собирающие дань с браконьеров. Если в двух словах, эта книга — про вечную антитезу «власть, и народ, и русский бунт, бессмысленный и беспощадный». Про то, как случаются приморские партизаны (они, кстати, упоминаются в тексте, и это свидетельствует, что вымышленные события книги основаны на реальной трагедии). «Дальневосточный» литературный миф в романе подаётся как оппозиция центра и окраин — одна из ключевых оппозиций отечественной культуры XX-XXI веков; когда через противостояние народа и власти решается судьба и народа, и государства. «Москвичами в их понимании могли быть только те капризные, зажравшиеся люди, что с жиру день и ночь скачут по телевизору, а они, это были они — умелые, бедные и веселые. Даже китайцы были понятнее и ближе москвичей» [5]. В книге Ремизова жизнь на Дальнем Востоке суровая, но правильная и свободная. Что такое воля для русского человека? Это делать то, что хочется — свободно и безнаказанно. Герои Ремизова так живут: занимаются браконьерством, платят от добычи проценты полицейским. На этом держится относительное равновесие, пока его не нарушает случайная стычка в тайге. Нелепая, почти анекдотичная поначалу история заканчивается ОМОНом и большой кровью. «У моих мужиков, которые в той острой ситуации искали возможности взаимодействия с властью, не было выбора, потому что любая власть по природе своей крайне цинична», — утверждал Виктор Ремизов в интервью «Российской газете».

Ремизову замечательно удалось показать красоту нашей природы. Он вдохновенно описывает суровую тайгу, её величие и мощь. В его тексте есть мастерство и точность художника и, что ничуть не менее важно, — наблюдательность натуралиста и любовь к изображаемому: нерестовым лососям, зверям и птицам лесным, холодным рекам и осенней тайге. Под стать природе и как будто специально под неё созданы герои романа, сильные, крепкие, умелые. «Может, такой вот матёрый мужик и составлял когда-то основу русской породы, не могли же лодыри да пьяницы отломить, а потом ещё и освоить полмира...» [5].



А ещё в книге ощущается явное влияние лучших образцов советской прозы, таких направлений, как деревенская проза и документальная проза о смелых советских людях, геологах и промысловиках. Также в книге много задушевных бесед и философских рассуждений о жизни. С самых первых строк, которые, словно увертюра, задают тон всему остальному повествованию.

«Он, как и все промысловики, очень любил эти первые дни перед началом охоты. Речка, лес — всё было заново. Всё чуть-чуть другое. Старого корефана, с кем год не виделся и кому рад, так рассматриваешь. Поседел что ли, шрам новый, морщины на лбу, раньше вроде не было... Так и здесь. Берег обвалился в речку, тропу засыпал, вековую лиственницу вывернуло поперёк поляны, чуть не на избушку. А ещё больше всяких мелочей... всё было поновленное, яркое.

И в этой вечной и незыблемой повторяемости — что всё обязательно будет точно так же, как и в прошлом, и в позапрошлом году, но всё надо будет узнавать заново, — Генка чувствовал большую радость, может, и сам смысл существования. Его над землёй, над его речкой и тайгой возносило от ощущения свежести и нескончаемости жизни. И казалось ему в такие минуты, что так будет всегда. И он каждую осень по какой-то немыслимой дружбе с Господом Богом будет заезжать на свою Юхту, и всё будет заново прекрасно. <...>

С годами, а было ему сорок три, Генка всё больше любил эту одинокую таёжную жизнь. Удивлялся — многое ведь с возрастом становилось неинтересным и спокойно удалялось, уходило из жизни, эта же тяга только крепла. В лесу ему всегда хорошо было. Лучше, чем где-нибудь и с кем-нибудь» [5].

Об ужасах постъядерной эпохи, или Чехов и апокалипсис: «Остров Сахалин» Эдуарда Веркина

О Дальнем Востоке в современной русской прозе написано крайне мало. А знать читателю хочется. Вот авторы и осваивают дальневосточную тему, активно подключая самые разнообразные жанры из тех, что сейчас в лидерах читательских предпочтений.

Есть на Дальнем Востоке место, за которым из глубин истории тянется тёмная тень человеческих страданий. Оно стало местом действия книги Эдуарда Веркина «Остров Сахалин» — истории о постапокалиптическом мире после ядерной войны. Прошла третья мировая война, в ходе которой ведущие мировые державы были уничтожены. Теперь Сахалин и Курилы — территория новой Японской империи, и точно так же, как и в царской России, там находятся каторжные. Немного ведётся добыча полезных ископаемых, но в основном — тюрьмы и обслуживающий эти тюрьмы персонал.



Не считая беженцев-китайцев, которые формально свободные, но по статусу ещё ниже каторжников. Жизнь на острове представляет из себя бесконечную, беспросветную мглу, наполненную страданиями и болью. Этот ад хочет посетить русско-японская девушка с необычным именем Сирень, футуролог по профессии, с целью моделирования возможного будущего.

Первая треть книги тщательно стилизована под классические путевые заметки, практически чеховские очерки: вместе с героиней мы открываем «свинцовые мерзости» сахалинской жизни. Далее Чехов заканчивается и начинается нечто невообразимое с элементами триллера, сурвайвал-хоррора и социальной фантастики. Землетрясение спутывает все карты — устоявшиеся порядки островного мирка мгновенно рушатся, как карточный домик. Научная экспедиция превращается в гонку на выживание. Но, в отличие от книг многих российских фантастов, в этой книге нет бравых героев, обвешанных оружием, бодрых, натренированных, легко выживающих в любых условиях. Здесь мрак, безысходность и смерть.

Правда, в финале автор преподносит нам тень надежды. В образах Сирени и Артёма, одного из последних оставшихся на планете русских, ясно прослеживаются библейские аллюзии. После искупительной смерти Артёма Сирень провидит будущее, в котором их внук подарит человечеству звёзды. Поэтому все ужасы «Острова Сахалин», вся тягучая безнадёга, озверение и крах гуманизма — лишь скорлупа яйца, в которой скрыта ключевая идея текста — идея бессмертности и вечности самой жизни.

О камнях и гадах морских, или «Кристалл в прозрачной оправе» Василия Авченко

Главное в этой книге — страстная влюблённость в родной Приморский край (Василий Авченко — дальневосточник в четвёртом поколении), любовь к рыбалке и благоговение перед камнями. «Кристалл в прозрачной оправе» — это нон-фикшн, но не сухой, а до предела живой и яркий, построенный на собственных воспоминаниях, впечатлениях и ощущениях. Алексей Ферсман писал целые геологические поэмы о камнях, Василий Авченко — не менее вдохновенный певец минералов и гадов морских. Научная насыщенность, достойная профессионала-ихтиолога, сочетается с лирическими описаниями и трепетным восторгом человека, навсегда очарованного морем, омывающим берега Владивостока. Автор признаётся: «Я всего лишь человек, живущий у моря. Будь я ученым или рыбаком-профи — я был бы перегружен специальной информацией, перенасыщен впечатлениями, потерял бы ощущение причастности к чуду, которое меня посещает всякий

107



раз, когда я гляжу на морду камбалы — свежевыловленной или уснувшей на рыночном прилавке. Хочется верить в то, что мой восторженный дилетантизм — это преимущество. Я не делюсь экзотическим опытом — я говорю о повседневности. По крайней мере, так я оправдываюсь, когда думаю о том, что, возможно, вообще не имею права писать о рыбе и море. Почти любой из моих земляков знает о рыбах куда больше, чем я, — не в разы, а на порядки больше, и на порядки же больше имеет опыта. Но никто из них не пишет о том, о чем мне хотелось бы читать. Молчит и сама рыба. Поэтому говорить приходится мне» [1, с. 43–44].

Книга весьма познавательна, в рассказах о камнях и рыбах нет метафор и скрытого глубинного смысла, корюшка в ней просто корюшка, а камни просто камни. Но какие словесные кружева умудряется сплести автор, к примеру, вокруг известного всем приморцам факта, что свежевыловленная корюшка пахнет огурцом! И Григория Федосеева вспомнит: «...Он принёс с собою в лагерь живой, дразнящий запах свежих огурцов — так пахнут только что пойманные сиги, это их природный запах» [1, с. 28]. И Чехова, который писал, что на Сахалине корюшку называют огуречником. О видах корюшки расскажет и о том, откуда пошло само слово «корюшка», «оно произошло от финского (ох эти рыбаки-финны — сколько мы взяли от них) "куоре", превратилось у русских поморов в "корех" — и итоговую ласковую "корюшку", так похожую на "колюшку" и "крошку" с примесью русского "горюшка". Это слово — всегда уменьшительно-ласкательное, как "подушка", и отражает наше к корюшке отношение (минтай или треска такой любовью не пользуются)» [1, с. 30]. И о том, как её, вкусную и серебристую, ловят местные рыбаки — на самодуры (конструкция этого старого слова указывает, что раньше к ловле на такую снасть относились пренебрежительно; в наше время самодур для иных стал средством добычи пропитания), на «махалки» или же на «комбайн» с блёснами. А ещё он вспомнит лосося, чавычу, селёдку, камбалу, бакланов и трепангов... не книга, а настоящая энциклопедия морской живности. А ещё там есть камни, столько, что на геологический справочник хватит. Василий Авченко обладает редким даром увлекательно рассказывать о самых простых вещах. Пишет он красиво и образно. «В кристалле воплощена идея совершенства. Невозможность достижения идеала в каждом конкретном случае — но одновременно возможность (а значит, и необходимость) бесконечного к нему приближения. Так гипербола бесконечно приближается к оси. Каждый камень стремится к максимальной самореализации, пытаясь стать совершенным кристаллом, какие изображают в



книгах по минералогии. Удаётся это не всегда. Вернее, почти никогда. Лишь избранным дано стать почти (всегда это "почти") идеальным кристаллом — блестящим, прозрачным, чётко очерченным. На Урале кристаллы называли "струганцами" или "строгонцами" — камни, кажущиеся выструганными» [1, с. 224].

Вроде бы речь идёт о минералах и рыбах Приморья, но на самом деле поток мыслей автора течёт, словно вода, всякие трепанги и корюшки являются только отправной точкой для размышлений о различии менталитетов, Востоке и Западе, месте человека во вселенной... Отдельное достоинство книги — упоминается множество писателей и исследователей всех времён и народов, когда-либо писавших о Дальнем Востоке. А ещё именно в этой книге была высказана идея, которая логически завершает данные читательские заметки: «Мы пришли сюда и освоили эту землю. Одновременно эта земля освоила нас. Мы ее русифицировали — она нас тихоокеанизировала. Мы думали, что подчинили землю себе — и не заметили, как она подчинила себе нас. Европейцы, живущие к востоку от Китая, мы частично стали азиатами. В силу маньчжурской природы и морского питания даже сама наша физиология, возможно, эволюционизирует в азиатском направлении, сохраняя вместе с тем базовые русские черты» [1, с. 135].

Выводы

Начиная с Гончарова и Чехова, Дальний Восток вдохновил на творчество целую плеяду выдающихся мастеров слова. И сегодня дальневосточная тематика в русской литературе жива и позиций сдавать не собирается. Наш край стал источником, который питает вдохновение и воображение многих российских беллетристов, работающих в популярных массовых жанрах. Современные книги о Дальнем Востоке способствуют историческому осмыслению и одухотворению гигантских пространств нашего региона. И расширению географии современной прозы. Достаточно открыть любую из них, чтобы убедиться, что Дальний Восток занимает достойное место на литературной карте России.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Авченко, В. О. Кристалл в прозрачной оправе : рассказы о воде и камнях / В. О. Авченко ; [предисл. З. Прилепина]. — Москва : АСТ : Ред. Елены Шубиной, 2018. — 350, [1] с.: ил., портр.; 21 см. — (Захар Прилепин рекомендует) (Прилепин рекомендует) (Шорт-лист премии Национальный бестселлер).



- 2. Веркин, Э. Н. Остров Сахалин : роман / Э. Н. Веркин. Москва : Э, 2018. 477 с.
- 3. Винокуров, А. Люди Чёрного дракона / А. Винокуров. Москва : Э, 2017. 284 с. (Претендент на бестселлер!).
- 4. Геласимов, А. В. Роза ветров : [роман] / А. В. Геласимов. Москва : Городец, 2018. 501 с. : ил.
- 5. Невельской: плоды воображения: графический роман в азиатском стиле / Hero4Hero; авт. и продюсеры проекта Р. Иванищев, К. Фролова; авт. сценария М. Андреев; концепты персонажей Е. Коляда; худож.-ил. И. Булавко, В. Журова; вёрстка и предпечат. подготовка Г. Мурина. Москва: Пятый Рим, 2021. 129, [7] с.: ил. (Вселенная Дальнего Востока; ч. 1).
- 6. Ремизов, В. В. Воля вольная: pomaн / В. В. Ремизов. URL: https://www.4italka.ru/proza-main/sovremennaya_russkaya_i_zarubejnaya_proza/372597/fulltext.htm (дата обращения: 16.12.2022). Текст: электронный.

 $\mathcal{B}_{\scriptscriptstyle{ ext{Bernsuts}}}$ 110

О. А. Арменкова, Л. М. Ван, Ю. С. Суховецкая

ОПЫТ РАБОТЫ ДВГНБ ПО ПРОЕКТУ «ПУШКИНСКАЯ КАРТА»

«Пушкинская карта» — это масштабный Всероссийский проект, инициированный президентом России В. В. Путиным. Проект реализуется совместно Министерством культуры Российской Федерации, Министерством



цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации и «Почта Банком». «Пушкинская карта» разработана для молодых людей в возрасте от 14 до 22 лет включительно, чтобы они могли бесплатно посещать библиотеки, музеи, театры, выставки, филармонии и другие учреждения

культуры. В 2023 году баланс «Пушкинской карты» составляет 5 000 рублей, из них 2 000 рублей можно потратить на билеты в кино.

Чтобы получить «Пушкинскую карту», молодому человеку нужно выполнить ряд условий. В первую очередь получателю карты необходимо зарегистрироваться на сайте или в приложении портала «Госуслуги» при наличии паспорта и СНИЛС. Для подтверждения регистрации необходимы мобильный телефон и электронная почта.

Следующим шагом является подтверждение учётной записи на «Госуслугах». Получить его можно в отделениях МФЦ, в специальных центрах обслуживания, через приложение или сайт банков-партнёров «Госуслуг» (Сбербанк, ВТБ, «Тинькофф», «Почта Банк», «Промсвязьбанк», банк «Авангард», «МТС Банк», банк «Открытие»).

Последний этап — установка на смартфон приложения «Госуслуги. Культура». После прохождения регистрации выпускается виртуальная «Пушкинская карта», на которой уже есть установленный на текущий год баланс. Также через приложение пользователь может ознакомиться с афишей мероприятий, доступных по «Пушкинской карте» как в своём регионе, так и по всей России, и приобрести билет на любое интересующее его мероприятие в любом населённом пункте.

КГБНУК «Дальневосточная государственная научная библиотека» стала одной из первых библиотек Дальневосточного федерального округа, подключившихся к проекту «Пушкинская карта» с конца 2021 года. В 2022 году в рамках исполнения приказа министерства культуры Хабаровского края № 214/01-15 от 25.08.2022 «Об организации работы по созданию информационных центров по реализации программы "Пушкинская карта" на базе муниципальных библиотек Хабаровского края» было создано 24 информационных центра в муниципальных районах Хабаровского края. ДВГНБ является не только участником проекта, но и координатором формирования информационных центров в библиотеках края.

Муниципальные библиотеки, подключённые к проекту в качестве информационных центров, в первую очередь оказывают консультации, в том числе выездные. К концу 2022 года 14 региональных библиотек адаптировали мероприятия к условиям проекта «Пушкинская карта» и успешно их реализуют, разрабатывают новые программы.

Информационные центры на базе ДВГНБ и библиотек Хабаровского края оказывают консультации молодым людям 14–22 лет на всех этапах получения виртуальной «Пушкинской карты». В библиотеке они могут воспользоваться компьютером для регистрации на портале «Госуслуги», а также получить консультацию при возникновении вопросов о регистрации. Сотрудники библиотеки помогают выбрать оптимальный способ подтверждения учётной записи, найти ближайший центр обслуживания или отделение МФЦ.

Также к функционалу центров относится информирование молодёжи о программе «Пушкинская карта» в тесном взаимодействии с образовательными учреждениями.

Сотрудники ДВГНБ еженедельно проводят информационные встречи с молодыми людьми в возрасте 14–22 лет во всех образовательных учреждениях Хабаровска: школах, лицеях, училищах, техникумах, колледжах, в учреждениях высшего образования. Консультации по оформлению и использованию учащимися «Пушкинской карты» также проводятся для педагогов, руководителей образовательных учреждений, кураторов студенческих групп, родителей. На встречах даётся подробная информация об оформлении карты, о мероприятиях библиотеки, доступных по «Пушкинской карте». Также во время встреч с группами молодых людей проводятся опросы с целью определения процента учащихся, которые уже участвуют в программе и активно пользуются возможностями «Пушкинской карты», и тех, кто ещё не оформил карту, и по каким причинам. Им предлагается

помощь в регистрации на «Госуслугах», установке необходимых приложений и оформлении карты на месте. Молодые люди в любой момент могут обратиться в библиотеку за помощью при получении «Пушкинской карты»: сотрудники сопровождают их на всех этапах подключения как очно, так и по телефону и через онлайн-консультант в социальных сетях. В 2022 году была разработана методическая консультация «Получение "Пушкинской карты": в помощь библиотекарю», включающая всю необходимую информацию.

ДВГНБ занимается популяризацией программы «Пушкинская карта» и продвигает афишу мероприятий. На сайте библиотеки, официальных страницах в социальных сетях регулярно размещаются публикации о «Пушкинской карте», плакаты и баннеры, на кафедрах можно получить листовки и буклеты. На сайте библиотеки создан специальный раздел «Получи "Пушкинскую карту" в библиотеке», где размещена подробная инструкция со всеми этапами. На главной странице сайта есть раздел «Дальневосточная государственная научная библиотека — участник проекта "Пушкинская карта"», где можно найти информацию о каждом мероприятии и приобрести билеты онлайн через сервис покупки билетов «ВМУЗЕЙ». Каждый месяц разрабатывается актуальная афиша мероприятий ДВГНБ, которая размещается на сайте и распространяется в социальных сетях. Регулярно осуществляется электронная рассылка афиш и сопроводительных информационных писем во все образовательные учреждения города, а также читателям, партнёрам библиотеки. С помощью рассылки читатели и пользователи библиотеки, молодые люди — владельцы «Пушкинской карты» — получают сведения о предстоящих культурных событиях.

В рамках реализации проекта «Пушкинская карта» ДВГНБ представляет перечень мероприятий, разнообразных по форме и содержанию. Это экскурсии по историческим зданиям библиотеки, краеведческие квесты, интеллектуальные игры, мастер-классы, Всероссийская акция «Библионочь», большие интерактивные программы и фестивали.

Наибольшей популярностью пользуется экскурсия «Плюснинские лабиринты», которая проводится по основному зданию библиотеки. Это здание, построенное в 1902 году, является памятником архитектуры эпохи модерна. Экскурсия знакомит участников одновременно с историей бывшего доходного дома купцов Плюсниных и с устройством библиотеки, её историей и богатейшими фондами. На эту экскурсию приходится более 48% проданных билетов. На втором и третьем месте по количеству реализованных билетов — «Библионочь» и интерактивные программы, включающие множество

площадок и рассчитанные на большое количество участников. В 2022 году были проведены две акции «Библионочь» («Семь чудес Хабаровского края» и «Мир, который открыл Арсеньев»), состоявшиеся в апреле и октябре, проект «Библиодвор», Всероссийская акция «Ночь искусств в библиотеке», «Новогодний переполох». В январе 2023 года была проведена интерактивная программа «В канун Рождества...». В течение 2022 года активно проводились краеведческие квесты «Литературное путешествие по Хабаровскому краю», а в предпраздничные зимние дни — квест «Новогодний Хабаровск: взгляд сквозь столетия».

Помимо перечисленных мероприятий, по «Пушкинской карте» проводятся экскурсии по основному зданию «Странное место», экскурсии по Центру книжных памятников «Книжные дары царской семьи Романовых» и «Остров книжных сокровищ», квест «Жизнь как книга», страноведческая игра «Вокруг света». Была разработана уникальная экскурсия «Путешествие по ночной библиотеке», которая позволяет узнать об истории старого Хабаровска в вечерние часы. Ярмарка мастер-классов «Сделай сам!» включает обширный перечень занятий в самых разных направлениях: «Оригами — бумажная магия», «Художественная роспись», «Бежит перо по бумаге», «Мир акварели», «Книжные закладки», «Брошь из фетра», «Ремонт книги своими руками».



Всероссийская акция «Библионочь», тема — «Семь чудес Хабаровского края».

Библиотека сегодня

Линейка мероприятий, проводимых библиотекой по «Пушкинской карте», продолжает расширяться. Они рассчитаны как на впервые библиотеку, посещающих так и на постоянных читателей, интересующихся историей, культурой и литературой родного края. Разработанные экскурсии и мастер-классы помогают решать вопросы организа-



Интерактивная зимняя программа «Новогодний переполох».

ции культурного досуга. Краевые и общероссийские акции «Библионочь» и «Ночь искусств» носят интеллектуально-развлекательный характер, позволяют библиотекам развивать социальное партнёрство в сфере культуры, а посетителям — приобретать новые знания в увлекательной форме.

Библиотечные мероприятия имеют безграничный потенциал для внеурочной деятельности учащихся, развития и приобретения общих навыков работы с информацией. Например, в рамках экскурсий по зданию библиотеки посетителям разъясняются принципы работы с информационными системами библиотеки, как традиционными, так и современными электронными, что впоследствии обязательно пригодится при написании исследовательских работ. Представленные мероприятия доступны не только по «Пушкинской карте», но и для всех посетителей и читателей библиотеки разных возрастных категорий.

Уникальный проект «Пушкинская карта», цель которого — приобщение молодых людей к культурному досугу, позволит воспитать в них вдумчивых слушателей, читателей и зрителей, вызвать стойкий интерес к культуре своей страны и региона. Меры поддержки помогут сделать культурные мероприятия доступными для каждого молодого человека. Для библиотек, как и для других учреждений культуры, проект одновременно является и своеобразным вызовом, и переходом на иной уровень работы, поскольку даёт большие возможности в реализации новых культурных, образовательных, просветительских мероприятий и программ, а также программ патриотической направленности для молодого поколения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1. Дальневосточная государственная научная библиотека участник проекта «Пушкинская карта». Текст : электронный // Дальневосточная государственная научная библиотека : [офиц. сайт]. Хабаровск, 1995—2022. URL: https://fessl.ru/dalnevostochnaya-gosudarstvennaya-nauchnaya-biblioteka-uchastnik-proekta-pushkinskaya-karta (дата обращения: 20.01.2023).
- 2. Как получить Пушкинскую карту? Текст : электронный // Министерство культуры Хабаровского края : [офиц. сайт]. Новости, 21.11.2021. URL: https://minkult.khabkrai.ru/events/Novosti/6261 (дата обращения: 20.01.2023).
- 3. Получи Пушкинскую карту в библиотеке! Текст : электронный // Дальневосточная государственная научная библиотека : [офиц. сайт]. Хабаровск, 1995–2022. URL: https://fessl.ru/news/poluchi-pushkinskuyu-kartu-v-biblioteke (дата обращения: 20.01.2023).
- 4. Пушкинская карта. Посещайте театры и кинотеатры, музеи и филармонии за счёт государства. Текст : электронный // Госуслуги : портал государственных услуг Российской Федерации. URL: https://culture.gosuslugi.ru/ (дата обращения: 20.01.2023).
- 5. Пушкинская карта: программа популяризации культурных мероприятий среди молодежи. Текст: электронный // Культура.РФ: гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России. URL: https://www.culture.ru/pushkinskaya-karta (дата обращения: 20.01.2023).
- 6. Пушкинская карта. Текст : электронный // Пушка.РФ : [офиц. сайт]. Москва, 2022. URL: https://xn--80atoqz.xn--plai/ (дата обращения: 20.01.2023).

116

Фотографии предоставлены авторами.

Вестник _____

Л. Ю. Данилова, О. Г. Серкина

ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОДДЕРЖКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ИЗ ОПЫТА СОТРУДНИЧЕСТВА ДАЛЬНЕВОСТОЧНОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ И ХАБАРОВСКОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА

Характерной чертой развития современного общества является формирование социально-экономической системы, в которой доминирующую роль играет инновационная деятельность. Инновационная деятельность рассматривается как фактор, обеспечивающий устойчивое демографическое и социальное воспроизводство высокого качества. Формирование инновационной экономики невозможно без модернизации системы образования. В целях реализации идей инновационного развития в 2015 году на базе Хабаровского педагогического колледжа имени Героя Советского Союза Д. Л. Калараша был создан педагогический кластер — особая организационная форма, объединяющая усилия организаций-партнёров для повышения эффективности региональной системы образования («Педкластер27»). В его состав наряду с образовательными учреждениями вошла Дальневосточная государственная научная библиотека (ДВГНБ), реализующая функцию информационного сопровождения образовательной деятельности в Хабаровском крае. Колледж и библиотека заключили договор о сотрудничестве в рамках деятельности педагогического образовательного кластера с целью совершенствования подготовки специалистов для системы образования Хабаровского края и Дальневосточного федерального округа на условиях совместного использования образовательного, научного, производственного, ресурсного, инфраструктурного и кадрового потенциала.

ДВГНБ обладает уникальными информационными ресурсами:

- универсальным по тематике и видам (книги, периодика, спецвиды технической литературы и т. п.) изданий фондом документов;
 - базами данных (БД) и другими информационными продуктами.

Фонд документов насчитывает в настоящее время более 5 млн единиц хранения, включая уникальные коллекции краеведческой литературы, редких и ценных изданий. Библиотека получает федеральный и местный обязательный экземпляр документов, поэтому её пользователи имеют возможность познакомиться с большей частью национального репертуара печатной продукции.

Библиотека сегодня

Посетителям библиотеки предоставляется неограниченный доступ к удалённым информационным ресурсам Национальной электронной библиотеки, Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина. Они могут бесплатно знакомиться с изданиями из электронных библиотек и систем, в частности, «Литрес» и других; получать информацию из справочной правовой системы «КонсультантПлюс».

На официальном сайте библиотеки в общем доступе выставлены информационные ресурсы краеведческого характера, которые могут найти применение в образовательной и просветительской деятельности. Среди них электронные ресурсы «Всеволод Петрович Сысоев — писатель, учёный, гражданин», «Г. Г. Ходжер — основоположник нанайской литературы», «Переселение на Амур — история и современность», «Растения Хабаровского дендрария», информационный справочник «Периодическая печать Хабаровского края в годы Гражданской войны (1917–1922 гг.)», выставочный проект «Эпоха раскола и противостояния»: к 100-летию Гражданской войны на Дальнем Востоке России (1918-1922 гг.) и другие. На сайте представлены материалы образовательно-просветительского проекта «Краеведение на уроках и во внеурочное время: в помощь учителю средней школы». Он подготовлен сотрудниками ДВГНБ при финансовой поддержке Фонда Михаила Прохорова. В рамках проекта создан электронный информационный ресурс, включающий четыре модуля: по истории, литературе, географии, выстроенные согласно учебной программе средней школы. Каждый модуль — это презентация (или несколько презентаций) с фотографиями, биографиями исторических деятелей, писателей и художников, фрагментами произведений и репродукциями. К каждой теме прилагается список источников.

ДВГНБ осуществляет информационное, библиотечное и библиографическое обслуживание физических и юридических лиц. Посетители библиотеки могут получить во временное пользование документы и/или доступ к документам, тематические списки литературы, фактические и библиографические сведения, информацию по интересующей теме или о новых поступлениях литературы в фонд. Так, в 2021 году сотрудники библиотеки представили обзор новинок методической литературы для учителей начальной школы, литературы по коррекционной педагогике, основам вожатской деятельности. Некоторые услуги (виртуальная справка, удалённая запись, книжные выставки, поиск в электронном каталоге библиотеки и т. д.) доступны на сайте библиотеки.

Библиотека организует книжно-иллюстративные выставки, информационные и культурно-просветительские мероприятия для учителей, студентов и преподавателей.

Преподаватели и студенты педагогического колледжа являются не только потребителями библиотечно-информационных услуг библиотеки, они активно участвуют в проведении различных акций, проходящих в библиотеке, в частности, «Большого этнографического диктанта», «Ночи искусств», «Неделе русского языка и литературы», новогодних и других праздничных программ, организуемых ДВГНБ.

Студенты колледжа — постоянные участники краевых фестивалей «Родной язык — душа народа», организаторами которых выступают правительство Хабаровского края и Дальневосточная государственная научная библиотека. Для них изучение и сохранение родного языка является одним из векторов профессиональной деятельности, направленным на формирование коммуникативной компетенции, национального самосознания, любви и уважения к языку и литературе, ценностям отечественной культуры. Фестиваль приурочен к Международному дню родного языка и нацелен на демонстрацию культурного и языкового разнообразия народов, проживающих на территории Хабаровского края, на формирование культуры межэтнического взаимодействия, распространение идей духовного единства. Основными задачами фестиваля являются знакомство с национальными языками и литературой народов, проживающих в Хабаровском крае, содействие воспитанию уважительного отношения к их родному языку и культуре. В рамках фестиваля в 2021 году ДВГНБ организовала выставку литературы на национальных языках народов России «Сокровища родного языка» и выставку картин хабаровских художников «Национальные мотивы». Преподаватели Хабаровского педагогического колледжа провели мастер-класс по каллиграфии, на котором рассказали об истории, особенностях, о стилях данного искусства. На площадке «Национальная палитра» студенты колледжа представили свои концертные номера: песни и стихи на родных языках, национальные танцы.

В прошлом году студенты и преподаватели колледжа приняли участие в организации и проведении ежегодного культурно-просветительского проекта «День украинской культуры». Они организовывали работу площадок, проводили мастер-классы, а также имели возможность получить информацию об истории переселения украинцев на Дальний Восток России на презентации «Украинцы на Дальнем Востоке. История и современность»,

119

подготовленной сотрудниками библиотеки и членами Региональной общественной организации «Приморский центр украинской культуры Анатолия Криля "Горлица"» (г. Владивосток); познакомиться с историей и культурой украинского народа благодаря книжной выставке и фотовыставке «Новороссия и Малороссия в дореволюционных иллюстрациях», для создания которой были использованы иллюстрации из книг, хранящихся в фонде библиотеки.

Сотрудники библиотеки не раз посещали Хабаровский педагогический колледж для встреч со студентами. В 2021 году, объявленном Годом науки и технологий, главный библиотекарь Т. С. Лазарева провела для студентов презентацию «Великие русские учёные». В 2022 году старший научный сотрудник И. В. Филаткина познакомила учащихся с личностью, жизнью и творчеством известного писателя, охотоведа В. П. Сысоева, провела презентацию посвящённых ему цифрового информационного ресурса и документального фильма «Очарованный тайгой». Сотрудники библиотеки М. Л. Балашова, О. Г. Серкина, Н. Н. Чернова провели мероприятия, посвящённые известному исследователю Дальнего Востока, путешественнику и писателю В. К. Арсеньеву: книжную выставку «Мир, который открыл Арсеньев» и литературный квест. Участники мероприятий могли не только познакомиться с произведениями Арсеньева и совершить путешествие по родному краю, но и проверить свои навыки работы с книгами. За правильные ответы ребята получили в подарок почтовые открытки с видами старого Хабаровска, основой для которых послужила коллекция редких фотографий ДВГНБ.

Важным направлением совместной работы стала организационная и информационная поддержка библиотекой научных конференций, семинаров и других мероприятий, организуемых Хабаровским педагогическим колледжем имени Героя Советского Союза Д. Л. Калараша.

Дальневосточная государственная научная библиотека стала участником межрегиональной научно-практической конференции «Современные модели и практики непрерывного педагогического образования: опыт и перспективы сотрудничества» (2018 г.), организованной Хабаровским педагогическим колледжем в связи с 95-летним юбилеем. В работе конференции приняли участие более 150 человек — представителей пяти субъектов Российской Федерации (г. Москва, Камчатский, Приморский, Хабаровский края, Амурская область). Для них Ю. В. Ястребовой была проведена презентация краевой передвижной фотовыставки «Аборигены Амура и Охотоморья», рассказывающей об истории развития Дальнего Востока и народов

Приамурья в период первого этапа заселения, о первых впечатлениях путешественников после встречи с коренным населением; подготовлена выставка-просмотр «Непрерывное педагогическое образование». Специалисты библиотеки представили также свои доклады «Электронные ресурсы библиотеки для науки и образования» (Ю. С. Скачкова) и «Волонтёрская деятельность ДВГНБ на примере проекта "Внимание, дети!"» (Т. С. Лазарева).

В Дальневосточной государственной научной библиотеке прошло мероприятие, посвящённое 85-летию со дня рождения доктора педагогических наук, профессора Лидии Николаевны Куликовой (2019 г.). В его организации и проведении приняли активное участие студенты группы КП-21 специальности «коррекционная педагогика в начальном образовании». Они выступили с сообщениями о биографии Л. Н. Куликовой и её роли в развитии отечественной педагогики, рассказали о её поэтическом творчестве, прочитали стихи. Своими воспоминаниями поделились ученики Лидии Николаевны: О. Г. Серкина, сотрудник Дальневосточной государственной научной библиотеки, и П. В. Ильин, преподаватель Хабаровского педагогического колледжа. Для участников мероприятия сотрудниками библиотеки была подготовлена выставка её научных и творческих работ. Завершилось мероприятие просмотром фильма о Л. Н. Куликовой.

Сотрудники библиотеки принимали участие в работе XXVIII межрегиональной научно-практической конференции «Развитие современного образования в условиях трансформационных процессов» (2022 г.). На конференции были рассмотрены вопросы профессионального образования и воспитания будущих педагогов, организации дополнительного образования детей и взрослых, сохранения этнокультурной самобытности. На конференции были представлены доклады «ДВГНБ как центр дополнительного образования детей с отклонениями в развитии» (Т. С. Лазарева) и «Историко-краеведческие электронные ресурсы: опыт создания и продвижения» (И. В. Филаткина).

В целом, опыт взаимодействия двух учреждений — образовательного и библиотечно-информационного — можно оценивать как успешный. Он способствует концентрации ресурсной базы участников взаимодействия (интеллектуальной, технологической, информационной, материальной) в целях реализации стоящих перед ними задач, одной из которых является профессиональная подготовка педагогических кадров в Хабаровском крае.



И. В. Домбровская, А. Г. Кузнецова

ПРОБЛЕМЫ И ЗАДАЧИ НОРМАТИВНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СОВРЕМЕННОЙ БИБЛИОТЕКЕ

В 2019 году в Российской Федерации был запущен национальный проект «Культура» по созданию модельных муниципальных библиотек на 2019–2024 годы. Проект придал импульс развитию библиотечной сети страны, насчитывающей сегодня более 36 тысяч муниципальных библиотек. Приоритетные задачи нацпроекта — повышение качества жизни и доступности культурных услуг в каждом населённом пункте России. Сегодня многие библиотеки нашей страны становятся или могут стать участницами конкурса в рамках данного национального проекта. Для участия в нём библиотекам необходимо подавать правильно и полно оформленный пакет нормативной документации, что является в настоящее время достаточно сложным для многих учреждений культуры.

В декабре 2022 года эта проблема рассматривалась на заседании совета директоров государственных и муниципальных библиотек Томской области, где состоялся круглый стол в формате межрегионального вебинара «Нормативное обеспечение деятельности библиотечного учреждения». Мероприятие было организовано по инициативе Томской областной универсальной научной библиотеки имени А. С. Пушкина. Модераторами вебинара выступили Нина Михайловна Барабанщикова, директор библиотеки, и Сергей Александрович Басов, в то время заведующий научно-методическим отделом РНБ.

В вебинаре приняли участие специалисты Алтайской краевой универсальной научной библиотеки имени В. Я. Шишкова, Центральной универсальной научной библиотеки Ивановской области, Государственной научной библиотеки Кузбасса имени В. Д. Фёдорова. В их выступлениях были озвучены многочисленные проблемы, возникающие при анализе уставов и нормативно-правовой документации библиотек.

Участники круглого стола пришли к выводу о необходимости разработки двух видов типовых документов под эгидой федерального научно-методического центра — Российской национальной библиотеки: устава для централизованных библиотечных систем и библиотечного раздела для небиблиотечных организаций, оказывающих населению библиотечные услуги.

В то время когда разработка этих документов только запланирована, в данной статье мы проводим анализ нормативного обеспечения деятельности

библиотек, который может быть значим и полезен для учреждений культуры, особенно при подготовке пакета документов при подаче на конкурс.

Дадим характеристику проблемной ситуации, начав с рассмотрения следующих положений:

- 1. На сегодняшний день существует неоднозначная ситуация отражения в учредительной документации понятия, статуса, функций центральных библиотек и их удалённых структурных подразделений сетевых единиц.
- 2. По данным мониторинга научно-методического отдела РНБ, в библиотечной сети РФ выявлены происходящие трансформации организационно-правовой структуры. При этом в профессиональном сегменте сети сегодня представлены разные виды библиотечных организаций юридических лиц, среди них: библиотеки, центры, комплексы, системы, объединения.
- 3. Каждая из данных организаций имеет свою особую организационную структуру (не всегда закреплённую в уставе), в том числе включающую различные виды обособленных подразделений со статусом сетевой единицы библиотечной сети (библиотеки-филиалы, удалённые подразделения, центры, отделы, сектора отделов и даже пункты выдачи).
- 4. С целью отражения показателей федерального статистического наблюдения № 6-НК «Сведения об общедоступной (публичной) библиотеке» важно ввести в учредительные документы ЦБ (региональных, муниципальных, межпоселенческих) понятие «сетевая единица».
- 5. Сетевая единица библиотечной сети стационарная библиотека и её каждое территориально обособленное подразделение, оказывающие услуги населению, а также библиотечные подразделения небиблиотечных стационарных организаций.
- 6. Категория «сетевая единица» используется в качестве единицы измерения (норматива) обеспеченности населения общедоступными библиотеками.

Каким же образом отражаются статус и функции обособленных структурных подразделений в уставах библиотечных организаций? Существует система внутрибиблиотечной (локальной) нормативно-правовой документации, которая включает следующие документы.

Устав библиотеки является одним из основных локальных нормативноправовых документов, который обеспечивает организационную деятельность учреждения, являясь правовой основой его деятельности.

Устав должен включать в себя следующие сведения:

- **о юридическом статусе** (указание на организационно-правовую форму и форму собственности), об учредителе, о наименовании и местоположении;

123

- **о предназначении учреждения** (предмет, виды, организация деятельности учреждения, цели и основные задачи деятельности учреждения, категории обслуживаемых лиц);
- **об источниках финансирования**, о ведомственной принадлежности и подчинённости;
- **о структурных подразделениях**, об основных направлениях их деятельности;
 - о правах и об обязанностях учреждения, его ответственности;
- **об управлении учреждением**, о перечне нормативных актов (положений), регламентирующих деятельность учреждения;
 - о порядке реорганизации и ликвидации учреждения.

К уставу прилагается перечень локальных актов, регламентирующих деятельность учреждения, его структурных подразделений.

Регламенты предоставления услуг — документы, представляющие совокупность правил, определяющих порядок работы учреждения, описание процессов, видов деятельности по предоставлению услуги и требования к результату оказания услуги.

Стандарты составляют нормативную основу требований к условиям, процессам, результату предоставления услуги.

Эксплуатационные документы на имеющееся в учреждении оборудование, приборы и аппаратуру должны способствовать обеспечению их нормальной и безопасной эксплуатации, обслуживанию и поддержанию в рабочем состоянии.

Прочие документы: **технический и энергетический паспорт учреждения** и другие в соответствии с нормативными актами вышестоящих органов управления. В учреждении должен быть утверждён **регламент осуществления постоянного пересмотра документов**, подразумевающий включение в них необходимых изменений и изъятие из обращения устаревших.

Отметим следующий важный факт. Понятие «центральная библиотека» и её функции по-разному отражены в нормативных документах и рекомендациях. Предыдущий вариант ГОСТа трактует это следующим образом: «... головное подразделение ЦБС, управляющее библиотеками-филиалами, обеспечивающее централизованное комплектование, обработку документов, справочно-библиографическое и информационное обслуживание на основе единого СБА».

Согласно действующему ГОСТу Р 7.0.107-2022 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиотечно-информационная

 $\mathcal{B}_{\scriptscriptstyle{ ext{BBHB N}1(98)2023}}$ 124

деятельность. Термины и определения» [1], «центральной» является «библиотека, утверждённая органом государственной власти или органом местного самоуправления как ведомственный или территориальный координационный и методический центр, обеспечивающий формирование и использование информационных ресурсов и оказание библиотечно-информационных услуг».

Функции ЦБ закреплены в ст. 20 Федерального закона № 78-ФЗ «О библиотечном деле» от 29 декабря 1994 года и звучат следующим образом:

- 1. Центральная библиотека это библиотека, которая фактически выполняет функции ЦБ, указанные в Федеральном законе «О библиотечном деле» (ст. 20).
- 2. Выполнение функций это главный критерий отнесения библиотеки к статусу центральной.
- 3. Эти функции должны отражаться в уставе или положении о библиотеке, а статус «центральная» — в наименовании.
- 4. Дополнительным признаком является наличие официального решения органа местного самоуправления о присвоении библиотеке статуса центральной.

Ещё один важный вопрос — **отражение в учредительной документации обособленных структурных подразделений библиотечной организации**.

- 1. Обособленным подразделением является любое территориально удалённое от местонахождения организации подразделение, в котором созданы стационарные рабочие места (то есть на срок более одного месяца), независимо оттого, отражено ли создание такого подразделения в учредительных документах организации, и от полномочий, которыми оно наделено (ст. 11 НК РФ).
- 2. Разница между филиалом и обособленным подразделением обусловлена тем, что филиал это обособленное подразделение юридического лица, расположенное удалённо от места его нахождения и осуществляющее функции головной организации (либо их часть).
- 3. Простое же обособленное подразделение (территориально удалённое и имеющее стационарные рабочие места) в отличие от филиала не вправе осуществлять функции головной организации (ст. 55 ГК РФ).
- 4. Кроме этого, отличие филиала от обособленного подразделения также заключается в том, что сведения о филиале должны быть указаны в Едином государственном реестре юридических лиц. Сведения же о простом обособленном подразделении, имеющем стационарные рабочие места, вносить в ЕГРЮЛ не нужно (ст. 55 ГК РФ).





Положение о структурном подразделении относится к системе организационно-распорядительной документации библиотеки и является одним из основных документов, регламентирующих деятельность структурных подразделений.

Положение о структурном подразделении составляется на основе устава библиотеки.

Положение о подразделении библиотеки учитывает:

- правовые, организационные и нормативно-технические документы, которыми должно руководствоваться подразделение;
- обобщённую формулировку конечной цели, которой призвано достичь подразделение и ради которой оно создано;
- перечень функций, где каждая функция конкретизирована перечнем производимых работ;
- формулирование задач, к которым можно было бы применять оценочные критерии.

Права подразделения реализуются руководителем подразделения или его подчинёнными на основе делегирования им соответствующих полномочий.

Существует ряд проблемных случаев в учредительной документации библиотечных организаций регионов Российской Федерации.

Такие случаи мы можем объединить для анализа в пять основных групп.

- 1. Муниципальные библиотеки, получившие финансирование на модернизацию по национальному проекту «Культура».
 - 2. «Изобретение» нового вида библиотек.
 - 3. «Прецедент» многофункциональных библиотек Республики Карелия.
 - 4. Библиотеки в структуре учреждений культурно-досугового типа.
 - 5. Реформа управления библиотеками в Москве.

Рассмотрим подробнее каждый из названных случаев.

1. Муниципальные библиотеки, получившие финансирование на модернизацию по национальному проекту «Культура».

Некоторые центральные библиотеки получили финансирование на создание модельных библиотек нового поколения в 2019–2021 годах по национальному проекту «Культура» в объёме 5 млн рублей вместо 10 млн рублей, как библиотеки, имеющие статус центральной. Эта ситуация сложилась следующим образом.

В библиотечной системе страны ЦБ (библиотека, наделённая органами государственной власти и органами местного самоуправления статусом центральной, в соответствии с Федеральным законом «О библиотечном деле»)

Becmuut ______ 126

может быть юридическим лицом (ЦБ городского округа, муниципального района, городского и сельского поселения) или входить в состав юридического лица в качестве структурного подразделения, выполняющего функции ЦБ согласно уставу библиотечного учреждения: ЦБС (городского округа, муниципального района, городского поселения), межпоселенческой ЦБС и даже библиотеки (окружной, городской, межпоселенческой), созданной по принципу библиотечного объединения с удалёнными структурными подразделениями.

Таким образом, ложное представление о разнице между библиотеками — юридическими лицами и библиотеками — подразделениями юридических лиц (ЦБС), выполняющих функции центральных, влечёт за собой неправомерные решения. Анализ уставов библиотек регионов РФ показал, что далеко не все библиотеки имеют в своих уставах пункты, которые должны быть обязательными для подтверждения статуса центральных, что, соответственно, негативным образом сказывается на дальнейшей деятельности организации.

Были выявлены уставы ЦБ, в которых отсутствует упоминание о методической деятельности. Это говорит о том, что учреждение не получает обязательное финансирование на предоставление государственных и муниципальных услуг (выполнение работ) по научному и методическому обеспечению развития библиотеки, так как данный пункт не закреплён документально. Такие ЦБ не включены в перечень субъектов РФ, в которых разработаны и внедрены региональные перечни (классификаторы) государственных и муниципальных услуг и работ.

Обнаружены следующие варианты сочетания признаков статуса «центральная библиотека»:

- библиотека фактически выполняет функции ЦБ. Функции отражены в уставе/положении, но в наименовании отсутствует слово «центральная». В наименовании могут быть иные (родственные) термины: «межпоселенческая», «районная», «городская» библиотека. Рекомендация: отразить статус «центральная» в наименовании библиотеки (внести изменения в устав/положение);
- библиотека фактически выполняет функции ЦБ. В уставе/положении функции центральной библиотеки не закреплены. В наименовании имеется слово «центральная». **Рекомендация:** обязательно отразить статус и функции в уставе/положении;
- библиотека фактически выполняет функции ЦБ. При этом в уставе/положении функции, в названии статус центральной библиотеки не отражены. **Рекомендация:** внести необходимые изменения в устав/положение;

127



– библиотека не выполняет функции ЦБ (отсутствуют объекты приложения функций). В уставе/положении функции центральной библиотеки отсутствуют. В наименовании имеется слово «центральная». **Рекомендация:** внести изменения в устав/положение библиотеки, исключив из наименования слово «центральная».

В Российской национальной библиотеке ежегодно проводится мониторинг состояния библиотек Российской Федерации. При сопоставлении данных ежегодных докладов ЦБ субъектов просматривается, что по данным мониторинга РНБ за 2019–2021 годы по национальному проекту прошли реновацию 341 «малая» библиотека (56%) и 270 центральных (44%).

В общее число ЦБ входят 65 библиотек, получивших на модернизацию федеральные субсидии по 5 млн рублей как «малые» библиотеки (согласно действующему правилу центральным выделяются федеральные субсидии в размере 10 млн руб.). Это шесть универсальных ЦБ и 59 детских ЦБ, среди них у 15 библиотек статус центральной библиотеки закреплён в уставных документах, 39 библиотек фактически выполняют функции ЦБ, но в уставных документах эти функции не отражены.

Отметим, что 51 ЦБ (из 65) официально называются центральными. В частности, единственная центральная муниципальная библиотека Чукотского автономного округа Публичная библиотека имени Тана-Богораза (до 2013 г. была центральной окружной библиотекой) пройдёт в 2022 году модернизацию как «малая», хотя в её уставе зафиксировано выполнение организационно-методической и научно-исследовательской деятельности.

2. Вторая группа случаев — это «изобретение» нового вида библиотек. Приведём пример.

В одном из субъектов РФ предпринята реорганизация трёх библиотек регионального подчинения. На основании постановления правительства региона центральная детская библиотека и специальная библиотека для слепых были присоединены к центральной универсальной научной библиотеке субъекта, которая была переименована в Региональный библиотечно-информационный комплекс. В результате этой реорганизации в 2019 году возникло новое юридическое лицо, у которого в соответствии с уставом имеются три структурных подразделения в статусе центральных библиотек региона. Это научная библиотека, детская библиотека и специальная библиотека для слепых.

В Федеральном законе «О библиотечном деле» отсутствует понятие «библиотечно-информационный комплекс» как вид библиотечного учреждения.

В библиотечной практике страны органы власти региона создали прецедент подобного решения, не имеющего цели и обоснования, который деформирует сложившуюся систему государственных библиотек субъектов РФ.

3. Третья группа случаев — «прецедент» создания многофункциональных библиотек Республики Карелия.

В Республике Карелия произошёл прецедент создания библиотек нового вида — «многофункциональной библиотеки». Это многопрофильные организации культуры, имеющие в своей структуре муниципальный архив, музей, кинотеатр, редакцию районной газеты, но при этом являющиеся (официально) библиотеками.

В устав МБУ «Муниципальный архив и Центральная библиотека Костомукшского городского округа» включены две общедоступные библиотеки, муниципальный архив, редакция районной газеты и администрирование сайта администрации муниципального музея. Кроме того, в штате учреждения трудятся специалисты по организации работы с коллективами художественной самодеятельности.

Эта многофункциональная библиотека стала первой в своём роде, осуществляющей, помимо библиотечного обслуживания населения, различные виды культурно-просветительной и иной деятельности, зарегистрировав в качестве основного вида деятельности код (по Общероссийскому классификатору видов экономической деятельности) 91.01 — деятельность библиотек и архивов.

4. Четвёртая группа проблемных ситуаций — библиотеки, находящиеся в структуре учреждений культурно-досугового типа. Здесь необходимо отметить серьёзную проблему с уставной документацией этих библиотек системы Минкультуры РФ.

Отметим, что статус библиотечных подразделений не всегда отражается в уставных документах КДУ, правовое положение таких библиотек весьма неопределённо как на административном уровне, так и в отраслевом законодательстве.

Приведём пример. В Алтайском крае провели объединение музеев и библиотек на базе учреждения клубного типа с образованием юридического лица — многофункционального культурного центра / культурно-информационного центра. Общее количество библиотек в КДУ составило 876 сетевых единиц, из них 231 библиотека (26%) не отражена в учредительных документах КДУ, то есть «скрыта» в структуре клуба или филиала учреждения.

В соответствии с постановлением коллегии министерства культуры Алтайского края от 25.03.2021 № 3 «Об итогах работы министерства культуры

129



Алтайского края, органов и учреждений культуры в 2020 году и основных направлениях деятельности и задачах на предстоящий период» в Бурлинском, Завьяловском, Каменском, Красногорском, Курьинском, Поспелихинском, Тюменцевском, Целинном, Шипуновском районах в уставы муниципальных учреждений культуры внесены изменения, и 114 библиотек (33% от числа «скрытых» библиотек в 2020 г.) выделены отдельными структурными подразделениями.

Официальная статистическая информация по показателям, характеризующим развитие сельских территорий, формируется Федеральной службой государственной статистики на основе статистических и административных данных, предоставленных администрациями муниципальных образований по форме федерального статистического наблюдения № 1-МО «Сведения об объектах инфраструктуры муниципального образования». В связи с изменениями границ муниципальных образований в ряде субъектов Российской Федерации сводные итоги за какой-то определённый год могут существенно отличаться от итогов за предыдущие годы.

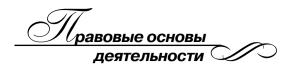
Такие многопрофильные учреждения, осуществляющие клубную, музейную, архивную и библиотечную деятельность, имеют как библиотечный код по ОКВЭД, так и иные, например, 90.04 — деятельность учреждений культуры и искусства; 90.04.3 — деятельность учреждений клубного типа: клубов, дворцов и домов культуры, домов народного творчества.

Библиотеки, исключённые из общей профессиональной среды, к сожалению, объективно находятся в значительно более сложных условиях. Затраты местных бюджетов на библиотеки, входящие в КДУ, значительно меньше, чем аналогичные расходы на библиотеки в составе библиотечных организаций.

Библиотеки в структуре КДУ не имеют права принимать участие в нацпроекте «Культура» в части создания модельных библиотек. Учитывая такую федеральную установку, в некоторых регионах приостановили передачу библиотечных организаций в состав КДУ и даже стали принимать меры по выводу структурных библиотечных подразделений из юрисдикции КДУ, чтобы все муниципальные библиотеки имели право участвовать в нацпроекте «Культура».

5. И пятая, особая группа проблемных случаев — проведение реформы управления библиотеками в Москве, где приказом Департамента культуры города Москвы от 24 декабря 2021 года (№ 1100/ОД) реформирована система управления учреждениями культуры в Москве на уровне административных

Becmuur ______ 130



округов города. К существующим ЦБС присоединён ряд учреждений культуры клубного типа. Сами ЦБС переименованы в «Объединения культурных центров округа».

При этом, судя по имеющимся сведениям, устав реформированной организации представляет собой расширенный и дополненный устав ЦБС. Так, пункт 1.9 гласит: «По своему типу и виду Учреждение относится к государственным бюджетным учреждениям культуры библиотечного типа с функциями учреждения культурно-досугового, клубного типа (Дом культуры)».

Пункт 1.10: «Учреждение является общедоступной (публичной) библиотечно-информационной, культурно-просветительной и культурно-досуговой организацией, располагающей организованным фондом документов и предоставляющей их во временное пользование физическим и юридическим лицам».

В законе «О библиотечном обслуживании города Москвы» от 23.09.2009 [2] обозначена централизованная библиотечная система г. Москвы. Теперь в столичный закон должны быть внесены поправки, а затем, на основании изменений законодательной базы, проведены те изменения, которые стал реализовывать департамент культуры. В законе Москвы отсутствует статья о реорганизации и ликвидации библиотек. Департамент культуры в этом случае должен был ориентироваться на Федеральный закон «О библиотечном деле». Возможно, объединение культурных центров округа уже не попадает под юрисдикцию закона «О библиотечном деле».

Создаваемое «Объединение культурных центров» формально выводится из сферы прямого действия Федерального закона «О библиотечном деле». Именно это мы наблюдаем в ситуации деятельности библиотек в рамках культурно-досуговых учреждений, существования библиотек в качестве структурных подразделений в учебных заведениях и т. п. Их статус приводит к тому, что они оказываются вне сфер действия государственных программ поддержки библиотечного дела.

Анализ принятого в Москве решения говорит о том, что для выправления ситуации было бы целесообразно вернуться к традиционному названию учреждения, на основе которого проходит реформа, — Централизованная библиотечная система округа или как минимум внесение термина «библиотека» в название реформированного учреждения.

В данном случае принятое решение, в силу специфики Москвы как мегаполиса со своей особой структурой учреждений культуры, включая библиотеки, не может рассматриваться как образец при принятии решений по развитию библиотечных сетей на региональном уровне.

Мы бы хотели отметить важный момент, на который необходимо обратить внимание сотрудникам большинства библиотек, — это перечень основных ошибок, которые библиотеки допускают в своей уставной документации:

- нет чёткой формулировки основной цели и функции библиотеки либо эти пункты отсутствуют;
- устав не отражён на официальном сайте библиотеки, либо представлен в неверном формате, либо ссылка не активна (технические проблемы);
- не указаны сетевые единицы (филиалы, отделы, подразделения их адреса) либо прописаны частично;
- любые орфографические, синтаксические и прочие ошибки в документации недопустимы.

Существует ряд рекомендаций при составлении уставных документов, которыми мы хотим поделиться, а для «защиты» от оптимизации библиотечных учреждений необходимо соблюдать некоторые правила, дабы избегать ошибок:

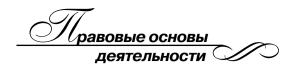
- знание основных положений законодательства и чёткая формулировка целей и функций учреждения;
- в уставе обязательно должны быть прописаны адреса всех библиотек сетевых единиц;
- уставные документы должны быть представлены на официальном сайте в двух форматах: HTML и версия в doc- или PDF.

Несоблюдение приведённых рекомендаций может в итоге сказаться как на самой библиотеке, так и на её пользователях. Важно донести рекомендации до муниципальных, межпоселенческих библиотек, чтобы не допустить в дальнейшем негативных последствий.

Уставы библиотечных организаций, в которых прописано каждое подразделение с указанием реквизитов и места нахождения: населённого пункта, улицы и номера дома, служат в качестве фактора, сдерживающего необоснованную реорганизацию и ликвидацию библиотечных подразделений, имеющих статус сетевой единицы. В этом случае любая реорганизация библиотечной сетевой единицы потребует внесения изменений в устав, а это провести уже сложнее.

Сектор организации библиотечного дела научно-методического отдела Российской национальной библиотеки в феврале 2021 года провёл с центральными библиотеками субъектов РФ Всероссийское методическое совещание, на котором рассматривались вопросы упорядочения и развития общедоступных библиотек в регионах страны. Большое внимание было

 $\mathcal{B}_{\scriptscriptstyle{ ext{BBHB}},\scriptscriptstyle{ ext{N}}}$ (98) 2023 132



уделено вопросам упорядочения терминологии и анализу уставных документов муниципальных библиотек — разбору типовых ошибок и рекомендациям по их устранению.

Национальная библиотека Республики Дагестан имени Расула Гамзатова более десяти лет сотрудничает с РНБ в рамках Всероссийского проекта «Центральные библиотеки субъектов Российской Федерации». Принимая во внимание необходимость приведения в соответствие учредительских документов с законодательством, а также упорядочения библиотечной терминологии в названиях библиотечных объединений, организационно-методический отдел этой библиотеки провёл аналитическую работу по изучению основных регламентирующих документов библиотечной сети республики и представил библиотечному сообществу «Методические рекомендации по совершенствованию уставных документов муниципальных библиотек Республики Дагестан» [3], которые мы бы хотели рекомендовать вашему вниманию.

В заключение отметим следующее.

В библиотечных учреждениях разрабатываются и принимаются собственные юридически значимые локальные нормативные акты: приказы, положения, инструкции, правила, протоколы, акты, доверенности, заявления на командирование, докладные, объяснительные, служебные записки, деловые письма. Обеспечивая законность, нормативные документы позволяют реализовать правоспособность библиотек, регулируют важнейшие направления их профессиональной деятельности, определяют формы взаимоотношений с пользователями и органами власти.

Несомненно, оттого, насколько оперативно и юридически грамотно подготовлен внутрибиблиотечный документ, зависит результативность деятельности учреждения. В целях совершенствования документооборота в библиотеке устанавливаются единые правила оформления документов, используются унифицированные формы документов.

Качество библиотечно-информационных услуг во многом зависит от правовой базы, регламентирующей работу библиотеки.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. ГОСТ Р 7.0.107-2022.Библиотечно-информационная деятельность. Термины и определения : национальный стандарт Российской Федерации : изд. офиц. : утв. и введен в действие Приказом Федер. агентства по техн.



регулированию и метрологии от 26 мая 2022 г. № 396-ст : введен впервые : дата введения 2022-09-01. — Москва : Росстандарт, 2022. — IV, 23 с. — URL: https://docs.cntd.ru/document/1200184505/titles/65E0IS (дата обращения: 19.01.2023). — Текст : электронный.

- 2. Заявление РБА по поводу реформы управления библиотеками в Москве. Текст : электронный // Российская библиотечная ассоциация : офиц. сайт. URL: http://www.rba.ru/news/news_4670.html (дата обращения: 19.01.2023).
- 3. Методические рекомендации по совершенствованию уставных документов муниципальных библиотек Республики Дагестан / М-во культуры Республики Дагестан, Национ. 6-ка Республика Дагестан им. Р. Гамзатова. Текст: электронный // Российская национальная библиотека: офиц. сайт. URL: http://clrf.nlr.ru/tmpfiles/923F6067-B828-49FA-AF91-B7D405789B97.pdf (дата обращения: 19.01.2023).

 $B_{\scriptscriptstyle
m BBHB\,N^1(98)\,2023}$ 134



Е. Ю. Качанова

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ДЛЯ СПЕЦИАЛИСТОВ БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: СУЩНОСТЬ, НАЗНАЧЕНИЕ И ПРОБЛЕМЫ ВНЕДРЕНИЯ В БИБЛИОТЕЧНУЮ ПРАКТИКУ

С 1 марта 2023 года в нашей отрасли стало обязательным применение профессионального стандарта для библиотекарей. Процесс его разработки и утверждения завершён. Разговоры, которые активно велись о его внедрении с 2014 года, вступили в фазу реализации. Сегодня каждый сотрудник любой библиотеки может задуматься о своём соответствии стандарту, возможных последствиях несоответствия и необходимых действиях, способствующих решению вероятных проблем.

Цель данной статьи — рассмотреть историю создания и особенности этого документа, проанализировать ситуации, которые могут возникнуть в библиотечной практике при внедрении стандарта. Текст настоящей статьи представим на основе рассмотрения пяти её содержательных аспектов:

- 1. Введение в предметную область и предыстория создания профстандарта.
- 2. Сущность и назначение профессиональных стандартов.
- 3. Назначение, задачи, структура и особенности профессионального стандарта для специалистов библиотечно-информационной деятельности.
- 4. Профессиональный стандарт новый взгляд на библиотечную профессию.
- 5. Процесс внедрения профессионального стандарта и его проблемные вопросы.

1. Введение в предметную область и предыстория создания профстандарта

На протяжении последних девяти лет в библиотечном сообществе мы говорим о необходимости разработки и внедрения профессиональных стандартов. Тема сразу показалась библиотекарям нужной и значимой, так как вопрос о профессиональном уровне библиотечных кадров всегда являлся актуальным, а в связи с процессами развития цифровизации в обществе, модернизации и автоматизации библиотек приобрёл особую важность.

В 2014 году библиотечному сообществу был представлен проект профессионального стандарта специалиста библиотечно-информационной деятельности. Главным его разработчиком выступил Московский государственный



институт культуры. Проект профстандарта изучали, анализировали, критиковали, рассматривали как основу для предстоящего внедрения.

С 1 июля 2016 года вступила в действие статья 195.3 ТК РФ, которая была посвящена применению профстандартов и которая регулирует применение профстандартов работодателями.

Сведения о каждом утверждённом профессиональном стандарте вносились в специальный реестр, размещённый на сайте Минтруда России в разделе «Профессиональные стандарты».

К концу 2016 года в сфере культуры и искусства Минтруд утвердил всего пять отраслевых профессиональных стандартов (наш стандарт в перечень не вошёл). И дальше проекта библиотечного профстандарта и его обсуждения в профессиональном сообществе процесс внедрения не двинулся.

Это обстоятельство вызвало определённые трудности в системе библиотечного образования, так как с 1 сентября 2019 года должны были вступить в силу Федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования нового поколения (2017 г.), разработанные с учётом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Новые образовательные стандарты были внедрены в библиотечное образование без учёта проекта библиотечного профстандарта, так как он был ещё не утверждён. Только в августе 2020 года по решению Совета библиотек при Министерстве культуры Российской Федерации Проектным офисом по разработке профстандарта была определена Российская государственная детская библиотека. В состав рабочей группы и экспертного совета по подготовке проекта профстандарта вошли специалисты федеральных и региональных библиотек, представители сферы профессионального образования, Российской библиотечной ассоциации, Центра развития профессиональных квалификаций «ВНИИ труда» Минтруда России.

14 сентября 2022 года вышел приказ Министерства труда и социальной защиты РФ, который утвердил профессиональный стандарт «Специалист по библиотечно-информационной деятельности». Стандарт был зарегистрирован 14 октября 2022 года в Министерстве юстиции РФ и определён срок его действия с 1 марта 2023 года до 1 марта 2029 года. Проект профестандарта прошёл профессионально-общественное обсуждение и был одобрен Национальным советом при Президенте РФ по профессиональным квалификациям.

<u> Вестник</u> ______ 136



2. Сущность и назначение профессиональных стандартов

Под профессиональными стандартами понимается некая совокупность основополагающих документов, которые содержат описание обязанностей сотрудника с учётом его квалификации, занимаемой должности, перечень требований к его опыту и знаниям.

По структуре все профессиональные стандарты примерно одинаковы, поскольку составляются на основе типового макета, утверждённого приказом Минтруда России от 12.04.2013 № 147н.

Профстандарт предусматривает определённую логику характеристики профессиональной деятельности, включающей цель вида профессиональной деятельности, обобщённые трудовые функции, трудовые действия, необходимые умения и знания, способы приобретения необходимых знаний и умений.

В отличие от квалификационных справочников (ЕКС по должностям служащих и ЕТКС по профессиям рабочих), где каждый раздел посвящён одной должности или участку работ, профессиональный стандарт содержит требования, предъявляемые к разным должностям (профессиям), дифференцирует уровни квалификации работников и т. д.

Под уровнями квалификации (УК) понимается совокупность требований к умениям, знаниям, в зависимости от полномочий и ответственности работника. Можно сказать, что уровень квалификации — это степень профессионального мастерства в рамках конкретной ступени квалификации.

В профстандарте уровни квалификации применяются для описания трудовых функций, требований к образованию и обучению работников. Эти уровни квалификации были утверждены приказом Минтруда РФ от 12.04.2013 № 148н, в котором предусмотрено девять уровней квалификации. Для описания уровня квалификации предлагалось использовать следующие основные показатели: полномочия и ответственность, характер умений, характер знаний.

Основу профессионального стандарта составляет функциональная карта (ФК) — это структурированное описание функций работников, выполняемых в рамках определённого вида профессиональной деятельности специалиста.

В процессе разработки функциональной карты профессиональная деятельность специалиста подвергается функциональному анализу, то есть последовательному описанию и определению основных структурных компонентов. Ими являются:

137

- обобщённая трудовая функция (ОТФ) составная часть вида профессиональной деятельности работника, образованная интегрированным набором трудовых функций и реализуемая в рамках одного из направлений деятельности, этапа производственной деятельности или специализации;
- трудовая функция (ТФ) составная часть обобщённой трудовой функции, представляющая собой интегрированный и относительно автономный набор трудовых действий. Трудовая функция всегда имеет свой законченный результат, предмет деятельности, характерный набор инструментов, оборудования, необходимый для реализации данной деятельности;
- трудовое действие (ТД) составная часть трудовой функции, конкретизирующая процесс её реализации;
 - умения оптимальный способ реализации трудового действия;
- знания совокупность сведений в определённой области, необходимых для выполнения трудового действия.
- 3. Назначение, задачи, структура и особенности профессионального стандарта для специалистов библиотечно-информационной деятельности

Утверждённый и вступивший в силу с 1 марта 2023 года профстандарт библиотечного специалиста направлен на развитие профессиональных компетенций библиотечных кадров в условиях модернизации отрасли и цифровых преобразований всей системы библиотечно-информационного обслуживания, на повышение эффективности работы библиотек как многофункциональных информационных и культурно-образовательных комплексов.

Он сфокусирован на решении одной из главных задач «Стратегии развития библиотечного дела в России на период до 2030 года» — обеспечение отрасли квалифицированными кадрами, мотивированными на результат и развитие.

Библиотечный профстандарт учитывает многофункциональность современных библиотек, направлен на оптимизацию системы профессионального образования и представляет собой важный инструмент кадровой политики и для развития отрасли.

Он обеспечивает решение целого комплекса значимых для библиотечного дела нашей страны задач:

- взаимодействие библиотечной практики как сферы труда и системы образования;
- поддержку непрерывности профессионального развития библиотечных работников в течение всей трудовой деятельности;



- учёт требований библиотечного профессионального сообщества (библиотечной практики) при разработке образовательных стандартов и программ обучения;
- унификацию, установление и поддержание единых требований к содержанию и качеству профессиональной деятельности, определение квалификационных требований к библиотечным работникам;
- подтверждение и оценку профессиональной квалификации библиотечных работников и выпускников организаций профессионального образования.

Профстандартом были определены основная цель, уровни квалификации и функциональная карта вида профессиональной деятельности специалистов по библиотечно-информационной деятельности.

Так, указано, что *целью специалистов библиотечно-информационной дея- тельности является* удовлетворение информационных, профессиональных, образовательных, досуговых потребностей пользователей библиотек и содействие культурному развитию общества средствами библиотечно-информационной деятельности.

Для профессиональной деятельности в библиотеках *требуются сотрудники* не менее 6-го и 7-го уровней квалификации.

6-й уровень квалификации относится к библиотекарям, имеющим высшее образование по программе бакалавриата или среднего профессионального образования с опытом работы. Их деятельность предполагает исключительно самостоятельную работу или работу по управлению группой людей. Характер умений — внедрение (улучшение) определённых технологических или методологических решений.

7-й уровень квалификации — это библиотекари — выпускники профильной магистратуры или специалитета. Это специалисты, способные выполнить сложные профессиональные задачи, функции высшего руководства, ответственного за работу крупных организаций или подразделений, вследствие чего работник должен владеть навыками управления и стратегического планирования.

В некоторых крупных библиотеках требуются сотрудники 8-го, 9-го квалификационных уровней, которые определяют квалификацию, необходимую для высших должностей в крупных учреждениях, масштабной научной деятельности. Эти уровни предполагают наличие высшего образования по программам магистратуры или специалитета с большим опытом работы, а также наличие аспирантуры и учёной степени.



В отличие от справочников с указанием квалификаций, профстандарт специалиста даёт более расширенную трактовку и уточнённое представление о задачах работающих на той или иной должности сотрудников — от рядового библиотечного работника до директора.

Первоначально в профстандарте представлены обобщённые трудовые функции. Затем каждая обобщённая функция детализирована в интегрированном наборе трудовых функций. Далее определены возможные наименования должностей, профессий, а также:

- требования к образованию и обучению;
- требования к опыту практической работы;
- особые условия допуска к работе;
- другие характеристики.

В профстандарте деятельность специалистов библиотечно-информационной деятельности рассмотрена в рамках семи обобщённых трудовых функций:

- библиотечно-информационное обслуживание пользователей;
- формирование, учёт и обработка библиотечного фонда;
- организация и сохранение библиотечного фонда;
- каталогизация документов, ведение справочно-поискового аппарата;
- библиографическая и информационно-аналитическая деятельность;
- библиотечная исследовательская, методическая и проектная деятельность;
 - организация деятельности структурного подразделения библиотеки.

Функциональная карта вида профессиональной деятельности специалистов по библиотечно-информационной деятельности представляет собой структурированное описание функций работников, выполняемых в рамках определённого вида профессиональной деятельности специалиста (обобщённой трудовой функции). В этом случае каждая обобщённая трудовая функция детализирована в трудовых функциях с учётом уровня квалификации (см. таблицу 1).

Becmuur __

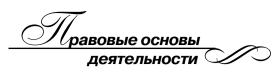


Таблица 1. Детализация обобщённых трудовых функций (ОТФ) в трудовых функциях (ТФ) с учётом уровня квалификации (УК).

No	ОТФ	УК	ТФ
1A	Библиотечно-ин- формационное обслуживание пользователей	6	 стационарное, внестационарное и дистанционное обслуживание пользователей; библиотечно-информационное обслуживание детей; библиотечно-информационное обслуживание лиц с ограниченными возможностями здоровья; организация и проведение библиотечных культурнопросветительских, образовательных и событийных мероприятий; ведение библиотечных сайтов/порталов, сетевых социальных сервисов
2B	Формирование, учёт и обработка библиотечного фонда	6	 комплектование библиотечного фонда печатными, электронными и сетевыми удалёнными документами; учёт и обработка библиотечного фонда
3C	Организация и сохранение биб- лиотечного фонда	6	 – организация, обеспечение сохранности и безопасности библиотечного фонда; – организация и технология работы с фондом редких и ценных книг, книжных памятников; – микрокопирование и оцифровка библиотечного фонда
4D	Каталогизация до- кументов, ведение справочно-поис- кового аппарата	6	– аналитико-синтетическая обработка документов;– организация и ведение электронных/традиционных каталогов
5E	Библиогра- фическая и информационно- аналитическая деятельность	7	 справочно-библиографическое обслуживание в стационарном и дистанционном режимах; информационное обслуживание в стационарном и дистанционном режимах; создание библиографических, аналитических, полнотекстовых, мультимедийных библиотечных информационных продуктов; формирование краеведческих библиотечно-информационных ресурсов, создание и продвижение краеведческой библиографической информации
6F	Библиотечная ис- следовательская, методическая и проектная дея- тельность	7	 формирование краеведческих библиотечно-информационных ресурсов, создание и продвижение краеведческой библиографической информации; библиотечная методическая работа; библиотечная проектная деятельность
7G	Организация деятельности структурного подразделения библиотеки	7	 планирование работы структурного подразделения библиотеки; руководство работой структурного подразделения библиотеки; учёт и контроль работы структурного подразделения библиотеки, отчётность

Далее в профессиональном стандарте обобщённые трудовые функции детализируются по возможным наименованиям должностей, профессий, определяются требования к образованию и обучению, опыту практической

работы, устанавливается необходимость наличия особых условий допуска к работе и другие характеристики.

Детализация трудовых функций в профессиональном стандарте предлагается как по уровню квалификации, так и по трудовым действиям, необходимым умениям, знаниям и другим характеристикам.

4. Профессиональный стандарт — новый взгляд на библиотечную профессию

Утверждённый библиотечный профессиональный стандарт — это новый взгляд на библиотечную профессию. Он принципиально отличается от предыдущего проекта стандарта (2014 г.). В нём изменены обобщённые трудовые функции, они представлены в другом порядке, раскрыты в иных, модернизированных трудовых функциях.

Рассмотрим в сравнении обобщённые трудовые функции специалистов по библиотечно-информационной деятельности, указанные в проекте профстандарта 2014 года и новом утверждённом стандарте (см. таблицу 2).

Таблица 2. Обобщённые трудовые функции в проекте профстандарта 2014 г. и утверждённом профстандарте 2023 г.

Обобщённые трудовые функции (в редакции 2014 г.)	Обобщённые трудовые функции (в новом стандарте)
1. Формирование библиотечного фонда.	1. Библиотечно-информационное обслу-
	живание пользователей.
2. Осуществление работ по сохранению	2. Формирование, учёт и обработка биб-
библиотечного фонда.	лиотечного фонда.
3. Организация справочно-поискового	3. Организация и сохранение библиотечно-
аппарата.	го фонда.
4. Справочно-библиографическое инфор-	4. Каталогизация документов, ведение
мационное обслуживание пользователей.	справочно-поискового аппарата.
5. Библиотечно-информационное обслу-	5. Библиографическая и информационно-
живание пользователей.	аналитическая деятельность.
6. Предоставление культурно-просвети-	6. Библиотечная исследовательская, мето-
тельных и досуговых услуг пользователям	дическая и проектная деятельность.
библиотеки.	_
7. Научно-аналитическая, методическая и	7. Организация деятельности структурного
консультационная работа в области биб-	подразделения библиотеки.
лиотечно-информационной деятельности.	

Несмотря на то, что количество обобщённых трудовых функций осталось неизменным, в новый профстандарт в число обобщённых трудовых функций вошли новые или по-новому сформулированные функции, такие как:

- библиографическая и информационно-аналитическая деятельность;
- библиотечная исследовательская, методическая и проектная деятельность;
 - организация деятельности структурного подразделения библиотеки.

Некоторые обобщённые трудовые функции представлены в другом порядке, раскрыты в иных, модернизированных трудовых функциях. Это свидетельствует о том, что по сравнению с проектом профстандарта (2014 г.) его новый текст касается не ужесточения требований к специалистам библиотек, а связан в большей степени с модернизацией самой библиотечной деятельности, появлением новых трудовых функций библиотекарей, выполняющих основной перечень обобщённых трудовых функций. Так, изменился набор трудовых функций, включённых в библиотечное обслуживание пользователей, связанных преимущественно с работой в дистанционном режиме, с применением новых мультимедийных технологий.

Своевременно добавлена обобщённая трудовая функция библиографическая и информационно-аналитическая деятельность, которая детализирована в трудовых функциях:

- справочно-библиографическое обслуживание в стационарном и дистанционном режимах;
- информационное обслуживание в стационарном и дистанционном режимах;
- создание библиографических, аналитических, полнотекстовых, мультимедийных библиотечных информационных продуктов;
- формирование краеведческих библиотечно-информационных ресурсов, создание и продвижение краеведческой библиографической информации.

Последняя из них вывела в специализированную деятельность краеведческую работу библиотек.

В новом стандарте нашла отражение обобщённая трудовая функция управление структурным подразделением библиотеки, что раньше планировалось отразить в другом профстандарте — руководителя учреждения культуры.

Произошли изменения и в наполнении обобщённых трудовых функций, и были предложены принципиально новые. Здесь речь идёт прежде всего о двух обобщённых трудовых функциях. Первая из них — *библиотечная исследовательская*, методическая и проектная деятельность, которая детализирована в трудовых функциях:

- библиотечная исследовательская работа;
- библиотечная методическая работа;
- библиотечная проектная деятельность.

Вторая — организация деятельности структурного подразделения библиотеки, которая детализирована на основе трудовых функций:



- планирование работы структурного подразделения библиотеки;
- руководство работой структурного подразделения библиотеки;
- учёт и контроль работы структурного подразделения библиотеки, отчётность.

Особое внимание хочется обратить на то, что новый текст профстандарта (по сравнению с проектом 2014 г.) не ужесточил требований к специалистам библиотек, а, наоборот, скорее снизил их по отношению к ряду работ, для выполнения которых, по мнению разработчиков, необходим другой уровень квалификации сотрудников. Так, если в проекте стандарта 2014 года ряд трудовых функций в области сохранности фонда, электронной каталогизации требовал магистерской степени (7-й уровень квалификации), то в новой редакции на эти функции отведён уже 6-й уровень квалификации.

Из профессионального стандарта специалиста библиотечно-информационной деятельности вовсе исключён 8-й уровень квалификации (выпускники аспирантуры), который в проекте 2014 года планировался применительно к сотрудникам научно-методических отделов.

Нужно сказать, что в новом стандарте, по сравнению с проектом, очень чётко разграничивается уровень квалификации. Каждой обобщённой трудовой функции и входящим в неё трудовым функциям (видам работ) определён только один уровень квалификации: 6-й (бакалавриат) или 7-й (специалитет, магистратура).

Отметим, что первым четырём обобщённым трудовым функциям предписан 6-й уровень квалификации, а трём последним — 7-й уровень квалификации. То есть осуществлять библиографическую, информационно-аналитическую, исследовательскую, методическую и проектную деятельность и выполнять задачи организации деятельности структурного подразделения библиотеки могут только выпускники магистратуры и специалитета. Этот факт свидетельствует о признании того, что эти обобщённые трудовые функции библиотечного специалиста могут выполняться только профессионалами высокого класса, так как в этом случае можно гарантировать качество выполняемой деятельности.

5. Процесс внедрение профессионального стандарта и его проблемные вопросы

Несмотря на то, что типовой план внедрения профстандарта нормативными актами детально не установлен, на руководителей библиотек ложится задача определить для своей библиотеки значимые для них процедуры управления персоналом и привести их в соответствие с требованиями стандарта,

Becmник ______ 144

определить методику поэтапного внедрения и применения профстандарта, если ещё до сих пор эта работа не была осуществлена.

Считается, что главными направлениями такой работы являются следующие:

- оценка уровня квалификации сотрудников организации в соответствии с занимаемой должностью (уровня образования, сроков, форм и профиля обучения кадров по программам высшего библиотечного образования, переподготовки и повышения квалификации, учёта стажа и опыта работы специалиста);
- проведение анализа требований профстандарта, содержания действующих в организации должностных инструкций и записей в документах работника, занимающего соответствующую должность (в дипломе и трудовой книжке, поскольку квалификация сотрудника, согласно ст. 195.1 ТК РФ, складывается из образования и опыта работы);
- приведение имеющейся у работника квалификации в соответствие с требованиями профстандарта;
- внесение изменений в документы организации в связи с применением профстандартов.

Согласно постановлению Правительства РФ от 27 июня 2016 года № 584 в каждом учреждении должен быть разработан план мероприятий по введению профстандартов. При разработке плана требуется учитывать мнение профсоюза или другого представительного органа работников. В план необходимо было включить следующее:

- список профстандартов, которые будут введены в учреждении (по всем должностям);
- сведения о направлении работников на переобучение или повышение квалификации, чтобы их образование или квалификация стали соответствовать профстандартам;
 - сроки и этапы введения профстандартов в учреждении;
- список локальных актов учреждения по вопросам аттестации, сертификации и других форм оценки квалификации работников, которые понадобится принять, чтобы ввести в действие профстандарты.

Учитывая важность внедрения профессионального стандарта для повышения производительности труда, обеспечения качества выполняемых работ (услуг), в библиотеках следует провести анализ профессиональных компетенций работников на соответствие профессиональному стандарту, при необходимости составить план подготовки работников и дополнительного



профессионального образования работников в рамках бюджета на соответствующий год. Важно, что требуется анализ всего кадрового состава учреждения (не только основного, но и вспомогательного). Все сотрудники, работающие в учреждении, если по их должности принят профстандарт, должны ему соответствовать. Если в учреждении есть сотрудники, образование которых не соответствует профстандарту по занимаемой ими должности, им рекомендуется пройти обучение.

Требуется оценка каждой должности, включённой в штатное расписание учреждения. Если по должности работника принят профессиональный стандарт, необходимо привести трудовые обязанности работника в соответствие с профстандартом (внести изменения в типовую должностную инструкцию, договор).

Если должность работника не соответствует должности в профстандарте, то с ним рекомендуется заключить дополнительное соглашение к трудовому договору об изменении должности. В этом случае можно как понизить работника в должности, так и повысить, если его образование и стаж работы соответствуют более высокой должности. В связи с этим пересматривают условия оплаты труда для такого работника соответственно новой должности. О внесении изменений в договор или о заключении дополнительного соглашения предупреждают работника за два месяца.

Все возможные наименования должностей во всех профессиональных стандартах (отраслевых, общеотраслевых) находятся в разделах «Обобщённая трудовая функция». Конкретные требования к квалификации работников по должностям и профессиям закрепляют в локальном акте учреждения.

Работодатель несёт ответственность за обеспечение единообразного применения стандартов.

Чтобы определить трудовую функцию работника, используют описание трудовых действий из профстандартов. Если трудовая функция работника меняется, считается необходимым договориться с работником об изменении трудовой функции и заключить дополнительное соглашение об этом. Если же работник не согласен с изменением трудовой функции, применять ст. 74 ТК РФ и менять в одностороннем порядке условия договора с возможным увольнением несогласного работника нельзя.

Разделы «Необходимые знания» и «Необходимые умения» профстандартов помогут решить, стоит ли брать на работу соискателя должности и заслуживает ли он повышения по службе.

<u> Вестник</u> ______ 146



Профессиональные стандарты не предусматривают возможности по рекомендации аттестационной комиссии занимать должность, если у работника нет необходимого стажа или уровня образования, которые установлены профстандартом. Такая возможность предоставлена работнику квалификационными справочниками. В них содержатся нормы о том, что если лица, не имеющие специальной подготовки или стажа работы, установленных требованиями к квалификации, но обладающие достаточным практическим опытом и выполняющие качественно и в полном объёме возложенные на них должностные обязанности, по рекомендации аттестационной комиссии в порядке исключения могут быть назначены на соответствующие должности так же, как и лица, имеющие специальную подготовку и стаж работы (п. 10 гл. «Общие положения» Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии», п. 10 гл. «Общие положения» Квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и других служащих).

Квалификационные справочники не признаны утратившими силу, поэтому возможность занимать должность работником, не имеющим необходимого образования и стажа, по рекомендации аттестационной комиссии сохраняется.

Квалификационные справочники имеют юридическую силу и могут применяться в части, не противоречащей профессиональным стандартам. Пока они официально не отменены по рекомендации аттестационной комиссии можно оставить работника на работе, даже если его уровень образования и стаж работы не соответствуют профстандарту.

Для учреждений культуры и учреждений образования в области искусств применение профстандартов является обязательным. Профстандарты применяются, даже если действуют тарифно-квалификационные справочники работ и профессий рабочих, квалификационные справочники должностей руководителей, специалистов и служащих. В настоящее время Трудовой кодекс содержит нормы, которые обязывают работодателей учитывать положения квалификационных справочников или профессиональных стандартов.

Одна из таких норм закреплена в абзаце 3 ч. 2 ст. 57 ТК РФ, посвящённой содержанию трудового договора. В этой норме предусмотрено, что если требования к выполняемой работником трудовой функции установлены, то профстандарт необходимо применять в части указанных требований.



Для многих работодателей применение профессиональных стандартов носит рекомендательный характер. Исключение составляют случаи, когда законодательством установлено по определённым должностям, профессиям, специальностям предоставление компенсаций и льгот либо введены ограничения. В этих ситуациях требования к такой профессии или должности должны соответствовать профессиональному стандарту. А наименование должности (профессии или специальности) должно указываться в точном соответствии с профстандартом (ч. 2 ст. 57 ТК РФ). Обращаем внимание, что в данной ситуации работодатели могут вместо применения профессиональных стандартов по-прежнему использовать квалификационные справочники. Работодатель вправе самостоятельно выбрать, чем ему руководствоваться, квалификационным справочником или профессиональным стандартом. В иных случаях все требования носят сугубо рекомендательный характер.

При внедрении стандарта могут возникнуть определённые проблемные вопросы, которые не раз поднимались специалистами смежных отраслей при внедрении профессиональных стандартов. Мы попытаемся их рассмотреть, так как эти вопросы могут быть решены на основе типовой схемы, описанной в различных источниках (см. таблицу 3).

Таблица 3. Круг возможных вопросов, которые могут возникнуть при внедрении профстандарта.

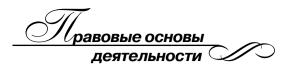
No	Проблемный вопрос	Ответ
1	Если стандарт вступил в силу, означает ли это, что к моменту вступления его в действие все сотрудники обязаны были привести свою квалификацию в соответствие с требованиями профстандарта, пройти курсы повышения квалификации или переподготовку?	Нет, не предусмотрено, что к моменту введения стандарта все работники обязаны получить образование или пройти обучение, которое предусмотрено в профстандартах. Они вправе были это сделать, но только если посчитают это необходимым.
2	Есть ли необходи- мость неукоснительно следовать требовани- ям профессионально- го стандарта?	Да, работодатель должен иметь в виду, что обязан жёстко руководствоваться требованиями при принятии человека на работу, если речь идёт о вопросах, регулируемых статьями 57 (ч. 2) и 195.3 ТК РФ (ч. 2 ст. 57 — содержание трудового договора; ст. 195.3 — порядок применения профстандартов).

		Согласно ч. 1 ст. 195.3 ТК РФ обязательно применять только требования к квалификации. Причём это положение касается и ситуаций, когда квалификационные требования законодательством установлены, и ситуаций, когда таких требований нет. После вступления в силу профстандарта работодатель не вправе принять на работу человека, который не соответствует требованиям профессиональных стандартов, в случаях, предусмотренных положениями ч. 2 ст. 57 и ст. 195.3 ТК РФ. В других ситуациях требования профстандартов носят рекомендательный характер (п. 6 Информации Минтруда от 05.04.2016).
3	Можно ли уволить сотрудника, если вдруг оказалось, что по новым правилам он не соответствует требованиям профессионального стандарта? Например, у него нет высшего образования и необходимого стажа работы, которые стали обязательными по новым правилам?	Нет, введение новых профессиональных стандартов не может являться основанием для увольнения ранее нанятых работников. Уволить работников можно лишь на основании результатов проведённой аттестации.
4	Должны ли быть автоматически изменены обязанности сотрудников с введением нового профессионального стандарта?	Нет, автоматического изменения обязанностей в данном случае не предусмотрено. С введением в действие профстандартов трудовые обязанности работника меняться автоматически не могут, требуется провести специальную работу по приведению обязанностей в соответствие со стандартом.
5	Нужно ли переписывать трудовые договоры и должностные инструкции для своих сотрудников с вступлением в силу новых стандартов?	Да, но только в том случае, если требования профессиональных стандартов являются обязательными применимо к конкретной должности.
6	Надо ли прописывать требования профессионального стандарта в трудовом договоре?	Работодатель сам определяет содержание трудового договора и должностные обязанности работников. Они фиксируются в документах, регламентирующих трудовую функцию работников. К таким документам относятся типовые должностные инструкции, должностные инструкции, оформленные приложениями к трудовым договорам (эффективным контрактам).

7	Имеет ли право ра- ботодатель назначить на должность лицо, которое по условиям нового профессио- нального стандарта ей не соответствует?	Работодатель имеет на это право. В частности, работодатель может создать аттестационную комиссию, которая вправе решить, что рекомендуемое лицо обладает достаточным опытом, ответственно выполняет свои обязанности и в полной мере с ними справляется. И тогда можно работника перевести на вышестоящую должность.
8	Кто должен оплачивать курсы повышения квалификации и переподготовки сотрудников, если того требует профстандарт?	Трудно однозначно ответить на этот вопрос. Работодатели могут принять решение о направлении работников на курсы повышения квалификации или переподготовки в целях соответствия их требованиям профстандартов. Однако такой обязанности у работодателей нет. Согласно ст. 196 ТК РФ необходимость профессиональной подготовки (профессионального образования, дополнительного профессионального образования или переподготовки) работников для нужд учреждения определяет работодатель. Работодатель вправе направлять сотрудников своего учреждения на курсы переподготовки и повышения квалификации. В соответствии со ст. 196 ТК РФ, это его право, но не обязанность, то есть это решение он может принимать по своему усмотрению, исходя из соображений целесообразности такового обучения. Считается, что положительно решить этот вопрос он может, руководствуясь необходимостью поднятия статуса организации, её престижа и квалификации работников, задействованных в производственных процессах, так как работодатель заинтересован в высоком уровне подготовки своих кадров. Однако у работодателя нет прямой обязанности оплачивать профессиональное образование сотрудников. Тем не менее эти вопросы можно решить, исходя из содержания внутренних правоустанавливающих документов (трудового договора, различных соглашений или коллективного договора).
9	Какие санкции будут установлены за несоблюдение требований профессиональных стандартов?	Гострудинспекция по результатам проверки может выдать предписание об устранении выявленных нарушений трудового законодательства. Кроме того, работодатель может быть привлечён к административной ответственности по ст. 5.27 КоАП РФ за нарушение трудового законодательства.

В целом осуществление контроля за введением профстандартов поручено учредителям. Им также вменяется в обязанность разработать и принять нормативные документы, по которым в подведомственных учреждениях будут вводиться профстандарты. В ином случае их можно взять за основу для облегчения составления документации. Профстандарт позволяет

Becmuur ______ 150



правильно определять названия должностей, функции, связанные с исполнением рабочего процесса сотрудниками библиотеки, выставлять разумные требования к их квалификации, опыту, образованию.

Данный документ, по сути, является фундаментом, позволяющим работодателю находить точки опоры при построении естественных рабочих процессов в коллективе.

Таким образом, профессиональный стандарт можно применять и учитывать в нижеперечисленных целях:

- при подборе и расстановке кадров, то есть когда нужно установить, в работниках с каким уровнем квалификации нуждается учреждение;
- для разграничения функций, полномочий и ответственности между категориями работников;
 - для определения трудовых обязанностей работников;
- для организации подготовки (профессионального образования и профессионального обучения), дополнительного профессионального образования сотрудников библиотеки;
- для выработки систем оплаты рабочего времени с учётом особенности труда на конкретном участке работы;
 - для разработки системы аттестации сотрудников.

Подводя итог сказанному, сформулируем главный вывод: внедрение нового профессионального стандарта специалиста библиотечно-информационной деятельности в большей степени коснётся кадровой политики библиотек и карьерного продвижения библиотечных специалистов, оплаты труда сотрудников и активизации системы и способов профессионального развития сотрудников библиотек.

Благодаря внедрению профессионального стандарта библиотеки будут искать способы развития профессиональных компетенций библиотечных кадров в условиях модернизации отрасли и цифровых преобразований всей системы библиотечно-информационного обслуживания, повышения эффективности работы библиотек как многофункциональных информационных и культурно-образовательных комплексов. Внедрение профессионального стандарта специалиста библиотечно-информационной деятельности можно рассматривать как основное условие для достижения целей «Стратегии развития библиотечного дела в России на период до 2030 года», так как именно обеспечение отрасли квалифицированными кадрами, мотивированными на результат и развитие, приведёт к модернизации библиотечной отрасли в нашей стране.



СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1. Трудовой кодекс Российской Федерации : от 30.12.2001 № 197-Ф3 (ред. от 19.12.2022). В данном виде док. опубликован не был. Доступ из СПС «КонсультантПлюс». Текст : электронный.
- 2. О Правилах разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов : Постановление Правительства Российской Федерации от 22.01.2013 № 23 (ред. от 27.10.2021). В данном виде док. опубликован не был. Доступ из СПС «КонсультантПлюс». Текст : электронный.
- 3. Об особенностях применения профессиональных стандартов в части требований, обязательных для применения государственными внебюджетными фондами Российской Федерации, государственными или муниципальными учреждениями, государственными или муниципальными унитарными предприятиями, а также государственными корпорациями, государственными компаниями и хозяйственными обществами, более пятидесяти процентов акций (долей) в уставном капитале которых находится в государственной собственности или муниципальной собственности: Постановление Правительства РФ от 27.06.2016 № 584. Доступ из СПС «КонсультантПлюс». Текст: электронный.
- 4. Об утверждении Стратегии развития библиотечного дела на период до 2030 год : распоряжение Правительства РФ от 13.03.2021 № 608-р (ред. от 15.12.2021). Текст : электронный // Судебные и нормативные акты РФ. В данном виде док. опубликован не был. URL: https://sudact.ru/law/rasporiazhenie-pravitelstva-rf-ot-13032021-n-608-r/.
- 5. Об утверждении порядка проведения периодической аттестации работников библиотек : Приказ М-ва культуры Российской Федерации от 24.06.2016 № 1435. Доступ из СПС «КонсультантПлюс». Текст : электронный.
- 6. Об утверждении профессионального стандарта «Специалист по библиотечно-информационной деятельности» : Приказ М-ва труда и социальной защиты Российской Федерации от 14.09.2022 № 527н. Текст : электронный // СПС «Кодекс». URL: https://docs.cntd.ru/document/352000919.
- 7. Об утверждении уровней квалификации в целях разработки проектов профессиональных стандартов : Приказ М-ва труда России от 12.04.2013 № 148н. Доступ из СПС «КонсультантПлюс». Текст : электронный.
- 8. Применение профстандартов в учреждениях культуры : метод. рекомендации / Российский профсоюз работников культуры. Москва, 2016. URL: https://disk.yandex.ru/i/uiVYb8HG3FZvbQ. Текст : электронный.



9. Слодарж, И. Г. Внедряем профессиональный стандарт [«Специалист по библиотечно-информационной деятельности»] : консультация : [презентация] / И. Г. Слодарж ; [ГАУК СО «СОУНБ им. В. Г. Белинского»]. — Екатеринбург, 2022. — URL: http://conference.uraic.ru/UploadFiles/ckfinderFiles/files/slodarzh_profstandart.pdf. — Текст, изображение : электронные.



Н. П. Зарицкая, О. Г. Степанова

ФОРМЫ РАБОТЫ ХАБАРОВСКОЙ КРАЕВОЙ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОЙ БИБЛИОТЕКИ ДЛЯ СЛЕПЫХ ПО РАЗВИТИЮ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ: ПОД ЗОНТИКОМ КЛУБА СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ «ТЕРЕМОК»

Книги играют очень важную роль в жизни незрячего ребёнка. Они становятся связующим звеном между ним и окружающим миром, дают знания о вещах и понятиях, недоступных для непосредственного восприятия. Потребность в чтении формируется с раннего детства. Для незрячих детей звуковой контакт является одним из важных аспектов процесса чтения. До того времени, как ребёнок научится читать, связующим звеном между ним и книгой являются его родители. Регулярное чтение вслух с раннего детства знакомит ребёнка с самим процессом чтения и способствует овладению самостоятельным чтением, определяет качество и предпочтения будущих читателей.

Для благополучного развития ребёнка семейное чтение очень значимо, и не только пока ребёнок сам не умеет читать, но и в более позднем возрасте. Для любого ребёнка, и особенно незрячего, психологическая поддержка со стороны родителей очень важна. Чтобы ребёнок рос психически здоровым, ему необходимо полноценное общение с родителями, личностное общение, когда внимание уделяется ему полностью. И совместное чтение даёт такую возможность.

Привлечь родителей незрячих детей к решению проблемы детского чтения и развития активной читательской среды помогает библиотека. Сотрудничество библиотеки и семьи создаёт оптимальные условия для формирования устойчивого интереса к чтению.

Систематическая работа, проводимая сотрудниками Хабаровской краевой специализированной библиотеки для слепых по организации чтения и творческого досуга детей с нарушением зрения и их родителей, по социализации семей, в которых есть инвалиды, послужила созданию в 2008 году на базе библиотеки клуба семейного чтения «Теремок». Автором проекта была Наталья Лукинична Васильева, заведующий отделом обслуживания ХКСБС.

Основной целью клуба является интеграция в социокультурную среду общества через чтение и организацию досуга, воспитание будущего поколения читателей, привлечение к активному чтению всех членов семьи, содействие созданию благоприятного психологического климата в семье.





В качестве основных задач, которые призвана решить деятельность клуба семейного чтения «Теремок», следует отметить всестороннее развитие творческих способностей личности ребёнка, укрепление веры в собственные силы, выявление возможностей семьи в воспитании ребёнка-инвалида социально активной личностью, содействие библиотечными формами работы организации чтения и досуга семьи.

Работа по продвижению семейного чтения начинается прежде всего с приглашения быть посетителями, пользователями нашей библиотеки. В клуб приходят люди разных возрастов — семьями, с детьми, с внуками. Мероприятия планируются и проводятся с учётом интересов детей, поэтому в них много состязаний и шуточных конкурсов. Но мы не забываем, что организация досуга — это не праздное время провождение, поэтому стараемся наполнить его полезным содержанием, создать условия для раскрытия и развития творческих способностей, склонностей ребёнка, его самореализации, предоставления информации родителям, но и, самое главное, вызвать постоянный интерес детей к книге, вовлечь в этот процесс родителей. Отсутствие зрения или резкое его снижение добавляет ребёнку трудности, связанные с необходимостью учиться и жить в мире, приспособленном для зрячих людей. Всестороннее знакомство с миром, в котором предстоит ему жить, начинается с разнообразных впечатлений, которые способствуют развитию ребёнка, помогают овладеть необходимыми навыками.

В 2023 году клуб семейного чтения «Теремок» празднует свой 15-й день рождения. За время своего существования тематика мероприятий в клубе была самой разнообразной: экологическое просвещение, патриотическое воспитание, пропаганда семейных ценностей и семейного чтения, краеведение и другое.

Формы проведения мероприятий тоже отличаются разнообразием. Встречи участников клуба могут проходить в виде экскурсий в музеи. В 2019 году интересная и познавательная экскурсия «Путешествие в старый Хабаровск» позволила познакомиться с историей родного города. Удивительные экспонаты Хабаровского краевого музея имени Н. И. Гродекова погрузили участников экскурсии в далёкие годы Гражданской войны (настоящий пулемёт «Максим»), период советской эпохи (школьная парта советских времён с письменными принадлежностями). С этими и многими другими экспонатами музея можно было познакомиться тактильно; послушать, как звонит колокол Успенского собора и граммофонная пластинка — всё это особенно важно для людей с глубокими нарушениями зрения. Экологический час



открытий и познаний был проведён в «Лабиринтах подземелья» музея археологии имени А. П. Окладникова. Отправляясь в увлекательное путешествие по экспозициям «Таёжное стойбище», «Пещерный лабиринт», «Археологический раскол», ребята расширили свои знания о том, как жил древний человек, о животном, растительном и далёком историческом прошлом родного края, тактильно познакомились с интересными экспонатами, посидели на пеньке в окружении чучел животных и атрибутов шаманов, перешли халцедоновую речку, почувствовали себя первобытным гончаром и вылепили глиняный горшочек, украсив его орнаментом.

В формировании уважительного отношения детей к природе родителям помогли урок творчества «Цветы» (поделки из бумаги), мастер-класс «Из мусорной кучки — классные штучки» с использованием мусорных пакетов и старых газет, обзор книжной выставки «Экология для любознательных» с участием родителей и детей, семейный просмотр мультфильма «Старуха Шапокляк» с тифлокомментариями, чтение по Брайлю книги «Сказки дремучей тайги» дальневосточной писательницы Э. Кириченко, экологическая сказка «Как друзья спасали Землю» с элементами кукольного представления по книге О. Колпаковой «Весёлые основы безопасности жизни для малышей».

В клубе семейного чтения «Теремок» праздники и будни объединяет одно прекрасное чувство — радость общения с семьёй.

В программе праздника, посвящённого Международному дню семьи, в исполнении родителей и детей традиционно звучат поздравления и стихи; папы, мамы и ребята принимают самое активное участие в забавных развлечениях, весёлых играх и конкурсах. В 2022 году ребята и родители с удовольствием прослушали обзор книжной выставки «Мама — солнышко моё», на которой в помощь семейному чтению были представлены книги известных детских поэтов и писателей. Театральная студия «Классная компания» КГБОУ «Школа-интернат № 2» предложила зрителям юмористическую инсценировку по рассказу Л. Каменского «Сочинение» и сценку по мотивам сказки А. Пушкина «Сказка о царе Салтане». В праздничноразвлекательной программе были конкурсы, развлечения для родителей и детей, звучали музыкальные поздравления, поэтическая композиция «Любимой мамочке», подготовленная воспитанниками младших классов КГБОУ «Школа-интернат № 2».

Традиционно в рамках работы клуба проводятся мероприятия, посвящённые Дню отца и Международному женскому дню 8 марта.



В 2021 году состоялась тематическая программа, посвящённая Дню отца, «Слово об отце». Слова «отец» и «Отечество» имеют одинаковые корни. Отец — это главный мужчина в жизни каждого, это опора семьи, это хозя-ин и защитник. А дети, в свою очередь, постоянно учатся, берут пример с папы и тоже многое умеют. Юный читатель библиотеки Арсений Лепявко гордится тем, что его папа летает на вертолёте МИ-8, обучает этому мастерству молодёжь. В семье Самсоновых глава — Павел Александрович. Дочери Ксения и Ясения подготовили для папы добрую презентацию, с любовью и юмором. Они насчитали в коллекции папы 30 пиджаков разных оттенков и цветов, более 100 галстуков фантастических расцветок. Гости праздника с удовольствием посмотрели семейные презентации, услышали стихотворения в свою честь, ответили на вопросы викторины. Для читателей библиотеки была представлена книжная выставка «Мой добрый папа».

К Международному женскому дню 8 марта ребята подготовили для своих мам необычный весенний букет, который состоял из песен и стихов, игровой программы «Легко ли быть девчонкой», сказки в стихах «Подарок для солнышка» с элементами кукольного представления, интересных творческих кулинарных поздравлений. Ребята сделали собственными руками яркие поделки из бумаги «Цветок для мамы». Выбрать добрые и ласковые, весёлые и смешные стихи о маме родителям и детям помогла книжная выставка «Мама — солнышко моё». В 2022 году в рамках клуба семейного чтения «Теремок» состоялась празднично-развлекательная программа «По какой бы ты ни шёл тропе, мамина любовь над нею светит», которую подготовили дети клуба семейного чтения «Теремок» и учащиеся КГБОУ «Школа-интернат № 2».

Зима — самое красивое и волшебное время года! Именно зимой приходит самый сказочный праздник — Новый год. Для родителей и детей в помощь семейному чтению наша библиотека предложила книжную выставку-инсталляцию «Зимняя сказка», на которой были представлены книги волшебных сказок известных русских и зарубежных писателей в формате электронной и плоскопечатной книги.

Члены клуба в семейном кругу также отмечают юбилеи писателей. В 2022 году в преддверии юбилея Константина Георгиевича Паустовского родители и дети приняли участие в виртуальной семейной викторине «Читаем Паустовского вместе». Родители и сотрудники библиотеки зачитывали детям отрывки из рассказов и сказок любимого писателя, по которым ребята должны были узнать название произведения и его главных героев.



Участие в этих и многих других мероприятиях клуба семейного чтения «Теремок», совместная художественно-творческая деятельность родителей и детей с нарушением зрения способствуют развитию познавательного интереса ребёнка, его творческого потенциала, созданию атмосферы особых доверительных отношений.

Дети-инвалиды, как никто другой, нуждаются в отвлекающих от недуга факторах. Один из них — мир книги. Он доступен всем без исключения детям. Но как правильно ввести в этот мир ребёнка? Практически все родители испытывают трудности в воспитании и обучении детей с нарушениями зрения — не знают, как помочь своему малышу, куда можно обратиться за помощью. У родителей много вопросов: как подготовить ребёнка к школе? Что читать по воспитанию детей? Как приобщить детей к чтению? Какое место в жизни семьи занимает книга? Поэтому библиотека особое внимание уделяет информационной поддержке семей, в которых имеются инвалиды по зрению. К каждой встрече сотрудники библиотеки делают подборки книг в специализированных форматах для незрячих и слабовидящих читателей (плоскопечатные издания; книги, воспроизведённые рельефно-точечным шрифтом, тактильные книги), для родителей и детей. Они также предлагают литературу с методическими рекомендациями тифлопедагогов. Вовремя предоставленная справочная, педагогическая, медицинская литература, сведения о лечебных, образовательных, социальных и других учреждениях, работающих с детьми-инвалидами, помогут справиться с бедой, воспитать нравственно здорового, уверенного в себе человека. В помощь родителям клуба семейного чтения «Теремок» издаются рекомендательные списки литературы: «Реабилитация и социальная адаптация детей с нарушениями зрения в условиях детского сада и семьи», «Интеграция детей в общеобразовательную школу», «Воспитание детей с нарушениями зрения в семье», «Помоги увидеть мир» и другие.

Начало. Продолжение в следующем номере.

 $\mathcal{B}_{\scriptscriptstyle{ ext{BFHB}} imes 1(98)2023}$ 158



И. Г. Якимова

О КОЛЛЕКЦИИ РЕДКИХ КНИГ МЕДИЦИНСКОЙ БИБЛИОТЕКИ (из фондов НБ КГБОУ ДПО ИПКСЗ)

Научная библиотека Института повышения квалификации специалистов здравоохранения (г. Хабаровск) имеет недолгую историю. Открывшаяся вместе с институтом в 2002 году, она, однако, успела сформировать свой небольшой фонд редких и ценных изданий, который впоследствии выделился в общем составе фонда. На фоне коллекций книжных памятников старейших и крупнейших библиотек города эта коллекция, может быть, неприметна и узконаправлена. Но она тоже является частью книжной культуры, которая сохраняется библиотеками, вливается в общий фонд редких книг региона и дополняет его.

Коллекция объединила книги, имеющие, на наш взгляд, научную, историко-культурную и библиографическую ценность, ставшие редкими ввиду давности издания или их небольшого тиража. В нашей библиотеке это книги издания конца XIX – середины XX века, и поступили они в основном путём дарения (безвозмездной передачи) от читателей библиотеки и людей, понимающих роль библиотеки в современном обществе. Редких книг в нашем фонде немного, но они есть. Конечно же, особо ценными являются издания с автографами известных деятелей медицинской отрасли. Автографы раскрывают немало интересных и важных факторов для характеристики научной жизни эпохи, отражают отношение авторов к людям и событиям. Уникальны также книги с владельческими знаками: экслибрисами, дарственными надписями, личными пометками, маргиналиями, штампами.

Медицинские книги «приезжали» на Дальний Восток вместе с их владельцами, попадали с ними в эмиграцию, дарились, передавались по наследству. На книгах обнаруживаются штампы и экслибрисы: «доктор С. А. Новотъальновъ» — принадлежала врачу — ортопеду-травматологу, доктору медицины, профессору, генерал-майору медицинской службы, который участвовал в противочумной кампании на Дальнем Востоке 1910–1911 годов. Видимо, тогда эта книга и попала на Дальний Восток. Встречаются штемпели и экслибрисы: «Б-ка Моск. б-цы им. д-ра Боткина», «Переплетная мастерская Владимирского детского приюта» (г. Томск), «Книжный склад Клинического общества студ. медиков» (Императорского Университета св. Владимира,



существовавшего в г. Киеве в 1881–1913 гг.), «Б-ка Свердл. гос. мед. ин-та», «Ново-Куровская больница Куро-Урмийского р-на Дальневост. края», «Немецкий научный книжный магазина в Японии "Г. К. Хиршфельд"», «Книжный магазин Конрада Бере в Гамбурге», «КВЖД».

В связи с уровнем развития клинической медицины конца XIX – начала XX века книги редкого фонда в основном представлены немецкими авторами, в том числе и на языке оригинала. Книга самого раннего года издания (1897 г.) — это издание немецкого и швейцарского врача-терапевта, доктора медицины Кёнигсбергского университета, профессора Йенского и Цюрихского университетов Германа Людвига Эйхгорста (1849–1921 гг.) «Руководство к частной патологии и терапии для врачей и учащихся» (оригинал издания: Handbuch der speziellen Pathologie und Therapie).

Большую часть редких книг составляют печатные издания из подаренной в 2007 году доктором медицинских наук, профессором Дальневосточного государственного медицинского университета Борисом Залмановичем Сиротиным коллекции медицинских книг кафедры факультетской терапии медицинского института. Всего тогда научной библиотеке ИПКСЗ было передано около двухсот книг. Часть из них оказалась редкими и ценными библиографическими раритетами. Тематика книг соответствовала профилю специальной библиотеки. В основном это книги по внутренним болезням. Ядро коллекции редких изданий составляет библиотека Шахно Израилевича Ратнера и его супруги Валентины Михайловны Кантер. Чета Ратнер-Кантер оставила свой яркий след в истории здравоохранения края. Оба они — известные учёные и исследователи, люди, глубоко преданные своему врачебному долгу. Их книги легко идентифицировать по личной печати и дарственным надписям. С именем Шахно Израилевича Ратнера связаны создание терапевтической школы на Дальнем Востоке, руководство терапевтической службой Дальневосточного края, активная научная деятельность по изучению краевой патологии, особенно такого тяжёлого заболевания, как геморрагическая лихорадка с почечным синдромом. Впервые в медицинской практике профессором Ратнером была описана эндемия зоба в Амурской области, изучены и описаны курорт «Анненские минеральные воды», клиника бруцеллёза на Дальнем Востоке. Его научные работы всегда отличались тщательностью постановки опытов и клинических наблюдений. Жена Ратнера Валентина Михайловна Кантер — выдающийся невролог, заведующая кафедрой неврологии и нейрохирургии Хабаровского мединститута, сферой профессиональных интересов которой была проблема клещевого

энцефалита. Супруги на протяжении всей жизни пополняли личную и факультетскую библиотеку. Хронологический охват изданий из их библиотеки впечатляет — с 1916 по 1960 год. Среди авторов много звучных имён: от А. А. Лозинского, основоположника российской бальнеологии с его классическим произведением «Бальнеология практического врача» (Петроград: Практ. медицина, 1916 г.), до Л. И. Геллера, нашего выдающегося земляка-гастроэнтеролога. Среди книг этой коллекции есть и монография российского и советского терапевта, одного из организаторов Института питания в Москве, основоположника советской медицинской диетологии и клинической гастроэнтерологии Мануила Исааковича Певзнера «Диагностика и терапия болезней желудочно-кишечного тракта и обмена веществ» (1924 г., 1945 г.). В своё время это была настольная книга всех практических врачей и преподавателей. Большую и значимую часть для нашей библиотеки составляют уникальные дальневосточные издания. Это монография П. И. Федотова «Клиника крупозной пневмонии», изданная в 1962 году, «Заметки по восстановительной хирургии» профессора А. М. Дыхно, изданная в 1943 году, с дарственной надписью «Глубокоуважаемому профессору А. И. Ратнеру от вечно благодарного пациента. Автор. 24.IV 1944 г., г. Хабаровск» и другие.

Привлекают внимание и издания европейских знаменитостей: Исмара Боаса, крупного немецкого специалиста по желудочно-кишечным заболеваниям, Антуана Марфана, основоположника французской педиатрии. Библиографическую ценность представляют книги издательства «Практическая медицина» (бывшее издательство В. С. Эттингера), которое было основным поставщиком медицинской литературы в дореволюционной России. Среди них:

- Лексер Э., «Учебник общей хирургии» (СПб.: Изд. журн. «Практ. медицина» (В. С. Эттингер), 1911). Эрих Лексер немецкий хирург, преподаватель Кёнингсбергского университета. Вместе с Евгением Холландером (1867–1932 гг.) и Жаком Жозефом (1865–1934 гг.) он считается пионером пластической хирургии. «Руководство по общей хирургии», написанное Эрихом Лексером, выдержало 20 переизданий в Германии и переведено на русский язык;
- написанная в 1902 году немецким врачом Рихардом Кайзером книга «Распознавание и лечение болезней гортани, носа и уха» (СПб.: Изд. журн. «Практ. медицина» (В. С. Эттингер));
- трёхтомник Джозефа фон Меринга, немецкого врача, терапевта и исследователя, «Руководство по внутренним болезням» (Л.: Практ. медицина, 1926);

- книга советских терапевтов и эндокринологов Василия Дмитриевича Шервинского и Гавриила Петровича Сахарова «Основы эндокринологии: учение о внутренней секреции и клиника заболеваний гормонотворного аппарата» (Л.: Практ. медицина, 1929);
- книга Готтхольда Герксхаймера Grundlagen der pathologischen anatomie fur studierende und arzite (Munchen: Verlag von J. F. Bergmann, 1922);
- двухтомник учебника по хирургии немецкого научного издательства в Йене под редакцией Людвига Вульштейна и Германа Кюттнера Lehrbuch der chirurgie (Ed. L. Wullstein, Ed. H. Kuttner, 8th. ed., umgearbeit, Jena: Verlag von Gustav Fischer, 1923);
- монография Карла Дойчландера Orthopadisches Schulturnen Ausgleichsturnen der Schule zur Bekampfung der schlechten Haltung. Eine Einfuhrung fur Arzte und Lehrer der korperlichen Erziehung (Leipzig, 1929), вышедшая в издательстве книжного магазина Союза врачей Германии;
- «Диагностика у постели больного» (оригинал издания: Bedside diagnosis), Ed. G. Blumer (Philadelphia: W. B. Saunders comp., 1929);
- книга Уильяма Дункана Рида с автографом автора The heart in modern practice. Diagnosis and treatment (2th. ed., Philadelphia: J. B. Lippincott comp., 1928);
- монография немецкого невролога Роберта Бинга «Руководство к топической диагностике заболеваний головного и спинного мозга» (М., Л.: Гос. изд-во, 1929);
- «Руководство по физическим методам лечения» (под ред. С. А. Бруштейна, Л.: Гос. Ленинград. физиотерапевт. ин-т, 1928);
- подшивки журнала «Советская медицина» за 1939, 1940, 1942, 1945 годы. Интересен и редкий, дополнительный том, изданный через пять лет после завершения издания основных томов «Энциклопедии практической медицины» (ред. Л. Я. Якобзон, СПб.: Изд. Брокгаузъ-Ефрон, 1915). Изданная в России акционерным издательским обществом «Ф. А. Брокгауз И. А. Ефрон», немецкая энциклопедия вобрала в себя всё лучшее, что было в мировой медицине. В создании энциклопедии приняли участие 79 профессоров из наиболее авторитетных германских и австрийских университетов. Каждый из авторов писал в энциклопедии статьи по своей специализации, в которой он являлся наиболее сведущим. Кроме того, все они, находясь в постоянной переписке со своими коллегами в других странах, аккумулировали опыт многих десятков и сотен врачей-практиков. Содержавшийся в издании материал обобщал медицинские знания, актуальные в конце XIX века. Они

Becmnus

были дополнены российскими учёными-медиками, отдельно осветившими вопросы развития отечественной медицины и её инфраструктуры. Энциклопедия ориентирована на врачебную практику и содержит самые полные на тот момент и свежие знания.

Редкие издания оказались в фонде библиотеки благодаря дарителям, участвовавшим в собирании и предоставлении обществу уникального фонда документов, отражающих знания человечества, имеющих отношение прежде всего к России и её национальным интересам. Эти книги передавали профессора и читатели библиотеки: В. Е. Воловик, П. П. Кузьмичев, Я. С. Саяпин, А. С. Омелянюк и многие другие.

Со всеми вышеупомянутыми изданиями читатели могут познакомиться и поработать в стенах библиотеки. На штемпеле титульного листа и в электронном каталоге НБ ИПКСЗ любой пользователь может увидеть имя дарителя. Все эти интересные, редкие и ценные издания бережно хранятся и экспонируются на постоянно действующей выставке-просмотре на абонементе научной библиотеки. О нашей небольшой коллекции сотрудники библиотеки писали заметку в газету учёного совета КГБОУ ДПО ИПКСЗ Alma mater.

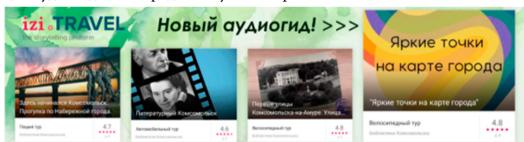
Коллекция может заинтересовать исследователей, которые изучают медицинскую книгу на Дальнем Востоке, позволит составить целостное представление об отечественном и зарубежном медицинском книгоиздании. Поэтому сотрудники библиотеки ИПКСЗ работают над выявлением, сохранением и предоставлением доступа к редким книжным изданиям своего региона. Это персональная обязанность хранителей книг и их особый вклад в государственную систему сохранения культурного наследия.



Т. Н. Жужгова

АУДИОГИД КАК СПОСОБ ПРОДВИЖЕНИЯ ВИРТУАЛЬНОГО КРАЕВЕДЕНИЯ В БИБЛИОТЕКЕ

Краеведческая работа — визитная карточка любой библиотеки. Многие библиотеки сейчас стараются отходить от традиционных способов привлечения читателей в пользу инновационных, используя современные мобильные технологии и приложения. По мнению специалистов из Международной федерации библиотечных ассоциаций и учреждений (ИФЛА), мобильные технологии и устройства стали основным средством доступа людей к информации. Активное их применение в библиотеках уже поспособствовало изменениям в процессах библиотечного обслуживания. Ряд экспертов (Н. С. Редькина, Л. М. Курганская, Е. В. Михайлова, Я. Л. Шрайберг) считают, что в настоящий момент ИКТ находятся на том этапе инновационного развития, когда происходит слияние социальных, мобильных и облачных технологий, и процессы эти будут продолжаться [1-3; 4-5]. Хорошим вариантом для сбора и диссеминирования краеведческой информации является приложение izi.TRAVEL, которое можно бесплатно скачать в любом маркетплейсе. Философия этой платформы заключается в сборе лучшей коллекции аудиогидов по городам и музеям мира.



Виртуальные экскурсии МУК «Городская Централизованная Библиотека» г. Комсомольска-на-Амуре в приложении izi.TRAVEL.

Для чего необходимо заниматься этой работой? Целью любой краеведческой работы в библиотеке является сбор и диссеминирование верифицированной и компетентной информации об исторических и о памятных объектах города. В интернет-пространстве любой желающий найдёт экскурсии по городу от блогеров и энтузиастов. Просмотрев и изучив такие туры, можно прийти к выводу, что есть у них и плюсы и минусы. Популяризация экскурсионной деятельности в городе (в любом виде) — главный плюс. Минусов же



гораздо больше. Во-первых, отмечается низкое качество видео. Во-вторых, обращает на себя внимание отсутствие общей логики и системы («что вижу, о том и говорю»). В-третьих, транслируемая информация не верифицируема (не проверена, не точна и не полная, а также часто отражает только личное мнение автора).

МУК «Городская Централизованная Библиотека» г. Комсомольска-на-Амуре влилась в проект по созданию экскурсий по городу. В 2017 году сотрудники учреждения стали победителем конкурса «Новая роль библиотек в образовании» Фонда Михаила Прохорова с проектом «Город на заре: экскурсии в будущее». Библиотека получила поддержку фонда и реализовала этот проект: на базе мобильного приложения izi.TRAVEL было создано три виртуальные экскурсии по городу: пешая экскурсия «Здесь начинался Комсомольск. Прогулка по Набережной города» (в 2022 г. экскурсией воспользовались 332 человека), велосипедная экскурсия «Первые улицы Комсомольска-на-Амуре. Улица Кирова» (в 2022 г. экскурсией воспользовался 341 человек) и автомобильная экскурсия «Литературный Комсомольск» (в 2022 г. экскурсией воспользовались 160 человек).

В 2022 году сотрудники библиотеки разработали новый аудиогид «Яркие точки на карте города. Скверы Комсомольска-на-Амуре» (за 7 месяцев 2022 г. экскурсией воспользовались 714 человек). Таким образом, в течение 2022 года интеллектуально-информационной продукцией библиотеки воспользовались 1 547 человек.

Разработав и внедрив в работу несколько успешных проектов, сотрудники библиотеки обозначили основные требования к созданию аудиотуров по городу:

- историчность (все представленные в экскурсии факты должны быть правдивы и верифицированы);
 - краткость (необходимость уложиться в хронометраж экскурсии);
- познавательность и простота (ресурс разрабатывался для широкого круга пользователей разного уровня подготовки).

Как же создаётся аудиогид?

Для начала нужно сформировать творческую группу, которая будет работать над созданием аудиотура. После создания нескольких успешных экскурсий был разработан алгоритм действий:

- 1. Определить объект исторического изучения, визуально оценить его.
- 2. Отобрать наиболее интересные объекты (не более 10).
- 3. Собрать информацию об объекте (СМИ, сведущие организации).



- 4. Подобрать имеющиеся фотографии объектов в открытых источниках, сфотографировать объекты.
 - 5. Обработать собранные материалы.
 - 6. Сформировать текст, провести выборку фотографий.
 - 7. Сделать аудиозапись текста.
 - 8. Создать точки на izi.TRAVEL.
 - 9. Проверить работоспособность экскурсии и откалибровать её элементы. Специалисты, которых необходимо задействовать:
- библиограф занимается поисками информации и составлением текста экскурсии;
- специалист по связям с общественностью занимается фотосъёмкой объектов и координацией работы со сведущими организациями города;
 - режиссёр озвучки записывает голосовой вариант экскурсии;
- технические специалисты берут на себя всю техническую сторону работы (работа на странице izi.TRAVEL).

Как же можно воспользоваться аудиогидом на izi.TRAVEL? Рассмотрим возможности доступа на примере нашей библиотеки.

Доступ к гиду можно осуществить через сайт библиотеки kmslib.ru, через баннер, далее по гиперссылке перейти в приложение izi.TRAVEL. Внутри данного приложения представлена возможность выбора необходимого гида нашей библиотеки: «Здесь начинался Комсомольск. Прогулка по Набережной города», «Литературный Комсомольск», «Первые улицы Комсомольска-на-Амуре. Улица Кирова» и «Яркие точки на карте города. Скверы Комсомольска-на-Амуре».

Доступ также возможен через мобильное приложение, для этого на мобильный телефон необходимо скачать в маркет-плейсе приложение izi.TRAVEL и установить его на свой смартфон. Затем нужно разрешить устройству определять место вашего нахождения, чтобы приложение автоматически предложило вам ближайшие экскурсии. Из предложенного перечня вы сможете выбрать интересующий вас маршрут (вам предлагаются пешие, велосипедные и автомобильные экскурсии). Затем непосредственно вы переходите на страницу выбранного аудиотура, где вам будут доступны фотографии объекта, историческая справка, описание и интересные сведения о нём. Вы сможете прочитать информацию или прослушать её аудиозапись (как показывает статистика, аудиозаписи пользуются гораздо меньшим спросом, чем текстовое описание). Благодаря аудиотурам хорошо раскрывается туристический потенциал города, происходит привлечение читателей в библиотеку и развитие сайта учреждения.

<u> Вестник</u> ______ 166



СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1. Болдырева, И. С. Состояние и перспективы развития мобильных библиотечных приложений (на примере Баварской государственной библиотеки) / И. С. Болдырева. Текст : электронный // Библиосфера. 2020. № 2. С. 96–102. URL: https://www.bibliosphere.ru/jour/article/view/1659/1665.
- 2. Земсков, А. И. Электронные библиотеки: учеб. пособие: для студентов ун-тов и вузов культуры и искусств и др. учеб. заведений / А. И. Земсков, Я. Л. Шрайберг. Москва: ГПНТБ России, 2004. 120 с.
- 3. Курганская, Л. М. Библиотечное пространство: понятие, виды и модернизация / Л. М. Курганская, А. А. Кубаев. Текст: электронный // Наука. Искусство. Культура. 2017. № 3. С. 168–173. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/bibliotechnoe-prostranstvo-ponyatie-vidy-i-modernizatsiya.
- 4. Скользить по волнам или попасть в водоворот? Навигация в эволюционирующей информационной среде : аналит. обзор по материалам Отчёта ИФЛА о тенденциях развития. Текст : электронный // Российская государственная библиотека : офиц. сайт. URL: https://www.rsl.ru/photo/!_ORS/1-O-BIBLIOTEKE/4-partniory/ifla/ifla_tendentsii_razvitiya.pdf.
- 5. Шрайберг, Я. Л. Библиотеки и Интернет: единство и борьба противоположностей и загадочные перспективы в изменяющейся социокультурной и информационной среде: ежегод. докл. конференции «Крым». Год 2014 / Я. Л. Шрайберг. Текст: электронный // Науч. и техн. 6-ки. 2014. \mathbb{N}° 10. URL: http://www.gpntb.ru/ntb/ntb/2014/10/ntb_10_1_2014.pdf.

Фотография предоставлена автором.



И. В. Филаткина

ВСЕЛЕННАЯ ВСЕВОЛОДА ПЕТРОВИЧА СЫСОЕВА РАСШИРИЛАСЬ

Сущность теории расширяющейся Вселенной состоит в том, что Вселенная не может быть стационарной — она должна либо расширяться, либо сжиматься. «Вселенная Всеволода Петровича Сысоева» в результате реализации проекта под таким названием, несомненно, расширилась.

Проект был реализован в 2021–2022 годах АНО «Лаборатория идей» при поддержке гранта Президента Российской Федерации, предоставленного Фондом президентских грантов. Партнёрами проекта выступили Дальневосточная государственная научная библиотека, Государственный архив Хабаровского края, Хабаровский краевой музей имени Н. И. Гродекова, Биробиджанская областная универсальная научная библиотека имени Шолом-Алейхема.

Об этом проекте, его целях, задачах, планируемых мероприятиях мы уже писали на страницах журнала «Культура и наука Дальнего Востока» [5]. В данной статье подведём итоги проекта, поделимся опытом его реализации.

Как возникли идея проекта и его название? Наследие В. П. Сысоева многогранно, запечатлено в книгах, статьях, рецензиях, письмах, отчётах экспедиций, дневниках. Каждый из этих комплексов документов представляет интерес и может стать самостоятельным объектом изучения. Это своеобразные отдельные «галактики», которые вместе и представляют «Вселенную

Всеволода Петровича Сысоева». В связи с тем, что документы о его жизни и деятельности рассредоточены по нескольким учреждениям, многие документы малодоступны для ознакомления и изучения, была предпринята попытка объединить их в одном электронном информационном ресурсе и предоставить в Интернете в открытом доступе.



На выставке «Таёжный патриарх» в Дальневосточной государственной научной библиотеке. Ноябрь 2021 года.



Проект стартовал 1 августа 2021 года, в год 110-летия со дня рождения В. П. Сысоева. В ноябре планировалось проведение трёх крупных мероприятий, посвящённых этой юбилейной дате, на площадках организаций — партнёров проекта: в Дальневосточной государственной научной библиотеке, Государственном архиве Хабаровского края, Хабаровском краевом музее имени Н. И. Гродекова. Это было задумано не случайно. Жизнь и деятельность героя проекта тесно связана с этими учреждениями культуры и архивного дела. Именно они являются хранителями творческого наследия Всеволода Петровича. Однако ограничения, связанные с распространением коронавирусной инфекции COVID-19, запрет на проведение массовых мероприятий внесли свои коррективы в календарный план проекта. По согласованию с Фондом президентских грантов открытые юбилейные массовые мероприятия были заменены на подготовку трёх видеосюжетов о творческом наследии В. П. Сысоева. Сюжеты были показаны по телевидению и размещены на канале YouTube. Телесюжеты были посвящены его книгам (телесюжет в ДВГНБ), документам, хранящимся в Государственном архиве Хабаровского края (телесюжет в ГАХК), деятельности В. П. Сысоева на посту директора музея (телесюжет в ХКМ им. Н. И. Гродекова). Дочь писателя Ольга Всеволодовна Сысоева к 110-летию со дня рождения своего отца прислала видеообращение к жителям Хабаровского края и ко всем дальневосточникам.

В рамках проекта ООО «Дальневосточная киностудия» создан документальный фильм «Очарованный тайгой» продолжительностью 32 минуты [3]. Режиссёр и оператор фильма — известный кинодокументалист, почётный кинематографист России, член Ассоциации документального кино Союза кинематографистов России Альберт Михайлович Самойлов. Сценарий написан Ларисой Владимировной Салеевой, заведующим сектором научного использования документов Государственного архива Хабаровского края, лично знавшей Всеволода Петровича. Героями фильма стали люди, которые встречались с В. П. Сысоевым, вместе с ним работали. Это биологохотовед, заслуженный работник охотничьего хозяйства Александр Сергеевич Баталов, заслуженный художник Хабаровского края Герман Алексеевич Палкин, журналист Александр Григорьевич Чернявский. Среди героев фильма и сотрудники трёх крупнейших краевых учреждений культуры и архивного дела Хабаровского края, хранители и знатоки творческого наследия Всеволода Петровича: заведующий Центром информационно-библиографического обслуживания, библиографии и краеведения ДВГНБ Марина





Создатели и герои фильма «Очарованный тайгой». ДВГНБ, Тигровый зал, 26 мая 2022 года.



Участники презентации фильма «Очарованный тайгой». ДВГНБ, Тигровый зал, 26 мая 2022 года.

Леонидовна Балашова, заведующий сектором Государственного архива Хабаровского края Лариса Владимировна Салеева, научный сотрудник ХКМ имени Н. И. Гродекова Наталья Петровна Гребенюкова.



Презентация фильма состоялась 26 мая 2022 года в Дальневосточной государственной научной библиотеке. Её открыли генеральный директор ДВГНБ Татьяна Юрьевна Якуба, генеральный директор ХКМ имени Н. И. Гродекова Иван Владимирович Крюков, руководитель АНО «Лаборатория идей» Ирина Викторовна Филаткина. Затем слово было предоставлено автору сценария фильма Л. В. Салеевой. На презентации выступили почётные гости, представители творческой интеллигенции Хабаровского края: руководитель Хабаровского краевого колледжа искусств Игорь Эдуардович Мосин, член Союза художников СССР, заслуженный художник Хабаровского края Герман Алексеевич Палкин, заслуженная артистка Российской Федерации, народная артистка Хабаровского края Татьяна Михайловна Гоголькова.

Почётными гостями также стали член бюро Хабаровского краевого Совета ветеранов войны и труда Раиса Ивановна Кабанченко и один из героев фильма — Александр Сергеевич Баталов. Непосредственно перед премьерным показом выступил режиссёр-оператор документального фильма А. М. Самойлов.

Участники презентации стали первыми, кто смог познакомиться с новым фильмом «Очарованный тайгой» о знаменитом земляке и гордости Хабаровского края Всеволоде Петровиче Сысоеве. В их числе были и студенты Педагогического института ТОГУ и учащиеся хабаровской средней школы № 33.

Специальная презентация фильма была проведена 13 июля 2022 года для членов регионального отделения Союза пенсионеров России по Хабаровскому краю. Перед участниками выступил режиссёр и оператор фильма А. М. Самойлов. Викторину «Великий дальневосточник» провели сотрудники библиотеки Наталья Николаевна Чернова и Юлия Викторовна Ястребова. Активные участники викторины получили в качестве призов открытки с видами старого Хабаровска.

27 августа 2022 года, в День российского кино, фильм был показан в кинотеатре «Совкино» г. Хабаровска.

Фильм «Очарованный тайгой» получил диплом «За отражение красоты родного края» в номинации «Летопись России» XIII Международного фестиваля туристических кинофильмов и телепрограмм «Свидание с Россией» (30 ноября – 4 декабря 2022 г., Вологодская область). Фильм также был включён в программы XXVII Международного фестиваля кинофильмов и телепрограмм «Радонеж» (Москва, 24–27 сентября 2022 г.) и XIV Московского международного телефестиваля «Профессия — журналист» (Москва,



14–20 ноября 2022 г.). В 2022 году режиссёр фильма А. Самойлов и автор сценария Л. Салеева стали лауреатами премии губернатора Хабаровского края в области литературы и искусства в номинации «Документальное кино».

Командой проекта решена также вторая важная задача: создан историкокраеведческий электронный информационный ресурс «Всеволод Петрович Сысоев — писатель, учёный, гражданин», который представлен в открытом доступе в Интернете, на сайте ДВГНБ [1].

Остановимся подробнее на содержании электронного ресурса. Работа продолжалась несколько месяцев. Были оцифрованы тексты основных произведений писателя. Они составляют наиболее известную широкому кругу людей часть его наследия. Это своеобразные «звёзды» во «Вселенной» В. П. Сысоева. Тексты произведений были взяты из трёхтомного издания «Избранное», вышедшего свет в 2013 году благодаря Издательскому дому «Приамурские ведомости». Были также оцифрованы и включены в информационный ресурс несколько книг, изданных Хабаровским книжным издательством. Это такие издания, как: «Охота в дальневосточной тайге» (1960 г.), «По медвежьим следам» (1966 г.), «На тигров» (1967 г.), «Путешествие по музею. Записки краеведа» (1979 г.). Заключено лицензионное соглашение с издательством и наследниками В. П. Сысоева на право размещения этих книг в Интернете.

Далее предстояла трудная работа по отбору документов, хранящихся в фонде личного происхождения в Государственном архиве Хабаровского края и в фонде Хабаровского краевого музея имени Н. И. Гродекова. Всеволод Петрович и его семья бережно относились к документам, поэтому их сохранилось достаточно большое количество. Составители ресурса не ставили перед собой задачу оцифровать и представить в открытом доступе все хранящиеся в ГАХК и ХКМ документы. Это было бы задачей, решить которую в рамках проекта было бы невозможно, да и, как мы понимаем, не нужно. Ставилась задача представить документы, наиболее ярко характеризующие его многогранную деятельность и дающие представление о его творческом наследии. Таким образом, в электронном ресурсе «Всеволод Петрович Сысоев — писатель, учёный, гражданин» были аккумулированы разрозненные уникальные документы о жизни и деятельности В. П. Сысоева. И главное, они были представлены в открытом доступе неограниченному количеству пользователей Интернета.

Массив цифровых изображений включает копии различных документов, хранящихся в учреждениях культуры и архивного дела. Основное меню электронного ресурса включает разделы:



- 1. Деятельность (основные даты жизни, о себе, личные документы, документы к биографии, грамоты и благодарности, приветственные адреса, литературное творчество, рецензии и отзывы, фотогалерея, память, воспоминания о Сысоеве, библиография).
- 2. Произведения (включены полные тексты 12 произведений и 4 отдельные книги).
- 3. Записки охотоведа (отчёты о четырёх экспедициях, очерки о дальневосточной природе, записки об охоте и охране природы).
- 4. Публицистика (статьи о жизни и литературе, людях, книгах, памятниках истории, природе, памятные встречи).
- 5. Письма (деловая переписка, отклики Сысоева на публикации, личная переписка, письма читателей).
 - 6. Дневники (дневниковые записи и записки из девяти источников).
 - 7. Иллюстрации.

Не ставя перед собой задачи описать все разделы и подразделы ресурса, остановимся лишь на некоторых. В подразделе «Основные даты» зафиксировано более 80 событий жизни и деятельности В. П. Сысоева от даты рождения 24 ноября 1911 года в городе Харькове до ухода из жизни 7 апреля 2011 года в Хабаровске. Среди важных дат — даты обучения в учебных заведениях, поступления на работу, участия в экспедициях, выхода в свет его книг, награждения государственными наградами, начала семейной жизни, рождения детей и другие.

В подраздел «О себе» включена автобиография, рукописные материалы «О чём мечтаю», знакомство с которыми даёт возможность узнать, о чём мечтал писатель. А мечтал он о путешествиях по России, о Доме творчества и о Доме литератора, о быстрейшем заселении Дальнего Востока, об издании хотя бы одной хорошей книги в Москве, о написании лучшей книги и о многом другом.

В подразделе «Личные документы» размещены диплом об окончании Московского института пушно-мехового хозяйства с наименованием изученных дисциплин и полученных оценок, трудовая книжка, билет члена Коммунистической партии Советского Союза и другое.

В «Фотогалерее» представлены портреты различных лет, фотографии, запечатлевшие В. П. Сысоева в его рабочем кабинете, в музее, во время экспедиций, встречи с известными людьми. Всего представлено около 50 фотографий различных лет.

В подразделе «Память» зафиксированы факты увековечивания памяти о В. П. Сысоеве: о присвоении имени Сысоева горе и горному хребту, зоосаду

173



«Приамурский», улице в Хабаровске, о создании документальных фильмов и викторины о Сысоеве, об установлении мемориальной доски на здании ХКМ имени Н. И. Гродекова и таблички с QR-кодом на здании по улице Сысоева.

Подраздел «Библиография» включает 651 библиографическую запись. Это сведения о произведениях В. П. Сысоева, выпущенных отдельными изданиями, публикациях его работ в сборниках, газетах и журналах, а также рецензиях на произведения, статьях о его жизни и деятельности, интервью, публикациях об увековечивании памяти писателя. В указателе нашли отражение печатные работы, изданные с 1947 по 2021 год на русском и иностранном языках, представленные в фонде ДВГНБ, а также аудиокниги из фонда Хабаровской краевой специализированной библиотеки для слепых, доступные для скачивания и дальнейшего прослушивания на тифлофлешплеере.

В «Записках охотоведа» представлены извлечения из полевого дневника В. П. Сысоева, который он вёл в Амгуньской экспедиции «Амуррыбвода» (1958 г.), отчёт о наблюдениях за промысловыми животными в верхнем течении Правого Подхорёнка (Вяземский район), научный отчёт экспедиции на Упагду и Чукчагирское озеро в сентябре 1960 года, документ «Возможности акклиматизации речного бобра в районе имени Полины Осипенко», научный отчёт рекогносцировочной экспедиции по обследованию бассейна реки Немпту на предмет пригодности его для акклиматизации речного бобра.

В разделе «Иллюстрации» представлены работы заслуженного художника Хабаровского края Г. А. Палкина к произведениям В. П. Сысоева, в частности к главной звезде его творческой Вселенной — повести «Золотая Ригма».

Проведён цикл информационно-просветительных мероприятий по продвижению электронного ресурса, а также по популяризации творческого наследия писателя в целом.

В Хабаровске презентация электронного ресурса состоялась 14 сентября 2022 года в Тигровом зале Дальневосточной государственной научной библиотеки. В мероприятии приняли участие специалисты краевых и городских библиотек, Государственного архива Хабаровского края, Хабаровского краевого музея имени Н. И. Гродекова, Хабаровского книжного издательства, архивного отдела администрации города Хабаровска, студенты Хабаровского государственного института культуры, представители других учреждений и общественных организаций. Для жителей удалённых территорий была предоставлена техническая возможность присоединиться к событию



в онлайн-режиме. К мероприятию в дистанционном режиме присоединились специалисты Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия), муниципальных библиотек Хабаровского края: г. Комсомольска-на-Амуре, Верхнебуреинского (пос. Чегдомын), Совгаванского (г. Советская Гавань), Солнечного (пос. Солнечный), Ульчского (с. Богородское, пос. Циммермановка, пос. Де-Кастри), имени Лазо (р. п. Переяславка, с. Екатеринославка, с. Бичевая, р. п. Мухен) районов. Всего 27 онлайн-участников. Спикерами мероприятия выступили генеральный директор ДВГНБ Т. Ю. Якуба, руководитель АНО «Лаборатория идей» И. В. Филаткина, заведующий Центром информационно-библиографического обслуживания, библиографии и краеведения ДВГНБ М. Л. Балашова. Они рассказали о ходе работы над электронным ресурсом «Всеволод Петрович Сысоев — писатель, учёный, гражданин», об особенностях навигации, о наполнении контента. Обращено внимание на уникальные материалы из фондов учреждений — участников проекта. Участники мероприятия посмотрели также фильм «Очарованный тайгой».



Участники презентации электронного ресурса «Всеволод Петрович Сысоев — писатель, учёный, гражданин» и фильма «Очарованный тайгой» — учащиеся 9 классов школ Амурска. Межпоселенческая центральная библиотека Амурского муниципального района имени К. Р. Выборова, 12 октября 2022 года.



6 октября 2022 года презентация ресурса состоялась в Хабаровском педагогическом колледже имени Героя Советского Союза Д. Л. Калараша. Студенты учебного заведения познакомились с жизнью и деятельностью уникального человека, внёсшего значительный вклад в дело сохранения и приумножения природы Дальнего Востока, сохранения и развития культуры.

Проведены презентации историко-краеведческого электронного информационного ресурса и показ документального фильма «Очарованный тайгой» в городах (Комсомольск-на-Амуре, Амур, Бикин, Советская Гавань, Вяземский), сёлах (Троицкое, Чёрная Речка) и посёлках (Ванино, Переяславка, Солнечный, Чегдомын) Хабаровского края, а также в Биробиджане Еврейской автономной области и во Владивостоке Приморского края.

Везде на месте проведения презентаций были организованы выставки книг В. П. Сысоева. В ряде муниципальных библиотек были подготовлены издания малых форм: буклеты и закладки с QR-кодом доступа к электронному ресурсу.

Презентация в Биробиджанской областной универсальной научной библиотеке имени Шолом-Алейхема проводилась с участием библиотечных



Участники презентации электронного ресурса «Всеволод Петрович Сысоев — писатель, учёный, гражданин» и фильма «Очарованный тайгой» — учащиеся школ Бикина. Центральная районная библиотека, 19 октября 2022 года.





Участники презентации электронного ресурса «Всеволод Петрович Сысоев — писатель, учёный, гражданин». Посёлок Чегдомын, Центральная модельная библиотека, 25 октября 2022 года.



Участники презентации электронного ресурса «Всеволод Петрович Сысоев — писатель, учёный, гражданин». Посёлок Переяславка, библиотека МБУ «Гармония», 27 сентября 2022 года.





Читатели Центральной библиотеки посёлка Ванино на презентации электронного ресурса «Всеволод Петрович Сысоев — писатель, учёный, гражданин». 12 октября 2022 года.



Библиотечные специалисты Хабаровского муниципального района на презентации электронного ресурса «Всеволод Петрович Сысоев — писатель, учёный, гражданин». Село Чёрная Речка, Межпоселенческая библиотека Хабаровского муниципального района, 23 сентября 2022 года.

специалистов, студентов Биробиджанского областного колледжа культуры, Приамурского государственного университета имени Шолом-Алейхема, краеведов, читателей областной библиотеки. Была подготовлена выставка печатных изданий «Таёжными тропами Всеволода Сысоева», на которой представлены книги В. П. Сысоева, газеты 1990-х годов из фонда библиотеки.

Команда проекта приняла участие в работе XXIII Дальневосточной выставки-ярмарки «Печатный двор - 2022», которая проходила во Владивостоке с 29 сентября по 1 октября 2022 года. Презентация проекта вошла в программу выставки под названием «Сысоев. Человек из Русского леса». Проект был представлен на конкурс «Премия имени Матвеевых». АНО «Лаборатория идей» стала дипломантом в номинации «Лучший просветительский проект библиотеки».

С 1 сентября по 30 ноября 2021 года был проведён

конкурс студенческих эссе по произведениям В. П. Сысоева. Кроме официальных партнёров проекта в конкурсе принял участие бутик-отель «Хабаровск Сити». Было разработано Положение о конкурсе, создан оргкомитет

Becmник.





Организаторы и участники конкурса обсуждают его итоги и вручают призы. Третья слева — победитель конкурса С. Лысикова (1 место). Вторая слева — организатор конкурса, член команды проекта, преподаватель ДВГУПС Л. М. Курбанова. Ноябрь 2021 года.

с функциями жюри. В оргкомитет конкурса поступило 34 работы, подготовленных студентами Тихоокеанского государственного университета и Дальневосточного государственного университета путей сообщения. Студенты работали под руководством преподавателей Ларисы Михайловны Курбановой и Валентины Владимировны Костанди. К экспертизе конкурсных работ были привлечены известные специалисты, в частности Татьяна Владимировна Васильева, преподаватель Тихоокеанского государственного университета, автор диссертационного исследования «Художественный мир природоведческой прозы В. П. Сысоева».

В своих эссе участники конкурса писали о любви к природе родного края, необходимости популяризации знаний о флоре и фауне Дальнего Востока, важности сохранения животного мира, об отношении человека к животным. Участники конкурса познакомились с биографией В. П. Сысоева, обращались к таким его произведениям, как «Золотая Ригма», «Рысь», «Повесть о гималайском медведе», «Лебединая песня» и другие. Участие в конкурсе позволило молодёжи приобщиться к творческому наследию В. П. Сысоева.



Все участники получили сертификаты, победители — дипломы и призы. Учреждены были также поощрительные призы. Четыре лучших эссе были рекомендованы к публикации в литературно-художественном журнале «Дальний Восток».

1 сентября 2022 года стартовал конкурс детских рисунков по произведениям В. П. Сысоева. Его цель — популяризация творческого наследия дальневосточного писателя. Ставились задачи выявления и поддержки одарённых и талантливых детей и подростков, продвижения книги и чтения, популяризации творческих работ молодых участников в СМИ и социальных сетях. На конкурс было представлено 87 работ участников из Хабаровска, Вяземского, посёлка Корфовского, сёл Некрасовки и Калинки. Активное участие в конкурсе приняли обучающиеся художественной студии «Приамурские узоры» МАУ ДО «Центр детского творчества "Народные ремёсла"», МУДО «Детская школа искусств Хабаровского муниципального района», объединения «ИЗО-тема» МАУ ДО «Центр детского творчества "Радуга талантов"». В соответствии с Положением о конкурсе работы рассматривались в трёх возрастных категориях: 6-9 лет, 10-13 лет, 14-17 лет. В состав жюри конкурса вошли: А. Г. Авдеев, член Союза художников России, заместитель председателя Хабаровского краевого отделения Союза художников России, председатель Совета творческой интеллигенции при губернаторе Хабаровского края; И. В. Меженкова, член Союза художников России, член Союза дизайнеров Санкт-Петербурга; П. В. Меженков, художник; Т. Ю. Якуба, генеральный директор ДВГНБ; М. Л. Балашова, заведующий отделом «Центр информационно-библиографического обслуживания, библиографии краеведения» ДВГНБ; Л. М. Тимкова, ведущий библиограф отдела «Центр обслуживания, информационно-библиографического библиографии краеведения» ДВГНБ; И. В. Филаткина, руководитель АНО «Лаборатория идей», руководитель проекта «Вселенная Всеволода Петровича Сысоева», старший научный сотрудник ДВГНБ.

17 ноября 2022 года в Дальневосточной государственной научной библиотеке состоялась торжественная церемония награждения победителей. В Тигровом зале практически не было свободных мест. На мероприятие пришли юные художники, их педагоги, родители и бабушки. В выставочном зале библиотеки была организована выставка творческих работ, их также можно было увидеть на большом экране на слайдах специально подготовленной презентации. Детская фантазия безгранична! На рисунках изображены герои произведений В. П. Сысоева. Главенствующее место занимает





Участники торжественной церемонии награждения победителей конкурса детских рисунков по произведениям В. П. Сысоева. ДВГНБ, 17 ноября 2022 года.

знаменитая Золотая Ригма — героиня самого известного произведения писателя. Юные художники творчески отнеслись к созданию своих работ, познакомились с книгами В. П. Сысоева, узнали повадки животных, их внешние особенности. Участников мероприятия приветствовал заслуженный художник Хабаровского края Алексей Геннадьевич Авдеев, вспомнивший свои первые художественные опыты, знакомство с книгами дальневосточного писателя Н. Д. Наволочкина. Он рассказал о художниках Г. Д. Павлишине и Г. А. Палкине, создавших прекрасные иллюстрации к книгам В. П. Сысоева. Основная мысль, заключавшаяся в его выступлении, — главное, любить то, что ты делаешь, создаёшь, тогда всё хорошо получится.

Работу координатора конкурса прекрасно выполнила А. А. Щербакова, член команды проекта, библиограф Центра информационно-библиографического обслуживания, библиографии и краеведения ДВГНБ.

Девять призов победителям конкурса и три поощрительных приза его участникам приобретено за счёт средств гранта. Поощрительные призы были предоставлены официальными партнёрами проекта, а также Хабаровским книжным издательством (директор — А. В. Гладкова), бутик-отелем



«Хабаровск Сити» (управляющий — О. В. Баронина), компанией «Лунный свет» (исполнительный директор — В. В. Солохин), зоосадом «Приамурский» имени В. П. Сысоева (генеральный директор — В. Ю. Проценко). Победителям конкурса вручены также дипломы. Участникам, не занявшим призовые места, — сертификаты. В завершение торжественной церемонии заведующий отделом развития эколого-просветительской деятельности и внешних коммуникаций зоосада «Приамурский» имени В. П. Сысоева Е. А. Шевченко рассказала об этом удивительном месте, о роли В. П. Сысоева в его создании и пригласила всех участников конкурса бесплатно посетить зоосад. Выставка детских рисунков переместилась из библиотеки в зоосад и продолжила свою работу уже за рамками проекта.

Из отзывов участников: «Я очень рада, что приняла участие в таком замечательном конкурсе, посвящённом В. П. Сысоеву. Это дало мне более сильное рвение к творчеству», «Прекрасно организовано. Спасибо. Будем стараться и дальше», «Мне понравился конкурс, хочу, чтобы он повторился». Благодаря конкурсу во Вселенной В. П. Сысоева зажглись маленькие звёздочки.



Участники мастер-класса «Золотая Ригма» в студии «ЗD (Душа домашнего дизайна)». 12 декабря 2021 года.





Работы, созданные участниками мастер-класса «Золотая Ригма» в студии «ЗD (Душа домашнего дизайна)». 20 декабря 2021 года.

В рамках проекта были проведены два мастер-класса по живописи «Золотая Ригма». Они проходили в студии «ЗD» галереи Hand of art под руководством преподавателя И. В. Меженковой. Одна из созданных работ была передана в бренд-коллекцию «Амурский тигр», формируемую с 2017 года в ДВГНБ.

В рамках проекта в июле и августе 2022 года были организованы посещения зоосада «Приамурский» имени

В. П. Сысоева, в которых приняли участие ветераны ДВГНБ, члены регионального отделения Союза пенсионеров России по Хабаровскому краю, юные жители Хабаровска. Экскурсии по зоосаду провела волонтёр Надежда



Участники мероприятия у памятника В. П. Сысоеву в зоосаде «Приамурский». 5 июля 2022 года.



Васильевна Вежновец, член регионального отделения Союза пенсионеров, активный участник мероприятий АНО «Лаборатория идей». Пройдя обучение на курсах в зоосаде, она проводит экскурсии для посетителей. Во время поездки была проведена викторина о животных. Участники экскурсии получили много новой информации, узнали о роли В. П. Сысоева в создании зоосада, увидели интересных животных и птиц, познакомились с их повадками, сделали фотографии на память.

В заметках «Славься, край мой!» Всеволод Петрович написал: «Много разных зверей обитает в этих местах: крупная, ярко раскрашенная индийская куница и охристо-рыжий колонок, флегматичная енотовидная собака и коварный дальневосточный лесной кот, подслеповатая выдра и кровожадный красный волк. Славятся наши края копытными зверями, их здесь насчитывается восемь видов» [4]. Большинство из названных животных обитает сегодня в зоосаде, который является просветительским, научным и природоохранным учреждением, приоритетным направлением деятельности



Участники викторины «Великий дальневосточник» — учащиеся школы-интерната № 4. Хабаровск, ДВГНБ, 17 марта 2022 года.



которого является эколого-просветительская работа, информационная помощь образовательным учреждениям. Участники экскурсии остановились у памятного знака Всеволоду Петровичу Сысоеву. Именно В. П. Сысоев стал основоположником идеи создания зоосада, а в последующем помогал в организации его работы. На памятном знаке — слова писателя «Человеку необходимо живое общение с природой». И такое общение состоялось. Экскурсовод увлекательно рассказал о питомцах зоосада, об их особенностях, повадках. Можно было увидеть различных птиц и животных, сделать фотографии на память.

В рамках проекта разработана литературно-краеведческая викторина «Великий дальневосточник» о жизни и творчестве В. П. Сысоева, включив-шая 15 вопросов с тремя вариантами ответов. Викторина включена в электронный ресурс «Всеволод Петрович Сысоев — писатель, учёный, гражданин» и размещена на сайте ДВГНБ [2].

На протяжении всего периода реализации проекта в различных зданиях и помещениях библиотеки экспонировалась выставка, посвящённая В. П. Сысоеву.

Результатом проекта стало то, что 93 114 человек, среди которых 1 481 — непосредственные участники информационно-просветительных мероприятий, проведённых в общедоступных библиотеках и учреждениях образования, и 91 633 — телезрители программ (подтверждено эфирной справкой), познакомились с творческим наследием В. П. Сысоева. Реализация проекта была нацелена на сохранение исторической памяти, увековечивание памяти о выдающемся дальневосточнике, получение новых знаний о природе и об истории Дальнего Востока представителями целевой аудитории — дальневосточниками.

Команда проекта выполненную работу считает успешной. Созданные фильм и ресурс способствуют распространению знаний о деятельности В. П. Сысоева, его произведениях, его идеях о защите и приумножении природы Дальнего Востока, в итоге — расширению Вселенной Всеволода Петровича Сысоева и сохранению памяти о человеке планетарного масштаба.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Всеволод Петрович Сысоев. Писатель, учёный, гражданин. — Текст, изображение : электронные // Дальневосточная государственная библиотека : офиц. сайт. — Хабаровск, 1995–2022. — URL: https://fessl.ru/sysoev/ (дата обращения: 12.03.2023).



- 2. Литературно-краеведческая викторина «Великий дальневосточник». Текст, изображение : электронные // Дальневосточная государственная библиотека : офиц. сайт. Хабаровск, 1995–2022. URL: https://fessl.ru/literaturno-kraevedcheskaya-viktorina-velikij-dalnevostochnik?ysclid=lec9jha6 nd219091474 (дата обращения: 12.03.2023).
- 3. Очарованный тайгой: док. фильм о Всеволоде Петровиче Сысоеве / авт. сценария Л. Салеева; реж.-оператор, А. Самойлов; видеомонтаж А. Самойлова; звукореж. Е. Дмитриев; директор фильма О. Лескова. Хабаровск, [2022]. Видео // Дальневосточная государственная библиотека: офиц. сайт. Хабаровск, 1995–2022. URL: https://fessl.ru/resources/elektronnyeresursy/local-lore/vps-och-tayg (дата обращения: 12.03.2023).
- 4. Сысоев, В. П. Славься, мой край! Заметки писателя // Избранное : в 3 т. Т. 2 / В. П. Сысоев. Хабаровск, 2013. С. 5–20.
- 5. Филаткина, И. В. Вселенная Всеволода Петровича Сысоева / И. В. Филаткина // Культура и наука Дальнего Востока. 2021. № 2 (31). С. 28–30.

Фотографии предоставлены автором.

<u>Призвание</u> библиотекарь

А. А. Хисамутдинов

ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА СЛУЖБЫ БИБЛИОТЕЧНОМУ ДЕЛУ НАДЕЖДЫ КАНОВЕР

К сожалению, мы так мало знаем о жизни даже известных дальневосточных библиотекарей. Среди забытых имён и Надежда Абрамовна Кановер, беззаветно любившая библиотечное дело [3]. Скудные биографические сведения, хранящиеся в текущем архиве президиума Дальневосточного отделения Российской академии наук (ДВО РАН), сообщают, что она родилась в 1900 году в селе Новокиевском (ныне Краскино) Уссурийского края в семье военного врача. Вслед за ним семья часто переезжала, и в 1917 году Надежда окончила Иркутскую гимназию — основные семь классов и дополнительно педагогический класс. Решив навестить места, связанные с детством, она приехала в 1918 году во Владивосток, но вернуться в Иркутск помешала Гражданская война.

Девушка поступила во Владивостокский политехнический институт, открытый к этому времени, а на жизнь зарабатывала давая частные уроки. Вероятно, получив отличное образование и зная иностранные языки, она без проблем находила учеников, но Надежду больше привлекало библиотечное дело, и в 1924 году она устроилась библиотекарем-практиканткой в Государственный дальневосточный университет. Университетской библиотекой руководил тогда известный книжник Зотик Николаевич Матвеев (1889–1938 гг.). В то время он работал над библиографическим указателем «Что читать о Дальневосточной области», и Кановер не только училась у него азам книжного дела, но и, возможно, помогала учёному составлять картотеку.

Познав за два года премудрости библиотечной работы, Надежда Абрамовна прошла экспертизу, как тогда называли аттестацию, при политпросвете окружного отдела народного образования и перешла работать в окружную библиотеку имени Гоголя (ныне Приморская краевая публичная библиотека им. А. М. Горького), а затем трудилась и в других библиотеках Владивостока, набираясь опыта. Заведуя с февраля 1930 по апрель 1935 года библиотекой Приморского филиала Географического общества (ПФГО) (ныне Общество изучения Амурского края), она участвовала в спасении уникальной старообрядческой коллекции в деревне Глазковке.

Эта необычная история началась 13 декабря 1930 года, когда скончался известный приморский предприниматель из Глазковки Степан Яковлевич Поносов, владелец бесценной библиотеки, которую собирал многие годы.



После его смерти эта коллекция оказалась никому не нужна. Об этом узнал член ПФГО, зоолог Константин Георгиевич Абрамов (1882–1961 гг.), руководивший экспедицией по изучению пятнистого оленя, и сообщил в Географическое общество о возможности приобрести книжное собрание.

В Географическом обществе сразу же выделили деньги, и в сентябре 1931 года Надежда Кановер отправилась на парусной шаланде в Глазковку. Она погрузила на борт 75 икон, 25 рукописей и 56 книг. На обратном пути шторм едва не погубил её вместе с ценным грузом. Чтобы удержаться на плаву, шкипер предлагал сбросить всё в море и спастись самим, но Кановер неимоверными усилиями смогла убедить его сохранить бесценные покупки. Когда в полузатопленной шаланде она добралась до Владивостока, оказалось, что часть книг намокла, но основная часть груза не пострадала. Сейчас уникальное собрание хранится в фондах ОИАК, а иконы — в Приморской картинной галерее. Сохранились свидетельства о том, что Кановер всегда заботилась о пополнении библиотеки Географического общества и подбирала бесхозные книги. В период репрессий она обращала особое внимание на личные библиотеки членов ОИАК, подвергнувшихся арестам.

«Она была отличным профессионалом, знатоком библиотечного дела, — вспоминала Марина Ивановна Лютц, работавшая также в библиотеке Географического общества и считавшая себя ученицей Кановер. — В этом ей помогала педантичность и целеустремленность. Правда, был у нее большой недостаток: она говорила начальству все, что думала, без всяких скидок на должности. Главным для нее были книги, и ради их сохранения она легко шла на конфликты. По этой причине Надежда Абрамовна не могла долго работать на одном месте» [1].

В это время библиотека ПФГО находилась в подвешенном состоянии. Здание музея (ныне Музей истории Дальнего Востока им. В. К. Арсеньева) по улице Первого мая (ныне Петра Великого), № 6, где размещалась библиотека, было национализировано, и в нём уже не нашлось места для библиотеки. Тогда у местных властей возникла идея национализировать вместе с музеем и общественные книги. Однажды Н. А. Кановер увидела, как к зданию подъехали грузовики и в них стали забрасывать книги. Она сразу же связалась с одним из влиятельных людей Владивостока — заместителем председателя Приморского крайисполкома Александром Васильевичем Баяновым, который одновременно руководил ПФГО. Поскольку крайисполком находился рядом с ПФГО — на противоположной стороне улицы Ленинской (ныне Светланская), Баянову не составило труда тут же отменить распоряжение.



К сожалению, годового отчёта за 1935 год не сохранилось: ОИАК находилось в очень сложном положении, и почти вся деятельность в нём замерла. Если какая-то работа и велась, то лишь по выполнению ранее запланированных мероприятий по внешней инициативе (задания государственных органов). Положение усугублялось тем, что библиотека не имела подходящего помещения. Несмотря на это, библиотека провела новую инвентаризацию и вскоре разместилась в здании № 4 по улице Первого Мая. По каким-то причинам в это время Надежда Абрамовна в спешном порядке оставила свою должность.

После Географического общества Н. А. Кановер руководила библиотеками Гидрометеорологического техникума и ТИНРО. Во время войны она работала библиотекарем в Военно-морском госпитале и Военно-морской обсерватории, а также руководила иностранным отделом библиотеки Географического общества. 22 апреля 1947 года Надежда Абрамовна перевелась с должности старшего инспектора по библиотекам краевого отдела культурно-просветительской работы на Дальневосточную научную базу (в будущем — ДВО РАН), где стала заведовать научной библиотекой. В это время библиотека, перевезённая из Уссурийска, находилась в полуподвальном помещении по улице Ленинской/Светланской, № 50, и книжный фонд составлял около 80 тысяч книг. Взявшись приводить книжное собрание в порядок (каталогизация и инвентаризация), Кановер обнаружила, что инвентарные книги и картотека утеряны, и всю работу пришлось начинать заново. При этом в штате, помимо заведующей, был только один сотрудник.

Заместитель директора ЦНБ ДВО РАН М. А. Полоник отмечает: «Параллельно шла регистрация новых поступлений. Маленький коллектив библиотекарей восстанавливал библиотеку всеми силами, принимая меры к элементарному благоустройству неприспособленных помещений, добиваясь увеличения площади полок для расстановки фонда, пытаясь наладить работу с читателями» [4].

Н. А. Кановер предприняла усилия по пополнению книжных фондов. Особенно она обращала внимание на книжные собрания местных учёных. Одной из первых в 1949 году влилась в научную библиотеку личная коллекция известного зоолога-герпетолога Александра Адриановича Емельянова, скончавшегося в 1946 году, — 1 126 экземпляров уникальных книг. Тогда же приобрели личное собрание геолога Александра Ивановича Козлова (1883–1943 гг.) — к настоящему времени в ЦНБ выявлено 85 книг этого учёного. Н. А. Кановер также смогла приобрести часть библиотеки зоолога Дмитрия Дмитриевича Педашенко (1868–1926 гг.).



По работе в ГДУ и ПФГО Н. А. Кановер хорошо знала первого директора ЦНБ ДВО РАН Александра Владимировича Маракуева. Уехав из Владивостока, он около семи лет (1942–1950 гг.) читал лекции по экономической географии зарубежных стран и географии Китая в Томском университете, а затем переехал в Алма-Ату. Перед отъездом Маракуев, помнивший свой звёздный час в Центральной научной библиотеке, связался с Н. А. Кановер и отправил во Владивосток несколько своих книг.

Фонд библиотеки продолжал увеличиваться и в 1948 году составил 82 658 экземпляров. Был учтён издательский фонд (7 848 экз.) и выделен «неприкосновенный фонд» (3 636 экз.) с указанием источников комплектования. При этом начальство, требовавшее от библиотеки большей активности, было недовольно Надеждой Абрамовной: она без устали писала «объяснительные записки», требуя увеличения штата. Штат всё же расширили до трёх сотрудников.

Усилия Кановер и её сотрудников по комплектованию библиотеки увенчались успехом: в 1949 году фонд увеличился до 93 178 ед., а по отечественной литературе — более чем вдвое. Был составлен алфавитный каталог на 10% отечественного фонда, приведён в порядок газетный архив. По распоряжению Крайлита из-за невозможности проверить состав фонда (ввиду отсутствия каталогов) библиотеку с июня по октябрь 1949 года закрыли для широкого пользования.

Не было забыто и просветительство: библиотека провела мемориальные книжные выставки. Н. А. Кановер опубликовала в газете «Красное знамя» несколько статей: «С. О. Макаров — исследователь Тихого океана» (8 янв. 1949 г.), «Люди русской науки» (21 мая 1949 г.) и «Новая теория происхождения Земли» (30 июля 1949 г.). В газете «Боевая вахта» были напечатаны её работы «Русские имена на карте мира» (26 февр. 1949 г.), «Русские на Аляске» (14 июня 1949 г.), «Новая географическая литература (22 июня 1949 г.) и «Русские люди — покорители Арктики» (30 авг. 1949 г.). 19 ноября 1949 года Кановер подготовила для Приморского радио беседу «Русские пушки».

Заботясь о библиотечной работе, Кановер продолжала писать докладные записки разному начальству: от Приморского крайкома партии до председателя библиотечной комиссии АНН СССР. Её непосредственному руководству такая настойчивость очень не нравилась. В марте 1950 года Надежду Абрамовну перевели на должность старшего библиотекаря, и она сдала библиотеку Розе Тимофеевне Егоренко, а 1 июля и вовсе уволилась. Её здоровье к этому времени значительно ухудшилось: туберкулёз лёгких не



позволял продолжать работу в библиотеке. К тому же обострилась не только болезнь, но и отношения с руководством. При этом в характеристике отмечалось, что Надежда Абрамовна «показала себя как способный, честный, трудолюбивый сотрудник Базы. Несмотря на плохое здоровье, т. Кановер сумела провести исключительно большую работу в области наведения порядка в библиотечной работе» [2].

Надежда Абрамовна руководила академической библиотекой около трёх лет, приняв на себя основной удар от решения проблем после трудного переезда из Уссурийска во Владивосток и окончательного обустройства библиотеки на новом месте. К сожалению, её фотография пока не найдена...

Автор приносит благодарность Марине Александровне Полоник и Надежде Владимировне Сеченской за помощь в подготовке настоящей статьи.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1. [Интервью с М. И. Лютц] / подгот. А. А. Хисамутдинов. Владивосток, 1988. Из собр. А. А. Хисамутдинова.
- 2. Майоров, заместитель председателя президиума ДВФАН СССР : Служебная характеристика : от 4 авг. 1950 г. // Текущий архив президиума ДВО РАН (в стадии формирования).
- 3. На службе книге и науке : к юбилею Центральной научной библиотеки ДВО РАН (1932–2022) / Рос. акад. наук, Дальневост. отд-ние, Центр. науч. 6-ка ; сост. А. А. Хисамутдинов, М. А. Полоник, О. В. Бокий, Н. Е. Журавская. — Владивосток, 2022. — С. 26–31.
- 4. Страницы истории ЦНБ. 1940-е годы / подгот. М. А. Полоник. Текст : электронный // Центральная научная библиотека Дальневосточного отделения Российской академии наук : офиц. сайт. URL: https://www.cnb.dvo.ru/glavnaya/o-biblioteke/istoriya-biblioteki-2/straniczy-istorii-cznb-1940-e-gody/ (дата обращения: 20.02.2023).



Г. И. Казачук

ПУТЕШЕСТВИЕ К САМОМУ СЕБЕ

4 февраля исполнилось 150 лет со дня рождения русского советского писателя, прозаика и публициста Михаила Михайловича Пришвина, творче-



ское наследие которого заметно обогатила незабываемая поездка на Дальний Восток.

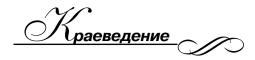
В своё время, рассуждая о юбилеях, Пришвин оставил такую запись в своём дневнике: «Юбилей — это когда человек, называемый юбиляром, без всякого стыда по своему полному праву может говорить о себе и своем личном пути. Он может так говорить, [потому] что в этот день общество действительно признает его» [4].

Сам же Михаил Михайлович, будучи человеком весьма разносторонним: писатель, детский писатель,

журналист, путешественник, фотограф, краевед, философ, агроном (ещё, с его слов, «натуралист, реалист, марксист»), оставил вдумчивому читателю большое наследство. Особое место среди его книг занимают как раз таки дневники, которые он вёл почти всю свою жизнь. В период его личного одиночества, который длился целых 37 лет, дневник, по признанию самого писателя, был его единственным преданным другом, которому он доверял свои размышления о жизни, природе, обществе, человеке, добре и зле, а также сомнения, что помогло ему пережить все невзгоды, выпавшие на его долю.

Пришвин Михаил Михайлович родился 4 февраля 1873 года в селе Хрущёве Орловской губернии (ныне Елецкий район Липецкой области) в обедневшей купеческой семье.

Своё образование начал в 1882 году с обычной деревенской школы, затем учился в Елецкой гимназии, из которой был отчислен в четвёртом классе за дерзость учителю. В 1893 году поступил на химико-агрономическое отделение Рижского политехнического института. Завершающим аккордом стала учёба в Германии. В 1902 году получил диплом агронома-землеустроителя философского факультета Лейпцигского университета.



Дневник от слова «день»

Вести дневник Пришвин начал в 1905 году, последнюю же запись сделал в 1954-м. При жизни дневники опубликованы не были, увидели свет лишь в 1984-м, через 30 лет после смерти писателя. Это редкое свидетельство эпохи состоит из 17 томов (16 000 страниц).

Несмотря на то что Пришвин является автором 261 книги, именно дневники он считал главным трудом своей жизни. В немалой степени ежедневные записи-размышления подтолкнули Пришвина к путешествиям. Пять из них он совершил до революции, шесть — после.

Дореволюционные поездки позволили ему побывать в Олонецкой губернии (1906 г., ныне это территория Республики Карелия), где он записывал сказки, былины, песни и, к своему восхищению, обнаружил жизнь, нетронутую цивилизацией, что нашло отражение в книге «В краю непуганых птиц», за которую он получил награду Русского географического общества — Малую серебряную медаль. Была вторая поездка в Карелию (1907 г.), путешествие в Керженские леса на Светлое озеро (1908 г.), в страну раскольников и сектантов... Затем — Заиртышская степь (1909 г.), Крым (1913 г.).



Михаил Пришвин любил путешествовать на поезде.

С начала 1930-х годов это были в основном писательские поездки по стране. «Уралмаш» (1931 г.), Дальний Восток (1931 г.), Беломорско-Балтийский канал (1933 г.), Соловки (1933 г.), Пинега (1935 г.), Кабардино-Балкария (1936 г.).

Названия мест пребывания Пришвина говорят сами за себя — писатель интересу-

ется жизнью страны, он в гуще событий. К этому следует добавить, что, отправляясь, к примеру, на Дальний Восток, Михаил Михайлович едет как корреспондент газеты «Известия». Есть, правда, одно «но». В 1930 году в печати появились статьи, где Пришвину ставили в вину уход от действительности, увлечение фольклором, лесами и полянками, что, дескать, далеко от советской культуры. И писатель, пытаясь найти новые темы, востребованные временем, предпринимает выше названные поездки. Хотя в действительности не всё выглядело так однозначно.



К примеру, Пришвин собирался на Дальний Восток ещё в 1928 году, воодушевлённый знакомством с В. К. Арсеньевым, которое состоялось 9 октября 1928 года в Сергиевом Посаде, где жил в то время Пришвин. В тот же день в его дневнике появилась запись: «Были у меня зав. Серг.[иевским] музеем Свирин и с ним Арсеньев (Владим.[ир] Клавдиев.[ич]), автор "В дебрях Уссурийского края", чрезвычайно подвижный, энергичный человек 57 лет. Быстро и много говорит. Я не мог оторвать его рассказ от Усс.[урийского] края. Говорили о тиграх, о пятнистых оленях, о лотосах, о винограде, обвивающем ели и сосны... Арсеньев, между прочим, рассказал мне, как он написал свою книгу. Она вышла из дневников, которые вел он в экспедициях» [2].

О желании побывать на Востоке страны свидетельствует и пришвинское письмо В. К. Арсеньеву, написанное в январе 1928 года: «Пользуюсь случаем выразить Вам удивление и восхищение Вашим трудом... Часто мечтаю по окончании работы приехать в Ваши края. Очень возможно, что так и сделаю. А поэтому прошу Вас сообщить мне Ваши планы на летнее время: где могу я Вас найти в период от мая до октября 28 с. года» [7].

Встреча писателей-путешественников в Сергиевом Посаде стала памятной и для Арсеньева. 13 ноября 1928 года (спустя месяц) он пишет Пришвину: «Судьбе угодно было, чтобы мы встретились... Я с удовольствием вспоминаю эту встречу... Давайте уж не терять друг друга из виду... Если Вы пожелаете когда-нибудь приехать на Дальний Восток, я с особым удовольствием был бы Вашим "чичероне". Мы съездили бы в горы к туземцам, побывали бы в музеях, я познакомил бы Вас с очень интересными людьми...» [7].

Отправиться на Дальний Восток Пришвин смог только в 1931 году, когда Владимира Клавдиевича уже не стало: автор «В дебрях Уссурийского края» умер в 1930-м.

Сяду — поеду на Дальний Восток...

Из пришвинского дневника 1931 года становится известно, что поначалу маршрут предстоящего путешествия был таков: Хабаровск — Сахалин — Владивосток. Но буквально в один день (не по велению Пришвина) всё переменилось: «...сразу во Владивосток на острова и к делу». Редакция газеты «Известия» не скидывала со счетов, что Пришвин в первую очередь писатель-натуралист. Михаилу Михайловичу предстояло освещать не только экономику дальнего края, в частности работу звероводческих хозяйств, но и акцентировать своё внимание «на экзотике» Приморья.

¹ Чичероне — устар. «проводник», «гид».

Зная себя («...выработалась у меня через охоту специальная способность воспринимать природу и описывать свои впечатления...» [1]), кроме пишущей машинки, фотоаппарата и фотоплёнки писатель взял с собой винтовку, ружьё, ружейные припасы...

И путешествие началось. На Транссибирском экспрессе... «17 июля. Мы недалеко от Хабаровска. За ночь переменился на земле тот привычный узор, который на зубцах и рубчиках земного ковра так сросся с нами, что мы не замечаем его, не говорим о нем... Особенно удивили меня какие-то невиданные папоротники и ярко-красные большие гвоздики. Много было всего, а в долинах, защищенных горами со всех сторон, явились вместо пихт, ли-



М. М. Пришвин с камерой. 1930-е годы.

ственниц и кедра ясени, липы, дубы и другие южные широколиственные деревья, которых из окна вагона было очень трудно узнать» [3].

И как тут не вспомнить пришвинские размышления о том, что есть сказание: будто бы Бог при посеве своём забыл про Дальний Восток и, увидев его пустым, посеял остатки всевозможных семян. Судя по одним только дневниковым записям, Господь постарался! Удивительным разнообразием деревьев, цветов и трав встретил писателя-путешественника и Приморский край, где он находился с 18 июля по 29 октября 1931 года.

В начале сентября он сделает запись: «Четыре интересных дерева в приморской тайге в речных долинах: акация белая, маньчжурский орех, ясень,



М. М. Пришвин с фотоаппаратом.

бархат. Из какого-то из них делают японцы пропеллеры, какое-то имеет коричневую древесину — и все промысл, значение, а подлеском у них бывает сирень, из которой делают деревянные гвозди» [3].

За 114 дней 58-летний писатель совершил по югу края около 20 поездок: Майхе, Посьет, мыс Гамова, Сидеми, Песчаный, острова Путятина и Фуругельма... Он



«Русскому всё непонятно на Дальнем Востоке, растения невиданные, животные, насекомые, в особенности непонятны и неожиданны переходы в погоде. Вот когда это поймешь, что именно здесь не Урал, где старые горы кончились, развалились и богатства их все лежат на виду, что здесь молодые горы и вся природа бунтует, начинаешь приходить в себя, разбираться во всем: эти все перемены в природе вследствие особенной силы напряжения разрушения и созидания...»

М. М. Пришвин. Дневники. 1930-1931 гг.

много фотографировал, изучал тайгу и таёжников, оленеводческие хозяйства (пантовое оленеводство), его интересовала работа звероферм и жизнь, скажем так, их пушистых обитателей. Кроме того, он изучает систему заготовки и сбыта женьшеня. Вдохновлённый дальневосточной природой, он в то же время отмечает, что никакой здесь экзотики нет, есть особенная, другая природа, которая отличается от среднерусской.

У края земли

В последний день августа Пришвин отправился в бухту Сидеми. «31 августа. Сидеми. Утром была тишина и совершенный мир. Вечером мы поднялись на гору, чтобы наметить участок, в который в ближайшее время будут выпущены еноты. Нам были видны и олени домашнего питомника, и олени парка где-то в просеках. Нужно было отловить 500 олених для переселения в Шкотово. Большая медведица, опираясь на черную гору углом своей обык-



Владивосток. Улица Пушкинская. Фотография М. М. Пришвина.

новенной кастрюльки, как бы вытаскивала из-за черного хребта последнюю недостающую звезду своего хвоста. Какие звезды начались! Сколько их сыпалось!» [3].

Немного позднее (после пребывания в Табунной пади, близ нынешнего села Безверхово, что в Хасанском районе) появились следующие строки: «Лучшее в моем путешествии — это были встречи с морем в

«Владивосток населялся всегда людьми временными, приезжавшими, чтобы скопить себе некоторую сумму на двойном окладе и уехать на родину. Помимо своего расчета некоторые застревали тут навсегда, другие ехали на родину и тоже помимо расчета возвращались сюда... Впрочем, не только люди были временные, но и сам город, как маленький человек, жил неуверенный в завтрашнем дне... впечатление такое, как будто все куда-то стремятся уехать, перебраться, удрать».

М. М. Пришвин. Дневники. 1930-1931 гг.

одиночестве среди пустынных гор и дико распавшихся скал. И тут, у края земли возле белого кружева соленой воды, среди ракушек морских звезд и ежей и сюрпризов моря человеческого (сколько бочонков!), на твердой земле, тут лучше всего: тут трагедия мира, тут все, и в этом огромном я тоже живу... Природа похожа на первый хаос первого мироздания» [3].

Что касается Владивостока, город впечатлил Пришвина, но по-своему: «Владивосток — это ворох камней, по которым лежат дощечки. Часто дощечки вытаскивают для растопки, и в дыру можно провалиться, приходится идти не деревянными тротуарами, а шевелить ботинками ближайшие камни... Выбирают доски на топливо, потому что — угольный кризис, а кризис, потому что рабочие китайцы забастовали из-за того, что уничтожили учреждение их старшин» [3].

Находясь в городе, он побывал в ботаническом саду, в краеведческом музее. «14 августа. Был в Музее. Коллекции собраны значительные, но за ними не чувствуется органической научно-общественной работы. Обыкновенный казенный современный музей» [3].

Плодом этого большого и насыщенного путешествия стала лирическая повесть-поэма «Женьшень» (первое название — «Корень жизни»). В собрании его сочинений произведение занимает особое место, поскольку, как говорят исследователи пришвинского творчества, выразила лучшие стороны писательского дарования: «поэтичное и в то же время точное описание природы, тончайший психологизм, дружеская доверительность интонации, стилистическое разнообразие и выразительность языка» [6].

Несмотря на творческую индивидуальность Пришвина, «Женьшень» во многом сродни произведениям В. К. Арсеньева «По Уссурийскому краю» и «Дерсу Узала». Михаил Михайлович «взял» у Арсеньева Дерсу Узала и показал своего героя в образе китайца-охотника Лувена, который, как и Дерсу, разбирается в жизни тайги и весь таёжный мир считает живым и разумным.



В отличие от арсеньевского Дерсу, пришвинский Лувен, глубокий и тихий искатель корня жизни, «пошёл дальше». Он научил героя Пришвина (рассказчика) понимать жизнь не по книгам, а на примере родственной связи между всеми людьми.

Но вернёмся к дневниковым записям периода командировки Пришвина в Приморье. Автор не изменяет себе — пишет откровенно, не стесняясь эмоций: в свои почти 60 до глубины души потрясён первозданной природой. Из путешествия он привезёт не только дневник, но и отснятые фотоплёнки. Он ни о чём не судит поверхностно, поскольку понимает, что «писательство есть путешествие к самому себе».

Светильник для всех наук

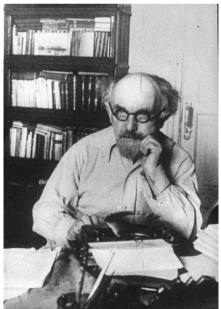
Для Пришвина даже в природе нет ничего однозначного. Он прирождённый философ, а философия, согласно учению Древнего Востока, — светильник для всех наук. В путевом дневнике 1931 года почти каждая страница о путешествии на Дальний Восток — это своё особое видение мира.

Прочтём запись за 27 августа: «Зверей потому интересно наблюдать, что через них себя, то есть человека, понимаешь в глубине, без прикрас и обманов. И не знаю, верно ли это, но я постоянно при наблюдении держу такую мысль в голове: какое бы ни было в природе живое существо, где-нибудь оно сохраняется в человеке, если и не в физическом виде, то хотя бы в психическом. И это до того верно, что стоит назвать зверя, и сейчас же по нем видишь и человека. Скажете — ящерица — и сейчас же она является в виде человека, крокодил, бык, корова, волк, баран, змея, голубь, ласточка, курица, галка, воробей, улитка, <2 нрзб.>, комар, муравей, пчелка — все люди» [3].

Путешествуя по Приморью и выполняя задания «Известий», Пришвин успевает анализировать, вникать в реальность и в то же время смотреть на увиденное отстранённо (взглядывать на окружающий его мир из времени прошлого, настоящего и будущего). «6 сентября. Да, это надо тоже принять во внимание, что имя, связанное с частью земли, отличается особенной прочностью. Возьмите улицы, устроенные человеческой рукой, как скоро они переменяют названия: Миллионная улица в Ельце теперь уже улица Розы Люксембург, или даже имена городов: Петербург, Петроград, Ленинград. Но посмотрите на послереволюционную карту Дальнего Востока: все тот же залив Петра Великого, и полуостров генерал-губернатора Муравьева-Амурского, и залив Посьета, остров Фуругельм и множество других адмиралов и генералов, счастливо связавших свои имена с самой землей. Понятно ли вам? Океан, вечно бунтуя, для отдыха, для замыслов нового бунта

оставляет себе эти твердые мысы, косы, уютные бухты и огромные скалы. А человек, постоянно блуждая в постоянных туманах Тихого океана, вполне понятно, хочет иметь на этих твердых пристанищах имена более твердые, прочные, человек более консервативен в морских именах» [3].

И вот ещё интересный взгляд... на природу и человека. «16 сентября. Много ли людей нашего старого времени было, кто рассаживал сад под конец своей жизни, не имея возле себя тех близких, кто стал бы продолжать начатое дело? Очень мало было таких, но были. И теперь они есть даже в таких условиях, когда сегодня ты посадил дерево, а завтра тебя самого посадят и потом "перебросят" в такое далекое место, что ты не можешь рассчитывать хоть когда-нибудь увидеть посаженное тобой дерево. И всетаки находятся и тут люди, рассаживающие по любви к жизни цветы и деревья. Только очень мало таких... Примером может служить город Владивосток, куда раньше ехали с тем, чтобы послужить, нажить и вернуться на родину. В этом как бы временном городе садов столько, сколько людей, способных так любить жизнь, чтобы при жизни своей жить как бы после себя, связывать <2 нрзб.> новые поколения. Нельзя сказать, чтобы садов во Владивостоке не было, есть, конечно, как всюду есть хорошие люди, но так мало садов таких, что нужно искать, знакомиться с людьми, расспрашивать и находить их где-то...» [3].



Михаил Пришвин за работой.

А вот одна из последних записей, сделанных в поездке на Дальний Восток. «Осенью, когда у нас тьма (в западной части страны), тут над желтой засохшей землей является солнце, и такой свет является, такие он создает зрительные чудеса из неба, моря и уцелевших остатков летнего растительного покрова земли...» [3].

По впечатлениям от поездки Пришвин, кроме повести «Женьшень», написал «Голубые песцы», «Олень-цветок», серию рассказов «Этажи леса». Кроме последних («Этажи леса»), они вошли в сборник «Золотой Рог», изданный в 1934 году. Позже очерковые произведения «Соболь», «Олень-цветок» и «Голубые песцы» составили книгу «Дорогие звери», а «Женьшень» издавался уже отдельно.

Перефразируя В. Г. Белинского, назвавшего роман Пушкина «Евгений Онегин» энциклопедией русской жизни, произведения М. М. Пришвина без преувеличения можно назвать энциклопедией русской природы. К тому же многие из них дают прямой ответ на вопрос: в чём смысл человеческого бытия? «Найти свой женьшень, не дать угаснуть творческой энергии, найти профессию, которая была бы и призванием, не отказываться от самого себя, не поддаваться ударам судьбы... Понять себя, поверить, найти себя в своем деле — это и есть творчество жизни для человека. Тогда от него останется навсегда то небывалое, что он рождает словом, делом, помышлением, или пожатием руки, или только улыбкой... Сколько раз у меня в жизни бывали упадки жизненной волны, неудачи и поражения! Как вдруг жизнь сама перед тобой раскроется и тебе такой подарок представит, что мед на устах и хвост пистолетом» [5].

Таким подарком для Пришвина стала поездка на Дальний Восток. Она определила не только его писательскую судьбу и положение в литературе, но и спасла его от гонений и репрессий. Именно здесь он обрёл утраченную гармонию в отношениях с собой и миром. Прямым подтверждением этому служит путевой дальневосточный дневник, где каждая строка пронизана светом и любовью к жизни.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1. Пришвин, М. М. Дневники. 1926–1927 / М. М. Пришвин. Текст : электронный // Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». URL: imwerden.de>pdf/prishvin_dnevniki_1926-1927_2003... (дата обращения: 23.01.2023).
- 2. Пришвин, М. М. Дневники. 1928–1929 / М. М. Пришвин. Текст : электронный // Предание.ру. Медиатека. URL: https://predanie.ru/book/216959-dnevniki-1928-1929/ (дата обращения: 23.01.2023).
- 3. Пришвин, М. М. Дневники. 1930–1931 / М. М. Пришвин. Текст : электронный // Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». URL: imwerden.de>pdf/prishvin_dnevniki_1930-1931_2006... (дата обращения: 23.01.2023).
- 4. Пришвин, М. М. Дневники. 1938–1939 / М. М. Пришвин. Текст : электронный // Михаил Пришвин. Дневники 1905–1947 гг. 1938 год : [сайт Михаила Пришвина]. URL: Михаил Пришвин: Пришвин. Дневники 1905-1947 гг. (Публикации 1991–2013 гг.). 1938. (lit-info.ru) (дата обращения: 23.01.2023).

- 5. Пришвин, М. М. Повесть нашего времени. Гл. XIV. Сорняки / М. М. Пришвин. Текст : электронный // Михаил Пришвин. Проза : [сайт Михаила Пришвина]. URL: http://prishvin.lit-info.ru>prishvin/proza...glava-xiv.htm (дата обращения: 23.01.2023).
- 6. Фатеев, В. А. Пришвин Михаил Михайлович / В. А. Фатеев // Русские писатели. XX век : биобиблиогр. словарь. Москва, 1998. Ч. 2 : М-Я. С. 224–230.
- 7. Эпистолярное наследие В. К. Арсеньева (анализ избранных писем). Текст : электронный // Армавирский хронограф : страница ВКонтакте. 11.08.2022. URL: vk.com/wall-137517069_5642 (дата обращения: 23.01.2023).

Фотографии предоставлены автором.



Л. Ю. Данилова, Н. К. Лютова, И. В. Филаткина

ОТЧЁТ О РАБОТЕ КРАЕВОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО НАУЧНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ «ДАЛЬНЕВОСТОЧНАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА» ЗА 2022 ГОД

1. ВЫПОЛНЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЗАДАНИЯ

Перечень государственных услуг (работ). Выполнение основных объёмных показателей

В 2022 году деятельность краевого государственного бюджетного научного учреждения культуры «Дальневосточная государственная научная библиотека» (ДВГНБ) осуществлялась в рамках утверждённого министерством культуры Хабаровского края Государственного задания КГБНУК «Дальневосточная государственная научная библиотека» на 2022 год и плановый период 2023 и 2024 годов (далее — Государственное задание).

Номер по	Наименование услуг (работ)	Объёмный	С начала года	
порядку		показатель	план	факт
1.	– Библиотечное, библиографическое и информационное обслуживание пользователей библиотек (в стационарных условиях);	количество посещений	146 525	146 525
	– библиотечное, библиографическое и информационное обслуживание пользователей библиотек (вне стационара);		18 303	18 303
	- библиотечное, библиографическое и информационное обслуживание пользователей библиотек (удалённо через сеть Интернет)		99 190	101 000
2.	Организация и проведение мероприятий	количество мероприятий	484	484
3.	Формирование, учёт, изучение, обеспечение физического сохранения и безопасности фондов библиотек (включая оцифровку фондов)	количество документов (новые поступления)	310 000	310 000
4.	Библиографическая обработка документов и создание каталогов	количество документов (библиографические записи, внесённые в электронный каталог)	57 500	57 500

5.	Осуществление стабилизации, консервации и реставрации библиотечного фонда, включая книжные памятники	количество предметов	810	810
6.	Методическое обеспечение в области библиотечного дела	количество работ	250	250
7.	Проведение прикладных научных исследований	количество научных направлений по выполняемым темам НИР	5	5
8.	Осуществление издательской деятельности. Журналы, печатная форма	количество номеров	8	8
9.	Осуществление издательской деятельности. Журналы, электронная форма	количество номеров	14	14

2. ФОРМИРОВАНИЕ И СОХРАННОСТЬ БИБЛИОТЕЧНОГО ФОНДА

Дальневосточная государственная научная библиотека является обладателем самого полного собрания изданий на русском языке на территории Дальневосточного федерального округа. Основными способами формирования фонда многие годы являются федеральный обязательный экземпляр и обязательный экземпляр документов Хабаровского края.

Деятельность по формированию фонда библиотеки осуществляется в рамках работы «Формирование, учёт, изучение, обеспечение физического сохранения и безопасности фондов библиотеки» Государственного задания и краевого стандарта «Формирование, учёт, изучение, обеспечение физического сохранения и безопасности фондов библиотеки».

2.1. КОМПЛЕКТОВАНИЕ БИБЛИОТЕЧНОГО ФОНДА

Комплектование фонда библиотеки организовано в соответствии с Единым профилем комплектования ДВГНБ и профилями комплектования структурных подразделений-фондодержателей.

В 2022 году первичная обработка и постановка на учёт документов проводилась в рамках Государственного задания, согласно контрольным показателям. Основную работу по комплектованию и учёту библиотечных фондов ДВГНБ осуществляет отдел комплектования. В отчётном году план по записи и постановке на учёт новых поступлений на физических носителях выполнен на 100%.

Фонд библиотеки на физических (материальных) носителях на 31.12.2022 составил 4 240 267 ед. хранения. Из них печатные издания и неопубликованные документы составляют основную часть — 4 226 664 ед. (99,7%);



электронные документы на съёмных носителях — 3 977 ед. (0,1%); документы на других видах носителей — 9 236 ед. (0,2%).

В течение 2022 года в библиотеку поступило и поставлено на учёт 110 000 ед. документов на физических (материальных) носителях: печатных и неопубликованных изданий — 109 974 ед. (из них 78 569 книг, брошюр; 31 405 ед. журналов и газет), электронных документов на съёмных носителях — 17 ед.

Ниже приведены результаты математического анализа показателей статистики библиотечного фонда за последние семь лет, которые дают представление о темпе роста фонда за данный период.

Год посту- пления	Количество поступлений (единиц) / % по сравнению с предыдущим годом	Количество выбывших документов / % от количества поступлений	Состоит на конец года, ед.	Прирост фонда
2016	110 000	30 000 / 27,3%	3 801 146	
2017	110 000 / 100%	50 000 / 45,5%	3 861 146	1,6%
2018	110 000 / 100%	49 990 / 45,5%	3 921 146	1,6%
2019	110 000 / 100%	2 000 / 1,8%	4 029 146	2,8%
2020	89 161 / 81,1%	24 023 / 26,9%	4 094 284	1,6%
2021	110 000 / 100%	46 441 / 42,2%	4 157 843	1,6%
2022	110 000 / 100%	27 576 / 25,07%	4 240 267	2,0%

Таблица 1. Темпы роста библиотечного фонда.

Общее количество новых поступлений в библиотечный фонд за последние семь лет составило 749 161 ед. Выбыло за этот же период 230 030 ед., в том числе в 2022 году — 27 576 ед. Фонд на физических носителях увеличился относительно предыдущего года на 82 424 ед., или на 2,0%. За последние семь лет фонд увеличился на 439 121 ед., или на 11,4%. Таким образом, ежегодный прирост фонда библиотеки за последние годы в среднем составляет 62 732 ед., или 1,9%.

Основными источниками пополнения фонда на физических (материальных) носителях продолжают оставаться следующие:

- издающие организации;
- авторы и иные правообладатели документов;
- физические лица;
- библиотеки, иные учреждения, принимающие участие в международном и внутригосударственном книгообмене.

В 2022 году при комплектовании фонда библиотеки использовались следующие способы:

- получение федерального обязательного экземпляра документов;



- получение обязательного экземпляра документов Хабаровского края;
- репродуцирование документов различными способами, включая оцифровку;
 - получение безвозмездных поступлений документов;
- подписка на сериальные (периодические и продолжающиеся) печатные и электронные издания.

Основным способом пополнения библиотечного фонда на физических (материальных) носителях продолжает оставаться федеральный обязательный экземпляр, поступающий из Российской книжной палаты (с 2021 г. — обособленное подразделение РГБ). За отчётный год поступило 105 802 ед., или 96,2% от числа изданий на физических носителях. Из них 76 379 ед. — книжные издания, 29 423 ед. — периодические и продолжающиеся издания.

Основным способом пополнения библиотечного фонда региональными изданиями продолжает оставаться обязательный экземпляр Хабаровского края (информация о нём дана ниже).

В качестве безвозмездной передачи от частных лиц, учреждений и организаций поступило 1 437 ед. (1,3%) от общего числа поступлений), это на 0,4% меньше, чем в 2021 году (1,832) ед., (1,7%).

В 2022 году по подписке приобретено 691 ед. (в 2021 г. — 856 ед.). В отчётном году использование в пополнении фондов подписки на сериальные (периодические и продолжающиеся) печатные издания имело отрицательную динамику. Общая многолетняя динамика использования этого способа для комплектования библиотечного фонда имеет отрицательную характеристику из-за недофинансирования из краевого бюджета. Для сравнения: в 2014 году этот показатель был равен 2 182 ед., что составляет снижение в отчётном 2022 году более чем в 3 раза.

Перечисленные выше способы комплектования в разной степени продолжают оставаться традиционными каналами пополнения фонда библиотеки. Сведения о наиболее важных способах комплектования фонда ДВГНБ представлены ниже на диаграмме.

В течение года продолжал осуществляться просмотр федерального списка экстремистских материалов. Работа с изданиями, входящими в список, осуществляется в соответствии с «Инструкцией по работе с изданиями, включёнными в Федеральный список экстремистских материалов» КГБНУК «Дальневосточная государственная научная библиотека» (приказ № 22/01-21 от 25.03.2016).



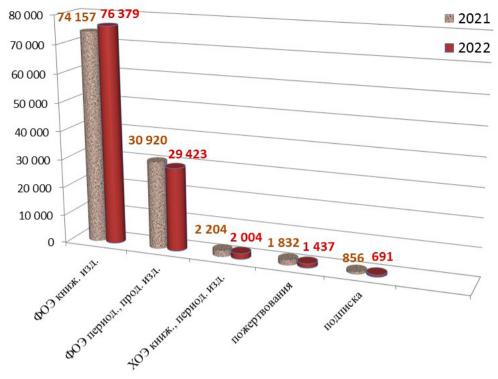


Рисунок 1. Новые поступления по способу комплектования (в единицах учёта к общему числу поступлений за год).

2.2. ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВНЫХ, СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫХ И ПОДСОБНЫХ ФОНДОВ

Фонды ДВГНБ формируются согласно Единому профилю комплектования ДВГНБ и профилям структурных подразделений ДВГНБ.

Центральный основной фонд на 31.12.2022 включает 2 150 280 ед. хранения и представляет собой собрание изданий на русском языке со второй половины XIX века по настоящее время. Основную часть фонда составляют книги — 2 149 602 ед. (99,9%). В состав фонда также входят карты, изоматериалы, аудио- и видеоматериалы, СD-диски. В структуру центрального основного фонда включены подфонды: литературы по библиотековедению, библиографоведению, книговедению; депозитарного хранения (издания единичного спроса); изданий групповой обработки (материалы конференций, инструкции, учебные пособия); основной фонд на оптических компакт-дисках; фонды картографических и изоизданий; часть архивного фонда документов РФ, хранящихся в ДВГНБ.

 $B_{\scriptscriptstyle{ ext{BBH5 N}}}^{ecmuus}$ ______206



Специализированные фонды ДВГНБ являются оригинальными в своей профилирующей части и обладают приоритетным правом получения первого экземпляра среди других фондов в соответствии с Единым профилем комплектования ДВГНБ.

Фонд ценных и редких изданий, рукописей (см. раздел 2.6).

Фонд периодических и продолжающихся изданий на 31.12.2022 составил 1 081 701 ед. хранения: 1 070 961 экземпляр журналов и продолжающихся изданий, 10 707 годовых комплектов газет на русском языке с начала XX века по настоящее время. Фонд является уникальным по своему объёму и составу и представляет научную и историко-культурную ценность.

Всего в фонд входит около 5 тыс. названий журналов различной тематики: экономика, юриспруденция, история, медицина, образование, культура, естественные науки, техника, сельское хозяйство и другие. Очень богат и разнообразен репертуар журнальных изданий советского и постсоветского времени. Здесь просматривается фактически вся история России этого периода.

Фонд газет, включающий около 1 тыс. названий, представляет собой одно из самых крупных собраний на Дальнем Востоке. В него входят центральные, отраслевые, ведомственные, общественные, независимые газеты. Наиболее ценная часть фонда — газеты, выходившие на территории Дальнего Востока начиная с начала XX века. С учётом того факта, что ДВГНБ многие годы является межрегиональным депозитарием, в её фондах собраны коллекции газет не только Хабаровского края, но и краевые, областные, районные газеты различных территорий Дальнего Востока. Хабаровская краевая газета «Тихоокеанская звезда» полностью доступна для чтения в бумажном виде, а период 20-х – 40-х годов XX века доступен для чтения ещё в цифровом формате на компакт-дисках, в микрофильмах в читальном зале, а также на сайте ДВГНБ (URL: https://fessl.ru/resources/elektronnye-resursy/periodicheskie-izdaniya/toz). На сайте ДВГНБ также размещена газета еврейской советской общественности «Трибуна» за 1928–1937 годы (URL: https://fessl.ru/resources/elektronnye-resursy/fulltext).

Регулярно проводится изучение фонда периодической печати для его популяризации по таким важным и актуальным направлениям, как патриотическое, экологическое, духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание, которые находят отражения в выставках-беседах, презентациях журналов и газет. Каждый месяц на сайте ДВГНБ размещается информация о самых интересных новинках, поступивших в фонд периодической печати.



В отчётном году в целях привлечения внимания к событиям Гражданской войны на Дальнем Востоке была изучена тема издания газет и журналов 1917-1922 годов на территории Хабаровского края. По итогам исследования составлен информационный справочник «Периодическая печать Хабаровского края в годы Гражданской войны (1917–1922 годы)», который включает перечень из 62 хабаровских советских и несоветских газет и 9 журналов этого периода, изданных на территории Хабаровского края, из них 13 газет и 3 журнала хранятся в фонде ДВГНБ. Нестабильная, постоянно меняющаяся ситуация того времени отражалась как на издании газет, так и на их учёте в библиотеке. Организовать планомерный сбор газет в годы войны было крайне сложно, зачастую даже невозможно. Именно поэтому ДВГНБ, как крупнейшая библиотека региона, не располагает всеми наименованиями и полными комплектами газет этого периода. Тем самым даже любые сохранившиеся отдельные номера приобретают особую ценность. На территории Хабаровского края в этот период издавали свою газетную прессу региональные органы власти и органы местного самоуправления, комитеты политических партий (большевики, кадеты, меньшевики, эсеры и т. д.), а также общественные организации (профсоюзные, крестьянские, молодёжные и др.), политотделы НРА, партизанские отряды и кооперация. Для пропаганды и продвижения своей идеологии ими использовались листовки, газеты, журналы, брошюры. Почти все региональные газеты и журналы, возникшие в 1917–1922 годах, существовали недолго. Причиной закрытия некоторых из них можно считать финансовые трудности. Прекращение большинства изданий было связано с преследованиями со стороны сменившихся местных властей. После окончательного установления коммунистической власти на Дальнем Востоке реакционно настроенные газеты были закрыты, печать стала однородной. Газеты и журналы в справочнике расположены в алфавитном порядке с указанием места и времени выхода в свет. Время выхода некоторых изданий указано неточно из-за отсутствия сведений в изученных источниках. По мере наличия информации указано также местонахождение газеты / журнала в фондах отечественных библиотек и архивов. К некоторым газетам открыт свободный доступ, просмотреть их возможно, перейдя по указанной в справочнике ссылке.

Фонд нотных изданий и музыкальных звукозаписей. Фонд книжных изданий по музыкальному искусству. На 31.12.2022 этот фонд включает 107 297 ед. хранения с конца XIX века по настоящее время. В фонд также входят ноты краеведческого содержания, особое место отводится рукописным сборникам дальневосточных композиторов.



Фонд справочных, информационно-библиографических изданий на 31.12.2022 составил 61 494 ед. В фонд включены официальные документы, справочные, библиографические и реферативные издания, энциклопедии.

Фонд нормативных, производственно-практических изданий. На 31.12.2022 фонд включает 182 753 ед. хранения печатных документов по профилю, в том числе фонд авторефератов диссертаций — 68 377 ед.

Фонд изданий по сельскому хозяйству на 31.12.2022 включает 72 361 ед. хранения.

Фонд региональных изданий «ДВ-Регионика» на 31.12.2022 (с учётом подфондов в специализированных отделах, фонда дальневосточных журналов и газет) насчитывает около 195 000 ед. хранения. В среднем каждый год пополнение фонда региональных изданий составляет 3 000 ед.

Фонд региональных изданий «ДВ-Регионика» является универсальным, включает документы по всем отраслям знаний, независимо от места, года, языка издания, на различных видах носителей информации.

Фонд региональных изданий отдела «Центр информационно-библиографического обслуживания, библиографии и краеведения» на 31.12.2022 составил 58 281 издание, в том числе на электронных носителях 483 издания. За отчётный год поступило 1 365 ед., фонд содержит краеведческие издания, выпущенные с 1918 года на различных носителях информации: книги, карты, произведения малой печати (программы, листовки), современные рукописи, фотографии, CD, а также местные газеты и журналы (выборочно).

В 2022 году деятельность по формированию региональной коллекции продолжалась, основными способами комплектования фонда региональных документов являлись:

- федеральный обязательный экземпляр (издания о Дальнем Востоке, Хабаровском крае);
 - обязательный экземпляр документов Хабаровского края;
 - репродуцирование (сканирование) ценных региональных изданий.

В состав обязательного экземпляра документов Хабаровского края входят и собственные издания ДВГНБ (периодические, продолжающиеся издания, сборники и др.).

В 2022 году в рамках Государственного задания выпущено 22 номера изданий как в печатной, так и в электронной форме. В печатной форме — 8 номеров (журнал «Дальний Восток» — 6 номеров и «Культура и наука Дальнего Востока» — 2 номера). В электронной форме издано 14 номеров («Культура и наука Дальнего Востока» — 2 номера, «Вестник ДВГНБ» — 4 номера, «Время



и события» — 1, календарь-указатель «Знаменательные и памятные даты Хабаровского края в 2023 году» — 1, библиографический указатель «Книги о Дальнем Востоке. 2022 год» — 1, библиографический бюллетень — 1, библиографический указатель «Издано в Хабаровском крае в 2021 году» — 1, справочно-информационное издание «Общедоступные библиотеки Хабаровского края в 2021 году» — 1, «Библиотечная орбита» — 1, тематический краеведческий указатель — 1).

Помимо этого, в 2022 году ДВГНБ выпущено издание в рамках проектной деятельности — это книга В. К. Арсеньева «Избранное», подготовленная и выпущенная с привлечением спонсорских средств.

Формирование библиотечного фонда ДВГНБ документами, изданными на территории Хабаровского края, организовано в соответствии с «Порядком комплектования и учёта изданий обязательного экземпляра документов Хабаровского края», с учётом изменений согласно постановлению правительства Хабаровского края от 11 апреля 2017 года № 131-пр.

Для выявления новых издающих организаций регулярно просматривается реестр СМИ по Хабаровскому краю со сведениями о печатных средствах массовой информации. Проводится также проверка соответствия представленных в реестре СМИ адресов организаций и поиск информации об учредителях через справочные издания и Интернет. Систематически происходит отправка писем в издающие организации, не поставляющие печатные издания, ведётся работа с издающими организациями.

Организована работа по контролю за поступлением периодических изданий: ведутся своевременный учёт, статистическая и библиографическая регистрация документов, которая является частью работы по составлению библиографического указателя «Издано в Хабаровском крае». В отчётном году составлен указатель за 2021 год.

Фонд изданий на иностранных языках и языках народов РФ на 31.12.2022 составляет 124 504 ед. хранения. Пополнения фонда новыми изданиями не происходило, так как в течение отчётного года проводится его плановая проверка. Хронологические границы фонда — XX–XXI века. Фонд универсален по содержанию и включает документы на индоевропейских, славянских языках, языках народов Азии и Африки (всего около 60 языков), в том числе на национальных языках России — 5 157 ед. (кроме изданий на языках народов Севера).

Кроме основных фондов в ДВГНБ формируются дополнительные (подсобные) фонды, в которые включаются преимущественно дублетные экземпляры.



Они предназначены для оперативного удовлетворения общеобразовательных и культурных запросов пользователей на наиболее актуальную литературу. Подсобный фонд формируется в отделе «Абонемент» и является наиболее значительным по объёму фондом данной категории, универсальным по содержанию. Фонд предназначен для выдачи на дом во временное пользование.

Подсобный фонд абонемента на 31.12.2022 составляет 57 206 ед., в том числе: книг — 47 257, журналов — 3 069, газет — 107, изданий групповой обработки — 6 773. Всего в 2022 году в фонд отдела поступило 3 742 ед. Выбыло 6 080 ед. Подсобный фонд отдела формируется в соответствии с профилем комплектования отдела «Абонемент». Основными источниками комплектования в отчётном году были пожертвования от частных лиц, организаций; обязательный экземпляр документов Хабаровского края (3-й экземпляр).

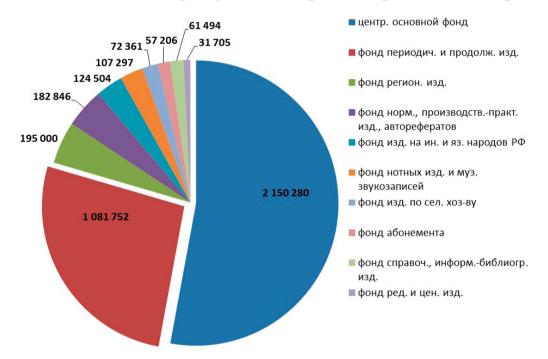


Рисунок 2. Количественный состав отдельных фондов ДВГНБ (единиц хранения).

Электронные сетевые ресурсы. Фонды электронных сетевых документов с целью обеспечения полноты и оперативности удовлетворения запросов пользователей ДВГНБ формируются в формате:

– фонд электронных сетевых локальных документов составляет фонд электронной библиотеки ДВГНБ (ресурсы размещены на сервере ДВГНБ);



– фонд электронных сетевых удалённых ресурсов, получаемых ДВГНБ в пользование на основе лицензионных соглашений с производителями информации (ресурсы размещены на внешних технических средствах).

Основной фонд электронных сетевых локальных документов электронной библиотеки ДВГНБ с 2020 года закреплён за отделом комплектования.

Объём электронной (цифровой) библиотеки ДВГНБ составляет 1 549 ед. сетевых локальных документов. Все документы находятся в открытом доступе. В 2022 году цифровая библиотека пополнилась на 500 ед. Это более чем в 3 раза больше, чем в 2020 году (143 ед.), и почти в 20 раз больше, чем в 2019 году (26 ед.), что показывает положительную динамику наращивания объёма электронных сетевых локальных документов.

Количество сетевых удалённых лицензионных документов в отчётном году составило 15 382 823, они входят в 11 баз данных. За последние годы также наблюдается положительная динамика наращивания объёма электронных сетевых ресурсов удалённого доступа. По сравнению с 2021 годом (10 439 605 ед.) объём этих ресурсов вырос на 47%, с 2020 годом (8 473 271 ед.) — на 82%, а по сравнению с 2019 годом (5 669 564 ед.) их количество выросло почти в три раза.

Общий объём электронного каталога ДВГНБ на конец отчётного года составил 2 165 180 записей. За 2022 год объём электронного каталога увеличился на 107 535 записей (5,2%).

2.3. ОРГАНИЗАЦИЯ, ХРАНЕНИЕ И РАЗМЕЩЕНИЕ ФОНДОВ

Организация системы фондов ДВГНБ предусматривает согласованные сроки хранения документов и приоритеты в обеспечении их сохранности. В соответствии с этим все фонды библиотеки подразделяются на три группы:

- первая группа включает фонды, подлежащие бессрочному хранению и особой защите документов: фонд ценных и редких изданий, рукописей; архивный фонд;
- вторая группа представляет фонды документов постоянного и длительного хранения, сроки хранения которых зависят от значимости документов, эксплуатационных свойств носителей информации, возможности воспроизведения: основные фонды, фонды микроформ и электронных документов;
- третью группу составляют фонды документов, сроки хранения которых ограничиваются периодом их функциональной востребованности: подсобные фонды и резервный фонд.

Распределение документов между отдельными фондами регламентируется Единым профилем комплектования ДВГНБ и предусматривает

координацию и кооперацию в хранении документов. Связи координации допускают дублирование изданий между основным и подсобным фондами, между специализированными фондами в части комплектования изданиями региональной тематики.

Связи кооперации предусматривают перераспределение документов в системе фондов ДВГНБ в процессе их хранения:

- издания из фонда справочных, библиографических документов по мере утраты актуальности передаются в центральный основной фонд на постоянное хранение;
- издания из резервного фонда передаются в действующие фонды для восполнения утрат, замены ветхих или дефектных изданий.

Состав фондов ДВГНБ раскрывается через систему каталогов библиотеки. Основные каталоги библиотеки — это:

- электронный каталог;
- генеральный алфавитный каталог;
- читательский алфавитный каталог;
- систематический каталог.

Выдача документов пользователям библиотеки, их копирование регулируется специальными правилами библиотеки и отделов-фондодержателей.

В 2022 году ситуация с размещением основных фондов библиотеки продолжала оставаться напряжённой. Уже более 30 лет ДВГНБ не может разместить весь основной фонд на имеющихся площадях и обеспечить рациональное использование выделенных для хранения фонда площадей в соответствии с нормативами, а также обеспечить безопасность, функциональность, благоприятную среду хранения и использования фондов в процессе обслуживания. В связи с этим значительные усилия отделов-фондодержателей в отчётном году были направлены на перемещение, передвижку, расстановку, складирование библиотечного фонда. Мероприятия по перемещению уже сформированного фонда (его части) осуществлялись исходя из создавшихся условий хранения фонда в ДВГНБ.

В отчётном году общая площадь книгохранилищ ДВГНБ составляла 5 649 кв. м (менее 60% от существующих потребностей), поэтому количество складируемых изданий по сравнению с 2021 годом увеличилось, что прогнозируется последние годы.

Всего складировано фонда на физических носителях (книг, реферативных журналов) около 1,7 млн ед. хранения (около 50%). При отсутствии дополнительных площадей для хранения количество изданий, недоступных для пользования, будет продолжать увеличиваться ежегодно на 2%.

В 2022 году законсервировано основного фонда более 16 770 ед. (0,8%). Перемещение основных фондов в целях оптимизации размещения в хранилищах и освобождения свободных полок под новые поступления составило около 40 000 ед.

В книгохранилищах библиотеки (в здании по проспекту 60-летия Октября, 164) также недостаточно места для полной расстановки библиотечного фонда. В то же время надо отметить, что в отчётном году активизирован процесс расстановки фонда периодических изданий. После установки дополнительных стеллажей в хранилище была завершена расстановка газет. Журнальный фонд расставлен на 90%. В настоящее время из-за отсутствия свободных полок остаются нерасставленными и недоступными для пользования реферативные журналы, летописи газетных и журнальных статей.

2.4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОГО СОХРАНЕНИЯ БИБЛИОТЕЧНОГО ФОНДА

Деятельность библиотеки по обеспечению физического сохранения библиотечного фонда осуществлялась в соответствии с «Планом мероприятий по сохранению библиотечных фондов ДВГНБ на 2022 год», работа по составлению которого входит в компетенцию фондовой комиссии. Кроме этого, в компетенцию комиссии, согласно Положению о фондовой комиссии ДВГНБ, входит определение основных направлений работы по комплектованию и сохранению фондов, формированию единой системы фондов.

В отчётном году состоялось 8 заседаний ΦK , на которых рассматривались вопросы и обсуждались проблемы:

- отчёт о работе ФК за 2021 год;
- согласование сроков проверок фондов в 2022 году;
- о совершенствовании работы по организации сохранности библиотечных фондов, о выполнении работ по санитарной обработке фондов отделами-фондодержателями в санитарные дни;
- об утверждении «Профиля комплектования фонда отдела обслуживания и фондов»;
- одобрен проект графика проверок фондов структурных подразделений-фондодержателей ДВГНБ на 2023–2030 годы;
- о передаче приложений к периодическим изданиям, напечатанных шрифтом Брайля, в основной фонд;
 - акт отдела «Абонемент» о принятии в фонд книг взамен утерянных;



– обсуждение необходимых мероприятий, связанных с формированием фондов, для включения их в «План по сохранности фондов ДВГНБ на 2023 год».

Отдельное заседание комиссии было посвящено проблеме отсутствия места для дальнейшего размещения ФОЭ и необходимости принятия экстренных решений по увеличению площадей для хранения основных фондов ДВГНБ. Свободных помещений для размещения новых книг нет. С начала сентября 2022 года новые поступления ФОЭ не расставлялись из-за отсутствия полок в хранилищах. Было принято решение законсервировать часть основного фонда в хранилище на улице Тургенева, 74 (раздел ББК 4. Языкознание), путём связывания книг в пачки и переместить их для дальнейшего хранения в хранилище по улице Карла Маркса, 205. После этого переместить на освободившиеся полки часть фонда из хранилища по улице Муравьёва-Амурского, 1, начиная с инвентарных номеров 2750001 и далее, а на освободившиеся полки размещать новые поступления. Общее количество освободившихся полок решит проблему размещения новых поступлений на ближайшие полгода.

Значительное количество времени на заседаниях комиссии было посвящено вопросам проверки фондов структурных подразделений: рассматривались проблемы и заслушивались отчёты проведения проверок в фондах структурных подразделений. Заслушаны отчёты о завершении плановых проверок фонда редких и ценных изданий, документов архивного фонда РФ, хранящихся в ДВГНБ, фонда справочных, информационно-библиографических изданий. Процесс проверки библиотечного фонда проходил в сроки, утверждённые приказом генерального директора и согласно графику проверок ДВГНБ. По окончании проверки составлен итоговый отчётный документ. В 2022 году продолжалась плановая проверка фонда изданий на иностранных и языках народов РФ отдела «Центр доступа к электронным ресурсам и межкультурных коммуникаций».

В 2022 году в ДВГНБ продолжал проводиться комплекс мероприятий для физической сохранности документов, наиболее важными из которых являются:

- ведение и обеспечение постоянного хранения инвентарных книг и книги суммарного учёта библиотечного фонда;
- проведение регулярных проверок библиотечных фондов в соответствии с утверждённым графиком проверки фонда библиотеки;
- поддержание температурно-влажностного режима, предусматривающего поддержание в помещениях для хранения фондов постоянной

температуры и влажности воздуха, оптимальных для сохранения физико-химических свойств документа;

- создание защитного фонда. Продолжалось выполнение работ по репродуцированию.

В хранилищах библиотеки постоянно проводилась работа по наблюдению за температурно-влажностным режимом основного и подсобного фондов, проводилась проверка на правильность расстановки, осуществлялась санитарно-гигиеническая обработка фондов в санитарные дни. В фондах отделов-фондодержателей проведено 12 санитарных дней. Работа в санитарный день выполнялась по следующим направлениям: гигиеническая обработка фондов (обеспыливание документов и стеллажей); гигиеническая обработка каталогов (обеспыливание каталожных шкафов, каталожных ящиков, каталожных карточек).

Осуществлялся контроль условий хранения документов (мониторинг температурно-влажностного режима) в книгохранилищах библиотеки (ЦКДиИКПХК, ООиФ, ЦКБО).

2.5. КОНСЕРВАЦИЯ БИБЛИОТЕЧНЫХ ФОНДОВ

Консервация библиотечных фондов осуществляется в рамках краевого стандарта выполнения государственной работы «Осуществление стабилизации, реставрации и консервации книжных памятников». Работа традиционно выполняется по следующим направлениям:

- создание и поддержание режима хранения;
- стабилизация документов после воздействия внешних разрушающих факторов;
- реставрация материальной основы документов после воздействия разрушающих факторов;
 - создание базы данных «Паспорт состояния документа».

Первое направление — создание и поддержание режима хранения. Соблюдение нормативных показаний температуры и влажности в помещениях хранения редких и ценных документов ДВГНБ обеспечивается выполнением следующих операций:

- организован пост контроля температуры и влажности;
- размещены и поддерживаются в рабочем состоянии приборы контроля температуры и влажности;
- осуществляется регистрация показаний приборов в журнале учёта дватри раза в неделю;





 проводится анализ данных регистрации показаний приборов два раза в год.

Второе направление — стабилизация документов после воздействия внешних разрушающих факторов. Все операции по стабилизации выполняются согласно инструкциям и технологическим картам.

В 2022 году по консервации библиотечных фондов осуществлены следующие работы:

- стабилизация изданий редкого фонда 800 ед.;
- ремонт (переплёт) изданий основного фонда 2 400 ед.;
- фазовая консервация изготовлено 70 микроклиматических контейнеров для хранения особо ценных изданий.

Третье направление — реставрация материальной основы документов после воздействия разрушающих факторов. В 2022 году проведено три заседания реставрационного совета, на которых рассматривались итоги выполнения Центром консервации документов реставрации ценных книжных изданий в отчётном году, утверждены издания для проведения реставрационных работ в 2023 году.

В 2022 году осуществлена реставрация 10 документов. Ниже в таблице дано описание редких и ценных изданий, прошедших реставрацию.

Таблица 2. Редкие и ценные издания, прошедшие реставрацию в 2022 году.

№ п/п	Шифр	Инв. номер	Библиографическое описание
1.	371 B 347	559052	Вестник воспитания. — 1906. — № 7. — [4], 170, 165, III с.
2.	ДВ 32 П 487	3011	Покровский В. И. О наблюдательной метеорологии и водных путях сообщения в Приамурьи. — Благовещенск: Тип. Канцелярии военнаго губернатора Амурской области, 1899. — 28 с.
3.	ДВ 46 Л 937	4247	Людевиг Л. Ю. Отчет о деятельности агронома Амурскаго сельско-хозяйственнаго общества Л. Ю. Людевига за период с 1 августа 1915 по 1 августа 1916 года. — [Благовещенск: Тип. Хворова, 1916]. — 15, [1] с.
4.	ДВ 96 В 81	2424	Врадий В. П. Опьяняющие напитки китайцев, корейцев, японцев и инородцев Уссурийскаго края. — Санкт-Петербург: Тип. Тренке и Фюсно, 1904. — 13, [3] с.
5.	ДВ 9 О 13	375793	Об устройстве коммерческаго порта во Владивостоке: (Справка, составленная канцеляриею Комитета министров). — [Санкт-Петербург?, 1895?]. — 16 с.
6.	ДВ 613 К 431	544934	Записки Приамурскаго отдела Императорскаго Русскаго географическаго общества (Хабаровск). — 1913. — Т. 9, вып. 1. — [2], 117, [1], IV, 29, [3] с., [5] л. табл.



7.	ДВ 197 С 24	3572748	Сведения об оседлых поселениях Амурской области: [3-го участка Амурско-Зейской волости и Амурского казачьего конного полка Кумарского станичного округа: перепись 1894 г.]. — [1894]. — [145] л.
8.	ДВ 197 С 24	545055	Сведения об оседлых поселениях Амурской области: [2-го участка Завитинской, 2-го участка Гильчинской, 1-го участка Ивановской, 1-го участка Черемховской и 1-го участка Томской волостей: перепись 1894 г.]. — [1894]. — [370] л.
9.	9(c)13 M 825	168219	Бартенев С. П. Московский кремль в старину и теперь. Т. 1 / Составлено С. П. Бартеневым. — Москва: Изд. Министерства Императорскаго двора, 1912. — [4], 259, [1] с., [11] л. пл., табл., цв. ил.
10.	ДВ 96 И 206	1424612	Иванов С. В. Орнамент народов Сибири как исторический источник (по материалам XIX – начала XX в.): Народы Севера и Дальнего Востока. — Москва: Ленинград: Изд-во АН СССР, 1963. — 1–334, 337–344, 373–378, 401–422, 427–500 с., [6] л. ил., табл., [60] л. ксерокопий

Четвёртое направление — создание базы данных «Паспорт состояния документа». В 2022 году создано 100 электронных паспортов сохранности документов на книжные памятники. Всего в базе данных «Паспорт состояния документа» (ведётся с 2011 г.) 1 742 записи.

2.6. РАБОТА С ФОНДОМ ЦЕННЫХ И РЕДКИХ ИЗДАНИЙ

На 31.12.2022 фонд ценных и редких изданий составляет 29 319 ед. хранения. Хронологические границы фонда включают XV–XXI века. В состав фонда входят рукописные и печатные архивные материалы, альбомы, атласы, редкие и ценные книги, миниатюрные издания, книжные коллекции, обладающие выдающимися эстетическими или документирующими свойствами, представляющие особую общественно значимую научную и историко-культурную ценность. Уникально собрание западноевропейской книги, которое включает инкунабулы, альдину, палеотипы, коллекцию «эльзевиров» из серии «Страны и континенты».

В фонде сформированы коллекции великого князя Константина Николаевича, М. И. Венюкова, семьи Старцевых, Н. И. Гродекова, купцов Плюсниных; библиотека Гидрографического департамента.

На основе выделенной коллекции Н. И. Гродекова составлен «Каталог книжной коллекции Николая Ивановича Гродекова в фонде ДВГНБ». Каталог размещён на сайте ДВГНБ (https://www.fessl.ru/docs-downloads/07_17/KATKG.pdf).

Выделена из основного фонда и коллекция книг, журналов и фотоальбомов по истории Дальнего Востока — всего около 2,7 тыс. ед. хранения

Becmuuti _____ 218

краеведческого характера до 1918 года выпуска. Это издания по истории освоения и заселения Дальнего Востока, по истории коренных народов Дальнего Востока, описания путешествий и научных экспедиций, редкие документы периода Гражданской войны и дореволюционные малотиражные местные издания.

В фонд ценных и редких изданий входит мини-коллекция харбинских журналов, сыгравших значительную роль в культурной жизни дальневосточной эмиграции, в судьбах русского населения района Китайско-Восточной железной дороги.

Также фонд ценных и редких изданий включает отечественные периодические издания, вышедшие до 1918 года (более 150 названий). Список имеющихся журналов с росписью по годам и номерам размещён на сайте ДВГНБ: https://www.fessl.ru/bookscollection/rare-fund-fessl.

Фонд ценных и редких изданий в последние годы пополняется исключительно за счёт просмотра de visu основных фондов ДВГНБ. Так, в отчётном году из основного фонда поступило 5 ед. редких изданий и подготовлены к передаче ещё 154 документа.

На основании решения экспертного совета о соответствии ряда изданий ДВГНБ критериям книжных памятников для реестра книжных памятников в отчётном году составлено 16 паспортов. Всего в реестре 112 книжных памятников из фонда редких и ценных изданий ДВГНБ, на них получены регистрационные номера. Издания ДВГНБ размещены в реестре книжных памятников на сайте Российской государственной библиотеки (Раздел НЭБ. Реестр книжных памятников), https://knpam.rusneb.ru/owners/17419/?active tab=0.

Изучение редких и ценных документов проводится по плану научно-исследовательской деятельности ДВГНБ, направление исследования — «Редкие и ценные документы в системе сохранения исторической памяти» (подробнее см. раздел отчёта «Научно-исследовательская деятельность»).

Информация о книжных памятниках (региональный свод книжных памятников), имеющихся в фонде ДВГНБ и других библиотек и музеев Хабаровского края, размещена на сайте ДВГНБ, на странице «Книжные памятники Хабаровского края» (http://www.fessl.ru/bookscollection/svodreestr). Общее представление о редком фонде ДВГНБ даёт мультимедийная презентация (http://fessl.ru/docs-downloads/RF/ST/R4/R4_13.pdf).



3. ИНФОРМАЦИОННОЕ, БИБЛИОТЕЧНОЕ И БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ, КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Информационно-просветительная деятельность библиотеки осуществлялась в рамках услуг Государственного задания:

- «Библиотечное, библиографическое и информационное обслуживание пользователей библиотеки» (в стационарных условиях, вне стационара, удалённо через Интернет);
 - «Организация и проведение мероприятий».

Библиотека обеспечивает бесплатный доступ пользователей к крупнейшим отечественным и иностранным базам данных в образовательных и научных целях. Количество доступных материалов — более 15 млн. Общее число обращений — 135 328.

ДВГНБ сама создаёт уникальные цифровые информационные продукты и представляет Хабаровский край в цифровом глобальном мире. Продолжается формирование электронной библиотеки. В течение года проводилась планомерная работа по оцифровке региональных изданий. Было отсканировано 500 книг, изданных в 1918–1945 годах.

Ведётся работа по наполнению базы данных «Полнотекстовые документы». База насчитывает 1 356 библиографических записей. За 2022 год было создано 500 библиографических записей с прикреплённой информацией о местонахождении ресурса.

ДВГНБ приняла участие в создании электронной книжной коллекции «Дальний Восток — точка притяжения» Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина; отдельный раздел коллекции посвящён истории освоения дальневосточных земель русскими землепроходцами, в том числе Приамурского края.

Ресурсы размещаются на официальном сайте ДВГНБ, на сайте Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина и Национальной электронной библиотеки.

Библиотека имеет 4 сайта. Сайты посетили более 170 000 пользователей. ДВГНБ продолжила работу в рамках проекта «Пушкинская карта».

Продолжалась деятельность по внедрению в библиотечную деятельность новых культурных практик, направленных на формирование устойчивого интереса к чтению различных групп населения, интереса к отечественной истории и культуре, русскому языку, краеведению.

ДВГНБ как просветительский центр реализовала комплекс мероприятий, направленных на формирование духовно-нравственных, культурно-

исторических, патриотических ценностей. Ежегодно ДВГНБ проводит около 1 тысячи мероприятий. В рамках Государственного задания проведено 484 информационно-просветительских мероприятия (онлайн и офлайн).

Для информирования пользователей о новых поступлениях в фонд библиотеки только в главном выставочном зале организовано 42 выставки новых поступлений, на которых было представлено 7 320 экземпляров книг. Вниманию читателей были предложены 91 тематическая выставка, где было представлено 5 868 экземпляров книг, и 65 виртуальных книжных выставок, расположенных на сайте ДВГНБ.

Организовано 9 выставок, посвящённых газетам-юбилярам: «110 лет газете "Правда"», «105 лет газете "Гудок"», «105 лет газете "Известия"», «90 лет газете "Советская звезда"», «90 лет газете "Амгуньская правда"», «90 лет газете "Дальневосточный Комсомольск"», «90 лет газете "Вяземские вести"», «45 лет газете "Солнечный меридиан"», «45 лет газете "Хабаровские вести"».

62 тематические выставки было организовано в отделе «Абонемент», 26 — в отделе «Центр информационно-библиографического обслуживания, библиографии и краеведения» (группа по справочному и информационному обслуживанию), 43 выставки подготовлено на основе фонда сельскохозяйственной литературы, нормативно-технической документации и библиографии, 36 выставок подготовлено группой нотных изданий и музыкальных звукозаписей.

Интенсивно работала электронная доставка документов, виртуальная справочная служба. В течение 2022 года зарегистрировано 169 обращений от пользователей виртуальной справочной службы. В онлайн-формате проведены обзоры, викторины, онлайн-трансляции, творческие мастерские, виртуальные выставки.

Главным проектом года стал информационно-просветительский проект «Мир, который открыл Арсеньев» к 150-летию со дня рождения выдающегося исследователя, путешественника и писателя В. К. Арсеньева (1872–1930 гг.) (подробнее в разделе «Библиотечное краеведение»).

ДВГНБ приняла участие во Всероссийской акции в поддержку чтения «Библионочь-2022», которая прошла под названием «Мир, который открыл Арсеньев». Разработан книжно-туристический маршрут «Читай-город!», позволивший реализовать программу, объединившую четыре здания библиотеки. На многочисленных площадках представлено более 30 различных проектов, среди них литературный краеведческий квест, серия мастер-классов с участием умельцев прикладного творчества, мини-выставка «В библиотеку



от автора», на которой представлены уникальные издания с автографом В. К. Арсеньева. Организованы интерактивные познавательные игры: «В путешествие с Арсеньевым», «Таёжный чай», quiz «Хабаровский край», фотовыставка О. Косарьковой «Мой любимый Хабаровский край» и многое другое.

Организован и проведён Второй краевой литературный фестиваль «Писатели родного края» (подробнее в разделе «Библиотечное краеведение»).

10 декабря 2022 года впервые на Дальнем Востоке состоялся Первый краевой форум «Патриотизм в литературе» с участием председателя правления Союза писателей России Н. Ф. Иванова (г. Москва) и главного редактора литературного журнала «Сибирские огни» М. Н. Щукина (г. Новосибирск). Общее количество участников — 344 человека.

Организован цикл мультикультурных мероприятий, реализованный в рамках государственной программы Хабаровского края «Содействие развитию институтов и инициатив гражданского общества в Хабаровском крае», утверждённой постановлением правительства Хабаровского края от 29.12.2012 № 482-пр (подробнее см. в разделе «Мультикультурное библиотечное обслуживание. Развитие межнациональных связей. Международная деятельность»).

Традиционным стало проведение 1 сентября Дня знаний в библиотеке.

ДВГНБ приняла участие в краевом фестивале-ярмарке «АмурФест. Весна». Для жителей и гостей Хабаровска была подготовлена информационно-просветительская акция под открытым небом «Книжный май». В программе: выездная книжная экспозиция «Лучшие книги Хабаровского края», автограф-сессия хабаровских писателей, презентации новых книг, художественная декламация, литературный квестинг «Уникальный природный мир Хабаровского края» по произведениям хабаровских писателей-натуралистов, книжный фримаркет «Прочитал книгу — передай другому!».

В библиотеке проведён круглый стол «Первопроходцы земли Русской: осмысляя историю» к 190-летию со дня рождения М. И. Венюкова. Мероприятие проводилось под эгидой правительства Хабаровского края в рамках приёма делегации правительства Рязанской области.

Проведён круглый стол «Взаимодействие Церкви и библиотечного сообщества в развитии книжной культуры на Дальнем Востоке» с участием делегации издательского совета Русской православной церкви и Союза писателей России (г. Москва) и творческой общественности Хабаровского края.

В Российской государственной библиотеке демонстрировалась масштабная книжная экспозиция «Издано в Хабаровском крае», на которой было

представлено 100 современных книг о Хабаровском крае. Дальневосточная государственная научная библиотека включена в программу «Культурные гастроли», утверждённую губернатором Хабаровского края, и с 2022 года проводит Дни культурного обмена с городами Российской Федерации.

Востребованной формой мероприятий являются ознакомительные экскурсии по библиотеке и обзорные экскурсии по выставочным проектам. Они проводятся для школьников, студентов, специалистов, пенсионеров. Хабаровчане с большим удовольствием посещают экскурсию «Нескучная научная», она завоевала любовь и популярность среди горожан. Отделом обслуживания и фондов организовано 235 экскурсий, которые посетили 2 594 человека. В рамках проекта «Пушкинская карта» ООиФ проводит обзорные экскурсии по библиотеке «Плюснинские лабиринты» и «Странное место». По «Пушкинской карте» приобрели билеты 707 человек.

Проведено 54 обзорные экскурсии по Хабаровскому региональному центру с доступом к ресурсам Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина. Проведено 116 обзорных бесед по информационным краеведческим ресурсам в рамках экскурсионных программ, в том числе в рамках проектов «Нескучная научная», «Пушкинская карта». Участниками обзорных бесед стали 1 553 человека.

В ЦКДиИКПХК в рамках «Пушкинской карты» проведено 34 экскурсии «Книжные дары царской семьи» и «Остров книжных сокровищ», которые посетили около 270 человек. Проведено также 15 бесплатных экскурсий по постоянной выставке для пользователей.

Важными направлениями деятельности библиотеки в 2022 году стали следующие:

• формирование устойчивого интереса к отечественной истории.

В рамках этого направления проведены информационно-просветительские мероприятия, посвящённые праздникам России, дням воинской славы и памятным датам России, государственным символам России, известным историческим личностям.

Реализованы выставочные проекты: «9 мая — День воинской славы России. День Победы советского народа над гитлеровской Германией в Великой Отечественной войне (1941–1945)»; «23 февраля — День воинской славы России. День защитника Отечества»; «12 июня — День России»»; «18 марта — День воссоединения Крыма с Россией»; «4 ноября — День народного единства»; «Великие русские учёные: ко Дню российской науки».

Подготовлены выставки: «Конституция — главный закон страны»; «12 декабря — День Конституции Российской Федерации»; «Над нами реет флаг



России»: ко Дню Государственного флага России; «Россия: страницы истории»: ко Дню России; «В единстве наша сила»: ко Дню народного единства; «Победа на Чудском озере»: к 780-летию Ледового побоища; «И памяти твоей, Великий Пётр, верна твоя Россия»; «Реформы славного Петра»: к 350-летию со дня рождения Петра I; «Недаром помнит вся Россия про день Бородина!»: к 210-летию Бородинского сражения; «1 августа — День памяти российских воинов, погибших в Первой мировой войне 1914-1918 годов»; «Город-герой Ленинград»: ко Дню полного снятия блокады города Ленинграда; «27 января — День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады»; «На подступах к Сталинграду»: к 80-летию начала оборонительных боёв под Сталинградом; «2 февраля — День воинской славы России. Победа над немецко-фашистскими войсками в Сталинградской битве»; «С войной покончили мы счёты»: ко Дню окончания Второй мировой войны; «2 сентября — День окончания Второй мировой войны»; «Война. Победа. Память»: ко Дню Победы в Великой Отечественной войне; «На страже мира»: ко Дню защитника Отечества; «Крым наш!»: ко Дню воссоединения Крыма с Россией; «Военно-морской флот России: история и современность»; «9 декабря — День Героев Отечества»; «15 февраля. День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества»; «3 декабря — День Неизвестного Солдата»; «Успехи российской дипломатии»; «Знать, чтобы помнить...»: к Международному дню памяти жертв Холокоста; «Памяти жертв политических репрессий»; «Вместе против терроризма!».

Организованы выставки периодических изданий, в том числе «День народного единства», «День российской печати», «День инженерных войск России», «День российской науки», «Всемирный день гражданской обороны», «День космонавтики», «День российского парламентаризма», «Общероссийский день библиотек», «День медицинского работника», «Международный день шахмат», «День Бородинского сражения (210 лет)», «День победы советских войск в Курской битве».

Дню России была посвящена праздничная информационно-просветительская программа «Сияй в веках, великая Россия».

Проведены уличные информационные акции: «День Государственного флага», «Книжный парад Победы», «Люблю тебя, моя Россия», «Дети — будущее страны», «22 июня ровно в 4 часа», «22 июня — День памяти и скорби», «Терроризм — угроза человечеству».

Проведены беседы: «Непобеждённый Ленинград» (СОШ № 9, гимназия № 3 им. М. Ф. Панькова, кадетская школа № 1 им. Ф. Ф. Ушакова, лицей

инновационных технологий); «Женское лицо Победы» (в/ч 30593, гимназия № 3 им. М. Ф. Панькова), «900 блокадных дней» (краевой центр образования), «Сталинградская битва — великий подвиг народа» (кадетская школа № 1 им. Ф. Ф. Ушакова), «Культурное наследие Крыма» (СОШ № 9, 19, кадетская школа № 1 им. Ф. Ф. Ушакова, Хабаровский технологический колледж, Краевой центр образования), «Слава героям России» (Хабаровский промышленно-экономический техникум, гимназия № 4).

Проведён цикл информационно-просветительных мероприятий в Хабаровском региональном центре с доступом к ресурсам Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина. Среди них: «День Государственного флага Российской Федерации», «День Конституции Российской Федерации», «День народного единства», «День снятия Блокады Ленинграда», «Ко Дню Великой Победы», «350 лет со дня рождения Петра I».

Библиотека приняла участие в интеллектуальной молодёжной игре «Октагон», посвящённой воссоединению Крыма с Россией. Представлена масштабная книжно-иллюстративная выставка «Культурное наследие Крыма и Донбасса», на которой экспонировалось более 200 печатных документов. Мероприятие проходило в здании культурно-спортивного комплекса «Арсеналец». Выставку посетил губернатор Хабаровского края М. В. Дегтярёв.

В библиотеке состоялась презентация, автограф-сессия и акция дарения графического романа в японском стиле (манга) с эффектом дополненной реальности (AR) «Невельской: плоды воображения», созданного творческой группировкой Hero4Hero. Группа компаний «Да! Девелопмент» безвозмездно передала в Дальневосточную государственную научную библиотеку 20 печатных экземпляров романа.

Организованы просмотры фильмов о Президентской библиотеке, о Конституции Российской Федерации.

На платформе «Артефакт» представлены выставки «Адресовано Н. И. Гродекову», «П. П. Сойкин — издатель и популяризатор науки: к 160-летию со дня рождения»;

• формирование устойчивого интереса к чтению, русскому языку, отечественной культуре.

Организованы и проведены:

– праздник «Международный день русского языка». В программе: выставка детских рисунков по мотивам русских сказок, художественное чтение произведений русских поэтов, выступление артистов ансамбля шумовых инструментов «Малахит», театральной студии «На чердаке», фольклорного

ансамбля «Вьюнок», ансамбля народной песни «Яхонты», интерактивная призовая викторина «Угадай пословицу», блиц-викторина, мастер-класс по русской каллиграфии, роспись по камням и оформление закладок, шаржи, кроссворд «И дым отечества...». В мероприятии приняли участие студенты из КНР, обучающиеся в ТОГУ;

- II региональная читательская конференция «Фадеевские чтения», в которой приняли участие библиотеки г. Хабаровска, Амурского, Вяземского, имени Лазо, Нанайского, Ульчского муниципальных районов Хабаровского края;
- серия творческих встреч с известными московскими писателями: Ю. Кублановским, О. Шишкиным, С. Лукьяненко и координатором общероссийской литературной премии «Дальний Восток» имени В. К. Арсеньева В. Коноваловым;
- встречи в литературно-музыкальной гостиной «Лира» (темы: «Великая Победа»; «День памяти Пушкина»; «Поэзия октября»; «Зимние фантазии»; «Весенние фантазии»; «В декабре, в декабре...»; «Я знаю истину простую»: к юбилею Беллы Ахмадулиной; «Мы совпали с тобой»: к юбилею Роберта Рождественского; «Признание»: ко Дню матери);
- заседания литературного объединения «АМУРиЯ» (темы: «Майские ритмы города»: творчество участников клуба; «Есть что-то прекрасное в лете, а с летом прекрасное в нас» (С. Есенин); «Моим стихам... настанет свой черёд»: к 130-летию М. Цветаевой; открытое заседание в рамках Всероссийской акции «Ночь искусств»; «Зимний калейдоскоп»);
- уличные информационные акции «Любимые книги детства», «Лучшие романы о семье»;
- выставочные проекты, посвящённые А. С. Пушкину, художественной литературе разных жанров, времён и народов: ко дню рождения А. С. Пушкина и Международному дню русского языка; «6 июня Пушкинский день России»; «Душа в заветной лире»: к Пушкинскому дню России; «Солнце нашей поэзии закатилось!»: ко Дню памяти А. С. Пушкина; «Пушкин великая душа, вот где вершины поэзии»; «Жизнь как роман»: к Всемирному дню писателя; «Муза мира»: ко Дню мировой поэзии; «21 марта Всемирный день поэзии»; «Любителям фантастики»; «Любителям приключений»; «Любителям детектива»; «Неделя детской книги. Лучшие книги детства»;
- выставки, посвящённые юбилеям отечественных писателей и поэтов: «16 февраля 190 лет со дня рождения русского писателя Н. С. Лескова»; «6 ноября 170 лет со дня рождения Д. Н. Мамина-Сибиряка, русского

писателя-прозаика и драматурга»; «Неутомимый исследователь Дальнего Востока»: к 150-летию со дня рождения В. К. Арсеньева; «21 мая — 150 лет со дня рождения Н. А. Тэффи (Лохвицкой), русской писательницы, поэтессы, и мемуаристки»; «15 июня — 155 лет со дня рождения К. Д. Бальмонта, русского поэта»; «31 мая — 130 лет со дня рождения К. Г. Паустовского, русского писателя»; «8 октября — 130 лет со дня рождения М. И. Цветаевой, русской поэтессы»; «28 января — 125 лет со дня рождения В. П. Катаева, русского советского писателя, поэта, киносценариста и драматурга»; «Учёный и писатель»: к 115-летию со дня рождения И. А. Ефремова, русского писателя-фантаста; «1 октября — 110 лет со дня рождения Л. Н. Гумилёва, советского и российского учёного, писателя»; «Талант исторического романиста»: к 95-летию русского писателя Д. М. Балашова; «7 декабря — 95 лет со дня рождения русского писателя Д. М. Балашова»; «23 октября — 90 лет со дня рождения В. И. Белова, русского писателя, поэта и сценариста»; «20 июня — 90 лет со дня рождения Р. И. Рождественского, русского поэта»; «"Поэт-шестидесятник": к 90-летию Р. Рождественского»; «Писатель Василий Аксёнов»: к 90-летию со дня рождения; «Мастер "деревенской" прозы»: к 90-летию со дня рождения русского писателя В. И. Белова; «20 августа — 90 лет со дня рождения В. П. Аксёнова, русского писателя, драматурга и сценариста»; «10 апреля — 85 лет со дня рождения Б. А. Ахмадулиной, русской поэтессы, писательницы и переводчицы»; «Русский прозаик и сценарист»: к 85-летию со дня рождения Виктории Самойловны Токаревой; «Родом из Сибири»: к 85-летию со дня рождения русского писателя В. Г. Распутина; «15 марта — 85 лет со дня рождения В. Г. Распутина, русского писателя и публициста»; «Автор культовых романов»: к 60-летию со дня рождения В. О. Пелевина, русского писателя; «22 ноября — 60 лет со дня рождения русского писателя В. О. Пелевина»;

– выставки, посвящённые юбилеям зарубежных писателей и поэтов: «29 сентября — 475 лет со дня рождения Мигеля де Сервантеса Сааведры, испанского писателя»; «15 января — 400 лет со дня рождения Ж. Б. Мольера, французского писателя, театрального деятеля и драматурга»; «30 ноября — 355 лет со дня рождения Д. Свифта, ирландского писателя-сатирика»; «26 февраля — 220 лет со дня рождения В. М. Гюго, французского писателя, прозаика и драматурга»; «24 июля — 220 лет со дня рождения Александра Дюма (отца), французского писателя»; «Мастер приключенческого романа: к 220-летию со дня рождения Александра Дюма (отца)»; «7 февраля — 210 лет со дня рождения Ч. Диккенса, английского писателя-романиста»; «Писатель и путешественник»: к 175-летию со дня рождения Луи Анри Буссенара;

«11 сентября — 160 лет со дня рождения О. Генри (Уильяма Сидни Портера), американского писателя»; «14 августа — 155 лет со дня рождения Д. Голсуорси, английского писателя и драматурга»; «3 января — 130 лет со дня рождения Д. Р. Толкина (Толкиена), английского писателя и поэта, переводчика, лингвиста, филолога»;

– выставки: «Откуда Азбука пошла»: ко Дню славянской письменности и культуры; «24 мая — День славянской письменности и культуры»; «22 ноября — День словарей и энциклопедий».

ДВГНБ приняла участие в акции «Тотальный диктант – 2022».

Совместно с клубом «Олимп» проведено мероприятие «Маша Калеко. Немецкая поэтесса».

Проведён цикл информационно-просветительных мероприятий в Хабаровском региональном центре с доступом к ресурсам Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина. Среди них: «Всемирный день поэзии», «135 лет со дня рождения К. И. Чуковского», «Нет, весь я не умру...»: ко дню рождения А. С. Пушкина, «Ко дню рождения Льва Толстого».

Проведены беседы: «Сердце, полное света»: к 130-летию К. Г. Паустовского (лицей инновационных технологий, Хабаровский промышленно-экономический техникум, Краевой центр образования); «Лев Николаевич Гумилёв — патриот, писатель учёный» (кадетская школа № 1 им. Ф. Ф. Ушакова); «В. П. Сысоев и его "Золотая Ригма"» (СОШ с. Бичевая).

Реализован цикл «Литературный Дальний Восток» (подробнее см. в разделе «Библиотечное краеведение»);

• формирование экологической культуры населения Хабаровского края.

Осуществлены выставочные проекты, подготовлены выставки книг и периодических изданий: «Всемирный день Земли»; «5 июня — Всемирный день окружающей среды»; «Всемирный день защиты морских млекопитающих»; «Всемирный день водных ресурсов»; «Заповедники и национальные парки России»; «Современные проблемы экологии и природопользования»; «Водные артерии Земли»; «Сельскохозяйственная экология»; «На страже леса»; «Исчезающая красота: по страницам Красной книги»; «Скрытый мир под нашими ногами: биоразнообразие почв»; «Целительная сила природы»; «Альтернативные источники энергии»; «Мир заповедной природы»; «Земля — наш общий дом»; «Волшебных птиц земное чудо»: к Международному дню птиц; «Море, море...»: к Всемирному дню моря; «Животные под защитой»: к Международному дню защиты животных.



В ХРЦПБ проведены информационно-просветительные мероприятия «Заповедный урок».

Подготовлен рекомендательный список литературы «Экология Земли. Проблемы и пути их разрешения».

Экологические мероприятия краеведческой тематики отражены в разделе «Библиотечное краеведение»;

• деятельность по сохранению духовно-нравственных традиций, семейных отношений и укреплению института семьи.

Реализован комплекс мероприятий, посвящённых Международному дню семьи и Международному дню защиты детей.

Проведены уличные информационные акции «Азбука семьи» и «Любовь — прекрасная страна!». Организованы просмотры фильма о Дне семьи, любви и верности.

В ХРЦПБ проведены информационно-просветительные мероприятия «День семьи, любви и верности» и «День защиты детей».

Организованы выставки: «15 мая — Международный день семьи»; «Дети — будущее России»; «2018–2027 — Десятилетие детства в Российской Федерации»; «8 марта — Международный женский день»; «8 июля — Всероссийский день семьи, любви и верности»; «1 октября — Международный день пожилых людей»; «20 ноября — Международный день прав ребёнка»; «30 ноября — День матери России»; «Прекрасен мир любовью материнской»: ко Дню матери; «Мир семьи — мир любви»: к Всероссийскому дню семьи, любви и верности; «Весёлый Новый год»; «Новогодние подарки своими руками»; «Рукодельницам»; «14 марта — День православной книги».

Организованы праздники для всей семьи: «Зимние фантазии», «Новогодний переполох», «Новый год и Рождество».

Организована акция книгодарения в детском доме № 5. Подарено 100 книг.

Проведена беседа «Дети на защите взрослых» (АНО «Возрождение семьи»);

• деятельность по художественно-эстетическому воспитанию.

В рамках празднования Дня народного единства в библиотеке прошла информационно-просветительская акция «Ночь искусств». Организованы интерактивные творческие, фольклорные, интеллектуальные и литературные площадки, посвящённые темам истории, этнографии и культуры народов России и культуре наших ближайших соседей. В программе: презентация об искусстве грим-маски в пекинской опере; мастер-класс «Маски пекинской



оперы»; творческое выступление китайских студентов (песня и танец); мастер-класс росписи тарелки в национальных стилях (хохлома, гжель, традиционные казахские, татарские и узбекские орнаменты). В рамках празднования 150-летия со дня рождения писателя и исследователя Дальнего Востока Владимира Клавдиевича Арсеньева состоялась презентация сборника его избранных трудов, написанных на основе экспедиционных дневников путешественника. Состоялась встреча с писателями Хабаровского края, знакомство с проектом Молодёжной ассамблеи народов Хабаровского края «Национальная одежда на современный лад», а также творческие выступления представителей национальных объединений и молодёжи города. Библиотечный кинозал представил уникальный опыт создания авторского кино. В Центре консервации документов и изучения книжных памятников можно было совершить интерактивное экскурсионное путешествие «Книжные свидетели былых времён», поучаствовать в мастер-классе «Волшебство рождения книги».

В отделе «Абонемент» организованы выставки: «Культурное наследие народов России»; «Русская культура: история и современность»: ко Дню работника культуры.

Организованы выставки, посвящённые международным праздникам, юбилейным датам учреждений культуры, деятелям культуры и искусства, известным музыкантам, композиторам, певцам, художникам: «Книга и кино: ко Дню российского кино»; «Большой театр: история и фото»: к 250-летию Государственного академического Большого театра; «Музыка, богатая покоем...»: к 240-летию со дня рождения Дж. Фильда; «Русский соловей»: к 235-летию со дня рождения А. Алябьева; «Он вечно тот же, вечно новый...»: к 230-летию со дня рождения Дж. Россини; «Творец оперных мелодий»: к 180-летию со дня рождения Ж. Массне; «К 150-летию со дня рождения С. П. Дягилева»; «Лунный свет Клода Дебюсси»: к 160-летию со дня рождения композитора; «К 140-летию со дня рождения И. Стравинского»; «К 140-летию со дня рождения мастера советской песни 3. Компанейца»; «Гений оперной сцены»: к 120-летию со дня рождения С. Лемешева; «Легенда советского кино»: к 120-летию со дня рождения Л. Орловой; «К 115-летию со дня рождения советского композитора В. Соловьёва-Седого»; «Любить и понимать оперу»: к 110-летию со дня рождения Б. Покровского; «Классик авангардизма»: к 110-летию со дня рождения Дж. Кейджа; «Живёт на свете песня...»: к 100-летию со дня рождения П. Аедоницкого; «К 95-летию со дня рождения виолончелиста М. Ростроповича»; «К 95-летию со дня рождения



С. Г. Нейгауза, пианиста и педагога»; «Музыкальные фантазии Мишеля Леграна»: к 90-летию со дня рождения композитора; «Голос, покоривший мир...»: к 60-летию со дня рождения Д. Хворостовского; «С. Франк. Органист, композитор, педагог»; «Музыка XVII века. Ж. Б. Люлли»; «Музыкальное искусство Азербайджана».

Систематически экспонировались выставки новой нотной литературы, новой методической и учебной литературы о музыке.

Организованы выездные выставки в летнем читальном зале «Феномен русской музыки И. Ф. Стравинский», «Музыка — детям».

Создан новый музыкальный клуб «Библионота» (темы: «Открытие музыкального клуба», «От романса до джаза», «Музыкальное настроение»).

Организованы просмотры фильма «О становлении русского театра».

Разработаны мультимедийные презентации: «День театра», «Союзмультфильм», «День работника культуры», «175 со дня рождения Николая Рериха», «135 лет со дня рождения Марка Захаровича Шагала».

Совместно с клубом «Олимп» проведены мероприятия по темам: «Николай Цискаридзе. Жизнь и творчество»; «Сергей Образцов — кукольник и не только»; «История купеческой династии Морозовых»; «Тропою сказочной идём (о фильмах Альберта Самойлова)»; концерт «Анне Герман посвящается...» (ведущий — И. Батраченко, солистка — Т. Сасовских).

В ХРЦПБ экспонировались выставка «Волшебный мир театра» и выставка книжных закладок «Хранители мыслей»; проведены информационно-просветительские мероприятия: «День театра», «Международный день музеев», «К юбилею скульптора Михаила Аникушина», «День работника культуры».

В Центре межкультурных коммуникаций организован цикл художественных выставок: «Цветочная феерия» (фотовыставка); «Необыкновенные истории необыкновенных детей» (инклюзивная фотовыставка); «Магия натюрморта» (фотовыставка Оксаны Копыловой); «"Хехцирские сказки" Александра Лепетухина в России и в Японии»; «Великая Отечественная война в советской графике» (выставка репродукций плакатов); «По сказочным дорожкам» (выставка детских рисунков); «Отрадное детство» (выставка детских художественных работ); «Новогоднее настроение» (акварельные цветочные композиции художника Ларисы Марковой и выставка шёлковых букетов в технике somebana (сомебана) художницы по шёлку Галины Курмаевой); Международный выставочный проект «Тигромания-22» (выставка рисунков детей из Китая (г. Шанхай) и из хабаровских средних школ, художественных школ и школ искусств, детских эстетических центров);



«Пробуждение» (творческий арт-проект, работы художника Ларисы Марковой и её учеников); «Люди большой реки» (персональная выставка Д. Слипецкой); «Графика: портреты» (выставка художественных работ В. Ф. Бабурова); «Весенний вернисаж» (выставка учащихся МАУ ДО «Центр эстетического воспитания детей»); «Номер 4» (выставка акварели А. Щербаковой); «Путешествие онлайн» (выставка художественных работ участников студии «ЗD» под руководством И. В. Меженковой); выставка художественных работ «Мир Ильи Нигая»; «Творить, создавать, мечтать» (выставка художественных работ учеников детской художественной школы); «Китайская акварель» (выставка акварельных работ китайского художника Хоо Шоумина); «Графика: первая графическая» (выставка работ А. Щербаковой); «В гостях у сказки» (выставка художественных работ учеников детской художественной студии «Сказка»).

В ХРЦПБ были организованы две выставки картин самодеятельных художников Хабаровского края.

В Центре межкультурных коммуникаций проведены мастер-классы по изготовлению тигра — символа 2022 года — Е. Дунской; по изготовлению открыток к 8 Марта Л. Марковой; «Рисуем миндаль» Л. Марковой; по живописи в технике акварели: «Новогоднее настроение» Л. Марковой; по росписи на камнях и изготовлению книжных закладок Н. Табаевой; «Рисуем сказку» (в рамках мероприятия «День украинской культуры»); «Цветы для мамы» — создание авторской открытки в технике оригами Н. Ф. Гаевой;

• деятельность по содействию развитию производства, внедрению новых технологий, развитию изобретательства, рационализации, новейших достижений науки и имеющегося передового сельскохозяйственного опыта.

Обеспечение справочно-библиографического обслуживания и библиографического информирования научных сотрудников, руководителей и специалистов сельскохозяйственного и промышленного производства, изобретателей, рационализаторов, преподавателей, студентов вузов, техникумов, лицеев, колледжей осуществляется группой по сельскохозяйственной литературе, нормативно-технической документации и библиографии отдела «Центр комплексного библиотечного обслуживания». Сотрудники отдела осуществляют индивидуальное и групповое обслуживание в режиме ИРИ преподавателей и сотрудников Хабаровского краевого института развития образования, сотрудников Дальневосточного научно-исследовательского института сельского хозяйства, проводят мероприятия в Дальневосточном



научно-исследовательском институте лесного хозяйства, Хабаровском дорожно-строительном техникуме, Хабаровском техническом колледже.

Организованы выставки: «Дорожно-строительные машины», «Новые книги по актуальным проблемам лесного хозяйства», «Новые книги по актуальным проблемам сельскохозяйственного производства», «Научные исследования — агропромышленному комплексу», «Новые книги по актуальным проблемам сельскохозяйственного производства», «Растительный белок», «Новое в науке и технике», «Техника и вооружение», «Энергосберегающие технологии и системы в АПК», «Безопасность в чрезвычайных ситуациях», «Космическая техника: сегодня, завтра», «Право интеллектуальной собственности», «Совершенствование адаптивно-ландшафтных систем земледелия», «Патентный фонд: новые поступления», «Инновации и интеллектуальная собственность», «Сельское хозяйство в годы Великой Отечественной войны (1941–1945)», «Малый бизнес — большие надежды», «Российские железные дороги», «Созвездие качества», «Продовольственная безопасность России», «Сервисное обслуживание на автотранспорте», «Органическое сельское хозяйство: инновационные технологии, опыт, перспективы», «Теплотехническое оборудование и эксплуатация инженерных сооружений», «Выдающийся конструктор»: к 115-летию со дня рождения Сергея Павловича Королёва, конструктора; «Наука вокруг нас»: ко Дню российской науки; «Воздушный флот России: история и современность»; «Универсальный человек»: к 570-летию со дня рождения Леонардо да Винчи, и другие.

Организованы выставки периодических изданий: «День археолога», «День нефтяника», «День связиста», «День таможенника», «День экономиста», «День юриста», «День энергетика».

Организован цикл информационно-просветительских мероприятий «Честный знак», посвящённых противодействию преступному производству и распространению фальсифицированных товаров в Российской Федерации.

Подготовлены календарь знаменательных дат на 2023 год «Техника. Кадры и технологии решают всё»;

• деятельность по поддержке системы образования.

Библиотека осуществляет индивидуальное и групповое обслуживание в режиме ИРИ преподавателей и сотрудников Хабаровского краевого института развития образования. Организованы выездные выставки: «Диагностический инструментарий профессионально-личностного развития педагогов», «Трансформация российского образования», «Непрерывное образование в современном контексте», «Современные подходы к организации



работы с одарёнными и высокомотивированными детьми», «Инновации и технологии современного образования»;

• деятельность, направленная на поддержку фермерского и личного подсобного хозяйства, дачного движения.

В рамках данного направления группой по сельскохозяйственной литературе, нормативно-технической документации и библиографии отдела «Центр комплексного библиотечного обслуживания» организованы выставки: «Домашнее подворье», «Пчёлы и пасека», «Ландшафтный дизайн: большие идеи для маленького сада», «Всё о собаках: породы, лечение, дрессировка», «Диалоги о рыбалке», «Такие разные кошки», «Дачная кухня: к столу и впрок», «Животные в нашем доме»;

• деятельность, направленная на профилактику алкоголизма, наркомании, курения, пропаганду здорового образа жизни, поддержку людей с ограниченными возможностями здоровья, развитие спорта и туризма.

Состоялась уличная антинаркотическая акция «Мы выбираем жизнь».

Организованы выставки: «Быть здоровым модно!»: к Всемирному дню здоровья; «26 июня — Международный день борьбы с наркоманией»; «Наркотикам — НЕТ!»; «Имя ему — СПИД»; «1 декабря — Всемирный день борьбы со СПИДом»; «3 декабря — Международный день инвалидов»; «Зимние виды спорта»: к Всемирному дню снега; «Мир путешествий»; «7 апреля — Всемирный день здоровья».

Функциональной группой ММЦ в рамках реализации краевой целевой программы «Старшее поколение» проводились курсы компьютерной грамотности для граждан пенсионного возраста. Сформировано 4 группы, обучение прошли 17 человек. Проводились еженедельное консультирование слушателей, индивидуальные занятия по обучению работе с гаджетами (телефон, планшет, ноутбук, электронная книга) как сотрудниками ММЦ, так и привлечёнными волонтёрами (старшеклассники школ города — 8 волонтёров). Всего обучено 98 человек.

В рамках социально-образовательного проекта совместно с ПАО «Сбербанк» проведены занятия по финансовой грамотности для пенсионеров. Подготовлена выставка по вопросам финансовой грамотности. Выставка проходила в Мультимедийном центре ДВГНБ и была представлена на набережной в Хабаровском краевом парке имени Н. Н. Муравьёва-Амурского в рамках летнего читального зала. Всего для людей пенсионного возраста было организовано 13 мероприятий. В рамках курсов, индивидуальных занятий и лекционно-консультационных мероприятий обучено 197 человек.

Реализован проект по финансовой грамотности «Суперстар: мир финансов». Ещё в 2021 году Дальневосточная государственная научная библиотека стала победителем конкурса региональных проектов по развитию системы поддержки частных инициатив в сфере финансовой грамотности Ассоциации развития финансовой грамотности. С сентября 2021 года по август 2022 года в ДВГНБ, а также на площадке Всероссийского общества слепых проходили занятия по финансовой грамотности: курсы компьютерной грамотности для старшего поколения, курсы по освоению работы с телефонами, планшетами и другими гаджетами, компьютерная грамотность для незрячих и слабовидящих граждан, лекционно-образовательные занятия. Партнёрами проведения занятий выступили специалисты банков ПАО «Банк ВТБ», Сбербанка, финансовые консультанты, преподаватель по финансовым дисциплинам, ценным бумагам, налогообложению. Были проведены практические занятия в ДВГНБ: «Контроль семейного бюджета. Учёт расходов и доходов», «Интернет-покупки: безопасно и выгодно». В рамках проекта было обучено 372 человека, из них 29 незрячих.

В течение года проходил поэтический конкурс «Дорога жизни», посвящённый годовщине полного снятия блокады Ленинграда. Целевая аудитория проекта — граждане пожилого возраста и инвалиды по зрению.

Осуществлялось сотрудничество со школой-интернатом \mathbb{N} 1 на основании договора \mathbb{N} 1 от 17.03.2022 в области реализации совместных проектов по социализации детей с нарушением слуха.

Продолжил работу клуб «Спектр» для незрячих и слабовидящих людей, созданный с целью улучшения условий для интеллектуального и культурного развития незрячих и слабовидящих граждан, интеграции инвалидов по зрению в мировое информационное пространство. Организовано обучение членов клуба работе со смартфонами с помощью программы «Мобильный помощник». Обучение прошли 2 взрослых человека.

В рамках клуба «Спектр» прошло заседание с подведением итогов конкурса аудиоспектаклей «Ночь перед Рождеством», с вручением призов и грамот победителям. По итогам конкурса 6 видеороликов представлено на YouTube-канале (5 работ незрячих участников и ролик «Итоги конкурса»).

К Международному дню белой трости проведён концерт в Хабаровской краевой специализированной библиотеке для слепых.

Проведены мероприятия в школе-интернате \mathbb{N} 1 для детей с нарушением слуха. Проведено 10 адаптированных творческих занятий по литературе коренных народов Хабаровского края для учащихся 4–6 классов. Темы занятий:



«Коренные народы Хабаровского края. Легенда о трёх солнцах», «Художникиллюстратор Геннадий Павлишин. Сказка "Хвастун"», «Природа в дальневосточной литературе. Арсеньев В. К. "Лесной лакомка"», «Подвиг писателя Николая Наволочкина», «Мифы народов Приамурья. Миф о сотворении мира (из нивхского фольклора)», «Эвенский фольклор. Предание об орле», «Осенняя природа», «Сказки о животных. Орочская сказка "Таймень и треска"», «Священные животные в литературе коренных народов Хабаровского края. Ульчская сказка "Тигр и мальчик"», «Народные сказители С. З. Ходжер и В. Т. Кялундзюга». На занятиях побывало 109 детей. Они изготовили своими руками поделки и книжные закладки, нарисовали героев мифов и сказок.

Активно осуществлялась клубная деятельность. Работали клубы «Краевед», «Олимп», любителей японской культуры «Япония сегодня», любителей немецкой культуры «Друзья», разговорного немецкого языка, английского разговорного языка, клуб «Спектр», клуб игры в го, китайский разговорный клуб.

Продолжил работу новый клуб «Мой край». Члены клуба — учащиеся краевого государственного казенного общеобразовательного учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, реализующее основные общеобразовательные программы, «Школа-интернат № 4». Цель работы клуба: приобщение детей школьного возраста с ограниченными возможностями здоровья к познанию истории, культуры, природы родного края через различные образовательные технологии;

• внестационарное библиотечное обслуживание. Выездные информационно-просветительские мероприятия.

Продолжена актуальная и востребованная в современных условиях форма библиотечного обслуживания — внестационарное библиотечное обслуживание населения Хабаровского края. Отделом «Абонемент» осуществлено информационно-библиографическое обслуживание инвалидов и ветеранов Великой Отечественной войны в КГБУ «Хабаровский специальный дом ветеранов № 1». Осуществлено 36 выездов передвижной библиотеки. Организованы выездные выставки: «Вся жизнь — сцена»; «Здоровый образ жизни — путь к долголетию»; «Литературный Дальний Восток»; «О братьях наших меньших»; «Незабытая книга»; «Рукодельница»; «Жизнь замечательных людей»: к Международному дню пожилых людей; «Города моей мечты»: к Всемирному дню городов; «Книжная серия "Сто великих"»; новогодняя акция «Зимняя сказка» (фримаркет, книжная выставка, викторина). Выездные выставки в Дом ветеранов осуществляет также Центр комплексного



библиотечного обслуживания. Организован цикл выставок периодических изданий. С выставок выдано 236 экземпляров изданий.

Отделом обслуживания и фондов подготовлено 28 выездных выставок, на которых было представлено 2 146 изданий. Постоянные партнёры: ИПКСЗ, Хабаровский педагогический колледж, Хабаровский психоневрологический интернат, СОШ с. Мичуринского имени В. К. Арсеньева.

Функциональной группой нотных изданий и музыкальных звукозаписей проведены выездные мероприятия в Хабаровском краевом колледже искусств, Хабаровском государственном институте культуры, детской музыкальной школе № 4, СОШ № 44.

Центром комплексного библиотечного обслуживания организованы выездные выставки в Хабаровском краевом институте развития образования, Хабаровском технологическом колледже, ДВНИИСХ, ДальНИИЛХ.

Активная работа велась на площадках детского дома № 5, школы № 10, где были проведены беседы о коренных малочисленных народах Дальнего Востока и Хабаровского края «Душа древней земли», «Братья Гримм» и мастерклассы «Пером и тушью», «Создание новогодней игрушки детства».

В рамках подписанного в 2014 году соглашения о сотрудничестве с ОАО «Российские железные дороги» продолжается реализация проекта «Возьми книгу в дорогу!». Работал выездной мобильный читальный зал в зале ожидания для пассажиров Хабаровского железнодорожного вокзала. Обслуживание производилось два раза в неделю. Только отделом обслуживания и фондов осуществлено 26 выездов, книговыдача составила 21 060 экз. Дважды в месяц выезжал Центр комплексного библиотечного обслуживания, книговыдача составила 420 экземпляров, посещаемость — 1 490 человек. Книги подготовлены и предоставлены в бесплатное пользование из пожертвований жителей Хабаровска и читателей библиотеки.

С июня по сентябрь работал летний читальный зал. На пешеходной зоне возле основного здания ДВГНБ (ул. Муравьёва-Амурского, 1) проведены уличные информационно-просветительские акции: «Мы помним»: ко Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады; «Книжный парад Победы»; «Любимые книги детства»; «Азбука семьи»; «Дети — будущее страны»; «Люблю тебя, моя Россия»; «22 июня ровно в 4 часа»; «Мы выбираем жизнь»; «Любовь — прекрасная страна!»; «Лучшие романы о семье»; «День Государственного флага»; «Терроризм — угроза человечеству»; «Дорога к храму: к 1100-летию крещения Алании»; «100 книжных шедевров. Культурные выходные». Представлены книжные выставки: «Библиотечка семейного



чтения», «День памяти и скорби», «Читаем летом», «Хрустальный мир природы», «Здоровый образ жизни — путь к долголетию», «Занимательное чтение на иностранных языках для детей и взрослых», «Музыка — детям», «Дачная кухня: к столу и впрок», «Ландшафтный дизайн: большие идеи для маленького сада». Проведены блиц-викторины: «Мы помним!», «Писатели нашего детства», «Растения вокруг нас», «Наши любимцы — домашние питомцы», «Слагаемые здоровья». Организована экологическая игра «Растения вокруг нас», проведены мастер-классы «Бежит перо по бумаге».

Осуществлялось сотрудничество с Хабаровским краевым парком имени Н. Н. Муравьёва-Амурского на основании договора № 1 от 01.06.2022 в области реализации проектов по организации культурного досуга жителей и гостей города Хабаровска через популяризацию чтения, путём проведения просветительских мероприятий. Организована работа летнего читального зала. К Всемирному дню океанов была организована книжная выставка «Моря и океаны», проведена блиц-викторина «Загадки океанов». Организованы выставки: «Читаем летом!», «Хрустальный мир природы», «Здоровый образ жизни — путь к долголетию», «Занимательное чтение на иностранных языках для детей и взрослых», «Феномен русской музыки. И. Ф. Стравинский». Проведены блиц-викторины: «Наши любимцы — домашние питомцы», «Растения вокруг нас», «Слагаемые здоровья».

ДВГНБ приняла участие в празднике «Цветы — тебе, моя Россия!». Гости праздника посетили лекторий от специалиста Дальневосточной государственной научной библиотеки Ольги Ли «Об особенностях выращивания цветов на Дальнем Востоке»;

• разработка, использование и развитие новых форм и методов работы. Внедрение и использование современных компьютерных и фандрейзинговых технологий, развитие цифровых ресурсов.

Развиваются услуги библиотеки, предоставляемые в удалённом режиме. Это продление срока пользования изданиями через сайт ДВГНБ. Читатели отдела воспользовались услугой продления 141 раз. Продлено 367 книг и журналов.

Продолжила работу виртуальная справочная служба.

Дальневосточная государственная научная библиотека — первая среди центральных библиотек субъектов Дальневосточного федерального округа подключилась к проекту «Пушкинская карта» в конце 2021 года и активно продолжила работу в 2022 году. По итогам прошлого года продано 1 862 билета на общую сумму 495 050 рублей, во втором полугодии продажи

увеличились в два раза по сравнению с первым. ДВГНБ в рамках реализации проекта «Пушкинская карта» расширила линейку мероприятий. Предлагается 22 разнообразных по форме и содержанию мероприятия. Проведена большая рекламная кампания среди образовательных учреждений г. Хабаровска. Организовано 65 встреч со школьниками и студентами. Проведена пиар-акция по продвижению пушкинских мероприятий (бегущая строка на здании библиотеки, серия радио- и телепередач, СМС-рассылка, размещение информации в социальных сетях, на сайте ДВГНБ, проведение информационных встреч). Ежемесячно формируется единая афиша библиотечных мероприятий по «Пушкинской карте».

С 2022 года ДВГНБ является координационным центром по содействию и продвижению программы «Пушкинская карта» на базе муниципальных библиотек Хабаровского края. На сегодняшний день в крае создано 25 таких центров. Библиотекари выполняют функции «информационных агентов» «Пушкинской карты». На сайтах ДВГНБ и центральных муниципальных библиотек Хабаровского края создан раздел «Получи "Пушкинскую карту" в библиотеке!». Главная задача центров — увеличить в крае количество молодых людей, получивших «Пушкинскую карту».

Координируя работу по привлечению молодёжи к культурным ценностям, 16 декабря 2022 года на базе модельной межпоселенческой библиотеки Хабаровского района (с. Чёрная Речка) ДВГНБ провела районный методико-образовательный семинар «Общедоступная библиотека как центр содействия в рамках программы "Пушкинская карта"» для библиотекарей сельских поселений.

Продолжается работа в рамках федерального проекта «Цифровая культура» национального проекта «Культура». На платформе Artefact https://artefact.culture.ru/ru/exhibition/duhovnoe-chtenie размещено 8 виртуальных выставок.

Отсканировано, обработано 500 изданий, из них 76 изданий передано в Президентскую библиотеку имени Б. Н. Ельцина;

• информационная работа. Формирование информационной культуры населения. Информационное сопровождение мероприятий. Подготовка популярных библиографических пособий.

Специалистами библиотеки разработаны: историко-биографический очерк «Николай Семёнович Голованов: музыкально-творческое наследие композитора»; каталог книжной выставки «Мне имя — Марина» (к 130-летию со дня рождения М. И. Цветаевой); тематический обзор «Библиотека



как территория сохранения и популяризации русского языка»; календарь знаменательных дат на 2023 год «Техника, кадры и технологии решают всё»; библиографические указатели «Экология земли: проблемы и пути их разрешения», библиографический рекомендательный указатель «Тропой Дерсу» (к 150-летию В. К. Арсеньева); тематический обзор «2023 год. Основные даты и события».

С целью информационного сопровождения мероприятий подготовлены серии изданий малых форм (5 изданий). Среди них буклеты и закладки к мероприятиям: «День Государственного флага», «День полного освобождения Ленинграда», «День науки», «День России», «Международный день борьбы с наркоманией»;

- организованы и проведены дни информации и дни специалиста:
- «Новая методическая и учебная литература» (ДМШ № 4);
- «Учебно-методическая литература» (ХККИ);
- «Новая методическая и нотная литература» (ХГИК).

4. БИБЛИОТЕЧНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ

Структурным подразделением «Группа краеведческой библиографии и распространения краеведческих изданий» выдано в течение 2022 года 43 000 экземпляров документов различного вида. Количество читателей подразделения составило 3 700 человек, посещений — 8 330. Выполнено 700 справок различной тематики, в том числе по виртуальной справочной службе — 125, и 35 консультаций по работе с ресурсами отдела. Литературу краеведческой тематики выдавал пользователям библиотеки и отдел «Абонемент». В течение года было выдано 9 663 экземпляра книг.

Важным направлением деятельности является формирование и сохранность библиотечного краеведческого фонда. За год в фонд отдела поступило 1 151 издание. Краеведческий книжный фонд на 31 декабря 2022 года составил 58 273 издания, в том числе на электронных носителях 482 издания.

В электронный каталог внесено 4 500 библиографических записей краеведческой аналитики. Отредактировано и перенесено в БД Krst (в программе MarcSQL) 2 000 записей.

Продолжается работа по созданию электронной коллекции краеведческих документов. Для электронных краеведческих баз данных собственной генерации в течение года было расписано 503 новые книги и 897 новых журналов.

Ведётся систематический краеведческий каталог, который пополняется за счёт новых поступлений в отдел. Для каталога было напечатано 2 217



каталожных карточек, расставлено 2 408 карточек, в том числе в алфавитный и систематический каталоги.

Подготовлены 4 (ежеквартально) информационных ресурса «Новые книги о Дальнем Востоке» с размещением на сайте ДВГНБ, 7 книжных выставок «Новые книги о Дальнем Востоке».

Составлено 5 библиографических указателей и размещено на сайте ДВГНБ:

- «Тропой Дерсу»: к 150-летию со дня рождения В. К. Арсеньева (514 записей) https://www.fessl.ru/docs-downloads/2022/10_22/TROPDERS.pdf;
- библиографический указатель, посвящённый В. П. Сысоеву (651 запись) https://www.fessl.ru/sysoev/bibliography.html (в рамках проекта АНО «Лаборатория идей» «Вселенная Всеволода Петровича Сысоева»);
- «Книги о Дальнем Востоке. 2022 год» (624 записи) https://www.fessl.ru/docs-downloads/2022/12_22/KDV2022.pdf;
- «Знаменательные и памятные даты Хабаровского края в 2023 году: календарь-указатель» https://www.fessl.ru/docs-downloads/2022/12_22/ KZDHK_2023.pdf;
- «Время и события: календарь-справочник по Дальневосточному федеральному округу на 2023 год» https://www.fessl.ru/vremya-i-sobytiya.

Краеведческая работа библиотеки была направлена на патриотическое воспитание, экологическое просвещение и образование, на продвижение лучших произведений дальневосточных писателей. Осуществлялось информационное, библиотечное и библиографическое обслуживание, культурно-досуговая и образовательная деятельность.

За отчётный период в библиотеке только специализированной группой краеведческой библиографии и распространения краеведческих изданий было проведено 167 мероприятий краеведческой тематики (в 2020 г. — 76, в 2021 г. — 109), из них 11 выездных информационно-просветительских мероприятий в районах Хабаровского края. В числе мероприятий 49 выставок (в $2020\,\mathrm{r.}-23$, в $2021\,\mathrm{r.}-50$), $21\,\mathrm{oбзор}\,\mathrm{u}\,\mathrm{беседa}$ (в $2020\,\mathrm{r.}-13$, в $2021\,\mathrm{r.}-26$), $52\,\mathrm{литературных}\,\mathrm{квеста}$ (в $2020\,\mathrm{r.}-13$ (квесты и викторины), в $2021\,\mathrm{r.}-25$ (квесты и викторины), $8\,\mathrm{sace}\,\mathrm{даний}\,\mathrm{клуба}\,\mathrm{«Краевед»}$. В течение года было проведено 116 обзорных бесед по информационным краеведческим ресурсам в рамках экскурсионных программ, в том числе в рамках проектов «Нескучная научная», «Пушкинская карта». Участниками обзорных бесед стали 1 553 человека.

За 2022 год были разработаны 3 новых краеведческих квеста: «Секреты семейного счастья от хабаровских писателей» (ко Дню семьи), «Край, в



котором мы живём» (к «Библионочи» под названием «Семь чудес Хабаровского края»), «Новогодний Хабаровск: взгляд сквозь столетие» (ко Дню образования Хабаровского края).

Главным проектом года стал информационно-просветительский проект «Мир, который открыл Арсеньев» к 150-летию со дня рождения выдающегося исследователя, путешественника и писателя В. К. Арсеньева (1872–1930 гг.). В рамках проекта были проведены интерактивные молодёжные площадки «Мир, который открыл Арсеньев» в модельной межпоселенческой библиотеке Нанайского района (с. Троицкое), в средней школе с. Мичуринского Хабаровского муниципального района. В рамках молодёжных площадок были проведены беседы о жизни и деятельности В. К. Арсеньева, литературный квест «Мир, который открыл Арсеньев», просмотр документального фильма «Неизвестный Арсеньев».

Была создана настольная игра по произведению В. К. Арсеньева «Дерсу Узала».

В рамках Всероссийской акции «Библионочь-2022», которая прошла под названием «Мир, который открыл Арсеньев», был проведён литературный квест «Маршрутами Арсеньева» по произведениям В. К. Арсеньева, подготовлены фотозоны и фотовыставка совместно с ФГБУ «Заповедное Приамурье».

На площадке Дальневосточной государственной научной библиотеки в течение года работала экспозиция с прижизненными изданиями В. К. Арсеньева. Ко дню рождения, 10 сентября, была представлена масштабная выставка «Мир, который открыл Арсеньев».

Сотрудники библиотеки приняли участие в интеллектуально-развлекательном проекте #АрсеньевНаш на площадке Коммуны торгового центра «Броско Молл» в день рождения Арсеньева — 10 сентября. В программе «BOOKSTART. Стартуем с Арсеньевым!» были представлены выставка «В. К. Арсеньев: золотой фонд русской литературы» и квест «Арсеньев с нами!», которые посетили 340 человек.

В течение года беседы и литературно-краеведческий квест «Маршрутами Арсеньева» были проведены для учащихся лицея инновационных технологий г. Хабаровска, лицея «Ступени», математического лицея, средних школ № 9, 12, 38, 62, Хабаровского колледжа водного транспорта и промышленности — в рамках экскурсионных программ, летних школьных площадок, Дня знаний 1 сентября.

Выездное мероприятие «Мир, который открыл Арсеньев» с обзором книг и квестом «Маршрутами Арсеньева» было проведено для студентов



Хабаровского педагогического колледжа имени Героя Советского Союза Д. Л. Калараша.

Выездной квест и выставка «Мир, который открыл Арсеньев» были проведены на ежегодной акции «Ночь в Педагогическом» в Педагогическом институте ТОГУ. В мероприятии приняли участие 200 человек.

В рамках лектория «Культпоход» («Культурная суббота») для учащихся средней школы № 85 г. Хабаровска была проведена беседа «Исследователь Дальнего Востока Владимир Клавдиевич Арсеньев» с обзором его книг.

При поддержке общероссийской организации «Деловая Россия» библиотекой был издан сборник произведений «Избранное» В. К. Арсеньева. Проведены его презентации для сотрудников библиотек Верхнебуреинского муниципального района в рамках краевого фестиваля-ярмарки библиотечных инноваций в модельной библиотеке пос. Чегдомын; для жителей сёл Троицкое и Джари Нанайского муниципального района на мероприятии «Приамурье глазами Арсеньева» в Межпоселенческом центре нанайской культуры с. Джари совместно с ФГБУ «Заповедное Приамурье», для сотрудников общедоступных библиотек Еврейской автономной области в г. Биробиджане.

Был проведён методико-образовательный семинар «Творческие подходы в продвижении книги и чтения» для сотрудников библиотек Хабаровского муниципального района. На семинаре были представлены обзор по теме «Информационные ресурсы ДВГНБ в помощь продвижению творческого наследия В. К. Арсеньева», методика проведения литературного квеста «Мир, который открыл Арсеньев».

Для учителей Хабаровского края был представлен обзор «Информационные ресурсы ДВГНБ в помощь продвижению творческого наследия В. К. Арсеньева» на ежегодной августовской конференции работников образования Хабаровского края «Идеалы воспитания в образовании Хабаровского края: растим достойное будущее», на круглом столе «Литературно-культурное наследие в вопросах воспитательной деятельности». Участниками круглого стола стали 48 человек.

Составлен библиографический указатель «Тропой Дерсу» с размещением на сайте ДВГНБ.

20 декабря были подведены итоги краевого конкурса для модельных библиотек Хабаровского края на лучшее проведение краеведческого проекта «Арсеньев среди нас», приуроченного к 150-летию учёного и направленного на совершенствование форм и методов работы в области библиотечного



краеведения. Участие в конкурсе приняли 8 библиотек из 5 муниципальных районов края (Верхнебуреинский, имени Лазо, Нанайский, Солнечный, Хабаровский).

К Году культурного наследия была подготовлена и проведена презентация выставочного проекта «Год культурного наследия народов России в Хабаровском крае» для старшеклассников СОШ № 19 г. Хабаровска.

Выставочный проект «9 августа — День коренных народов мира в Хабаровском крае» был представлен читателям библиотеки.

Для учащихся СОШ пос. Чегдомын Верхнебуреинского района была проведена презентация книги «Этноатлас Хабаровского края» с викториной «Мы разные, но мы вместе».

В течение года проводился краеведческий квест «Многоязычный мир Приамурья» по книге «Этноатлас Хабаровского края» для учащихся Хабаровского колледжа водного транспорта и промышленности, Хабаровского торгово-промышленного техникума, математического лицея, детского дома \mathbb{N}^{0} 5, школы-интерната \mathbb{N}^{0} 4, а также в рамках Всероссийской акции «Ночь искусств». Всего было проведено 9 квестов, их участниками стали 226 человек.

Проведён фестиваль национальной культуры «Чистый родник — Гондян хочин». В программе фестиваля — презентации краевой передвижной историко-этнографической фотовыставки «Аборигены Амура и Охотоморья», фотовыставки «Этот прекрасный мир» с видами природы Хабаровского края, книжной выставки «Голоса родной земли», викторина «Люди — гордость Нанайского района», просмотр документального фильма «Герой нанайского народа» о Герое России Максиме Пассаре. Фестиваль был проведён:

- в Доме культуры Верхненергенского сельского поселения Нанайского муниципального района для жителей села Верхний Нерген (98 человек);
- в МКУК НКЦ «Эргэн» села Омми Амурского муниципального района для участников семинара национального творчества «Нанайские узоры», подготовленного общественной организацией КМНС Амурского района (67 человек).

В отделе «Абонемент» экспонировалась выставка «Культурное наследие народов России» (раздел «Народы Дальнего Востока»).

Сотрудники библиотеки приняли участие во Всероссийской акции #культурадонорству, которая вошла в программу мероприятий Года культурного наследия народов России. В рамках информационно-просветительской программы «Подари жизнь — стань донором!» были проведены беседы с обзорами книг по истории медицины и выдающихся врачах в Хабаровском крае. Продолжена реализация онлайн-проекта «Что читать о Хабаровском крае». Подготовлено 4 видеообзора о творчестве поэта Виктора Еращенко, об этнографе П. П. Шимкевиче, первостроителе Хабаровска Я. В. Дьяченко, исследователе М. И. Венюкове.

На платформе «Артефакт» размещены выставки краеведческой тематики: «Адресовано Н. И. Гродекову», «Из библиотек хабаровчан», «В библиотеку от автора: издания с автографом В. К. Арсеньева», «В. К. Арсеньев и библиотека», «Приношу в дар Приамурскому отделу ИРГО», «Прижизненные издания В. К. Арсеньева», «Книжное собрание М. И. Венюкова в редком фонде ДВГНБ».

В помощь патриотическому воспитанию проведены мероприятия к знаменательным и памятным датам:

- «Навстречу времени: от Байкала до Амура», в рамках информационно-просветительской акции, посвящённой 50-летию начала строительства БАМа. В мероприятии приняли участи 350 студентов;
- уличная акция ко Дню России «Я люблю тебя, Россия!», на интерактивной площадке «Парус» на набережной имени Г. И. Невельского. Были представлены выставка «Символика Хабаровского края» и викторина «Люби и знай свой край»;
- выставка, приуроченная ко Дню России, «Посвящая себя людям» и обзор по книгам о врачах Хабаровского края, которые вошли составной частью в фотоэкспозицию «Здравоохранение. Узнать прошлое и иметь будущее». Презентация выставки состоялась 8 июня в библиотеке с участием министерства здравоохранения Хабаровского края;
- масштабный выставочный проект ко Дню окончания Второй мировой войны «Финал Второй мировой»;
- литературный краеведческий квест «Помним, чтим, гордимся!», посвящённый писателям-фронтовикам Хабаровского края (проводился в течение года для учащихся Хабаровского торгово-промышленного техникума).

К 225-летию со дня рождения святителя Иннокентия Вениаминова были подготовлены выставочный проект на площадке библиотеки и виртуальная выставка на сайте ДВГНБ. В сотрудничестве с Хабаровской епархией РПЦ библиотека приняла участие в книжном фестивале «Простые истины» в Хабаровском краевом парке имени Н. Н. Муравьёва-Амурского. Была представлена книжная выставка, посвящённая жизни и деятельности Иннокентия Вениаминова, проведён краеведческий квест по книге Н. И. Дубининой «И. П. Барсуков — историк российского Дальнего Востока».

К 100-летию окончания Гражданской войны на Дальнем Востоке были организованы:

- книжная выставка «Волочаевские дни» с виртуальной версией на сайте ДВГНБ;
- презентации выездной передвижной выставки «Эпоха раскола и противостояния» в модельной библиотеке семейного чтения пос. Мухен муниципального района имени Лазо для старшеклассников общеобразовательной школы, в Музее энергетики имени В. П. Божедомова г. Хабаровска.

К 90-летию города Комсомольска-на-Амуре были подготовлены:

- книжная выставка «Комсомольск-на-Амуре город романтики и трудовой доблести» и виртуальная версия выставки на сайте ДВГНБ;
- заседание клуба «Краевед» на тему «Город трудовой славы» с участием ветеранов из Комсомольска-на-Амуре.

К 84-й годовщине образования Хабаровского края подготовлены:

- выставочный проект «Хабаровский край: история и современность»;
- просветительская акция «Библионочь-2022» «Семь чудес Хабаровского края». В рамках акции были проведены краеведческий квест «Край, в котором мы живём», фестиваль документального кино «Зелёный край».

К 60-летию визита в Хабаровский край первого космонавта Ю. А. Гагарина подготовлены виртуальная и книжная выставки «Как встречали человека-легенду Ю. А. Гагарина» на сайте ДВГНБ и в рамках летнего читального зала.

В течение года сотрудники библиотеки провели по адаптивной программе «Мой край» цикл занятий с беседами и уроками рисования (всего 7 занятий) для учащихся школы-интерната \mathbb{N} 4 г. Хабаровска.

Отделом «Абонемент» были организованы выставки: «Край родной — Хабаровский», «Хабаровск — лучший город земли!», «В культуре края душа народа»: к Всемирному дню коренных народов мира.

Проведён цикл краеведческих информационно-просветительных мероприятий в Хабаровском региональном центре с доступом к ресурсам Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина. Среди них: «С Днём рождения, край любимый!», «Хабаровск — город воинской славы».

Комплекс мероприятий в помощь экологическому краеведческому просвещению населения включал:

– книжно-иллюстративную выставку «Властелин тайги: охрана амурского тигра в Хабаровском крае» (виртуальная версия выставки размещена на сайте ДВГНБ);

- выставку «Экология Хабаровского края»: ко Дню эколога в России и Всемирному дню охраны окружающей среды (виртуальная версия на сайте ДВГНБ);
- летние информационные акции «Экология и здоровье. Лекарственные растения Хабаровского края» и «Амур-батюшка. Чистый берег чистая вода» в Хабаровском краевом парке имени Н. Н. Муравьёва-Амурского;
- серию обзоров с викториной по теме «Амурский тигр и его образ в дальневосточной литературе» (10 обзоров) для учащихся школы «Открытие», детской школы искусств № 6, военно-морского лицея, лицея «Звёздный», лицея инновационных технологий, Краевого центра образования в рамках лектория «Культпоход» («Культурная суббота»), школы-интерната № 4;
- презентацию фотовыставки «Этот прекрасный мир» по фотографиям И. Ольховского в рамках летних читальных залов, в МБУК «Культурно-просветительский центр "Светоч"» пос. Хор района имени Лазо;
- выставки экологической тематики в отделе «Абонемент»: «Мир заповедной природы» (раздел «Заповедники Дальнего Востока»), «Волшебных птиц земное чудо» (раздел «Птицы Дальнего Востока»), «Животные под защитой»: к Международному дню защиты животных (раздел «Сохраним амурского тигра»).

Комплекс мероприятий по продвижению книги и чтения, художественной литературы включал:

- Второй краевой литературный фестиваль «Писатели родного края». Транзитный литературный проект реализован в 11 муниципальных районах Хабаровского края, 17 населённых пунктах. Проведено 25 творческих встреч. В фестивальной программе приняли участие 10 писателей-путешественников. Мероприятия фестиваля прошли в МБУ «Районный Дом культуры "Радуга"» г. Вяземского, г. Бикине, пос. Переяславке, в МКУК «Культурно-досуговый центр администрации Корфовского городского поселения» Хабаровского муниципального района в пос. Корфовском, МБУК «Культурно-досуговый центр» с. Полины Осипенко и МБУ «Культурно-досуговый центр» с. Бриакан муниципального района имени Полины Осипенко, модельной библиотеке-филиале № 10 и Доме культуры пос. Берёзового, в Центральной модельной библиотеке пос. Солнечного Солнечного муниципального района, МАУ «Дом молодёжи» г. Амурска, Доме культуры «Восход» пос. Эльбан Амурского муниципального района, МБУ «Межпоселенческий районный Дом культуры» Ульчского муниципального района в с. Богородском, МБУ «Межпоселенческий районный Дом культуры» Николаевского

муниципального района в г. Николаевске-на-Амуре; МБУК «Дом культуры сельского поселения "Посёлок Молодёжный"» Комсомольского муниципального района, МУК «Драматический театр» г. Комсомольска-на-Амуре, МБУ «Районный Дом культуры» в пос. Ванино, МБОУ СОШ и детской школе искусств пос. Монгохто, Доме культуры с. Датта Ванинского муниципального района;

- творческий конкурс литературных произведений имени Петра Комарова, опубликованных на страницах изданий, выпускаемых краевыми государственными учреждениями культуры Хабаровского края. Конкурс проводится министерством культуры Хабаровского края совместно с Дальневосточной государственной научной библиотекой начиная с 2012 года и направлен на содействие творческому росту авторов, совершенствованию их профессионального мастерства, выявлению новых талантов. На участие в конкурсе поступила 51 заявка от 50 авторов, живущих в Хабаровском и Приморских краях, на Сахалине, в Москве, Екатеринбурге, Нижнем Новгороде, Брянске и других городах России. На рассмотрение жюри конкурса поступило 63 произведения, в том числе подборки стихов и рассказов. По инициативе губернатора Хабаровского края М. В. Дегтярёва в этом году был значительно увеличен призовой фонд премии и составил 1 млн рублей. Размер премий в каждой из номинаций — «Проза», «Поэзия», «Очерк и публицистика», «Критика и библиография» — составляет: I место — 100 тыс. рублей; ІІ место — 60 тыс. рублей; ІІІ место — 40 тыс. рублей. В номинации «Специальная премия» присуждается одно призовое место — 200 тыс. рублей;
- проект «Литературный Дальний Восток», в рамках которого подготовлены книжные и виртуальные выставки для сайта ДВГНБ: «Писатели Хабаровского края юбиляры 2022 года», о поездке А. П. Чехова на остров Сахалин, к 110-летию писателя А. М. Грачёва, 105-летию В. Н. Александровского и Г. Г. Пермякова, 95-летию писателя и охотоведа С. П. Кучеренко, 90-летию П. В. Халова, 80-летию В. Д. Василиненко, к 75-летию поэта В. С. Еращенко, в том числе видеообзор «"Да" и "нет" Виктора Еращенко» для видеоблога «Что читать о Хабаровском крае», 70-летию Т. И. Гладких;
- информационно-просветительский проект «Еращенковские дни в Хабаровском крае», посвящённый 75-летию со дня рождения дальневосточного поэта Виктора Еращенко;
- выездные обзоры «Таёжный патриарх» о В. П. Сысоеве для учащихся Хабаровского автомеханического колледжа, детской школы искусств № 6;

– информационно-просветительский проект «Золотая Ригма», который был представлен в день рождения В. П. Сысоева 24 ноября учащимся СОШ с. Бичевая муниципального района имени Лазо. Были проведены беседа о жизни Сысоева, обзор его книг, просмотр документального фильма «Очарованный тайгой», викторина «Великий дальневосточник»;

- презентации литературно-художественного журнала «Дальний Восток». ДВГНБ выступила партнёром проекта «Вселенная Всеволода Сысоева», реализуемого АНО «Лаборатория идей» с использованием средств гранта Президента Российской Федерации, предоставленного Фондом президентских грантов. В рамках проекта был создан электронный информационный ресурс «Всеволод Петрович Сысоев — писатель, учёный, гражданин», снят видеофильм «Очарованный тайгой», разработана викторина «Великий дальневосточник», составлен библиографический указатель о жизни и деятельности В. П. Сысоева (651 библиографическая запись). На различных площадках проведены презентации ресурса и фильма, конкурс детских рисунков по произведениям В. П. Сысоева. В течение года в библиотеке работала выставка «Таёжный патриарх». На площадке ДВГНБ в рамках проекта и дополнительно был проведён цикл мероприятий, посвящённых В. П. Сысоеву. Для популяризации информационных ресурсов, созданных в рамках проекта, организованы встречи для учащихся Хабаровского автомеханического колледжа, СОШ № 9, 62, МБОУ «Волочаевский лицей», детской школы искусств № 6 г. Хабаровска, СОШ пос. Большой Камень Приморского края, членов Союза пенсионеров г. Хабаровска.

Сотрудники библиотеки приняли участие в X Проскуринских чтениях, проводимых в режиме онлайн Брянской центральной городской библиотекой имени П. Л. Проскурина: подготовлены приветствие к участникам чтений и виртуальная выставка «Хабаровск: здесь он печатался впервые» для сайта ДВГНБ.

Проведена серия литературных краеведческих квестов «Помним, чтим, гордимся! Писатели-фронтовики Хабаровского края» для учащихся Хабаровского торгово-промышленного техникума. С 16 по 24 ноября проведено 14 квестов по «Пушкинской карте». Участниками стали 237 человек.

Одно из заседаний клуба «Краевед» было посвящено творчеству дальневосточного поэта П. С. Комарова, на нём преподаватель ПИ ТОГУ О. Н. Александрова-Осокина выступила с лекцией.

Комплекс мероприятий по художественно-эстетическому воспитанию населения включает:

- презентации для сайта ДВГНБ: «Музыка прежде всего...»: к 70-летию со дня рождения дальневосточного композитора Александра Новикова; «Жизнь стала музыкой...»: к 85-летию со дня рождения дальневосточного музыкального деятеля, пианиста Вячеслава Соболевского; «А музыка вечна...»: к 95-летию со дня рождения Матвея Журавлёва, хабаровского гитариста и композитора; «Музыка в жизни В. К. Арсеньева»: к 150-летию со дня рождения исследователя;
 - презентацию видеофильма «Арсеньев и музыка»;
- литературно-художественную выставку «"Хехцирские сказки" Александра Лепетухина в России и Японии».

За отчётный период было проведено 8 заседаний клуба «Краевед» по темам: «Юбилейные даты 2022 года: 100-летие окончания Второй мировой войны, 150-летие со дня рождения В. К. Арсеньева»; «Дальний Восток в творчестве дальневосточных художников»; «Встреча с краеведом и дальневосточным путешественником А. М. Мурашевым»; «Творчество поэта П. С. Комарова»; «Город трудовой славы»: к 90-летию Комсомольска-на-Амуре; «Исследователь М. И. Венюков»: к 190-летию со дня рождения; «Встреча с профессором ТОГУ А. И. Ярмолинским»; «Новогодний Хабаровск: традиции новогодних праздников».

Одним из значимых направлений деятельности является научно-методическая и научно-исследовательская деятельность в области краеведения.

В соответствии с планом научно-методических выездов сотрудники библиотеки подготовили и провели методико-образовательные семинары «Электронные информационные ресурсы: роль в продвижении книги и чтения по краеведению», «Планирование-2023. Ориентиры для общедоступных библиотек», «Краеведческая деятельность библиотек» для специалистов муниципальных библиотек Хабаровского края.

Подготовлены и проведены консультации и сообщения:

- «Краеведческие даты в планировании работы общедоступных библиотек в 2023 году»;
- «Популяризация творческого наследия В. К. Арсеньева в рамках проектной деятельности ДВГНБ»;
 - «Знаменательные и памятные даты Хабаровского края в 2023 году»;
- «Формы внеурочной работы по краеведению с использованием ресурсов ДВГНБ».

Для участия в научных конференциях были подготовлены доклады и сообщения:

- «Новые книги по истории казачества на Дальнем Востоке (из фондов ДВГНБ)» (IV межрегиональная научно-практическая конференция «Амурское казачество: вчера и сегодня», Амурская областная научная библиотека имени Н. Н. Муравьёва-Амурского, Благовещенск);
- «ДВГНБ центр сохранения и популяризации культурного наследия КМНС Хабаровского края» (видеосообщение, круглый стол, посвящённый открытию Международного десятилетия языков коренных народов, Сахалинская областная научная библиотека);
- «ДВГНБ как информационный ресурс по сохранению культурного наследия региона» (круглый стол «Мемориальная деятельность библиотеки. Имя библиотеки как бренд», Хабаровская краевая детская библиотека им. Н. Д. Наволочкина);
- «Информационные ресурсы ДВГНБ в помощь продвижению творческого наследия В. К. Арсеньева» (Ежегодная августовская конференция работников образования Хабаровского края «Идеалы воспитания в образовании Хабаровского края: растим достойное будущее»);
- «Судьба архива М. И. Венюкова» (круглый стол «Первопроходцы земли Русской: осмысляя историю», ДВГНБ, с участием председателя Рязанского отделения Русского географического общества М. Г. Малахова, к 190-летию со дня рождения М. И. Венюкова);
- «Проектная деятельность ДВГНБ в области экологического просвещения населения» (II Международная онлайн-конференция «Библиотеки, экология, устойчивое развитие: теория и практика», ГПНТБ России);
- «В. К. Арсеньев этнограф и путешественник» (Всероссийская научно-практическая конференция «Грибановские чтения 2022», Национальная библиотека Республики Саха (Якутия));
- «Фестиваль "Писатели родного края": только живое общение» (Всероссийская научно-практическая конференция «Грибановские чтения 2022», Национальная библиотека Республики Саха (Якутия))
- «Роль научной библиотеки в проектно-исследовательской деятельности обучающихся» (открытый диалог «Гражданская война на Дальнем Востоке: 1922–2022» для педагогов Хабаровского края, Краевой центр образования);
- «Продвижение чтения краеведческой литературы в медиапространстве Хабаровского края» (Международный библиотечный форум «Хабаровский край провинция Хэйлунцзян», ДВГНБ);
- «Историко-краеведческие электронные ресурсы: опыт создания и продвижения» (XXVIII межрегиональная научно-практическая конференция



«Развитие современного образования в условиях трансформационных процессов» в Хабаровском краевом педагогическом колледже им. Героя Советского Союза Д. Л. Калараша);

- «Электронный ресурс "Всеволод Петрович Сысоев писатель, учёный, гражданин": содержательное наполнение и популяризация» (межрегиональный семинар-практикум «Электронные услуги и продукты в цифровом пространстве библиотек», Национальная библиотека Республики Саха (Якутия));
- «Журнал "Дальний Восток" как зеркало современной русской литературы» (II региональная читательская конференция «Фадеевские чтения», ДВГНБ);
- «Дальний Восток в современном российском литературном мейнстриме (заметки читателя)» (II региональная читательская конференция «Фадеевские чтения», ДВГНБ).

5. МУЛЬТИКУЛЬТУРНОЕ БИБЛИОТЕЧНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ. РАЗВИТИЕ МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫХ СВЯЗЕЙ. МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Библиотека продолжала развивать межнациональное взаимодействие и международное сотрудничество посредством укрепления контактов с национальными сообществами, участия в совместных программах и проектах. В рамках реализации государственной программы по укреплению единства российской нации и этнокультурному развитию народов России реализованы:

- медиапроект «Краевой фестиваль "Родной язык — душа народа"» (25 февраля 2022 г.). Фестиваль, посвящённый Международному дню родного языка, проводится для учащейся молодёжи и нацелен на укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России в рамках государственной программы Хабаровского края «Содействие развитию институтов и инициатив гражданского общества в Хабаровском крае». Подготовлена телевизионная программа «Родной язык — душа народа» телеканалом «6ТВ» ООО «СЭТ Медиа» с участием представителей национальных объединений, которые входят в состав ХКОО «Ассамблея народов Хабаровского края», познакомившая хабаровчан с родными языками и национальной литературой и культурой народов России в Хабаровском крае. Организована выставка национальной книги «Радуга родных языков», виртуальная выставка национальной книги «Родной язык — неиссякаемый родник». Прозвучали выступления на русском, бурятском, украинском,

 $\mathcal{B}_{\text{irrhs wit (98) 2023}}$ 252



якутском, армянском и корейском языках. В программу включены сообщения об особенностях национальных языков, декламация стихотворений, рассказы о пословицах и поговорках, исполнение народных песен и танцев. Общий охват зрительского телесмотрения видеоматериала составил 22 527 человек:

- культурно-просветительский проект «День дагестанской поэзии» (10 сентября 2022 г.). В программе: выставки, мастер-классы, интерактивные площадки, литературно-музыкальные композиции, дегустация национальных блюд. Выставка дагестанской книги из фондов ДВГНБ была дополнена коллекцией книг, полученной в дар от Национальной библиотеки Республики Дагестан имени Расула Гамзатова. Организована фотовыставка «Горские народы Дагестана в дореволюционных фотографиях» из фонда редких книг. Выставка проиллюстрировала исторические события и быт горских народов на рубеже XIX-XX веков. Продолжилось сотрудничество с ГБУ Республики Дагестан «Музей истории мировых культур и религий (г. Дербент, Республика Дагестан) на основании заключённого договора. Была представлена выставка фоторабот на холсте «Костюмы народов Южного Дагестана», автором которой является сотрудник музея Адроник Мурадов. ХГОО «Содружество народов Дагестана города Хабаровска» подготовила выставку народных костюмов, предметов быта и оружия «Дагестанский уголок». На интерактивной площадке «Культура и традиции народов Дагестана» можно было познакомиться с ремёслами и традициями дагестанских народов, ответить на вопросы викторины и получить призы за правильные ответы. В универсальном читальном зале библиотеки в течение двух часов проходили мастер-классы по технике изготовления чеканки и национальных сувениров. Участники мероприятия знакомились с национальными орнаментами для росписи декоративных тарелок и книжных закладок, осваивали искусство макраме и пластилинографии, рисовали горные вершины Кавказа на мастер-классе по живописи. На интерактивной площадке «Сказки из хурджина» школьники и студенты пробовали себя в постановке трёх дагестанских сказок, используя перчаточные и бумажные куклы. Открытие культурно-просветительного проекта «День дагестанской поэзии» состоялось в Тигровом зале ДВГНБ. О людях Дагестана, об условиях формирования национального характера горцев рассказал С. А. Багамаев, полномочный представитель муфтия Дальнего Востока в составе Центрального духовного управления мусульман России в г. Бикине. Литературно-музыкальную композицию о творчестве выдающихся дагестанских поэтов Расула Гамзатова и



Фазу Алиевой представили актёры театра-студии «На чердаке» и студенты Хабаровского государственного института культуры. Количество участников мероприятия — 424 человека. Общий охват зрительского телесмотрения трансляций сюжета составил 67 435 человек;

- «День украинской культуры» (21 мая 2022 г.). Мероприятие проведено в ДВГНБ по инициативе общественной организации «Общество украинской культуры "Зелёный клин"», которое входит в состав ХКОО «Ассамблея народов Хабаровского края», при поддержке правительства Хабаровского края. Это ежегодный проект библиотеки, направленный на укрепление гражданского единства российской нации и этнокультурное развитие народов России в рамках государственной программы РФ «Реализация государственной национальной политики». В программе: выставка украинской книги; фотовыставка «Новороссия и Малороссия в дореволюционных иллюстрациях: из печатных источников редкого фонда ДВГНБ»; концертная программа украинского народного хора «Мрія», посвящённая 30-летию образования общественной организации «Общество украинской культуры Хабаровского края "Зелёный клин"»; презентация «Украинцы на Дальнем Востоке: история и современность» (переселение в Хабаровский и Приморский края); выставка предметов украинского декоративно-прикладного искусства «Женские нагрудные украшения» (выставка была подготовлена региональной общественной организацией «Приморский центр украинской культуры Анатолия Криля "Горлица"», г. Владивосток); выставка детских рисунков «В дружбе народов — единство России», подготовленная детским центром народного творчества «Народные ремёсла»; мастер-классы по бисероплетению, рисунку украинского костюма, каллиграфии славянских языков, по изготовлению славянских обережных кукол из джута и ткани, гобелена из ниток, девичьего веночка, народных игрушек из пластилина; инсценировки сказок, дегустация блюд украинской кухни, викторины и игры. В организации программы приняли участие общественная организация «Общество украинской культуры Хабаровского края "Зелёный клин"», региональная общественная организация «Приморский центр украинской культуры Анатолия Криля "Горлица"» (г. Владивосток), преподаватели Хабаровского педагогического колледжа имени Героя Советского Союза Д. Л. Калараша, педагоги дополнительного образования АНО «Детский центр "Галактика"», МАУ ДО г. Хабаровска «Народные ремёсла», а также творческие коллективы г. Хабаровска: «Елань», «Песенные узоры», «Славяне», фольклорный коллектив «Ялинка» из с. Полётного района имени Лазо,



студенты Хабаровского государственного института культуры. Мероприятия посетили 424 человека;

- Международная акция «Большой этнографический диктант - 2022». 3 ноября 2022 года в Дальневосточной государственной научной библиотеке в седьмой раз прошла Международная просветительская акция «Большой этнографический диктант». На пяти площадках одновременно собралось 217 участников самого разного возраста, уровня образования, национальности и сферы деятельности. Вопросы для диктанта по Хабаровскому краю были разработаны сотрудниками Дальневосточной государственной научной библиотеки. Краевая часть вопросов в большей степени была посвящена коренным малочисленным народам края в связи с Годом культурного наследия. Ответы на многие вопросы можно узнать, прочитав «Этноатлас Хабаровского края». Он в свободном доступе находится в библиотеках всех муниципальных районов, а также на официальном сайте ДВГНБ и портале «Многоликий Хабаровский край». В течение года в эфире телеканала «6ТВ» реализован проект «Этнографические чтения», в рамках которого рассказывалось о народах, проживающих в крае, истории его заселения, уникальной флоре и фауне, выдающихся личностях. В 2022 году участники БЭД разместились на площадках 86 учреждений культуры, образования и досуга. Общее количество участников акции составило 2 496 человек. Общий охват зрительского телесмотрения трансляций сюжета составил 11 853 человека.

Всего за год в рамках реализации государственной программы по укреплению единства российской нации и этнокультурному развитию народов России реализовано 4 проекта, 3 из которых в очном режиме, 1 медиапроект. Общее количество участников и телезрителей составило 93 097 человек.

В библиотеке регулярно проводились различные выставки, семинары, лекции, тренинги и мастер-классы, презентации, посвящённые межнациональным отношениям, среди них:

- информационно-просветительская акция «День славянской письменности и культуры» (24 мая 2022 г.). Место проведения пешеходная зона возле основного здания ДВГНБ;
- фестиваль национальной культуры «Чистый родник Гондян хочин» (подробнее см. в разделе «Библиотечное краеведение»);
- выездной выставочный проект «Многоликая Россия», представленный на фестивале традиционной культуры народов, проживающих на территории Хабаровского края, «Этнокрай» в Доме офицеров Восточного округа;



- выездная выставка азербайджанской книги «Ты зовёшь меня, Азербайджан!» в рамках культурно-просветительского проекта «День азербайджанской культуры» в краевом Дворце дружбы «Русь»;
- выставка «В культуре края душа народа»: к Всемирному дню коренных народов мира (раздел «Народы Хабаровского края»);
 - выставка в отделе «Абонемент» «Народы мира: история и традиции»;
- выездная выставка чеченской книги в рамках Дня чеченской культуры в краевом Дворце дружбы «Русь».

Важным направлением работы Дальневосточной государственной научной библиотеки остаётся международная деятельность, направленная на знакомство с культурой зарубежных стран, укрепление культурных связей с различными странами мира, развитие международного сотрудничества в области библиотечного дела, международного книгообмена.

Продолжается тесное профессиональное сотрудничество с Китайской Народной Республикой. 7 декабря 2022 года проведён VII Международный библиотечный форум «Хабаровский край — провинция Хэйлунцзян». Встреча проходила в режиме видеоконференции. Тема конференции — «Продвижение чтения через все средства массовой информации». Организаторами форума выступили министерство культуры Хабаровского края, Департамент культуры и туризма провинции Хэйлунцзян, Дальневосточная государственная научная библиотека и Хэйлунцзянская провинциальная библиотека. В форуме приняли участие около 50 специалистов: 40 специалистов библиотечного сообщества Хабаровска и Хабаровского края и 9 специалистов из Хэйлунцзянской провинциальной библиотеки. С приветственным словом к участникам обратились заместитель Генерального консула КНР в г. Хабаровске госпожа Лю Ян, заместитель директора Департамента культуры и туризма провинции Хэйлунцзян Хоу Вэй, а также исполняющий обязанности заместителя министра культуры Хабаровского края Ю. В. Лупаенко. Генеральный директор ДВГНБ Т. Ю. Якуба и директор ХПБ Инь Фэн подчеркнули важность проведения данного форума для развития библиотечного дела двух стран. В рамках видеоконференции было заслушано четыре доклада. Заведующий отделом продвижения чтения и младший научный сотрудник Хэйлунцзянской провинциальной библиотеки Ван Сюэхун выступила с докладом «Бренд-проекты ХПБ как способ продвижения чтения в эпоху всех СМИ». Заведующий отделом «Центр информационно-библиографического обслуживания, библиографии и краеведения» ДВГНБ М. Л. Балашова представила доклад, в котором рассказала о способах и моделях продвижения

чтения краеведческой литературы в медиапространстве Хабаровского края. Заместитель заведующего офисом административного управления ХПБ Чжан Чунчун в своём докладе рассказала об инновационной модели и практике продвижения чтения в ХПБ в эпоху объединённых СМИ. Главный библиотекарь отдела обслуживания и фондов ДВГНБ Т. С. Лазарева выступила с докладом на тему «Продвижение литературного фестиваля "Писатели родного края — 2022" в медийном пространстве Хабаровского края».

В течение года в библиотеке работал китайский разговорный клуб. Состоялось 11 встреч по следующим темам: «Маска-грим в пекинской опере», «Китайская кухня и глагол "есть"», «4 древних столицы Китая», «Интернетсленг», «Весенние праздники в Китае», «Что можно и что нельзя дарить в Китае», «Чайная церемония», «Парные слова в китайском языке», «Китайские настольные интеллектуальные игры», «Платье, узел и цветы — элементы китайской культуры», «Чайная церемония».

Проведены мероприятия:

- «Праздник весны» (лекция-презентация о традиционном китайском Празднике весны, украшениях помещений в традиционном стиле, мастеркласс по каллиграфии, интерактивная игра);
- «Праздник фонарей» (лекция-презентация о традиционном китайском Празднике фонарей, дегустация традиционного китайского блюда юаньсяо, мастер-класс по каллиграфии, интерактивная игра);
- «Праздник осени» (лекция-презентация о традиционном китайском Празднике середины осени, дегустация традиционного китайского блюда юэбин (лунный пряник), мастер-класс по каллиграфии, интерактивная игра для учащихся лицея «Звёздный»);
- «Эти загадочные иероглифы» (лекция-презентация по истории происхождения китайских иероглифов, мастер-класс по китайской каллиграфии для учеников 5 класса СОШ № 35);
- презентация информационного электронного ресурса «Электронная книга Департамента развития инновационных проектов СНГ "Справочная информация о провинциях Китая"»;
- выставка художественных работ и проведение мастер-класса китайским художником Хао Шоумином. Хао Шоумин доцент кафедры скульптуры факультета изобразительного искусства и дизайна Педагогического университета провинции Хэбэй (Шицзячжуан, Китай), член китайского Общества скульпторов, член Союза художников провинции Хэбэй (Китай), почётный член Академии народного искусства (Россия).



В рамках Всероссийской акции «Ночь искусств» в библиотеке прошли презентация об искусстве грим-маски в пекинской опере, мастер-класс «Маски пекинской оперы» (разукрашивание маски-шаблона), творческое выступление китайских студентов (песня и танец).

Проведено мероприятие для студентов Педагогического института ТОГУ в рамках Международного арт-фестиваля «Этноперекрёсток-интеграция» и регионального семинара (с международным участием) «Межкультурная компетентность личности в многоязычии образовательного пространства: современные тенденции и опыт». Организована площадка «Экспресс-погружение в китайскую культуру с элементами мастер-класса».

Проведён цикл мероприятий по популяризации культуры КНДР, которые были приурочены:

- к 110-летию со дня рождения товарища Ким Ир Сена;
- к 28-летию со дня кончины товарища Ким Ир Сена;
- к 74-летию со дня основания КНДР;
- к 77-летию со дня создания Трудовой партии Кореи;
- к 11-летию со дня кончины великого руководителя корейского народа товарища Ким Чен Ира.

Мероприятия проведены при участии консула Хабаровской канцелярии Генконсульства КНДР в г. Владивостоке Ли Сен Ира и сотрудника Министерства строительства и стройматериалов КНДР Ким Чоль Жу. Делегацией КНДР были переданы в дар библиотеке труды Ким Ир Сена, Ким Чен Ира и Ким Чен Ына — брошюры, отпечатанные в типографии г. Хабаровска, электронные журналы «Корея».

Проведён цикл мероприятий, направленных на знакомство с культурой Японии. Состоялось семь заседаний клуба «Япония сегодня». Темы: «Сёги — японские шахматы», «Весна!», «Особенности японской кухни», «Методики изучения восточных языков», «Оригами: хочу, могу, делаю!», «Праздник детей» (Сити го сан), «Зимние икебаны».

Состоялось 10 мероприятий в рамках японского разговорного клуба. Темы: «Давайте познакомимся», «Хотите стать интересным собеседником?», «Семья», «Поговорим про еду и рестораны», «Дом. Основные правила японского гостевого этикета», «Распорядок дня. Мой день», «Как я провёл лето», «Покупки», «Прогулка по городу», «Город и его окрестности».

Проведены мероприятия:

– обзорная экскурсия по Центру межкультурных коммуникаций для студентов Хабаровского техникума железнодорожного транспорта. В рамках экскурсии проведён мастер-класс по оригами «Тайное письмо Самурая»;

- обзорная экскурсия по Центру межкультурных коммуникаций для школьников СОШ № 30. В рамках экскурсии проведены мастер-классы по росписи на камне и изготовлению закладок, по оригами;
- страноведческая игра «Вокруг света» «Оригами: когда бумага оживает» (мастер-класс по древнему японскому искусству складывания фигурок из бумаги).

Осуществлён цикл мероприятий, направленных на знакомство с немецкой историей и культурой, популяризацию немецкого языка.

Проведены 6 встреч (в том числе 3 в режиме онлайн) в рамках клуба любителей немецкой культуры «Друзья» (темы: «Творчество Генриха Манна», «Женщина в Германии», «Накануне Рождества», «Разные судьбы» (о российских немцах в Германии), «Современная немецкая художественная литература», «Энне Бурда — самая известная немка») и 21 встреча в рамках клуба изучения немецкого языка (темы: «Мой день», «Мой дом», «Моя семья», «Отпуск в горах», «Привет, Берлин!», «На улицах Берлина», «Экскурсия по Зальцбургу», «Джанни Родари», «Здоровье. У врача», «Внешность человека», «Кто вы по профессии?», «Как работать с учебником Д. А. Листвина?», «Добро пожаловать в ALDI», «Интервью для СМИ»).

Состоялся авторский тренинг «Организация развития бизнеса: миссия, видение, стратегия». Его провёл Иоахим Людвиг Хайнц, гражданин Германии, руководитель национальной группы Международного института развития человека, консультант по организационному развитию, бизнес-коучингу, тренер по горизонтальному лидерству.

В рамках Международного арт-фестиваля «Этноперекрёсток-интеграция» организована площадка «Вперёд в прошлое: страницы истории российских немцев» для студентов 1 курса ПИ ТОГУ.

Для членов Центра немецкой культуры КОРН проведён «День памяти» с участием председателя центра В. А. Янцена.

Состоялась встреча друзей, посвящённая 100-летнему юбилею старейшего члена общества российских немцев КОРН Г. Г. Гирштейна.

С целью популяризации английского языка состоялось 10 мероприятий в рамках английского разговорного клуба. Темы: «Без музыки нет жизни», «Еда. Кафе и рестораны», «Разнообразие животного мира», «Поговорим о путешествии», «Улица. Случайная встреча», «Семья», «Мой отдых», «Британские праздники», «Времена года», «В городе».

С целью распространения страноведческих знаний проводилась страноведческая игра «Вокруг света» (для студентов Хабаровского техникума транспортных технологий им. Героя Советского Союза А. С. Панова).

259



Продолжил работу клуб игры в го (44 мероприятия).

Подготовлены статьи и доклады:

- «Международное сотрудничество Дальневосточной государственной научной библиотеки с приграничными государствами» (доклад, форум «Библиотечный диалог стран СНГ и приграничных регионов», Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М. И. Рудомино);
- «Опыт ДВГНБ по продвижению этнокультурного наследия народов РФ» (доклад, научно-практическая конференция «Современная библиотека в едином информационном и культурном пространстве региона», ДВГНБ);
- «Проектная деятельность Дальневосточной государственной научной библиотеки по продвижению этнокультурного наследия народов России» (доклад, дистанционно, IX Международный конгресс «Библиотека как феномен культуры», г. Минск, Республика Беларусь).

6. СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ, РЕКЛАМНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С МЕСТНЫМИ СМИ, ВОЛОНТЁРАМИ

Новости библиотеки, анонсы информационно-просветительских мероприятий с целью информирования удалённых и потенциальных пользователей и продвижения информационных ресурсов и продуктов ДВГНБ систематически размещались на официальных сайтах ДВГНБ (http: www. fessl.ru), министерства культуры Хабаровского края (http://kultura27.ru/), в социальных сетях («Одноклассники», «ВКонтакте»), на федеральных и региональных информационных порталах.

Размещено в СМИ (телеканалы, радио, информационные порталы, газеты и журналы) 242 информационных материала (публикации, анонсы, репортажи, интервью).

Таблица 3. Статистические данные размещения информационных материалов (в том числе интервью) ДВГНБ в СМИ в 2022 году.

Наименование СМИ	Число сообщений (публикации, репортажи и т. д.)				
паименование СМИ	1 кв.	2 кв.	3 кв.	4 кв.	Год
Телеканалы	8	10	9	8	35
Радио	1	1	2	6	10
Информационно-развлекательные порталы	44	28	27	37	126
Газеты	18	23	14	6	61
Журналы	1	8	1	_	10
Всего	58	60	51	51	242



В сравнении с 2020 годом общее количество размещённых информационных материалов, репортажей, интервью, телепередач в электронных и печатных СМИ увеличилось на 10%.

Ведётся активная работа на 6 библиотечных аккаунтах в социальных сетях, размещено около 600 информационных сообщений.

Получен инновационный опыт работы со СМИ в рамках освещения программы Второго краевого литературного фестиваля «Писатели родного края». На договорной основе материалы публиковались в социальных сетях «Типичный Хабаровск», «Комсомольская правда», «Губерния». В целом общее количество просмотров составило более 90 тысяч.

Информация о деятельности ДВГНБ размещалась в региональных СМИ (газета «Тихоокеанская звезда», телеканал «Губерния», журнал «Дальний Восток», газета «Приамурские ведомости» и др.).

Пресс-релизы, афиши и отчёты (оповещения) о мероприятиях регулярно отражаются в средствах массовой информации, на сайте ДВГНБ, правительственных сайтах, в социальных сетях («ВКонтакте», «Одноклассники», RUTUBE, «Телеграм»), на информационных порталах Хабаровского края, в газетах и на телевизионных каналах г. Хабаровска.

Программа национального фестиваля «Чистый родник — Гондян хочин» широко освещалась в региональных СМИ, вышло в эфир 4 телепередачи на 4-х телеканалах: «Губерния», «Хабаровск», «Россия 1», «6ТВ» (Хабаровск).

Реализуется совместный медийный проект с региональным телеканалом «6ТВ», направленный на развитие патриотического сознания населения Хабаровского края. Всего вышло в эфир 9 передач: «Основные вехи Великой Отечественной войны», «О военных победах и государственных реформах Петра I» и другие.

Отделом обслуживания и фондов подготовлено 98 пресс-релизов о предстоящих мероприятиях: «900 блокадных дней», «Сталинградская битва — великий подвиг народа», «Женское лицо Победы», «Культурное наследие Крыма», «Писатели — участники Великой Отечественной войны», «О войне и подвиге русского народа», «Реформы славного Петра», «День Государственного флага России» и другие, для размещения на сайте ДВГНБ, 10 сюжетов для телевидения и 3 для радио.

Отделом «Абонемент» подготовлено для размещения на сайте 47 прессрелизов о новых поступлениях, книжных выставках, мероприятиях. В социальных сетях сделано 728 репостов с сайта ДВГНБ об интересных событиях и изменениях в режиме работы учреждения.



Отдел «Центр доступа к электронным ресурсам и межкультурных коммуникаций» размещал в социальных сетях информацию о коллекциях национальной литературы ДВГНБ, краевом фестивале родного языка «Родной язык — душа народа», Международной акции «Большой этнографический диктант».

Сотрудники ЦКДиИКПХК давали интервью о редких книгах, реставрации книжных памятников, размещении книжных выставок на платформе «Артефакт», книгах В. К. Арсеньева.

Группой по сельскохозяйственной литературе, нормативно-технической документации и библиографии размещено 37 пресс-релизов о предстоящих мероприятиях и ресурсах библиотеки.

Функциональной группой краеведческой библиографии и распространения краеведческих изданий было подготовлено 29 пресс-релизов и 22 виртуальных выставки для сайта ДВГНБ. Краеведческая работа библиотеки отражается в группе «Краеведение ДВГНБ» в социальных сетях «Одноклассики» (2 697 подписчиков), «ВКонтакте» (53 подписчика). Было подготовлено 146 информационных сообщений для соцсетей (анонсы и отчёты по мероприятиям).

На сайте систематически размещались пресс-релизы о мероприятиях в рамках проектов, реализуемых в партнёрстве с АНО «Лаборатория идей».

На главной странице сайта ДВГНБ опубликовано 15 пресс-релизов о методической деятельности, в том числе о заседании оргкомитета открытого ежегодного конкурса на лучшее библиотечное обслуживание в 2022 году, «Об итогах ежегодного конкурса на лучшее библиотечное обслуживание», «Об участии ДВГНБ в межрегиональном круглом столе "Мемориальная деятельность библиотек"», «О выходе сборника "Общедоступные библиотеки Хабаровского края. Анализ деятельности"», «О ежегодном совещании директоров центральных общедоступных библиотек Хабаровского края» и другие.

На масштабных мероприятиях ДВГНБ активно работали «Волонтёры культуры». Активно работал Волонтёрский центр ДВГНБ. Волонтёрский центр ДВГНБ создан 6 февраля 2019 года. Основные направления его деятельности: «Помощь в работе с библиотечным фондом», «Участие в выездных культурно-массовых мероприятиях», «Техническая работа и администрирование на творческих площадках», «Помощь во время крупных библиотечных мероприятиях», «Участие в создании выставочных проектов», «Организация и проведение мастер-классов», Pro-bono (профессиональная помощь), «Выступление музыкальных групп».

К наиболее заметным событийным проектам с участием Волонтёрского центра ДВГНБ относятся: праздник «Зимние фантазии», день рождения Волонтёрского центра ДВГНБ, фестиваль «Родной язык — душа народа», волонтёрский субботник «Прикоснись к истории» (благоустройство территории к Всероссийскому дню заботы о памятниках истории и культуры), Всероссийская акция «Библионочь-2022», акция по сбору книг и канцтоваров для беженцев из Донбасса, краевой фестиваль «АмурФест. Весна», акция в поддержку беженцев из Донбасса (доставка книг, журналов, вещей первой необходимости), культурно-просветительские проекты «День украинской культуры», «Международный день русского языка», «День дагестанской поэзии», акция по сбору тёплой одежды для беженцев из Донбасса, мероприятие в ДВГНБ «День народного единства», «Новогодний переполох».

Волонтёрский центр «Волонтёры культуры ДВГНБ» в рамках «Школы волонтёров наследия ВООПИиК» ежегодно принимает участие в субботнике на объекте культурного наследия «Доходный дом купцов Плюсниных». Мероприятие проводится в рамках Всероссийского дня заботы о памятниках истории и культуры, приуроченного к празднованию 18 апреля Международного дня памятников и исторических мест. В рамках субботника была проведена лекция «История здания бывшего доходного дома купцов Плюсниных с момента постройки по наши дни». Проведены работы по приспособлению под запросы молодёжи объекта культурного наследия, в том числе силами школьников Хабаровска, сотрудников школы-интерната № 2 Хабаровска.

Проведено волонтёрское мероприятие по благоустройству «Прикоснись к истории». Субботник приурочен к акции по сохранению памятников военной истории на Дальнем Востоке, которая была направлена на сохранение и популяризацию памятных мест военной истории России, мемориалов и памятников на территории Хабаровского края. Объектом выступило основное здание ДВГНБ (ул. Муравьёва-Амурского, 1). Во время акции была проведена уборка территории, состоялась викторина, посвящённая событиям времён Великой Отечественной и Второй мировой войн. Затем состоялась обзорная экскурсия по объекту с лекцией об исторической ценности основного здания ДВГНБ как памятника военной истории на Дальнем Востоке.

Волонтёрский центр организует и проводит бесплатные курсы компьютерной грамотности и индивидуальные занятия по работе с гаджетами для людей старшего поколения. Пенсионеры после обучения могут с лёгкостью совершить виртуальную экскурсию по Эрмитажу или посмотреть



расписание культурных мероприятий края, пользоваться порталом государственных услуг, общаться на форумах и читать книги, передать показания ЖКХ и записаться на приём к врачу (8 волонтёров).

Волонтёры центра оказывают помощь в транспортировке и сопровождении незрячих и слабовидящих артистов, в организации концертной деятельности в рамках проекта «Ежегодный городской концерт слабовидящих и незрячих вокалистов клуба "Спектр"».

Благодаря программе по развитию волонтёрского туризма, реализуемой Ассоциацией волонтёрских центров и ВОД «Волонтёры культуры» в рамках конкурса «Мастера гостеприимства» при поддержке АНО «Россия — страна возможностей» и программы «Больше, чем путешествие», два представителя Волонтёрского центра ДВГНБ приняли участие в рабочей поездке в г. Владивосток с 23 по 26 сентября 2022 года. Цель данной экспедиции — разработать функциональные обязанности волонтёров культуры на туристических объектах, в том числе на объектах культурного наследия федерального значения. Программа мероприятия включала посещение Приморского государственного объединённого музея имени В. К. Арсеньева, Государственного музея-заповедника «Владивостокская крепость», Токаревского маяка, исторического центра г. Владивостока и острова Русский.

7. МЕЖБИБЛИОТЕЧНЫЙ АБОНЕМЕНТ И ДОСТАВКА ДОКУМЕНТОВ

Количество абонентов — 500. Заказано по МБА 248 документов. Принято 14 520 заказов от абонентов и читателей по телефону, в письмах, бандеролях, по электронной почте. Выдано 14 310 экз. документов. Количество посещений сектора МБА — 5 000 человек. Выполнено 530 библиографических справок.

Для оперативного обслуживания пользователей продолжает использоваться технология электронной доставки документов. Отправлен по электронной почте 71 документ (1 027 листов), получено 7 документов (89 листов).

Заключены договоры с «Почтой России» на услуги «EMS-почта», «Почтовые услуги». Отправлена 61 бандероль.

Оказывалась методическая помощь абонентам МБА. Проведено 100 консультаций по различным вопросам. Приоритетным остаётся обслуживание муниципальных библиотек Хабаровского края. Наиболее активные абоненты из пос. Корфовского, с. Бычихи, с. Елабуги, с. Ильинки, с. Некрасовки, г. Советской Гавани, пос. Ванино.

Becmuut _____ 264



8. НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНО СТЬ

Научно-методическая деятельность осуществлялась в рамках:

- государственной работы «Методическое обеспечение в области библиотечного дела»;
- государственной услуги «Организация и проведение мероприятий: методических (семинар, конференция)».

ДВГНБ является методическим и образовательным центром для муниципальных библиотек края. Для реализации профессиональных, методикообразовательных, культурно-просветительских мероприятий в прошлом году было организовано 39 выездов, из них 35 в районы Хабаровского края.

В рамках фронтального информирования пользователям предоставлялась информация на стендах «Региональный методический центр», «Общедоступные библиотеки Хабаровского края». На сайте ДВГНБ размещено 52 материала в таких рубриках, как: «Общедоступные библиотеки Хабаровского края», «Лучшие планы и отчёты ЦБС», «Конкурс на лучшее библиотечное обслуживание», «Методические консультации», «Обзоры», «Нормативы», «Электронные ресурсы», «Методические пособия», «Повышение квалификации», «Новости», «События года».

Организовано пять тематических выставок неопубликованных документов из фонда краевых конкурсов профессионального мастерства по актуальной тематике: «Писатели — юбиляры 2022 года», «Сохраняя народные традиции: работа библиотек по сохранению народной культуры», «Игровые технологии в библиотеках», «Молодёжные проекты — лучшие практики», «Создание краеведческих продуктов и услуг».

Разработаны тематические дайджесты: «Масленица в библиотеке», «Пришла весна, и птицы к нам летят» (к Международному дню птиц»), «О кошках немножко: котодайджест ко Дню кошек в России», «Использование пасхальных традиций в организации библиотечных мероприятий», «17 праздников в народной культуре» (январь — июнь), «Песенные истории из глубины народа», информационные буклеты, закладки: «Интернет-ресурсы по продвижению народной культуры» (путеводитель по электронным ресурсам), «Образовательные ресурсы в помощь организации библиотечных мероприятий», «Телеграм-канал библиотеки», «Новое в терминосистеме» (вып. 15, 16); мультимедийные викторины: «Кошки из книжек» (к Международному дню кошек), «Восемь птичек — стая» (к Международному дню птиц), «Мудрое слово народов России»; электронные презентации: «Живая связь времён: работа библиотек по сохранению национальной культуры», «Направления и формы



работы в Год педагога и наставника», «Непрерывное образование библиотечного персонала в электронной среде», «Опыт подготовки социально ориентированных проектов на базе общедоступных библиотек Хабаровского края», «Работа муниципальных общедоступных библиотек Хабаровского края по сохранению исторической памяти, трансляции культурных традиций территории» и другие; рекламный ролик «"Пушкинская карта" России».

Составлен аннотированный список литературы «Новые поступления литературы по библиотечному делу, поступившей в фонд ДВГНБ в 2021 году».

Проведены пять обзоров-бесед на тему «Дальневосточная государственная научная библиотека — участник проекта "Пушкинская карта"» (Дальневосточная государственная академия физической культуры, Хабаровский краевой колледж искусств, Хабаровский педагогический колледж им. Героя Советского Союза Д. Л. Калараша).

Библиотечным работникам специалистами различных структурных подразделений библиотеки в рамках Государственного задания оказано 250 консультаций. Подготовлены в письменном виде методические рекомендации: «Библиотекарь и инновации: социально-психологические аспекты», «Направления и формы работы публичной библиотеки в Год педагога и наставника», «Модернизация общедоступной библиотеки: этапы работы», «Получение "Пушкинской карты": в помощь библиотекарю»; методические консультации: «Локальный профиль комплектования библиотечного фонда», «Современная библиотека на рынке услуг. Характеристика и возможности развития библиотечных услуг на примере работы с фондом периодической печати», «Онлайн-проект как инструмент продвижения библиотечных ресурсов и услуг», «Образовательная деятельность библиотеки», «Технологии электронного суммарного и индивидуального учёта документов библиотеки (из опыта работы ДВГНБ)», «Удалённые электронные ресурсы в Дальневосточной государственной научной библиотеке», «Библиотека как территория сохранения и популяризации русского языка» (тематический обзор), «Профессиональная пресса: год 2022» (обзор).

ДВГНБ продолжает работу как региональный проектный офис по созданию модельных муниципальных библиотек в крае. Функции офиса: организация подготовки заявок на участие муниципальных библиотек в проекте, обеспечение методической поддержки, проведение курсов повышения квалификации библиотекарей. В октябре 2022 года под руководством регионального проектного офиса Хабаровского края прошли модернизацию и торжественно открыты ещё три модельных библиотеки в муниципальных



образованиях: МБУ «Центральная районная библиотека» Бикинского района, МКУК «Городская библиотека» городского поселения «Город Амурск» Амурского района, библиотека-филиал № 4 МБУК ЦСМБ г. Хабаровска.

Проведена работа с библиотеками, победившими в конкурсе в 2023 году (корректировка смет, дорожных карт). До конца 2023 года будет открыто 4 библиотеки в г. Хабаровске, пос. Чегдомыне, пос. Эльбане, г. Комсомольскена-Амуре. На 2024 год подано 10 заявок на участие в конкурсе. Сформирован список потенциальных библиотек-участниц в конкурсе на 2024 год.

Осуществлялось методическое сопровождение деятельности модельных библиотек Хабаровского края (консультации, справки (77 ед.), рассылка информации (247 ед.)).

Важным событием для библиотечной сферы края стало проведение в онлайн-формате краевого семинара-вебинара «Модельная библиотека как территория инновационного развития», участие в котором приняли библиотечные системы 15 муниципальных районов края.

Проведена экспертиза материалов библиотек Хабаровского края, поступивших на ежегодный краевой конкурс на лучшее библиотечное обслуживание (11 папок-досье от 10 библиотек края).

С целью координации деятельности общедоступных библиотек Хабаровского края направлено 7 информационно-методических писем директорам ЦБС Хабаровского края: «О приобретении полного собрания сочинений В. К. Арсеньева», «Об организации ежегодного краевого конкурса на лучшее библиотечное обслуживание», «О проведении регионального круглого стола "Модельная библиотека как территория инновационного развития"», «О проведении краевого фестиваля-ярмарки библиотечных инноваций "Библиотека — время удивлять"» и другие.

Для Министерства культуры Российской Федерации и министерства культуры Хабаровского края, Законодательной думы Хабаровского края, федеральных библиотек было подготовлено 22 письменных справки, в том числе: «О ходе ежегодного краевого конкурса профессионального мастерства на лучшее библиотечное обслуживание в Хабаровском крае», «Мероприятия по взаимодействию с муниципальными образованиями края в части системы дополнительного профессионального образования ДВГНБ», «Показатели модельных библиотек за 2021–2022 годы», «Наличие в Хабаровском крае креативных кластеров, арт-резиденций, этнопарков, главной тематикой которых является национальная культура и локальная идентичность», «Предложения для формирования сводного плана "Развитие

и модернизация библиотек Российской Федерации на 2022–2024 годы"», «Общедоступные библиотеки при трассе БАМа, нуждающиеся в текущем ремонте», «Анкета и заявка по конкурсу "Самый читающий регион"», «Реализация проекта "Пушкинская карта" (продажа билетов) модельными библиотеками Хабаровского края», «Подключение библиотек Хабаровского края к порталу "РКО.Культура.РФ"», «Перечень библиотек Хабаровского края, не имеющих доступа в Интернет» и другие.

В течение года поддерживалась связь с библиотечными системами края по электронной почте. Число электронных писем составило 124 единицы. В 2022 году ДВГНБ проведено 20 научно-методических и методико-образовательных мероприятий для муниципальных библиотек края, в том числе 10 выездных. Было охвачено 2 городских округа и 14 муниципальных районов. География выездов: г. Комсомольск-на-Амуре, Амурский, Бикинский, Ванинский, Верхнебуреинский, Вяземский, Комсомольский, имени Лазо, Нанайский, Николаевский, имени П. Осипенко, Солнечный, Ульчский, Хабаровский муниципальные районы. Персонал библиотек г. Хабаровска, Вяземского, Хабаровского районов проходил обучение также на базе ДВГНБ, специалисты Советско-Гаванского района обучались в удалённом режиме в формате видеоконференции. Общее число специалистов, обучившихся в рамках образовательных программ ДВГНБ, составило 506 человек, в том числе с выдачей сертификатов 9 человек. 14 специалистов прошли обучение на базе центра ДПО ДВГНБ и получили удостоверения установленного образца (Амурский, Бикинский, Верхнебуреинский, Вяземский районы, г. Хабаровск).

Проведено 13 организационно-методических и 2 научно-методических мероприятия.

Организационно-методические мероприятия, в том числе:

- совещание по вопросам подготовки государственной статистической отчётности;
- совещание директоров центральных общедоступных библиотек Хабаровского края (в том числе в дистанционном формате);
- совещание оргкомитета краевого конкурса на лучшее библиотечное обслуживание;
- совещание экспертных групп краевого конкурса на лучшее библиотечное обслуживание;
 - заседание учёного совета ДВГНБ;
- заседание совета по совершенствованию информационно-библиографического обслуживания пользователей ДВГНБ (2);



- заседания научно-методического совета (2);
- заседание редакционно-издательского совета (2);
- заседания реставрационного совета (3).

Подготовлены сборник методических материалов «Библиотечная орбита» (вып. 31) и сборник материалов краевого фестиваля-ярмарки библиотечных инноваций «Библиотека — время удивлять».

Отделом НИиНМР поддерживается 14 электронных баз данных, в том числе библиографических (2), статистических (4), фактографических (4), полнотекстовых (4).

Продолжено участие в проекте РНБ по созданию корпоративной базы данных «Центральные библиотеки субъектов Российской Федерации». В базу данных передано 4 полнотекстовых документа.

ДВГНБ приняла участие во Всероссийском социологическом исследовании «Книга и библиотека в жизни современного российского общества» (организатор — Центр чтения РНБ), в мониторинговом исследовании «Состояние научно-информационной работы по культуре и искусству в библиотеках России» (организатор — РГБ).

Проведено анкетирование муниципальных библиотечных систем края в рамках мониторингового исследования «Использование информационных сетевых ресурсов посредством сайта ДВГНБ».

9. СИСТЕМА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ БИБЛИОТЕЧНЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ

Успешно развивается Центр дополнительного профессионального образования ДВГНБ, который работает с 2017 года по лицензионным программам. В 2022 году центром было проведено 4 обучающих курса по программам: «Библиотека в современном культурном и образовательном пространстве региона», «Каталогизация документов в формате RUSMARC в АИБС OPAC-Global», «Социальное проектирование в библиотеках» и «Библиотека в современном культурном и образовательном пространстве региона». Прошли обучение 24 человека.

Основная задача центра — повышение профессиональной квалификации, образовательного и культурного уровня специалистов библиотек.

• научно-методические мероприятия:

– III региональная научно-практическая конференция «Современная библиотека в едином информационном и культурном пространстве региона». В конференции приняли участие руководители и специалисты всех типов библиотек, преподаватели вузов, представители социально

269

ориентированных некоммерческих организаций. Свои доклады на конференцию представили специалисты из Хабаровска и Южно-Сахалинска, Комсомольска-на-Амуре и Биробиджана, Благовещенска и Якутска, Брянска и Читы, муниципальных районов Хабаровского края. Использование сервиса «Яндекс. Телемост» позволило присоединиться к работе конференции специалистам из 14 муниципальных районов края, городов Комсомольск-на-Амуре, Хабаровск, Якутск, Благовещенск, Биробиджан. Всего в работе конференции приняли участие 156 человек. На конференции было представлено 20 докладов;

– Международный библиотечный форум «Хабаровский край — провинция Хэйлунцзян». Проведён в гибридном формате с участием китайских специалистов из Хэйлунцзянской провинциальной библиотеки (г. Харбин) и сотрудников ДВГНБ;

• методико-образовательные мероприятия в муниципальных районах Хабаровского края:

- «Творческие подходы в продвижении книги и чтения» (МПБ Хабаровского района, с. Чёрная Речка, 18 марта, 21 человек);
- «Особенности переработки аналитико-синтетической информации согласно новым профессиональным стандартам» (МБУК «Районная межпоселенческая централизованная библиотечная система Нанайского муниципального района, 23 марта, 12 человек);
- «Формирование фондов библиотек электронными сетевыми ресурсами (МПБ Хабаровского района, с. Чёрная Речка, 29 апреля, 28 человек);
- «Электронные информационные ресурсы: роль в продвижении книги и чтения по краеведению» (МБУ Вяземского муниципального района «Объединение "Культура"», ЦРБ, г. Вяземский, 20 мая, 19 человек);
- «Библиотечные ресурсы в помощь развитию сельского хозяйства края. Инновационные практики в области агрокультуры» (МБУК БКЦ района имени Лазо, пос. Переяславка, 23 июня, 21 человек);
- «Профессиональная адаптация людей с ограниченными возможностями жизнедеятельности в практике работы публичных библиотек» (МБУ Вяземского муниципального района «Объединение "Культура"», ЦРБ, г. Вяземский, 29 сентября, 19 человек);
- «Электронные ресурсы в информационно-библиографической деятельности» (Межпоселенческая библиотека МБУК «Районная межпоселенческая централизованная библиотечная система Нанайского муниципального района», с. Троицкое, 30 сентября, 23 человека);





- краевой фестиваль-ярмарка библиотечных инноваций «Библиотека время удивлять!» (Верхнебуреинская межпоселенческая централизованная библиотечная система, рп. Чегдомын, 19–20 октября, 35 человек);
- «Общедоступная библиотека как центр содействия в рамках программы "Пушкинская карта"» (МПБ Хабаровского района, с. Чёрная Речка, 16 декабря, 31 человек);
 - методико-образовательные мероприятия, проведённые в ДВГНБ:
- «Дальневосточная государственная научная библиотека как точка доступа к электронным ресурсам» (15 марта, 13 человек);
- «Электронные ресурсы Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина: российский народ и народное искусство» (23 марта, 16 человек);
- «Издания по библиотечному делу в профессиональной среде: новые поступления» (27 июля, 15 человек);
- «Привлечение на мероприятия ДВГНБ граждан, переселившихся с Украины» (14 сентября, 19 человек);
- «Планирование-2023. Ориентиры для общедоступных библиотек» (5 октября, 35 человек);
- вебинар «Модельная библиотека как территория инновационного развития» (7 декабря, 38 человек);
- «Каталогизация документов в формате RUSMARC в АИБС OPAC-Global» (2–9 октября, 3 человека);
 - «Лауреаты ведущих литературных премий» (27 декабря, 25 человек).

10. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Научно-исследовательская работа осуществлялась в рамках услуги «Проведение прикладных научных исследований» Государственного задания.

Исследования проводились по пяти темам и направлениям в соответствии с техническими заданиями и утверждённым тематическим планом научно-исследовательских работ ДВГНБ на 2022 год:

- «Деятельность Дальневосточной государственной научной библиотеки в контексте исторического развития региона»;
- «Требования к библиотечным специалистам в контексте изменений внешней среды функционирования библиотек»;
 - «Читательские предпочтения жителей Хабаровского края»;
- «Состояние и тенденции развития общедоступных библиотек Хабаровского края»;
- «Редкие и ценные документы в системе сохранения исторической памяти».



1. Деятельность Дальневосточной государственной научной библиотеки в контексте исторического развития региона

Руководитель: И. В. Филаткина, старший научный сотрудник, кандидат филологических наук.

Исполнители: И. В. Филаткина, Н. К. Лютова, Л. Ю. Данилова.

В рамках темы «Деятельность ДВГНБ в 2021 г.» в соответствии с заданием исполнителями был проведён анализ и оценка результатов деятельности библиотеки и её структурных подразделений по различным направлениям, составлен отчёт о деятельности библиотеки в указанном году. Отчёт опубликован в «Вестнике Дальневосточной государственной научной библиотеки» (2022, № 2 (95), с. 189–258). Текст доступен по ссылке: http://vestnikdvgnb.ru/pdf/archive/VEST_95_2022.pdf. Отчёт также размещён в корпоративной полнотекстовой базе данных «Центральные библиотеки субъектов Российской Федерации» (https://nlr.ru/nmo/dep/temp/nmo/6090A86F-2200-4F26-9CBA-5DB749BDD584.pdf).

Результаты прошли апробацию на научно-практических конференциях, где И. В. Филаткина представила сообщения:

- «Историко-краеведческие электронные ресурсы: опыт создания и продвижения» (межрегиональная научно-практическая конференция «Развитие современного образования в условиях трансформационных процессов», организатор: Хабаровский краевой педагогический колледж им. Героя Советского Союза Д. Л. Калараша, 17.05.2022);
- «Проекты АНО "Лаборатория идей", направленные на сохранение культурно-исторического наследия» (III региональная научно-практическая конференция «Современная библиотека в информационном и культурном пространстве региона», организаторы: министерство культуры Хабаровского края, Дальневосточная государственная научная библиотека, 28.04.2022);
- «Успешные практики АНО "Лаборатория идей" в партнёрстве с Дальневосточной государственной научной библиотекой в области социального проектирования для граждан пожилого возраста» (форум «Лучшие практики региональных отделений Союза пенсионеров России», организатор: Региональное отделение Союза пенсионеров России по Хабаровскому краю, 22.10.2022);
- «Электронный ресурс "Всеволод Петрович Сысоев писатель, учёный, гражданин": содержательное наполнение и популяризация» (дистанционно) (межрегиональный семинар-практикум «Электронные услуги и продукты в цифровом пространстве библиотек», организаторы: Министерство культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия), Национальная



библиотека Республики Саха (Якутия), Арктический государственный институт культуры и искусств», 16.11.2022).

По теме исследования опубликованы следующие работы:

- Данилова, Л. Ю., Лютова Н. К., Филаткина И. В. Отчёт о работе краевого государственного бюджетного научного учреждения культуры «Дальневосточная государственная научная библиотека» за 2021 год. Текст : электронный // Вестник Дальневосточной государственной научной библиотеки. 2022. № 2 (95). С. 189–258. URL: http://vestnikdvgnb.ru/pdf/archive/VEST_95_2022.pdf (дата обращения: 12.12.2022);
- Данилова, Л. Ю. Научная работа в Дальневосточной государственной научной библиотеке: содержательный аспект // Труды ГПНТБ СО РАН. 2021. № 4. С. 26–36;
- Данилова, Л. Ю. Итоги III региональной научно-практической конференции «Современная библиотека в едином информационном и культурном пространстве региона». Текст: электронный // Вестник Дальневосточной государственной научной библиотеки. 2022. № 2 (95). URL: http://vestnikdvgnb.ru/pdf/archive/VEST_95_2022.pdf (дата обращения: 12.12.2022);
- Данилова, Л. Ю. Опыт Дальневосточной государственной научной библиотеки и АНО «Лаборатория идей» по совместной реализации проектов (на примере проекта «Создание и популяризация электронного ресурса "Г. Г. Ходжер основоположник нанайской литературы"») // VIII Рыжковские чтения : материалы краеведческой научно-практической конференции, 17–18 ноября 2021 г., г. Южно-Сахалинск. Южно-Сахалинск, 2022. С. 234–239;
- Филаткина, И. В. Историко-краеведческие электронные ресурсы: опыт создания и продвижения. Текст: электронный // Развитие современного образования в условиях трансформационных процессов: сборник тезисов по материалам XXVIII межрегиональной научно-практической конференции, 17–18 мая 2022 г., г. Хабаровск. Краснодар: Новация, 2022. 1 электронно-оптический диск. С. 233–238;
- Филаткина, И. В. Проект по увековечиванию памяти историка и археографа XIX века Ивана Платоновича Барсукова: опыт реализации // VIII Рыжковские чтения : материалы краеведческой научно-практической конференции. 17–18 ноября 2021 г., г. Южно-Сахалинск. Южно-Сахалинск, 2022. С. 47–51;
- Филаткина, И. В. Сохранение и популяризация историко-культурного наследия в электронной среде // Вестник Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия). 2022. № 1 (24). С. 84–90;

– Филаткина, И. В. Хроника Дальневосточной государственной научной библиотеки. 2021 год. Текст : электронный // Вестник Дальневосточной государственной научной библиотеки. — 2022. — № 3 (96). URL: http://vestnikdvgnb.ru/pdf/archive/VEST_96_2022.pdf (дата обращения: 30.11.2022).

2. Требования к библиотечным специалистам в контексте изменений внешней среды функционирования библиотек

Руководитель и исполнитель: Т. А. Ромашкина, старший научный сотрудник, кандидат педагогических наук.

В рамках исследования выполнены следующие виды работ:

- подготовлено техническое задание на проведение НИР в 2022 году;
- разработана программа исследования, определены сроки выполнения поставленных задач;
 - выявлены публикации по теме исследования;
 - проведён анализ выявленного в ходе сбора информации материала;
- подготовлена и опубликована статья по теме исследования: Ромашкина, Т. А. Профессия «библиотекарь»: вызовы времени. Текст : электронный / Т. А. Ромашкина, Е. Н. Орлова // Вестник Дальневосточной государственной научной библиотеки. 2022. № 1 (94). С. 13–21. URL: http://vestnikdvgnb.ru/pdf/archive/VEST_94_2022.pdf (дата обращения: 30.11.2022).

Опубликован текст доклада, подготовленный в рамках НИР «Информационно-библиотечное обслуживание в общедоступных библиотеках Хабаровского края в контексте современных требований к качеству предоставления услуг», выполнявшейся ранее: Ромашкина, Т. А. Коммуникативная сторона общения в библиотечном коллективе: по материалам исследования // Национальные библиотеки субъектов Российской Федерации : традиции и новые стратегические инициативы : материалы Всероссийской научнопрактической конференции (г. Улан-Удэ, 11–13 июля 2019 г.). — Якутск : Издательский центр НБ РС(Я), 2021. — С. 49–53.

3. Читательские предпочтения жителей Хабаровского края

Руководитель: Л. Ю. Данилова, заведующий отделом научно-исследовательской и научно-методической работы, кандидат педагогических наук.

Исполнители: Л. Ю. Данилова, И. В. Филаткина.

Подготовлено задание на проведение НИР в 2022 году.

Основным содержанием годового этапа 2022 года стала перекрёстная группировка данных и выявление корреляционной зависимости предпочтений жителей Хабаровского края в отношении услуг общедоступных библиотек от социально-демографических характеристик и уровня библио-



течной активности. Весь массив полученных данных перестраивался, просчитывался и анализировался в целях получения данных о читательских предпочтениях в зависимости от возраста, уровня образования, социального положения и библиотечной активности респондентов.

Были изучены частные подвыборки в зависимости от:

- 1) возраста: до 14 лет, от 15 до 30 лет, от 31 до 55 лет, от 56 до 65 лет, старше 65 лет;
- 2) уровня образования: начальное, среднее, среднее специальное, незаконченное высшее, высшее;
- 3) социальной принадлежности: учащийся, студент, работающий, безработный, пенсионер;
 - 4) гендерной принадлежности: мужчины и женщины;
- 5) интенсивности посещения библиотеки: каждую неделю, 1–2 раза в месяц, 1–2 раза в год, 1 раз в несколько лет, не посещаю.

Проведённый анализ показал, что распределения данных частных подвыборок в целом совпадают с распределениями выборочной совокупности, что позволяет считать полученные данные обоснованными.

Результаты исследования прошли апробацию на Всероссийской научнопрактической конференции «Книга и чтение в зеркале социологии: XXI век» в Санкт-Петербурге. Стендовый доклад по теме исследования опубликован на сайте РНБ: Данилова, Л. Ю. Читательские предпочтения жителей Хабаровского края (опыт проведения социологического исследования в Дальневосточной государственной научной библиотеке) // Всероссийская научнопрактическая конференция «Книга и чтение в зеркале социологии: XXI век», 1–2 декабря 2022 г. URL: https://nlr.ru/nlr_pro/RA6265/konferentsiya-kniga-ichtenie, https://nlr.ru/nlr_pro/dep/artupload/pro/article/RA6265/NA63399.pdf (дата обращения: 30.11.2022).

4. Состояние и тенденции развития общедоступных библиотек Хабаровского края

Руководитель: Л. Б. Киселёва, научный сотрудник отдела научно-исследовательской и научно-методической работы.

Исполнители: Л. Б. Киселёва, С. А. Горячев, Н. И. Мирошниченко, Е. Н. Бойнякшина.

В соответствии с заданием на выполнение прикладного научного исследования были выполнены следующие виды работ:

1. Подготовлен статистический материал, в том числе электронные своды статистических сведений в краевом и районном разрезе (по результатам

приёмки статистических сведений в рамках государственного статистического наблюдения за 2021 г.) (21 ед.).

- 1.1. Методически обеспечен ввод данных и контроль за работой библиотек края в АИС «Статистическая отчётность отрасли» на сервере ГИВЦ МКРФ.
- 1.2. Осуществлено методическое руководство и тестирование региональной программы «Библиостат» после утверждения новой формы отчётности.
 - 1.3. Сформированы статистические ЭБД:
- «Статистическая отчётность библиотек Хабаровского края» (304 новые записи);
 - «Фонды на языках народов Севера» (132 записи);
- «Сравнительные таблицы. 2020–2021 гг.» (по результатам выборки и группировки статистических данных) (14 табл., 2 119 записей).
 - 2. Сформированы фактографические ЭБД (4 ед.):
- «Адресная и контактная информация об общедоступных библиотеках»
 (161 запись отредактирована);
 - «Нововведения в (Ц)БС» (124 записи);
 - «Модельные библиотеки Хабаровского края» (10 записей);
- «Кадры» (общедоступных муниципальных библиотек Хабаровского края) (68 новых записей, 179 отредактировано).
 - 3. Пополнены полнотекстовые ЭБД:
- КБД «Центральные библиотеки субъектов Российской Федерации» (4 записи, а именно: фактографическая справка «Визитная карточка ДВГНБ за 2021 год»; «Общедоступные библиотеки Хабаровского края в 2021 году: анализ деятельности»; «Отчёт о работе КГБНУК ДВГНБ за 2021 год»; «Социальные нормативы Хабаровского края»);
- «Сценарии и проекты массовых мероприятий общедоступных библиотек Хабаровского края» (60 записей).
- 4. Подготовлено 19 аналитических обзоров для сборника «Общедоступные библиотеки Хабаровского края в 2021 году. Анализ деятельности».
- 5. Подготовлено и представлено 5 докладов на научно-практические конференции и семинары:
 - 5.1. Видеодоклады:
- на Международную научно-практическую конференцию Libway-2022 на базе ГПНТБ СО РАН по теме «Непрерывное образование библиотечных специалистов Хабаровского края в цифровой среде» (Л. Б. Киселёва); видеозапись мероприятия (круглый стол «Непрерывное профессиональное образование специалистов библиотечно-информационной сферы: состояние,





проблемы, пути развития») опубликована на сайте ГПНТБ https://www.youtube.com/playlist?list=PLmt_kSxaG4_5pDSFxiUgR9x4c1nJU7o5K;

- на межрегиональный круглый стол «Мемориальная деятельность библиотеки. Имя библиотеки как бренд» (на базе ХКДБ им. Н. Д. Наволочкина) по теме «Работа муниципальных общедоступных библиотек Хабаровского края по сохранению исторической памяти, трансляции культурных традиций территории» (Л. Б. Киселёва); видеозапись мероприятия опубликована на YouTube-канале ХКДБ: https://youtu.be/PXTgUb8kXGo,a. Доклады представлены на компакт-диске:
- Киселёва, Л. Б. Мемориальная деятельность ЦБС: [видеодоклад] // Мемориальная деятельность библиотеки. Имя библиотеки как бренд: материалы межрегионального круглого стола (2 июня 2022 года) / Краевое государственное бюджетное учреждение культуры «Хабаровская краевая детская библиотека им. Н. Д. Наволочкина». Хабаровск, 2022. 1 DVD-диск. Текст. Изображение: электронные (видеослайды);
- Киселёва, Л. Б. Работа муниципальных общедоступных библиотек Хабаровского края по сохранению исторической памяти, трансляции культурных традиций территории (по результатам мониторинга Дальневосточной государственной научной библиотеки) // Мемориальная деятельность библиотеки. Имя библиотеки как бренд: материалы межрегионального круглого стола (2 июня 2022 года) / Краевое государственное бюджетное учреждение культуры «Хабаровская краевая детская библиотека им. Н. Д. Наволочкина». Хабаровск, 2022. 1 DVD-диск. Текст. Изображение: электронные (видеослайды);
- на X межрегиональную научно-практическую конференцию «Чтение и время» (организатор Брянская областная научная универсальная библиотека им. Ф. М. Тютчева) по теме «Успешные практики в области исследовательской деятельности муниципальных общедоступных библиотек Хабаровского края» (Л. Б. Киселёва); видеозапись и презентация доклада доступны по ссылке: https://libryansk.ru/files/project/chtenie_i_vremya_2022/2.html.

5.2. Доклады:

- на III региональную научно-практическую конференцию «Современная библиотека в едином информационном и культурном пространстве региона» (Л. Б. Киселёва) по теме «Формирование культуры межнациональных отношений и национальной идентичности народов России в практике работы общедоступных библиотек Хабаровского края»;
- публикация доклада: Киселёва, Л. Б. Методическое сопровождение деятельности библиотек в части формирования культуры межнациональных

отношений и национальной идентичности народов России. Текст : электронный // Вестник Дальневосточной государственной научной библиотеки. — 2022. — № 2 (95). URL: http://vestnikdvgnb.ru/current.html (дата обращения: 01.12.2022);

- на краевой научно-практический вебинар «Модельная библиотека как территория инновационного развития» по теме «Инновационные практики общедоступных библиотек в свете современных трендов» (Л. Б. Киселёва). Публикация доклада на RuTub: https://rutube.ru/video/87f4bef416f4918bff3b41 4f00f72f9e/.
- 6. Составлен и отредактирован сборник «Общедоступные библиотеки Хабаровского края в 2021 году», представлен на ежегодный Всероссийский конкурс «Библиотечная аналитика 2022»). В пятый раз за время проведения конкурса (с 2014 г.) сборник попал в лонг-лист лучших аналитических материалов библиотек России.
- 7. Подготовлены аналитические и фактографические справки (30 ед.), в том числе:
- «Мероприятия по взаимодействию с муниципальными образованиями края в части дополнительного профессионального образования в 2021 году», «Общедоступные библиотеки Хабаровского края, зарегистрированные на портале "ПРОкультура"» для министерства культуры Хабаровского края;
- «Модельные библиотеки Хабаровского края в 2019–2021 гг.», «Объём фонда и основные показатели деятельности модельных библиотек Хабаровского края в 2019–2022 годах» для администрации ДВГНБ;
- «Показатели деятельности модельных библиотек края за 1 квартал 2021-го и 2022 год» для Законодательной думы Хабаровского края;
- «О закрытии и реорганизации муниципальных общедоступных библиотек Хабаровского края в 2011–2021 годах» для РГДБ, ХКДБ;
- «Научно-информационная деятельность библиотек Хабаровского края в сфере культуры и искусства» для РГБ и другие.
 - 8. Подготовлены и опубликованы статьи:
- Киселёва, Л. Б. Непрерывное образование библиотечных специалистов Хабаровского края в цифровой среде: из опыта работы ДВГНБ. Текст: электронный // Труды ГПНТБ СО РАН. 2022. № 1. С. 42–50. URL: https://proceedings.gpntbsib.ru/jour/article/view/634 (дата обращения: 30.01.2023);
- Киселёва, Л. Б. Талантливые, креативные, лучшие (к 20-летию конкурсов профмастерства в области библиотечного дела в Хабаровском крае). Текст :

электронный // Библиотечная орбита. — 2022. — Вып. 31. — С. 94–103. URL: https://www.fessl.ru/resources/elektronnye-resursy/periodicheskie-izdaniya/bibliotechnaya-orbita (дата обращения: 30.01.2023);

- Киселёва, Л. Б. Память человечества как объект внимания, хранения и трансляции. Текст : электронный // Вестник Дальневосточной государственной научной библиотеки. 2022. № 3 (96). С. 3–13. URL: http://vestnikdvgnb.ru/current.html (дата обращения: 30.01.2023);
- Киселёва, Л. Б. В зеркале социального проектирования. Текст : электронный // Современ. 6-ка. 2022. № 8 (18 окт.). С. 72–75. URL: https://dlib.eastview.com/browse/doc/80904241 (дата обращения: 30.01.2023).
- 9. Подготовлены и отправлены в библиотечные системы инструктивные методические письма по реализации исследования в 2023 году:
- Киселёва, Л. Б. Культурные инициативы муниципальных общедоступных библиотек Хабаровского края в фокусе социального проектирования. Текст: электронный // Вестник Дальневосточной государственной научной библиотеки. 2022. № 4 (97). С. 35–48. URL: http://vestnikdvgnb.ru/current.html (дата обращения: 30.01.2023).
- 10. Осуществлялось консультационное обслуживание в локальном и удалённом доступе в течение года. Выполнена 1 000 ед. консультаций и справок.
- 5. Редкие и ценные документы в системе сохранения исторической памяти

Руководитель: Н. В. Радишаускайте, главный библиотекарь отдела «Центр консервации документов и изучения книжных памятников Хабаровского края», кандидат исторических наук.

Исполнители: Н. В. Радишаускайте, А. В. Воропаева, К. А. Струк.

Научно-исследовательская работа проводилась по двум направлениям:

- 1. В. К. Арсеньев и книга (по фонду редких и ценных изданий ДВГНБ).
- 2. Коллекция книг из библиотеки М. И. Венюкова в фонде редких и ценных изданий ДВГНБ.
 - В. К. Арсеньев и книга (по фонду редких и ценных изданий ДВГНБ)

Исполнители: К. А. Струк, А. В. Воропаева.

- В рамках исследования выполнены следующие виды работ:
- составлен список изданий, подаренных В. К. Арсеньевым библиотеке в 1924–1928 годах, по старым инвентарным книгам;
- выявлены по электронному каталогу фонда редких и ценных изданий ДВГНБ экземпляры с владельческими знаками и дарственными надписями В. К. Арсеньева (35 ед. хр.);

- установлены адресаты дарственных надписей;
- собрана биографическая информация о связанных с изданиями лицах (дарителях, адресатах, авторах);
- выявлены все издания повести В. К. Арсеньева «Дерсу Узала», имеющиеся в фонде ДВГНБ;
 - изучена история создания повести;
- исследованы и описаны особенности редакционной правки, художественного оформления изданий «Дерсу Узала»;
- собрана биографическая информация о художниках-иллюстраторах, участвовавших в оформлении разных изданий повести В. К. Арсеньева;
 - подготовлены и опубликованы 2 статьи и 1 доклад по теме исследования. Участниками исследования опубликованы следующие работы:
- Воропаева, А. В. «В библиотеку от автора. В. Арсеньев» // Культура и наука Дальнего Востока. 2022. № 2 (33). С. 79–83;
- Струк, К. А. Издания повести В. К. Арсеньева «Дерсу Узала» в фонде Дальневосточной государственной научной библиотеки // Культура и наука Дальнего Востока. 2022. № 2 (33). С. 84–91;
- Воропаева, А. В. Наследие В. К. Арсеньева: по фонду редких и ценных изданий ДВГНБ. Текст : электронный // Вестник Дальневосточной государственной научной библиотеки. 2022. № 2 (95). URL: http://vestnikdvgnb. ru/pdf/archive/VEST_95_2022.pdf (дата обращения: 12.12.2022). Заочный доклад на III региональной научно-практической конференции «Современная библиотека в едином информационном и культурном пространстве региона» (Хабаровск, 28 апреля 2022 г.).

Коллекция книг из библиотеки M. И. Венюкова в фонде редких и ценных изданий ДВГНБ

Исполнители: Н. В. Радишаускайте, А. В. Воропаева, К. А. Струк.

В рамках исследования:

- создана электронная база данных «Библиотека Венюкова» на коллекцию книг, хранящихся в фонде редких и ценных изданий ДВГНБ (441 запись);
- составлены подробные описания каждого экземпляра из коллекции в ЭБД (с указанием наличия владельческих знаков и их вариантов, помет, вклеек, дарственных надписей);
- коллекция систематизирована в соответствии с тематическим составом книг, изучено наполнение тематических разделов;
 - выявлены запрещённые издания в составе коллекции (5 экз.);

280

- исследована история поступления коллекции в хабаровскую библиотеку;



- подготовлена и опубликована статья;
- подготовлены и представлены на научных мероприятиях 2 доклада.

Результаты исследования представлены в публикации и докладах на научных мероприятиях:

– Радишаускайте, Н. В. Книжное собрание Михаила Ивановича Венюкова. Обзор коллекции в фонде редких и ценных изданий Дальневосточной государственной научной библиотеки / Н. В. Радишаускайте // Культура и наука Дальнего Востока. — 2022. — № 1 (32). — С. 20–25.

Доклады на научных мероприятиях:

- Радишаускайте, Н. В. Коллекция М. И. Венюкова в фонде редких и ценных изданий ДВГНБ. (Межрегиональный телемост «Великий русский географ: к 190-летию Михаила Ивановича Венюкова» (Рязанская областная универсальная научная библиотека, Рязань, 12 сентября 2022 г.), удалённое участие.);
- Радишаускайте, Н. В. Коллекция М. И. Венюкова: история поступления в ДВГНБ. (Международная научно-практическая конференция «Личные книжные собрания и архивы в фондах библиотек» (ГПНТБ СО РАН, Новосибирск, 14 сентября 2022 г.), удалённое участие.);
- Воропаева, А. В. Книжное собрание М. И. Венюкова в редком фонде ДВГНБ. (Круглый стол «Первопроходцы земли русской: осмысляя историю» (ДВГНБ, Хабаровск, 20 октября 2022 г.), очное участие.);
- Струк, К. А. Выставка книг из коллекции М. И. Венюкова на цифровой платформе Artefact. (Круглый стол «Первопроходцы земли русской: осмысляя историю» (ДВГНБ, Хабаровск, 20 октября 2022 г.), очное участие.)

В 2022 году были опубликованы статьи по предыдущему этапу НИР:

- Воропаева, А. В. Рукопись А. В. Потаниной о странствиях по Урянхайской земле // Культура и наука Дальнего Востока. 2022. № 1 (32). С. 125–130;
- Струк, К. А. Культура Японии в визуальных образах (по фотоальбомам Дальневосточной государственной научной библиотеки) // Культура и наука Дальнего Востока. 2022. № 1 (32). С. 131–140.

Участие в исследованиях вне тематического плана

Заполнено 3 анкеты для МБУК «Централизованная библиотечная система» Соликамского городского округа для социологического исследования, направленного на изучение текущего состояния библиотечных кадров, с целью выявления ключевых проблем кадровой политики и анализа тенденций развития кадрового потенциала библиотек.

281

Приняли участие в опросе в рамках Всероссийского научно-исследовательского проекта «Книга и библиотека в жизни современного российского общества» РНБ при поддержке Российской библиотечной ассоциации, одной из целей которого является изучение деятельности общедоступных библиотек Российской Федерации в сфере поддержки чтения.

11. РЕДАКЦИОННО-ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Подготовлены и изданы печатные издания:

- 1. Научно-практический журнал «Культура и наука Дальнего Востока»: 2022, № 1 (31); 2022, № 2 (32).
- 2. Литературно-художественный журнал «Дальний Восток»: 2022, № 1; 2022, № 2; 2022, № 3; 2022, № 4; 2022, № 5; 2022, № 6.
- 3. Арсеньев, В. К. Избранное: 150-летию со дня рождения посвящается. Хабаровск : ДВГНБ, 2022. 464 с.

Подготовлены электронные издания:

- 1. Научно-практический журнал «Культура и наука Дальнего Востока»: 2022, № 1 (31); 2022, № 2 (32) (http://kulturanaukadv.ru).
- 2. Научно-практический журнал по вопросам теории и практики библиотековедения, библиографоведения и книговедения «Вестник Дальневосточной государственной научной библиотеки»: 2022, № 1 (94); 2022, № 2 (95); 2022, № 3 (96); 2022, № 4 (97) (http://vestnikdvgnb.ru).

В первом номере журнала опубликованы материалы региональной читательской конференции «Своим рождением я обязан времени», посвящённой 120-летию выдающегося русского советского писателя и государственного деятеля Александра Александровича Фадеева (1901–1956 гг.).

Во втором номере журнала опубликованы материалы III региональной научно-практической конференции «Современная библиотека в едином информационном и культурном пространстве региона».

В четвёртом номере журнала опубликованы материалы VII Международного библиотечного форума «Хабаровский край — провинция Хэйлунцзян».

- 3. Сборник научно-методических материалов «Библиотечная орбита», вып. 31 (https://fessl.ru/docs-downloads/2022/09_22/BO_2022%20V31.pdf).
- 4. Библиографический указатель «Издано в Хабаровском крае в 2021 году» (https://fessl.ru/docs-downloads/2022/09_22/IHK2021.pdf).
- 5. Сборник «Общедоступные библиотеки Хабаровского края в 2021 году. Анализ деятельности» (https://fessl.ru/docs-downloads/2022/09_22/AnalizDeyatelnosti.pdf).

- 6. Библиографический указатель «Книги о Дальнем Востоке. 2022 год» (https://fessl.ru/docs-downloads/2022/12_22/KDV2022.pdf).
- 7. Календарь-указатель «Знаменательные и памятные даты Хабаровского края в 2023 году» (https://fessl.ru/docs-downloads/2022/12_22/KZDHK_2023.pdf).
- 8. «Время и события: календарь-справочник по Дальневосточному федеральному округу на 2023 год» (https://fessl.ru/docs-downloads/2023/01_23/VS2023.pdf).
- 9. Тропой Дерсу: к 150-летию со дня рождения В. К. Арсеньева: био-библиогр. указ. / М-во культуры Хабар. края, Дальневост. гос. науч. б-ка; сост.: М. Л. Балашова, Т. В. Кирпиченко, Н. Н. Чернова. 3-е изд., испр. и доп. Хабаровск: ДВГНБ, 2022. 76 с. (https://fessl.ru/docs-downloads/2022/10_22/TROPDERS.pdf).

В 2022 году через «Почту России» и «Урал-Пресс» реализовано 1 372 журнала «Дальний Восток».

12. ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ СОТРУДНИКОВ ДВГНБ

В течение 2022 года 48 работников ДВГНБ прошли обучение по дополнительным профессиональным программам (31 — по программам повышения квалификации, 3 — по программам профессиональной переподготовки, 14 — краткосрочные семинары), в том числе по программам:

- «Организация работы с волонтёрами финансового просвещения» в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет» (2 человека, 72 часа);
- в рамках сетевого благотворительного проекта «Модельные библиотеки. Безбарьерная среда. Обучение» в ГБУК НО «Новосибирская областная специальная библиотека для незрячих и слабовидящих» (2 человека, 72 часа);
- «Бренд-менеджмент и медиамаркетинг современной библиотеки», национальный проект «Культура», в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» (1 человек, 36 часов);
- «Использование основ сценической речи в профессиональной деятельности специалистов учреждений культуры» в ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств», Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры (1 человек, 36 часов);
- «Инновационно-проектная и грантовая деятельность библиотек», национальный проект «Культура», в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры (1 человек, 36 часов);

- «Руководство муниципальной библиотекой в современных условиях: системный подход», в ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры» (1 человек, 252 часа);
- «Психолог в социальной сфере», в ООО «Центр повышения квалификации и переподготовки "Луч знаний"» (1 человек, 300 часов);
- «Проектный подход и инновационные формы культурной деятельности (на примере креативных индустрий и арт-менеджмента в России)» в ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры», Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры (1 человек, 36 часов);
- «Современные технологии обеспечения сохранности документов библиотечного фонда музеев и библиотек: учёт, консервация и оцифровка», национальный проект «Культура», в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» (3 человека, 36 часов);
- «Библиотека в развитии креативной экономики» в ФГБУ РГБ (2 человека, 72 часа);
- «Маркетинговые инструменты современной библиотеки» в ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры», Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры (1 человек, 36 часов);
- «Современные технологии библиотечного обслуживания» в ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры» (1 человек, 36 часов);
- «Организация научно-исследовательской деятельности в библиотеках» в ФГБУ РНБ (1 человек, 20 часов);
- «Библиотека в социальном, культурном и образовательном пространстве региона» в ДВГНБ (9 человек, 36 часов);
- «Обеспечение информационной безопасности организации и защита данных в сети Интернет» в ООО «Лео пульт» (онлайн-вебинар, 2 человека);
- «Интерактивные медиа: принципы создания мультимедиа контента для сетевых проектов» в рамках федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура», в ФГБОУ ВО «Всероссийский государственый университет кинематографии имени С. А. Герасимова» (онлайн, 1 человек, 36 часов);
- в области пожарной безопасности для руководителей организаций, ИП, лиц, назначенных ответственными за обеспечение пожарной безопасности, и должностных лиц, на объектах защиты, предназначенных для проживания и временного пребывания 50 и более человек одновременно в ФАУ ДПО «Хабаровский учебный центр ФПС» (2 человека, 16 часов);



- «Подготовка электротехнического и электротехнологического персонала на IV группу допуска по электробезопасности» в АНО ДПО «Дальневосточный институт дополнительного профессионального образования» (1 человек, 16 часов);
- «Подготовка электротехнического и электротехнологического персонала на II группу допуска по электробезопасности в АНО ДПО «Дальневосточный институт дополнительного профессионального образования» (2 человека, 16 часов);
- «Специалист по пожарной профилактике» в АНО ДПО «Дальневосточный институт дополнительного профессионального образования» (1 человек, 256 часов).

13. СОЦИАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ. РАБОТА СО СПОНСОРАМИ

По договору пожертвования от межрегионального отделения Общероссийской общественной организации «Деловая Россия» по Хабаровскому краю и Еврейской автономной области ДВГНБ получено 300 экземпляров издания В. К. Арсеньева «Избранное» на общую сумму 362,7 тысячи рублей.

ДВГНБ получена финансовая поддержка от компании «Амур Минералс» на проведение фестиваля национальной культуры «Чистый родник — Гондян хочин». Фестиваль реализован в апреле — мае 2022 года в двух национальных сёлах: Верхний Нерген Нанайского района и Омми Амурского района. Общий бюджет проекта — 191 600 рублей.

ДВГНБ стала финалистом конкурса ФГБУ «Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина» «Регион: золотой фонд нематериального культурного наследия».

Подписан договор с Фондом Михаила Прохорова на реализацию проекта в 2022 году «Музыка на Дальнем Востоке». В 2022 году на счёт библиотеки поступило 195 000 рублей.

14. СОТРУДНИЧЕСТВО

ДВГНБ сотрудничает с учреждениями культуры и образования Хабаровского края: Хабаровским краевым музеем имени Н. И. Гродекова, Хабаровским краевым отделением ВООПИиК, Государственным архивом Хабаровского края, ФГБУ «Заповедное Приамурье», Музеем энергетики имени В. П. Божедомова, Региональным центром детско-юношеского туризма.

Осуществлялось сотрудничество с общественными организациями и объединениями: ХКЦНК КОРН, украинским хором «Мрія» Общества украинской культуры «Зелёный клин», национальными объединениями в



составе ХКОО «Ассамблея народов Хабаровского края», региональной общественной организацией «Приморский центр украинской культуры Анатолия Криля "Горлица"», Хабаровской краевой молодёжной общественной организацией коренных малочисленных народов Севера «Феникс Амура».

Налажена системная работа с Хабаровским региональным отделением Союза пенсионеров России.

В рамках сотрудничества с РГБ по программе «Культурные гастроли» подготовлена коллекция книг (100 книг) для организации выставки «Издано в Хабаровском крае» на площадке РГБ.

В рамках сотрудничества с Краевым центром образования сотрудники ДВГНБ приняли участие в работе жюри краевой конференции школьных исследовательских работ «Гражданская война на Востоке России» (оценка 10 работ).

В рамках сотрудничества с Хабаровским краевым музеем имени Н. И. Гродекова сотрудники библиотеки приняли участие в работе жюри краевого конкурса онлайн-проектов «Точка притяжения — музей».

В 2022 году ДВГНБ тесно сотрудничала с автономной некоммерческой научно-образовательной культурно-просветительной организацией «Лаборатория идей». Совместно реализованы социально значимые проекты:

- «Вселенная Всеволода Петровича Сысоева». В рамках проекта подготовлен и представлен на сайте ДВГНБ краеведческий информационный ресурс «Всеволод Петрович Сысоев писатель, учёный, гражданин», создан документальный фильм «Очарованный тайгой» о творческом наследии В. П. Сысоева. Проведены 21 презентация историко-краеведческого электронного информационного ресурса и показ документального фильма в городах, сёлах и посёлках Хабаровского края (10 муниципальных районов), а также в г. Биробиджане Еврейской автономной области и в г. Владивостоке Приморского края на XXIII Дальневосточной выставке-ярмарке «Печатный двор 2022». Проект был представлен на конкурс «Премия имени Матвеевых», и АНО «Лаборатория идей» стала дипломантом в номинации «Лучший просветительский проект». Проведён также конкурс детских рисунков по произведениям В. П. Сысоева, в котором приняли участие 87 человек. Общая сумма гранта 2 477 769,00 рубля, в том числе транш 2022 года 1 548 892,70 рубля;
- «Школа писательского мастерства». Школа проведена в октябре 2022 года за счёт средств субсидии на предоставление услуг в сфере культуры в рамках соглашения с министерством культуры Хабаровского края. В



её работе приняли участие 40 литераторов. Размер субсидии — 182~710,75 рубля.

Проект «Создание и популяризация электронного ресурса "Г. Г. Ходжер — основоположник нанайской литературы"», реализованный в 2019—2020 годах в рамках краевого конкурса на предоставление субсидий из краевого бюджета социально ориентированным некоммерческим организациям Хабаровского края, проводимом главным управлением внутренней политики правительства Хабаровского края, стал победителем V Всероссийского конкурса лучших практик в сфере национальных отношений.

15. ДОСТИЖЕНИЯ

Показатель посещений культурных мероприятий по сравнению с прошлым годом увеличен на 3%.

В рейтинге учреждений культуры Хабаровского края, представленных на портале «PRO.Культура.РФ», ДВГНБ занимает второе место из 18. Активно используется платформа для освещения деятельности ДВГНБ.

25 ноября 2022 года в честь празднования 200-летия со дня рождения Ф. М. Достоевского главному библиотекарю Т. С. Лазаревой была вручена памятная медаль «Великий русский писатель Ф. М. Достоевский. 1821–2021». Медаль вручается сотрудникам российских учреждений культуры и науки за личный вклад в подготовку и проведение юбилейных мероприятий.

28 декабря 2022 года 5 специалистов Дальневосточной государственной научной библиотеки стали лауреатами премии губернатора Хабаровского края в области литературы и искусства по итогам 2022 года за создание информационно-просветительского медиаресурса «Переселение на Амур: история и современность».

В Хабаровском крае с 28 марта по 15 мая 2022 года был проведён краевой конкурс лидеров общественного мнения среди молодёжи и молодёжных сообществ Хабаровского края «Время первых!». Ведущий библиограф ДВГНБ Лада Максимовна Тимкова прошла в финал и стала победителем 1 степени в номинации «Настоящие профессионалы», категория «Специалист краевого государственного учреждения».

4 октября 2022 года были подведены и озвучены итоги конкурса «Авторский знак» на Всероссийском научно-практическом семинаре «Проблемы краеведческой деятельности библиотек». По результатам конкурса издания ДВГНБ «Этноатлас Хабаровского края» и «Переселение на Амур: история и современность» вошли в число финалистов. Всего на конкурс было



представлено 160 краеведческих изданий, выпущенных библиотеками России. Электронные копии изданий, ставших призёрами и финалистами, размещены в специальной коллекции электронной библиотеки РНБ, с обеспечением свободного доступа к ним.

В 2022 году ДВГНБ и её сотрудники получили более 40 благодарностей, благодарственных писем, дипломов от губернатора Хабаровского края, министра культуры Хабаровского края, от руководителей муниципалитетов Хабаровского края, от библиотек края, библиотек других областей Российской Федерации, от различных организаций.



СПИСОК АББРЕВИАТУР

АИС <i>А</i> АНО <i>А</i> АПК <i>А</i>	Автоматизированная информационно-библиотечная система Автоматизированная информационная система Автономная некоммерческая организация Аграрно-промышленный комплекс Байкало-Амурская магистраль
АНО <i>А</i> АПК <i>А</i>	Автономная некоммерческая организация Аграрно-промышленный комплекс Байкало-Амурская магистраль
АПК А	Аграрно-промышленный комплекс Байкало-Амурская магистраль
	Байкало-Амурская магистраль
БАМ	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
I I	
ББК І	Библиотечно-библиографическая классификация
БД Н	База данных
БКЦ Н	Библиотечный координационный центр
БЭД Н	Большой этнографический диктант
ВОД Н	Всероссийское общественное движение
т воониик т	Всероссийское общество охраны памятников истории и куль- гуры
в/ч в	войсковая часть
ГБУ І	Государственное бюджетное учреждение
I DVK HO I	Государственное бюджетное учреждение Новосибирской области
	Главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры Российской Федерации.
ГПНТБ І	Государственная публичная научно-техническая библиотека
	Государственная публичная научно-техническая библиотека Сибирского отделения Российской академии наук
	Дальневосточный научно-исследовательский институт лесно- го хозяйства
ДВГНБ Д	Дальневосточная государственная научная библиотека
T TIBELLING A	Дальневосточный научно-исследовательский институт сель- ского хозяйства
ДМШ Д	Детская музыкальная школа
ДПО Д	Дополнительное профессиональное образование
	Жилищно-коммунальное хозяйство
ипксз	Институт повышения квалификации специалистов здравоох- ранения
ИРГО И	Императорское Русское географическое общество
ИРИ И	Избирательное распространение информации
КБД Б	Корпоративная полнотекстовая база данных
KLPHAK	Краевое государственное бюджетное научное учреждение культуры



КГБУ	Краевое государственное бюджетное учреждение
KMHC	Коренные малочисленный народы Севера
КНДР	Корейская Народно-Демократическая Республика
KHP	Китайская Народная Республика
КОРН	Краевое общество российских немцев
МАУ ДО	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
МБА	Межбиблиотечный абонемент
МБОУ	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
МБУ	Муниципальное бюджетное учреждение
МБУК	Муниципальное бюджетное учреждение культуры
МКУК	Муниципальное казённое учреждение культуры
ММЦ	Многофункциональный мультимедийный центр
МПБ	Межпоселенческая библиотека
МУК	Муниципальное учреждение культуры
НИиНМР	Научно-исследовательская и научно-методическая работа
НИР	Научно-исследовательская работа
НКЦ	Национальный культурный центр
HPA	Народно-революционная армия
OAO	Открытое акционерное общество
ООиФ	Отдел обслуживания и фондов (ДВГНБ)
000	Общество с ограниченной ответственностью
ПАО	Публичное акционерное общество
ПИ ТОГУ	Педагогический институт Тихоокеанского государственного университета
РГБ	Российская государственная библиотека
РГДБ	Российская государственная детская библиотека
РНБ	Российская национальная библиотека
РПЦ	Русская православная церковь
СМИ	Средства массовой информации
СНГ	Содружество Независимых Государств
СОШ	Средняя общеобразовательная школа
СПИД	Синдром приобретённого иммунного дефицита
ТОГУ	Тихоокеанский государственный университет
ФГБОУ ВО	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования



ФГБУ	Федеральное государственное бюджетное учреждение
ΦК	Фондовая комиссия
ФОЭ	Федеральный обязательный экземпляр
ХГИК	Хабаровский государственный институт культуры
ХГОО	Хабаровская городская общественная организация
ХКДБ	Хабаровская краевая детская библиотека
ХККИ	Хабаровский краевой колледж искусств
XKOO	Хабаровская краевая общественная организация
ХКЦНК	Хабаровский краевой центр немецкой культуры
ХПБ	Хэйлунцзянская провинциальная библиотека
ХРЦПБ	Хабаровский региональный центр с доступом к ресурсам Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина (ДВГНБ)
ЦБС	Централизованная библиотечная система
ЦКБО	Центр комплексного библиотечного обслуживания
ЦКДиИКПХК	Центр консервации документов и изучения книжных памятников Хабаровского края (ДВГНБ)
ЦРБ	Центральная районная библиотека
ЦСМБ	Централизованная система массовых библиотек
ЭБД	Электронная база данных



Арменкова Ольга Алексеевна, главный библиограф Центра информационно-библиографического обслуживания, библиографии и краеведения Дальневосточной государственной научной библиотеки (г. Хабаровск).

Ван Лада Максимовна, ведущий библиограф Центра информационнобиблиографического обслуживания, библиографии и краеведения Дальневосточной государственной научной библиотеки (г. Хабаровск).

Ветрова Алина Андреевна, студентка 4-го курса факультета востоковедения и истории Тихоокеанского государственного университета (г. Хабаровск).

Данилова Лариса Юрьевна, заведующий научно-исследовательским отделом Дальневосточной государственной научной библиотеки, кандидат педагогических наук (г. Хабаровск).

Домбровская Ирина Вячеславовна, заведующий сектором организации библиотечного дела научно-методического отдела Российской национальной библиотеки (г. Санкт-Петербург).

Жужгова Татьяна Николаевна, библиограф Городской Централизованной Библиотеки (г. Комсомольск-на-Амуре).

Зарицкая Наталья Прохоровна, библиотекарь Хабаровской краевой специализированной библиотеки для слепых (г. Хабаровск).

Казачук Галина Ивановна, редактор первой категории Дальневосточной государственной научной библиотеки (г. Хабаровск).

Карпова Ольга Валерьевна, ведущий библиотекарь отдела обслуживания Вяземской центральной районной библиотеки (г. Вяземский).

Качанова Елена Юрьевна, доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры (г. Хабаровск).

Комарова Елена Владимировна, главный библиограф межпоселенческой библиотеки Ульчского муниципального района (с. Богородское).

Котик Александра Игоревна, главный библиограф Центральной городской библиотеки имени Петра Комарова (г. Хабаровск).

Becmuur______ 292



Кузнецова Алеся Геннадьевна, ведущий методист сектора организации библиотечного дела научно-методического отдела Российской национальной библиотеки (г. Санкт-Петербург).

Лазарева Татьяна Сергеевна, главный библиотекарь Дальневосточной государственной научной библиотеки (г. Хабаровск).

Лютова Надежда Константиновна, специалист по учётно-хранительской документации Дальневосточной государственной научной библиотеки (г. Хабаровск).

Николашина Александра Викторовна главный редактор литературно-художественного журнала «Дальний Восток» (г. Хабаровск).

Островская Анастасия Александровна, студентка 3-го курса факультета востоковедения и истории Тихоокеанского государственного университета (г. Хабаровск).

Прудникова Ольга Александровна, студентка 4-го курса факультета востоковедения и истории Тихоокеанского государственного университета (г. Хабаровск).

Салеева Лариса Владимировна, заведующий сектором научного использования документов Государственного архива Хабаровского края (г. Хабаровск).

Серкина Оксана Геннадьевна, главный библиотекарь Дальневосточной государственной научной библиотеки (г. Хабаровск).

Силаева София Валерьевна, студентка 2-го курса факультета филологии, переводоведения и межкультурной коммуникации Тихоокеанского государственного университета (г. Хабаровск).

Степанова Оксана Геннадьевна, директор Хабаровской краевой специализированной библиотеки для слепых (г. Хабаровск).

Струк Анна Андреевна, старший преподаватель кафедры литературы и журналистики Тихоокеанского государственного университета (г. Хабаровск).

Суховецкая Юлия Сергеевна, ведущий библиограф Центра информационно-библиографического обслуживания, библиографии и краеведения Дальневосточной государственной научной библиотеки (г. Хабаровск).



Филаткина Ирина Викторовна, старший научный сотрудник отдела научно-исследовательской и научно-методической работы Дальневосточной государственной научной библиотеки, кандидат филологических наук (г. Хабаровск).

Хабарова Алиса Дмитриевна, студентка 5-го курса факультета востоковедения и истории Тихоокеанского государственного университета (г. Хабаровск).

Хегай Алина Николаевна, студентка 4-го курса факультета востоковедения и истории Тихоокеанского государственного университета (г. Хабаровск).

Хисамутдинов Амир Александрович, заведующий сектором изучения книжной культуры Центральной научной библиотеки Дальневосточного отделения Российской академии наук (г. Владивосток).

Якимова Ирина Генриковна, библиотекарь первой категории научной библиотеки Института повышения квалификации специалистов здравоохранения (г. Хабаровск).