

№ 2 (95) апрель – июнь 2022

Министерство культуры Хабаровского края Краевое государственное бюджетное научное учреждение культуры

«ДАЛЬНЕВОСТОЧНАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА»

Журнал по вопросам теории и практики библиотековедения, библиографоведения и книговедения

Издаётся с декабря 1998 года

Выходит 4 раза в год Редакционная коллегия: Т. Ю. Якуба (гл. редактор), Р. В. Наумова (зам. гл. редактора), О. Н. Волкотрубова (вып. редактор), С. Д. Дробышевская (библиография), Я. Л. Шрайберг, H. И. Дубинина, Е. Ю. Качанова, Т. В. Кирпиченко, Н. К. Лютова, Л. Ю. Данилова, С. М. Нарыжная, И. В. Филаткина Корректор Г. И. Казачук Вёрстка Е. Е. Кравцова Издатель — КГБНУК «Дальневосточная государственная научная библиотека» Адрес издателя: 680000, Хабаровск, ул. Муравьёва-Амурского, 1/72, тел. (4212) 32-72-20, ISSN 2782-2079 e-mail: volkotrubova.

olga@yandex.ru

государственная научная библиотека,

2022

© Дальневосточная

III РЕГИОНАЛЬНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «СОВРЕМЕННАЯ БИБЛИОТЕКА В ЕДИНОМ ИНФОРМАЦИОННОМ И КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ РЕГИОНА»

Л. Ю. Данилова ИТОГИ III РЕГИОНАЛЬНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «СОВРЕМЕННАЯ БИБЛИОТЕКА В ЕДИНОМ ИНФОРМАЦИОННОМ И КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ РЕГИОНА»6 Т. Ю. Якуба ДАЛЬНЕВОСТОЧНАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА КАК ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР ПО СОХРАНЕНИЮ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ.....8 Е. Ю. Качанова СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ КАК СПОСОБ РЕАЛИЗАЦИИ СТРАТЕГИИ ИННОВАЦИОННОГО РАЗВИТИЯ БИБЛИОТЕК РЕГИОНА: НАЗНАЧЕНИЕ, ВОЗМОЖНОСТИ, ИДЕИ И ПРЕПЯТСТВИЯ13 Г. Д. Константинов КНИЖНАЯ И КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ В. К. АРСЕНЬЕВА «ДЕРСУ УЗАЛА» В КИТАЕ25

Г. Ф. Леверьева
ОБЩЕДОСТУПНЫЕ БИБЛИОТЕКИ ЯКУТИИ: НОВЫЕ ИДЕИ
И ПРАКТИКИ
Ю. А. Маркова
ОПЫТ ДАЛЬНЕВОСТОЧНОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ НАУЧНОЙ
БИБЛИОТЕКИ ПО ПРОДВИЖЕНИЮ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ НАРОДОВ РОССИИ
Е. Ю. Божок
ПРИМЕНЕНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
И ПРОДВИЖЕНИЕ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ В МБУК МПБ49
Н. А. Иванова ОПЫТ СОТРУДНИЧЕСТВА АМУРСКОЙ ОБЛАСТНОЙ НАУЧНОЙ
БИБЛИОТЕКИ ИМЕНИ Н. Н. МУРАВЬЁВА-АМУРСКОГО
С АНО «АМУРСКАЯ НООСФЕРА»54
Т. Н. Пистунович
ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ФОНДА КРАЕВЕДЧЕСКОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ ПО ЗРЕНИЮ:
ОПЫТ ХАБАРОВСКОЙ КРАЕВОЙ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОЙ БИБЛИОТЕКИ ДЛЯ СЛЕПЫХ
И. Н. Карпова, Н. В. Лутченко, А. А. Поротова
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ УЧЁНЫХ ТОГУ КАК
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ПАМЯТНИК СОЦИОКУЛЬТУРНОГО
РАЗВИТИЯ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ. ЦИФРОВОЙ ФОРМАТ63
С. Г. Журина
БИБЛИОТЕЧНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ В ЦИФРОВОМ ФОРМАТЕ70
А. А. Лобанова
ВИРТУАЛЬНАЯ КНИЖНАЯ ВЫСТАВКА КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ
ИНСТРУМЕНТ КРАЕВЕДЧЕСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ
(на примере виртуальной выставки «Гора Дальневосточная»)74
Н. Н. Трухина
РОЛЬ ВУЗОВСКОЙ БИБЛИОТЕКИ В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА
СТУДЕНЧЕСТВА С ПРИРОДНЫМИ И ИСТОРИЧЕСКИМИ
ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЯМИ КРАЯ77

К. В. Кузнецова
ГРАНТОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БИБЛИОТЕК: ПАРТНЁРСТВО С НКО, ОПЫТ РАБОТЫ82
М. В. Волкова РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА ПРАВИТЕЛЬСТВА САХАЛИНСКОЙ ОБЛАСТИ «ЭФФЕКТИВНЫЙ РЕГИОН» В ГБУК «САХАЛИНСКАЯ ОБЛАСТНАЯ УНИВЕРСАЛЬНАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА»85
М. Н. Евстифеева БИБЛИОТЕКА — НОВОЕ ПРОЧТЕНИЕ: СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ91
Е. В. Комарова БИБЛИОТЕКИ УЛЬЧСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА — ЦЕНТРЫ ПО ИЗУЧЕНИЮ ИСТОРИИ, СОХРАНЕНИЮ КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ, ЭТНИЧЕСКОГО МНОГООБРАЗИЯ И КУЛЬТУРНОЙ САМОБЫТНОСТИ
А. В. Воропаева НАСЛЕДИЕ В. К. АРСЕНЬЕВА: ПО ФОНДУ РЕДКИХ И ЦЕННЫХ ИЗДАНИЙ ДВГНБ
О. П. Журавлёва ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БИРОБИДЖАНСКОЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСАЛЬНОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ ИМЕНИ ШОЛОМ-АЛЕЙХЕМА СО СМИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ РЕГИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ
Л. Б. Киселёва МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БИБЛИОТЕК В ЧАСТИ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ И НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ НАРОДОВ РОССИИ (из опыта работы методической службы ДВГНБ)
Л. В. Меркешкина, Т. А. Новикова ИМЕННЫЕ БИБЛИОТЕКИ МБУК ЦСОБ ГОРОДА БРЯНСКА: ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НА СТРАНИЦАХ КРАЕВЕДЧЕСКИХ ЭЛЕКТРОННЫХ
PECVPCOR 117

В. В. Пояркова
ОПЫТ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ОТДЕЛА СОЦИАЛЬНО-ДОСУГОВОЙ
РАБОТЫ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ГОРОДСКОЙ БИБЛИОТЕКИ
ИМЕНИ ПЕТРА КОМАРОВА МБУК «ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ
СИСТЕМА МАССОВЫХ БИБЛИОТЕК ГОРОДА ХАБАРОВСКА»
С ТВОРЧЕСКИМИ КОЛЛЕКТИВАМИ ЭТНОГРАФИЧЕСКОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ
К. А. Струк
ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ РЕДКИХ КНИГ И ДОКУМЕНТОВ ЧЕРЕЗ
ЦИФРОВУЮ ПЛАТФОРМУ ARTEFACT126
Е. Е. Чернова
ИННОВАЦИОННЫЕ ПРАКТИКИ БИБЛИОТЕК В КОНТЕКСТЕ
ФОРМИРОВАНИЯ РЕГИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ И
СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ129
БИБЛИОТЕЧНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ
О. Ф. Потехина
ИНКЛЮЗИВНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ БИБЛИОТЕКИ:
СОДЕЙСТВИЕ АДАПТАЦИИ И ИНТЕГРАЦИИ В СОЦИУМ133
Г. П. Ганжала
ИНКЛЮЗИВНЫЙ КВЕСТ ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ 139
Н. А. Леховицер
ОРГАНИЗАЦИЯ ИНКЛЮЗИВНОГО ПРОСТРАНСТВА В
СОВРЕМЕННОЙ БИБЛИОТЕКЕ (из опыта работы Хабаровской
краевой специализированной библиотеки для слепых) 148
И. М. Тринеева
«ВОЛШЕБНАЯ КИСТОЧКА В ИСКУССТВЕ»: СОТРУДНИКИ
ДВГНБ ПРОВЕЛИ ТВОРЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ ДЛЯ ХАБАРОВСКИХ
ШКОЛЬНИКОВ
МОДЕЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА
М. Р. Тимофеева
ТРИ ПРИНЦИПА БИБЛИОТЕКИ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ161
О. М. Тауль
ПЕРВАЯ МОДЕЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА НА КАМЧАТКЕ164

МЕЖДУНАРОДНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО
Е. Г. Куц
ПРАКТИКА БИБЛИОТЕК БЛАГОВЕЩЕНСКА В НАПРАВЛЕНИИ
МЕЖДУНАРОДНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА: РОССИЙСКО-
КИТАЙСКИЙ СЕТЕВОЙ ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЙ
ЦЕНТР «ПРИГРАНИЧЬЕ»171
БИБЛИОГРАФИЯ
Е. А. Костенко
«ВОКРУГ МЕДВЕДЯ»176
ИСТОРИЯ БИБЛИОТЕК
3. Ф. Моргунова
БИБЛИОТЕКА В ПОТОКЕ ВРЕМЕНИ (к 45-летию модельной
библиотеки № 4 имени Георгия Прокопьевича Башарина
и 45-летию образования пос. Беркакит Нерюнгринского района)182
ЖИЗНЬ ДВГНБ
Л. Ю. Данилова, Н. К. Лютова, И. В. Филаткина
ОТЧЁТ О РАБОТЕ КРАЕВОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
НАУЧНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ «ДАЛЬНЕВОСТОЧНАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА» ЗА 2021 ГОД189
СПИСОК АББРЕВИАТУР259
НАШИ АВТОРЫ262



Л. Ю. Данилова

ИТОГИ III РЕГИОНАЛЬНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «СОВРЕМЕННАЯ БИБЛИОТЕКА В ЕДИНОМ ИНФОРМАЦИОННОМ И КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ РЕГИОНА»

28 апреля 2022 года в Дальневосточной государственной научной библиотеке прошла III региональная научно-практическая конференция «Современная библиотека в едином информационном и культурном пространстве региона». Конференция была посвящена Году культурного наследия народов России и нацелена на обсуждение вопросов, связанных с организацией библиотечного обслуживания в регионе, на обмен опытом и идеями по сохранению культурно-исторического наследия народов России, развитию проектной деятельности и расширению взаимодействия библиотечных учреждений и некоммерческого сектора.

В конференции приняли участие руководители и сотрудники всех типов библиотек, преподаватели вузов, представители социально ориентированных некоммерческих организаций. Свои доклады на конференцию представили специалисты из Хабаровска и Южно-Сахалинска, Комсомольска-на-Амуре и Биробиджана, Благовещенска и Якутска, Брянска и Читы, муниципальных районов Хабаровского края.

Мероприятие проходило в очно-дистанционном формате. На заседаниях, состоявшихся в Дальневосточной государственной научной библиотеке, присутствовало 66 человек. Использование сервиса «Яндекс Телемост» позволило присоединиться к работе конференции специалистам из 14 муниципальных районов края, городов Комсомольск-на-Амуре, Хабаровск, Якутск, Благовещенск, Биробиджан. Всего в работе приняли участие 156 человек.

На конференции было представлено 20 докладов.

- Т. Ю. Якуба, генеральный директор Дальневосточной государственной научной библиотеки, кандидат социологических наук, в своём докладе «Дальневосточная государственная научная библиотека как информационный центр по сохранению и популяризации нематериального культурного наследия Хабаровского края» осветила опыт работы библиотеки по указанному направлению.
- Е. Ю. Качанова, заведующий кафедрой библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры, доктор педагогических наук, профессор,





выступила с докладом «Социально-культурное проектирование как способ реализации стратегии инновационного развития библиотек региона: назначение, возможности, идеи и препятствия», в котором подчеркнула, что проектная деятельность библиотек должна соответствовать миссии библиотек как центров продвижения чтения.

Указом Президента Российской Федерации от 01.11.2021 № 620 2022 год объявлен годом празднования 150-летия со дня рождения великого путешественника, писателя и исследователя В. К. Арсеньева, что нашло отражение в тематике конференции. Этому человеку были посвящены два доклада: «Роль В. К. Арсеньева в освоении и изучении Дальнего Востока России» С. В. Сливко, доцента кафедры отечественной и всеобщей истории Педагогического института Тихоокеанского государственного университета, кандидата исторических наук, и «Книжная и кинематографическая история произведения В. К. Арсеньева "Дерсу Узала" в Китае» Г. Д. Константинова, прозаика и переводчика, члена Хабаровского отделения Союза писателей России.

Участники секционного заседания «Инновационные практики библиотек в контексте формирования региональной культурной среды и сохранения культурно-исторического наследия» имели возможность познакомиться с опытом работы библиотек по сохранению историко-культурного наследия, культурных традиций, этнического многообразия и культурной самобытности народов и этнических общностей, получить информацию о проектах, реализованных библиотеками, в том числе в сотрудничестве с СОНКО.

По итогам конференции было принято решение в целях методического обеспечения деятельности муниципальных библиотек края по сохранению культурно-исторического наследия:

- опубликовать материалы конференции в журнале «Вестник Дальневосточной государственной научной библиотеки»;
- разместить на официальном сайте библиотеки видеосообщения и презентации, предоставленные участниками конференции;
- провести IV научно-практическую конференцию «Современная библиотека в информационном и культурном пространстве региона» в 2024 году.



Т. Ю. Якуба

ДАЛЬНЕВОСТОЧНАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА КАК ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР ПО СОХРАНЕНИЮ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ

Одним из актуальнейших направлений государственной политики Российской Федерации является сохранение и популяризация среди населения нематериального культурного наследия народов России.

2022 год, согласно Указу Президента Российской Федерации № 745 от 30 декабря 2021 года, объявлен Годом культурного наследия народов России.

Привлечение внимания жителей края к истории и литературному творчеству, демонстрация культурного и языкового разнообразия, гармонизация межэтнических отношений между представителями народов, проживающих на территории Хабаровского края, — это работа ДВГНБ на протяжении многих лет. Заботясь о сохранении и развитии нематериального культурного наследия народов России, библиотека сотрудничает с национальными объединениями и общественной организацией «Ассамблея народов Хабаровского края». Основным направлением совместной деятельности является популяризация и сохранение языка, традиций и культуры народов России через книгу и чтение.

В настоящий момент ДВГНБ располагает литературным фондом, представленным на 160 языках мира и 67 языках народов России, также электронным каталогом произведений на языках народов РФ. Фонд литературы на национальных языках составляет более 3 тысяч экземпляров.

В условиях полиэтничности населения края библиотека занимается как проектной, так и включённой в план государственного задания деятельностью.

С 2019 года ДВГНБ активно включилась в систему межнационального взаимодействия в регионе и реализует мероприятия по укреплению единства российской нации и этнокультурному развитию народов России.

Так, стал традиционным межнациональный проект «Родной язык — душа народа», нацеленный на укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России. Он посвящён Международному дню родного языка. На мероприятии звучат выступления на татарском, узбекском,





осетинском, украинском, якутском, армянском, чеченском, белорусском, нанайском и других языках народов России.

Результатом реализации государственной программы, утверждённой постановлением Правительства РФ от 29 декабря 2016 года № 1532 (ред. от 24.12.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Реализация государственной национальной политики"», стал ряд мероприятий и фестивалей.

Ежегодно совместно с украинским национальным объединением «Зелёный клин», творческими коллективами и представителями общественности проводится «День украинской культуры». Экспонируются украинские книги из фондов ДВГНБ, картины украинских художников, фотовыставки «Украинцы в нашем крае», проходят творческие вечера «Украина далёкая и близкая» об истории переселения и летописи судеб украинцев на Дальнем Востоке. В программе мероприятия — поэтические чтения, посвящённые творческому наследию знаменитого украинского поэта, писателя и художника Тараса Григорьевича Шевченко, «Слово о великом Кобзаре». Литературный праздник собирает вместе не только представителей украинских национальных объединений, но и всех любителей украинской литературы.

По инициативе Хабаровской краевой общественной организации «Ассамблея народов Хабаровского края», при активном участии Хабаровской региональной общественной организации «Содружество народов Дагестана в городе Хабаровске» ДВГНБ проводит «День дагестанской поэзии» с целью продвижения литературного наследия народов Дагестана.

«День узбекской культуры» — мероприятие библиотеки для жителей многонационального региона. Его участникам были представлены предметы узбекского декоративно-прикладного искусства, национальной одежды и керамики, выставка узбекской книги продемонстрировала всё многообразие узбекской прозы и поэзии — от древних эпических произведений, поэзии XIV — начала XX века до советской поэзии. Площадка «свободный микрофон» позволила хабаровчанам и гостям края почитать произведения выдающихся поэтов современной узбекской литературы.

Совместно с Хабаровской краевой общественной организацией «Содружество азербайджанцев» была организована книжно-иллюстративная выставка «Знакомьтесь: Азербайджан». В книжной экспозиции были представлены общественно-политическая литература, очерки по истории Азербайджана XIX века, сборники произведений выдающихся поэтов Средневековья и современности, справочная литература о Республике Азербайджан,



книги об азербайджанской музыке, а также книги, переданные «Содружеством азербайджанцев» в дар ДВГНБ и посвящённые участию азербайджанского народа в Великой Отечественной войне.

По инициативе Хабаровской региональной чеченской общественной организации «Башлам», а также при содействии Департамента по взаимодействию с религиозными и общественными организациями Главы и Правительства Чеченской Республики ДВГНБ проводила мероприятие «День чеченской поэзии» с целью продвижения литературного наследия чеченского народа, которое является огромной составляющей частью российской литературы. Был проведён телемост с Национальной библиотекой Чеченской Республики имени Абузара Айдамирова и писателем Канта Хамзатовичем Ибрагимовым, а в дар ДВГНБ была передана внушительная коллекция книг.

3 сентября в России ежегодно отмечается день консолидации государства и общества против действий террористов — День солидарности в борьбе с терроризмом. Среди всех террористических актов выделяется беспрецедентный по своей жестокости и бесчеловечности теракт в г. Беслане (Республика Северная Осетия — Алания), произошедший в 2004 году. ДВГНБ включена в план мероприятий и к дате этого трагического события ежегодно проводит книжную выставку и фотовыставку «День памяти жертв Беслана».

В дни ограничительных мероприятий по предупреждению распространения новой коронавирусной инфекции все мероприятия проводились в режиме онлайн, а медиапроекты, созданные совместно с телестудией «6ТВ», собрали сотни тысяч зрителей.

ДВГНБ — региональная площадка Большого этнографического диктанта, на которой все граждане, изучающие свои корни, традиции предков, узнающие больше о тех, кто живёт рядом, проверяют свой уровень этнографических знаний.

Ежегодно в библиотеке проходит «День единения народов России и Белоруссии» совместно с отделением Посольства Республики Беларусь на Дальнем Востоке и национально-культурным центром «Белорусское землячество». Традиционно ДВГНБ готовила презентацию книг на белорусском языке и о Белоруссии. Программа мероприятия затрагивала историю взаимодействия братских народов Белоруссии и России, знакомила с предметами белорусского декоративно-прикладного искусства. Для детей и подростков был организован мастер-класс по изготовлению белорусской игрушкиоберега. В Национальной библиотеке Беларуси был открыт «Уголок современной хабаровской книги», и мы завершили совместное международное



научное исследование на тему «Кадровые ресурсы общедоступных библиотек Хабаровского края», автору которого была присуждена премия губернатора Хабаровского края в номинации «За научно-исследовательские работы в области культуры и искусства, музейную и просветительскую деятельность» по итогам 2020 года.

10 октября 2018 года в ДВГНБ состоялась торжественная церемония открытия Центра эталонной правовой информации Республики Беларусь с доступом к банку информации, которая охватывает экономику, социологию, политологию, вопросы, связанные с отношениями между государством и гражданским обществом, бизнес, индивидуальное предпринимательство, труд, деятельность профсоюзных организаций и т. д.

В соответствии с государственной программой края «Содействие развитию институтов и инициатив гражданского общества в Хабаровском крае», утверждённой постановлением правительства Хабаровского края от 29 декабря 2012 года № 482-пр, главное управление внутренней политики правительства края предоставляет субсидии на реализацию проектов социально ориентированных некоммерческих организаций (далее — СОНКО) в рамках постановления правительства Хабаровского края от 29 апреля 2016 года № 114-пр «О порядке определения объёма и предоставления субсидий из краевого бюджета социально ориентированным некоммерческим организациям края». В конкурсе проектов принимала участие АНО «Лаборатория идей». Реализация проекта происходила в содружестве с ДВГНБ.

Так, АНО «Лаборатория идей» была получена субсидия на реализацию проекта «Национальная палитра Хабаровского края». На протяжении всего периода реализации проекта было проведено семь мероприятий, шесть выставок и три мастер-класса, на которых старшеклассники и студенческая молодёжь познакомились с особенностями национальных культур нескольких народов, проживающих в Хабаровском крае.

В прошлом году ДВГНБ стала победителем в конкурсе на присуждение грантов Президента Российской Федерации в области культуры и искусства. Успешным результатом гранта стало издание иллюстрированного «Этноатласа Хабаровского края». Цель справочного издания — представить информацию о народах, проживающих на территории края, об их традициях и истории заселения Дальнего Востока.

В настоящее время при финансовой поддержке Общественной организации народов Севера Нанайского района, Общественной организации малочисленных народов Севера Амурского района, совместно с компанией

11



«Амур Минералс» мы проводим фестиваль национальной культуры «Чистый родник — Гондян хочин». Сроки реализации: апрель – май 2022 года. Цели фестиваля: привлечение внимания жителей края к истории и литературному творчеству малочисленных коренных народов Дальнего Востока; демонстрация культурного и языкового разнообразия народов, проживающих на территории Хабаровского края; гармонизация межэтнических отношений между представителями народов, проживающих на территории края. Мероприятия пройдут в селе Омми Амурского района и селе Верхний Нерген Нанайского района Хабаровского края.

Также в план мероприятий 2022 года ДВГНБ в рамках Года культурного наследия народов России, согласно Указу Президента Российской Федерации № 745 от 30 декабря 2021 года, вошли:

- презентация масштабной выставки «Культурное наследие народов Хабаровского края»;
- презентация издательского проекта «Этноатлас Хабаровского края» для жителей пос. Чегдомын Верхнебуреинского муниципального района;
 - краевая кольцевая книжная выставка-форум «Культурная мозаика»;
- презентация передвижной историко-краеведческой фотоэкспозиции «Аборигены Амура и Охотоморья»;
- специальный выпуск научно-практического журнала «Культура и наука Дальнего Востока», посвящённый Году культурного наследия народов России, и другие мероприятия.

Becmnus ...



Е. Ю. Качанова

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ КАК СПОСОБ РЕАЛИЗАЦИИ СТРАТЕГИИ ИННОВАЦИОННОГО РАЗВИТИЯ БИБЛИОТЕК РЕГИОНА: НАЗНАЧЕНИЕ, ВОЗМОЖНОСТИ, ИДЕИ И ПРЕПЯТСТВИЯ

Тема социально-культурного проектирования библиотечной деятельности одна из актуальных в современной теории и практике библиотечного дела. Она напрямую затрагивает очень важные для всех нас проблемы: социальной роли библиотек и укрепления их имиджа как социально значимых организаций, ресурсного обеспечения библиотек и повышения качества их деятельности, компетентности библиотечного персонала и внедрения элементов проектного управления и стратегического менеджмента в библиотечную деятельность.

Все перечисленные проблемы отражаются в библиотечном проектировании как в зеркале, так как являются взаимосвязанными звеньями в системе достижения главной цели любых учреждений культуры — повышение культурной составляющей качества жизни населения нашей страны, в том числе и жителей Дальневосточного региона.

На пути развития проектной деятельности библиотек множество препятствий. В числе главных — это и кадровые проблемы библиотек, связанные с недостаточным уровнем компетентности у библиотечных сотрудников. Остаётся распространённой преградой как для многих библиотекарей, уже приступивших к проектной деятельности, так и специалистов из числа руководителей библиотек, непонимание сущности и процедуры проектной деятельности, требующей от них концентрации внимания на всех её составляющих и достаточного бюджета времени, отводимого на проектный цикл. А главное, это размытость представлений о правильном выборе ПРИОРИТЕТОВ проектной деятельности библиотек.

Вопрос о приоритетах проектных разработок, пожалуй, является самым главным и концептуальным, так как он определяет тематику проектов, их сущностную основу, а значит, и стратегию развития как библиотечной отрасли в целом, так и определённой библиотеки в частности.

В своём выступлении я попытаюсь актуализировать с современных позиций назначение, возможности, идеи и препятствия социально-культурного проектирования в библиотеках с позиций реализации стратегии их инновационного развития и проиллюстрировать свои выводы примерами проектных инициатив библиотек Дальневосточного региона.

13



Современные условия полярности мира заставляют нас задуматься прежде всего над тем, должны ли библиотечные проекты подчёркивать социальную значимость библиотек как институтов чтения и укреплять их имидж как гуманистических социальных центров? Или же библиотечные проекты должны отражать потребности библиотечных пользователей и являться ответом на чьи-то конкретные запросы?

В условиях рыночной экономики ответ как будто бы очевиден — маркетинг провозглашает приоритет потребностей клиента.

Но работает ли этот принцип в условиях российских общедоступных (муниципальных) библиотек? И правильно ли поступают те библиотеки, которые свои проектные инициативы связывают с идеями, никак не сопряжёнными с гуманистической миссией библиотек как центров чтения и интеллектуального развития? Они тратят своё ограниченное время на разработку проектов, связанных с размещением в библиотеках сухих бассейнов и живых уголков, формированием детских досуговых зон или высаживанием мемориальных аллей, организацией экологических санитарных рейдов или созданием благоустроенных площадок и малых архитектурных форм перед библиотекой и проч.

Позволяют ли такие проекты укрепить гуманистическую роль библиотек как центров чтения и интеллектуального развития, улучшить библиотечные фонды, решить проблемы доступности информации, оптимизировать условия библиотечного обслуживания, модернизировать технологические возможности?

И здесь ответ очевиден: НЕТ.

Ну а если цели не достигнуты, то, значит, были неверно выбраны ПРИОРИ-ТЕТЫ, причём не только проектной работы, а библиотечного развития конкретной библиотеки, так как проекты являются средством этого развития.

В поисках приоритетов отечественных общедоступных библиотек нам следует обратиться к нашему советскому прошлому. А значит, вспомнить, что в Советском Союзе массовые библиотеки формировались на ленинских принципах как центры чтения и несли воспитательную идеологическую функцию формирования личности читателя и его ценностных ориентаций. Это был социальный заказ государства относительно организации библиотечного обслуживания.

Библиотека провозглашалась важнейшим государственным социальным институтом воспитания, идеологическим центром продвижения (пропаганды) книги и чтения, а библиотекарь — образованным, уважаемым интеллигентом, представителем престижной гуманитарной профессии.



Напомним, что в конце 1970-х – начале 1980-х конкурс в ХГИК на библиотечный факультет был три человека на место. В наш вуз набирали по 100 потенциальных библиотекарей на 1 курс, причём как по дневной (очной), так и по заочной форме обучения.

Начиная с 1990-х годов произошёл постепенный отказ от советской модели развития библиотек. А мы сами не заметили, как библиотеки из социальных институтов книги и чтения были постепенно преобразованы в центры информации и социальной коммуникации, а впоследствии и в социальные центры досуга и информации.

Что же произошло за эти 30 лет?

Библиотеки потеряли свой ВЫСШИЙ идеологический статус, а библиотечная профессия — свою престижность и востребованность.

Сегодня в нашем вузе совсем не ведётся дневная (очная) подготовка библиотечных кадров. А библиотекарей мы обучаем только по заочной форме обучения. В числе наших студентов сегодня только 86 человек по всем курсам и уровням подготовки (бакалавриат, магистратура, аспирантура).

Нашей кафедрой осуществляется так называемая штучная подготовка библиотекарей из числа представителей преимущественно муниципальных библиотек Дальнего Востока, от Чукотки до Биробиджана. Причём важно подчеркнуть, что практически 100% наших студентов — это практики библиотечного дела.

Важно заметить и тот факт, что при отсутствии конкурса на «входе» в вуз, мы наблюдаем конкурс на «выходе» — значительную потребность отрасли в библиотечных работниках с профильным образованием. На нашу кафедру регулярно поступают запросы на подготовленных библиотекарей, которые ещё не самоопределилась с местом работы. Среди выпускников, направленных для обучения библиотеками региона, как понимаете, не самоопределившихся с местом работы, к счастью, нет.

Важно подчеркнуть и тот факт, что образовательная программа обучения библиотекарей выстроена таким образом, что она имеет практико-ориентированный характер.

Сегодня для абитуриентов, которые, собираясь учиться в вузе, но не планируя трудоустроиться в библиотеку, надеются получить общую гуманитарную подготовку и универсальное высшее образование, возникают большие сложности при обучении. Ещё несколько лет назад таких заочников (из числа домохозяек, военнослужащих, воспитателей детских садов, поваров и медицинских сестёр) у нас было достаточно. Мотивы таких абитуриентов



при поступлении в вуз — люблю читать или хочу тихой, спокойной работы, уходят в прошлое.

Сегодня библиотечная работа имеет принципиально активный и инновационный характер, а образовательный стандарт требует от вуза формирования у студентов не только универсальных компетенций общегуманитарной направленности, но и прежде всего профессиональных компетенций и способности к разработке инновационных форм работы, проектных идей, освоения новых информационных и социально-культурных технологий.

Налицо кризис отрасли, причём повсеместный, об этом свидетельствуют выступления участников XXV Скворцовских чтений, состоявшихся в МГИК 6 апреля 2022 года. Вузы культуры России повсеместно отмечают эту диспропорцию: отсутствие конкурса абитуриентов на «входе» и наличие потребности на выпускников вузов культуры на «выходе».

Этот кризис библиотечного дела в России был вызван комплексом факторов, и не только сменой идеологических парадигм и деидеологизацией библиотек, формированием приоритетов информационного общества. Этот кризис был спровоцирован и разгосударствованием библиотек после перевода значительной их части на местные бюджеты, сменой, а впоследствии и длительным отсутствием чётких нравственных ориентиров в обществе, самоустранением государства от формирования библиотечных фондов муниципальных библиотек, недооценкой воспитательной компоненты библиотечной деятельности, как и других социальных институтов.

Всё это в совокупности отрицательно сказалось не только на состоянии библиотечной сети, но и в целом на состоянии нашего общества, как и постсоветского пространства.

Действительно, за период с конца 1990-х годов наши муниципальные библиотеки сильно пострадали, они потеряли универсальность фондов, растеряли кадры, кроме того, нашлись люди, в том числе и очень известные, которые предрекали скорый конец библиотекам, эти люди позволяли себе ездить по стране и транслировать эти идеи.

Но так ли безвозвратно потеряли библиотеки свою гуманистическую функцию? Ведь библиотеки как центры чтения были неразрывно связаны с книгой, литературой, писательскими организациями. А значит, они потенциально объединяли вокруг себя людей мыслящих, образованных, патриотов, гуманистов. Именно этим библиотеки привлекали творческую интеллигенцию, так как во все времена являлись дискуссионной площадкой и общественным университетом для самообразования и просвещения.



И только в этом ключе наши библиотеки могут сохранить себя и восстановить свой социальный статус, стать повсеместно востребованными.

Сегодня в нашем библиотечном сообществе бытует два взгляда на понимание социальной роли общедоступных библиотек. Библиотека — это центр чтения (1), или публичная библиотека — это общественный центр, реализующий концепцию третьего места (2).

Нужно сказать, что я бы не противопоставляла эти подходы: библиотека — это государственный социальный институт или общественный публичный центр.

Здесь нет противопоставления, всё зависит от региональной ситуации и профессионализма библиотечных кадров.

На Дальнем Востоке подавляющее количество библиотек — это общедоступные государственные библиотеки, в том числе муниципальные (сельские и городские), все они государственные социальные институты, все продвигают государственные ценности, контролируются и финансируются государством. Спонсорская помощь бизнеса минимальная, даже проектная деятельность осуществляется (преимущественно) за счёт государства.

Наша кафедра готовит в основном кадры для муниципальных библиотек Дальнего Востока. Наши студенты сами всем с удовольствием расскажут о том, как они работают, и то, что библиотеки для большинства муниципальных районов Дальнего Востока остаются главным источником личностного развития, нередко единственным местом в поселении, куда можно прийти всей семьёй и почувствовать себя творческими и интеллектуально развитыми людьми.

Однако есть ряд муниципальных библиотек, но справедливости ради нужно подчеркнуть, что таких, безусловно, значительно меньше, где руководители игнорируют гуманистическую и ценностно-ориентирующую миссию библиотек, размывают эти границы, уводят свои библиотеки от книг и чтения литературы в «развлекательный досуг», в тусовочные баттлы, мистические квесты. Уверяю вас, эти, так сказать, интерактивные инновационные формы библиотечной работы никак не связаны с воспитанием нравственности, патриотизма, эстетического и литературно-художественного вкуса. Они вытесняют библиотеки с интеллектуальной площадки в досуговые тусовки, которые по своему содержанию и форме реализации далеки от гуманистического предназначения библиотек, их миссии и назначения.

Эта проблема действительно очень важная, и для её решения нужен государственный подход — однозначно! Библиотека была, есть и будет

гуманистической площадкой для развития и сотворчества. И мы, по моему глубокому убеждению, должны стоять на страже этих ценностей.

Наша кафедра уже на протяжении многих лет ведёт работу по изучению ситуации в области применения проектного подхода к содержанию библиотечной деятельности. Наша оценка имеющейся ситуации складывается из многолетних наблюдений за процессом и результатами проектной деятельности в библиотеках Дальнего Востока.

Источниками её формирования являются:

- практические разработки студентов ХГИК в ходе освоения курса «Проектная работа библиотек»;
 - результаты выполнения производственной практики, курсовых и ВКР;
- результаты реализации программ дополнительного образования ХГИК для библиотечных специалистов Дальнего Востока по специализированному модулю «Основы социально-культурного проектирования», осуществляемому ежегодно в вузе, а также проводимых КПК на базе наших активных партнёров Камчатского учебно-методического центра;
- результаты наших образовательных мероприятий по повышению квалификации библиотекарей других субъектов ДФО, участия в судействе конкурсов социально-культурных проектов библиотек Дальневосточного региона;
- результаты участия в государственной аттестации выпускников Арктического института культуры, анализа проектных разработок, выполненных в рамках ВКР на базе муниципальных библиотек Якутии.

Всё это в совокупности даёт нам возможность установить некоторые тенденции развития проектного формата, оценить тематику и адресную специфику проектных разработок в библиотеках Дальневосточного региона, увидеть перспективы и спрогнозировать развитие библиотек.

Любая общедоступная современная библиотека — это потенциально социальноактивная организация, реализующая свою миссию через решение социально значимых задач, таких как:

- продвижение государственных ценностей и норм социального поведения граждан;
- содействие реализации государственных социальных программ по развитию культуры, образования, духовного и физического здоровья населения;
- сохранение и продвижение национальной культуры и государственной национальной идеи;
- формирование художественно-эстетического вкуса и общей культуры населения;





– обеспечение доступности информационных ресурсов, и ряд других задач. Однако использование программно-целевого управления и проектной работы в качестве формата инновационной деятельности скорее желаемое, чем действительное.

Часто под проектной работой понимается некий комплекс масштабных мероприятий, объединённых общей целью и структурированный как единое целое.

Такие «проекты» имеют для работников библиотек имиджевое значение. Называя «проектом» комплекс мероприятий, библиотекари хотят подчеркнуть масштабность, новизну и уникальность своей деятельности, привлечь большее число посетителей.

Примерами таких «проектов» являются экологические и социальные акции, добровольческие движения, выпуск печатной и мультимедийной продукции, открытие новых отделов и проч. Однако с проектной работой они не имеют ничего общего.

Главное отличие рассмотренных примеров от проектной работы состоит в том, что эти социальные инициативы осуществляются библиотекарями в рамках их основной деятельности, без привлечения дополнительных ресурсов.

Для осуществления замысла таких мероприятий работники библиотек справляются собственными силами, используют имеющийся бюджет, не рассчитывают требуемых затрат, а документирование ограничивается лишь сценарием мероприятия или (и) организационным планом.

Любой социально-культурный проект — это инструмент для реализации инновационных идей, он требует чётко установленных затрат, превышающих имеющиеся у библиотеки возможности для его реализации.

Проектная идея ставит сотрудников библиотеки перед необходимостью поиска дополнительного финансирования, определения партнёров, соисполнителей (участников), спонсоров, меценатов, готовых разделить как затраты на реализацию идей, так и процесс их воплощения.

Поэтому проектная идея должна быть не только актуальной и значимой, но и затрагивать интересы различных сторон, быть следствием реакции на воздействие внешней среды, подчёркивать социальную ориентацию библиотечного учреждения.

Руководствуясь этими требованиями, сделаем некий срез состояния проектных разработок общедоступных библиотек региона в 2019–2021 годах по тематике и целевой категории, не претендуя на исчерпывающую полноту, используя лишь только те проекты, которые рассматривались на нашей кафедре.



Большинство библиотечных проектов по своей тематике и замыслу связано с продвижением чтения и организацией интеллектуального досуга в условиях библиотек, библиотечным краеведением.

Адресной категорией проектов чаще рассматриваются дети и юношество, реже другие категории жителей поселения. Приведём некоторые примеры проектов по тематике, целевому и читательскому (адресному) назначению (таблица 1).

Таблица 1. Проекты по тематике, целевому и читательскому назначению.

Адресная категория	Наименование (тематика) проекта	База внедрения	
	Досуговые проекты по продвижению чтения		
Дети, подростки	Проект мультипликационной студии «Разноцветное детство» по продвижению чтения для условий детской библиотеки.	На базе Якутской ЦГДБ, Республика Саха (Якутия)	
Подростки	Проект организации квест-игры как формы продвижения чтения среди молодого поколения.	На базе Якутской МБУК ЦГБ, Республика Саха (Якутия)	
Дети младшего школьного воз- раста	Проект литературного уголка «Читаем вместе!» для организации интерактивных мероприятий по формированию читательской грамотности и продвижения чтения художественной литературы для детей младшего школьного возраста.	На базе МБУК «Межпо- селенческая библиотека Хабаровского муници- пального района Хабаров- ского края», с. Сергеевка (Хабаровский край)	
Дети младшего школьного воз- раста	Проект кукольного театра «Фантазёры» для организации культурно-досуговых театрализованных мероприятий, формирующих позитивное отношение к чтению и книге.	На базе библиотеки-филиала № 9 МБУК «Централизованная система массовых библиотек» г. Хабаровска (Хабаровский край)	
Дети младшего школьного возраста и подростки с OB3	Проект мультипликационной студии «Чудо из книжки» для творческого развития детей с ОВЗ до 14 лет по созданию мультипликационной экранизации произведений детской литературы (в том числе дальневосточной).	На примере библиотекифилиала № 4 МБУК ЦБС г. Советская Гавань (Хабаровский край)	
Читающие семьи	Проект организации цикла интерактивных мероприятий «Читаем всей семьёй» для возрождения традиций и культуры семейного чтения.	На базе молодёжного центра ГБУК «Сахалинская областная универсальная научная библиотека» (Сахалинская область)	



Подростки	Проект организации игровой комнаты «Круг общения» для подростков 5–8 классов для создания творческой атмосферы и формирования интереса к чтению традиционных книг.	На базе ГБУК «Саха- линская областная универсальная научная библиотека» (Сахалинская область)
Дети, в том числе дети мигрантов (билингвы и инофоны)	Губернаторский грантовый проект «Иоживают куклы!» по созданию кукольного театра и детского театрального кружка «Куклы» в детской библиотеке для социокультурной адаптации детей мигрантов, а также для организации досуга и развития творческих способностей детей.	Отдел обслуживания дет- ской библиотеки МБУК «Холмская ЦБС» (Сахалинская область)
Читающая семья	Проект литературной мастерской для родителей «Радостные чтения» в помощь организации семейного чтения и семейного воспитания на основе книги и чтения художественной литературы.	МКУК «Пенжинская меж- поселенческая централи- зованная библиотечная система» (Камчатский край)
Молодёжь в возрасте от 16 до 35 лет	Проект организации творческой мастерской для молодёжи и любителей театрального искусства «Только рост!». Проект включает комплекс мероприятий по объединению творческой молодёжи на базе библиотеки: мастер-классы по актёрскому мастерству, вокалу, гриму, лекции о театральном и киноискусстве; постановку трёх новых спектаклей по произведениям А. Н. Островского «Доходное место» и А. П. Чехова «Предложение», «Медведь»; создание интернет-площадки с видеоверсиями новых постановок, встречи с актёрами, лекции со специалистами и знатоками театрального искусства и проч. Весь комплекс мероприятий нацелен на объединение на базе библиотеки творческой и неравнодушной молодёжи города.	МБУК ЦБС Петропавлов- ска-Камчатского (Камчатский край)

Особого внимания заслуживают краеведческие проекты (таблица 2).



Таблица 2. Краеведческий проекты.

Адресная категория	Наименование (тематика) проекта	База внедрения	
	Краеведческие проекты для населения		
Все категории населения	Культурно-просветительский проект «Золотая россыпь стихов» по сохранению литературного наследия и популяризации творчества поэтов Камчатского края, предусматривающий цикл краеведческих мероприятий (онлайн-встречи с поэтами, творческие и поэтические вечера, презентации книг и конкурсы читателей на знание творчества девяти местных поэтов — участников проекта).	Информационно- библиотечный центр «До- ступный город». МБУК ЦБС Петропавлов- ска-Камчатского (Камчатский край)	
Все категории населения	Проект автопробега «Спасибо деду за Победу» по сёлам Мильковского района Камчатского края (Пущино, Шаромы, Атласово, Долиновка) для сбора информации и разработки информационного буклета и видеоролика о ветеранах Великой Отечественной войны — жителях Мильковского района, для проведения цикла мероприятий в сёлах в рамках празднования Дня Победы в Великой Отечественной войне, привлечения внимания молодого и взрослого поколения к проблеме сохранения памяти о людях и событиях Великой Отечественной войны, формирования у населения чувства гордости за героическое прошлое героев-земляков.	МБУ «Мильковская библиотечная система», районная библиотека имени Г. Г. Поротова, отдел досуга и массовой работы (Камчатский край)	

В библиотеках региона разрабатываются и краеведческие проекты, адресованные только детской категории пользователей (таблица 3).

Таблица 3. Краеведческие проекты для детей.

Адресная кате- гория	Наименование (тематика) проекта	База внедрения
Краеведческие проекты для детей и юношества		
Школьники	проект методики разраоотки де-	На примере Намской модельной сельской библиотеки имени М. С. Романова, Республика Саха (Якутия)
Дети, подростки	Проект организации краевед- ческого клуба «Аартык» как средства продвижения чтения для детей и подростков.	На примере Туора-Кюельской модельной сельской библиотеки Таттинского улуса, Республика Саха (Якутия)
Подростки 12-15 лет	Проект организации цикла краеведческих мероприятий по патриотическому воспитанию школьников «Живи и помни».	На базе Центральной библиотеки г. Поронайска (Сахалинская область)



Реже общедоступными библиотеками разрабатываются проекты для особых категорий (таблица 4).

Таблица 4. Проекты для особых категорий пользователей.

Адресная категория	Наименование (тематика) проекта	База внедрения	
Краеведческие проекты для особых категорий пользователи библиотек			
Жители города с ОВЗ	Краеведческий проект «3D город» по созданию пространственных 3D моделей культурных и исторических зданий города Петропавловска-Камчатского для людей с OB3.	Информационно-библио- течный центр «Доступный город». МБУК ЦБС Петро- павловска-Камчатского (Камчатский край)	
Волонтёры и само-выдвиженцы	Проект «Народный сахалинский гид».	Сахалинская областная УНБ	

Значительно меньше в последние годы библиотеки региона разрабатывают «чисто клубные» проекты, как правило, в тех поселениях, где культурно-досуговые учреждения не проявляют проектной активности, и когда библиотека берёт на себя функции культурно-досугового и развивающего центра (таблица 5).

Таблица 5. Клубные библиотечные проекты.

Адресная категория	Наименование (тематика) проекта	База внедрения	
Досуговые проекты (не связанные напрямую с книгой и чтением, но укрепляющие статус библиотеки как социально-культурного центра)			
Люди пен- сионного возраста	Творческий проект «Третий возраст» по организации пяти обучающих мастер-классов по направлениям современного творчества: свитфлористика, канзаши, топиарий, декор стеклянной тары, айрис фолдинг.	На базе МБУК «Смирны- ховская ЦБС», библиотека — центр чтения, филиал № 3 с. Онор (Сахалинская область)	
Все катего- рии населе- ния	Проект формирования семейных ценностей и традиций на основе цикла мероприятий «Ромашковая Русь», посвящённого Дню семьи, любви и верности. Проект нацелен на создание положительной эмоциональной среды и доверительного общения между детьми и родителями.	МБУ «Мильковская библиотечная система», библиотека-филиал № 6 (Камчатский край)	

Таким образом, мы можем заключить, что инновационная деятельность библиотек по реализации проектных идей (создание новых продуктов, технологий, отделов, секторов, социальных инициатив и проч.) является ответом на сложившуюся инновационную ситуацию.

Под инновационной ситуацией мы понимаем совокупность внешних и внутренних противоречий, влияющих на деятельность библиотеки в сложившейся социальной среде. Противоречия побуждают все заинтересованные



стороны определить своё место в их разрешении, инициировать и реализовать изменения.

В любой инновационной ситуации есть свои заинтересованные стороны, они напрямую или косвенно вовлечены в деятельность, на которую оказывает воздействие инновационная ситуация.

Если есть заинтересованные стороны (партнёры библиотек), то деятельность по разрешению сложившейся инновационной ситуации нужно решать сообща, разделив не только ответственность за результаты, но и необходимые для её разрешения ресурсы.

Любые изменения требуют затрат, которые в условиях дефицита бюджетных ресурсов не могут быть осуществимы качественно без привлечения дополнительных ресурсов.

Масштабные и приоритетные социально значимые задачи, в которые вовлечены библиотеки, как и все учреждения культуры, могут быть качественно решены и на основе проектной работы, тщательного планирования, расчёта ресурсов и фандрайзинга.

Отправной точкой для осуществления проектной деятельности библиотеки является её инновационная политика — основа для разработки инновационных стратегий, программ и проектов развития.

Стратегия развития библиотек определяется приоритетами государственной культурной политики на период до 2030 года, влияющими на идеи и особенности реализации социально-культурных проектов, развитие инновационной деятельности общедоступных библиотек в целом.

Стратегическими направлениями развития библиотечного дела являются:

- 1) модернизация библиотечной системы (сети) страны;
- 2) развитие и сохранение библиотечного фонда России;
- 3) развитие информационных технологий и цифровая трансформация деятельности библиотек;
- 4) обеспечение равного и свободного доступа граждан к достоверной информации и знаниям;
 - 5) кадровое обеспечение развития библиотечного дела;
 - 6) научное и методическое обеспечение деятельности библиотек.

Все вышеназванные задачи — это перспективные направления развития проектной работы в муниципальных библиотеках нашего региона. Сегодня преимущественно осваивается только четвёртое направление, другие же направления всё ещё ждут своего активного развития.



оклады и сообщения

Г. Д. Константинов1

КНИЖНАЯ И КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ В. К. АРСЕНЬЕВА «ДЕРСУ УЗАЛА» В КИТАЕ

После революции в России 1917 года появился ряд фильмов с образами китайцев, которые, как жители соседней страны, в большом количестве находились в России как в мирное, так и в военное время. И первым из них стал звуковой фильм «Ван-босяк», снятый в 1933 году. В 1935 году вышла картина Александра Довженко «Аэроград», одним из незначительных, но очень важных образов в которой стал партизан Ван Линь. После образования КНР в 1949 году заведующий отделом пропаганды ЦК КПК Лу Динъи опубликовал в газете «Жэньминь жибао» статью под заголовком «Добро пожаловать в советское кино», подчеркнув, что «в мире только социалистический Советский Союз может дать нам такую прекрасную культурную пищу».

В период с 1949 по 1959 год, считавшийся «медовым месяцем» в советскокитайских отношениях, в КНР было завезено и показано свыше 750 советских фильмов, которые ежегодно просматривали около 200 млн кинозрителей и которые играли большую пропагандистскую роль. Среди них были «Александр Матросов», «Третий удар», «Великий перелом» и другие. И ещё до недавнего времени почтенного возраста китайцы на встречах с российскими делегациями рассказывали, как в детстве они смотрели фильм «Ленин в 1918 году» и цитировали высказывание запомнившегося им Василия: «Хлеб будет! Всё будет!»

За это же время в СССР было показано 102 китайских фильма, и среди них были лента о стойком бойце периода Гражданской войны «Стальной солдат» (1950 г.), который советские мальчишки смотрели по нескольку раз, и несколько непривычная для советской аудитории классическая китайская легенда о двух влюблённых «Лян Шаньбо и Чжу Интай» (1953 г.).

И хотя после 1958 года в советско-китайских отношениях стали появляться обостряющиеся разногласия, однако в начале 1960-х годов образы Китая и Советского Союза в лентах другой стороны были ещё положительными. К концу 1960-х годов китайская политика погрузилась в «великую пролетарскую культурную революцию», и словесная полемика между СССР и КНР переросла в вооружённый пограничный конфликт на Уссури. В это время в

¹ Пока готовился к выходу в свет этот номер журнала, Геннадий Дмитриевич Константинов 14 июня 2022 г. ушёл из жизни. Это стало невосполнимой утратой для культурной жизни города и края. — Ped.





партийном органе Компартии Китая газете «Жэньминь жибао» появилась статья явно подстрекательского характера: «...великий советский народ не потерпит, чтобы контрреволюционный ревизионизм господствовал долгое время, и не потерпит, чтобы нечисть захватила советский экран». Началась критика завезённых ранее и показанных в КНР советских фильмов 1950-х годов «Сорок первый», «Судьба человека» и других, собиравших большую зрительскую аудиторию.

В 1975 году на выделенные Советским Союзом 4 млн долларов были закончены съёмки фильма «Дерсу Узала», снятого японским «императором кино» Акирой Куросавой по предложению СССР. Благодаря высокому художественному уровню этот фильм быстро завоевал мировое признание и удостоился ряда международных наград, в том числе получил престижную премию «Оскар» как лучший зарубежный фильм. Фильм был снят по сценарию, подготовленному по мотивам произведений известного путешественника и исследователя Дальнего Востока, учёного и писателя В. К. Арсеньева «По Уссурийскому краю» и «Дерсу Узала».

В 1900 году офицер Владимир Клавдиевич Арсеньев (1872–1930 гг.), с детства мечтавший о путешествиях, знавший имена Пржевальского, Невельского, Семёнова-Тяньшаньского и Миклухо-Маклая и имевший кое-какой опыт участия в научных и прикладных исследовательских экспедициях в западной части Российской империи, был по личному прошению переведён из Польши на Дальний Восток на службу по специальности военного топографа. К этому времени присоединённая к России по Пекинскому договору 1860 года и активно заселяемая территория восточнее реки Уссури нуждалась прежде всего именно в топографическом освоении. И этим Арсеньев занимался в 1900–1905 годах, участвуя по заданию военного начальства в коротких экспедициях, главным образом в Южном Приморье.

При поддержке Павла Унтербергера, в своё время изучавшего дальневосточный край и в 1906 году назначенного приамурским генерал-губернатором, Арсеньев несколько раз во главе отряда проводил военно-географические изыскания. При этом, как и раньше, он не ограничивался только составлением карт, сопоставлением местных географических названий на различных языках и сбором сведений военного характера. В своих дневниках он подробно описывал флору и фауну, археологические находки и этнографические особенности обследуемых мест. Именно в это время в уссурийской тайге он встретил охотника гольда Дерсу Узала, который дважды в экспедициях 1906–1907 годов на хребет Сихотэ-Алинь служил Арсеньеву



проводником и стал героем его документальных книг «По Уссурийскому краю» и «Дерсу Узала».

Написанные простым и одновременно образным языком, с тонким и добрым юмором и опубликованные соответственно в 1921 и 1923 годах, эти книги стали очень популярными не только за счёт приключений команды Арсеньева, во время которых, как признаётся сам автор, он «мог утонуть и дважды умереть от нападения диких зверей», но и его взаимоотношений с Дерсу, переросших в глубокую дружбу между людьми с огромной дистанцией в социальном статусе.

В 1926 году владивостокское издательство «Книжное дело» объединило их в одну книгу под названием «В дебрях Уссурийского края». В 1951 году в Москве, в Государственном издательстве географической литературы (Географгиз), книга была переиздана и с большим интересом встречена международными научными кругами и читателями. С момента появления книги и до конца 1970-х годов она была переведена и издана на более чем 30 языках.

В 1971 году японский режиссёр Акира Куросава, очарованный содержанием книги, прочитанной им ещё в 1940-х годах, по приглашению деятелей советского кинематографа вместе с писателем Юрием Нагибиным написал сценарий к будущему фильму.

Ещё до выхода фильма на экран сценарий был опубликован в японском журнале «Вестник кино» в мае 1974 года. В атмосфере враждебного отношения Китая к Советскому Союзу прокитайские журналы в Японии сразу же поместили ряд статей с резкими на него нападками. В сценарии они усматривали чистейшую клевету на Китай, антикитайский заговор СССР, его стремление через Куросаву сделать Японию приспешником антикитайской политики, исказить территориальную принадлежность мест, где действовали сценарные персонажи. Обвинения сыпались и на самого Куросаву. Во время культурной революции в Китае японский левый журнал «Вестник азиатской экономики» даже провёл специальный семинар критики снятого им фильма «Дерсу Узала», считая, что Куросава заодно с советским ревизионизмом и даже пропагандирует принадлежность Советскому Союзу Большого Уссурийского острова (Хэйсяцзыдао) у Хабаровска.

Однако, по мнению исследователей жизни и творчества этого японского режиссёра, Куросава действовал по принципу «искусство ради искусства» и хотел показать в фильме красоту сибирской природы и отношения человека с окружающим миром.

Чтобы иметь литературную основу для дальнейших атак на фильм в самом Китае, на факультете русского языка Пекинского университета «группой





Сборник «Антикитайский киносценарий "Дерсу Узала"», выпущенный китайским издательством «Народная литература» в марте 1975 года с пометкой в правом верхнем углу «Для закрытого (внутреннего) пользования».



Изданная в 1977 году книга В. К. Арсеньева «В дебрях Уссурийского края».

питературной критики советского ревизионизма» в срочном порядке был сделан выборочный перевод сценария и вместе с японскими статьями помещён в сборник «Антикитайский киносценарий "Дерсу Узала"» объёмом 226 страниц. Ещё до выхода фильма на широкий экран этот сборник был опубликован китайским издательством «Народная литература» в марте 1975 года с пометкой «для внутреннего пользования». В настоящее время он продаётся в китайском Интернете как букинистический раритет.

В 1977 году группа переводчиков факультета русского языка Хэйлунцзянского университета (г. Харбин) выполнила полный перевод книги, которая в виде двухтомника вышла в «Коммерческом издательстве». В переводе были задействованы Ван Шисе, Лу Канхуа, Чжан Дабэнь, Чжан Хуаньхай, Ли Шиминь, Ли Цзинци, Шэнь Маньли, Цзян Чанбинь, Юй Юэфа, Хуан Шунань, Лу Хуан.

В условиях, когда в Китае ещё не было окончательно покончено с культурной революцией и сохранялась враждебность между КНР и СССР, китайский перевод был опубликован как своего рода исторический материал о китайско-советских отношениях и только для внутреннего распространения.

Вот как описывает своё знакомство с этой книгой писатель-публицист Сунь Цзяци (род. в 1952 г.): «Среди прочитанных мною книг некоторые действительно мне очень нравятся. Я просто не в силах оторваться от них. Я перечитываю их снова и снова и не могу начитаться. Даже возникают мысли, что было бы здорово побродить по местам, опи-

санным в них. И одна из этих книг "В дебрях Уссурийского края" русского писателя В. К. Арсеньева. Я впервые увидел её в начале 1980-х годов. Перевод



её был выполнен группой переводчиков с факультета русского языка Хэйлунцзянского университета в Харбине, и книга вышла в "Коммерческом издательстве". В то время советско-китайские отношения всё ещё находились в напряжённом состоянии, и издание этой книги с пометкой "для внутреннего распространения" означало, что она предназначалась именно для критики. В бывшем Советском Союзе по мотивам этой книги был снят фильм

В бывшем Советском Союзе по мотивам этой книги был снят фильм "Дерсу Узала", названный по имени одного из главных действующих лиц нанайского охотника Дерсу Узала. В 1975 году известный японский режиссёр Акира Куросава снял одноимённый фильм, получивший "Оскара". И в конце книги, и в конце фильма Дерсу был убит, его убийца не был найден, и возникло подозрение, что им был китаец. Поэтому фильм был воспринят как антикитайская лента. По этой причине книга "В дебрях Уссурийского края" была накрыта ещё одной завесой какой-то тайны.

Поскольку книга предназначалась только "для внутреннего распространения", то была выпущена ограниченным количеством экземпляров. И стала недоступной для широкого круга читателей.

Когда я впервые начал читать эту книгу, то не воспринял её всерьёз, потому что применённый автором метод повествования показался мне сначала как типичный бухгалтерский отчёт, как длинный дневник. Но чем больше я читал, тем больше испытывал интерес и тем труднее становилось оторваться от неё. В ней яркими мазками изображён большой объём научно-популярных знаний и географических путешествий, заставляющих читателей как бы через открытое книгой окно видеть всё происходящее. Книга хорошо организована, не рассыпается по мелочам, без лишних подробностей и частностей, почти на каждой её странице сконцентрированы сведения по ботанике, зоологии, фенологии, фольклору и другим областям различных знаний, в ней есть простор для воображения и описаны места, достойные дальнейшего изучения.

Книга была издана для внутреннего распространения в количестве 10 тысяч экземпляров, что для Китая просто капля в море. Поэтому мало кто прочитал её и узнал, насколько она прекрасна».

В 2004 году в издательских кругах Китая родилась идея снова выпустить двухтомник «В дебрях Уссурийского края», когда-то пользовавшийся большим читательским спросом. Немедленно был организован поиск людей, причастных к его первому изданию. И прежде всего вышли на старшего редактора Чжэцзянского общества литературы и искусства Ли Цинси. Однажды в журнале «Душу» («Чтение») он написал статью о том, как в 1902–1907 годах Арсеньев трижды возглавлял экспедиции по изучению горных



районов Уссурийского края, записывая всё случившееся с ним в дневник, из которого и возникла книга «В дебрях Уссурийского края». «Поражает подробное описание автором девственного лесного ландшафта, — написал Ли Цинси, — его предельно эмоциональные слова придают уссурийским горам, рекам и растительности некую одухотворённость. И трудно сказать, то ли это детальное изучение учёным окружающей его природы, то ли восхищение поэта этой природой».

В конечном счёте по цепочке дальнейших рекомендаций вышли на Хуан Шунаня (1932–2009 гг.), в 1977 году отвечавшего за окончательный перевод арсеньевского произведения. Ему самому оно очень нравилось, и он с радостью согласился передать в печать сделанный в то особое время коллективный перевод. «Уже прошёл почти век после первого издания произведения Арсеньева, но читатели из поколения в поколение с большим увлечением его читают, не считая его устаревшим», — написал он в предисловии к новому изданию. Он также с энтузиазмом рекомендовал поместить в книге соответствующие иллюстрации, выбранные из советской книги для детей. По предложению редактора Гуманитарного общества Вэнь Чжэсянь, отвечающей за русскую литературу, в книгу было вставлено много изображений животных



Обложка изданного в феврале 2005 года двухтомника «В дебрях Уссурийского края» с пояснительной надписью «Приключения в горных районах Уссурийского края».

и растений с приложением в алфавитном порядке их наименований на китайском и латинском языках, чтобы читатели, особенно подростки, могли бы многое узнать из неё о животных и растениях.

И в феврале 2005 года издательство «Народная литература», когда-то выпустившее сборник «Антикитайский сценарий "Дерсу Узала"», издало новый двухтомник объёмом 288 страниц.

Вышеупомянутый писатель Сунь Цзяци с огромной радостью обнаружил в новой книге фотографии и Арсеньева, и самого Дерсу Узала.

«Но когда я увидел страницу с данными о книге, — признался Сунь, — моя радость была омрачена цифрой: новое издание вышло тиражом всего 7 тысяч экземпляров, что ничтожно мало в море из 1,3 миллиарда человек».

Ооклады и сообщения





Фотографии из книги.

«Как жаль, — продолжил далее Сунь Цзяци, — что спустя 100 лет этот удивительный цветок всё так же раскрывается потихоньку, а те низкоуровневые, скучные, вульгарные, отдающие плагиатом, наполненные чушью и даже каким-то бредом работы печатаются десятками тысяч, сотнями тысяч, а то и миллионными тиражами. А ублюдки (разрешите ругнуться!), получающие удовольствие от "базара", "желтизны", "жареного" и "смакования", использующие форумы, чтобы показать умение опорочить своих предшественников, в одночасье становятся известными. И вас, китайские читатели, если вас ещё можно назвать читателями, мне очень вас жаль, если тираж этой книги меньше 100 тысяч экземпляров. Это трагедия для читательских и культурных кругов».

И этот тираж был распродан к концу 2005 года. Неизвестно, где владелец тайваньского издательства «Чжишуфан» («Дом знакомства с книгой») увидел двухтомник и приобрёл права на

выпуск этой книги на сложных иероглифах, какие до сих пор используются на Тайване.





Харбинское издание 2017 года. На обложке книги слева и справа верхняя малозаметная мелкая надпись «В дебрях Уссурийского края», ниже — главные названия книг: «Приключения в горных районах Уссурийского края» и «Дерсу Узала. Специальное издание». Ещё ниже — пояснения: «Снятый Куросавой по оригинальному произведению "Дерсу Узала" классический фильм был признан на 48-й церемонии присуждения премии "Оскар" лучшим фильмом на иностранном языке».

В августе 2017 года на основе перевода 1977 года Харбинское издательство тоже выпустило две книги под названием «В дебрях Уссурийского края: приключения в горных районах Уссурийского края» и «Дерсу Узала», сопроводив их следующей краткой аннотацией: «Хотя книги относятся к литературе о путешествиях и приключениях, но содержащиеся в них подробные описания очень ярко отражают реальную жизнь автора в то время. Всё в девственном лесу было и опасным, и загадочным. Однако в сопровождении опытного

старого охотника Дерсу Узала В. К. Арсеньев и члены его команды раз за разом преодолевали встречающиеся трудности и опасности. И как-то незаметно между двумя людьми, Арсеньевым и Дерсу, завязалась глубокая дружба.

Уссурийский край изначально был территорией Китая, но позже царская Россия оккупировала его. Читая эту книгу, читатели смогут лучше узнать географию, местные условия и обычаи на исконной территории нашей страны».

1 августа 2021 года издательство Педагогического университета в Гуанси тоже выпустило двухтомник, состоящий из книг «В дебрях Уссурийского края» и «Дерсу Узала». Перевод заново с русского языка на китайский с привлечением перевода Хэйлунцзянского университета 1977 года был выполнен Саймоном, ранее известным как Чжэн Цзяньсинь. Он член Китайской ассоциации переводчиков, автор книг «На алтаре истории: судьба Горбачёва», «Многоликий Путин» и других. В книге помещены его многочисленные мастерски выполненные иллюстрации.



Переводчик Саймон.



«Эта книга, — говорится в аннотации к новому изданию, — имеет как академическую, так и художественно-эстетическую ценность, это прекрасный литературный шедевр натурализма».

Предисловие к ней написал Чжан Вэй (род. в 1956 г.) — современный китайский писатель, заместитель председателя Ассоциации писателей Китая. Печатается с 1975 года.

«Сегодня я хочу рассказать о шедевре из России, — пишет Чжан Вэй. — Это литературное произведение Арсеньева "В дебрях Уссурийского края", впервые переведённое в 1970-х годах 20-го столетия группой переводчиков с факультета русского языка Хэйлунцзянского университета в качестве справочного материала для внутреннего распространения...



Писатель Чжан Вэй: «До сих пор я не читал поэмы о девственной природе красивее, длиннее, разнообразней и увлекательней, чем "В дебрях Уссурийского края"».

Книга "В дебрях Уссурийского края" — это заметки учёного-географа об экспедициях по северо-восточному Уссурийскому краю, в том числе о горных хребтах, реках, животных и местах, где редко ступала нога человека. Книга читается вовсе не как работа по географии или чисто научный труд, а как длинная поэма.

Слова, льющиеся из-под пера этого простого, образованного и воспитанного учёного, они простые и в то же время самые трогательные, а текст такой, какой не смогли бы воспроизвести или выдать рисующиеся и любующиеся собой так называемые профессиональные, но пустопорожние литераторы.

Я прочитал эту книгу в раннем детстве. Лёжа на полуострове Цзяодун на большом кане, я брал её и читал, и каждый раз был охвачен восторгом. Например, описанием снежной бури на озере Ханка, куда учёный и старый охотник гольд Дерсу отправились обследовать топографию местности.

Старик, совсем немного говоривший по-русски, на берегу озера взглянул на цвет неба и в тревоге предупредил, что надо как можно быстрее возвращаться назад, иначе будет поздно. Пока учёный медлил с принятием решения, охотник поспешно присел на корточки, отчаянно срезая тростник. Когда учёный спросил, для чего он делает это, из уст охотника вырвалось только одно: иначе пропадай!

Далее описан весь процесс спасения. Учёный был напуган выражением лица старого охотника и, не тратя время на дальнейшие объяснения, с лихорадочной поспешностью стал вслед за стариком рвать тростник.



Но в некоторых местах старик намеренно не велел срезать его. Буря усиливалась, и температура резко упала. Они быстро поставили палатку и привязали её к оставленному несрезанным тростнику. Набив её только что заготовленным тростником, они сами забрались внутрь. Пурга той ночью была ужасной. И если бы не эта палатка и эта куча тростника, они наверняка бы погибли.

В одной из глав книги, где говорится о Полярной звезде, учёный и старый охотник долгими ночами беседуют у костра. Дрова в огне время от времени потрескивали. Старый охотник был анимистом и всё воспринимал как "людей": дрова, которые трещат в огне, — это "плохой люди", а нормально горящие — это "хороший люди".

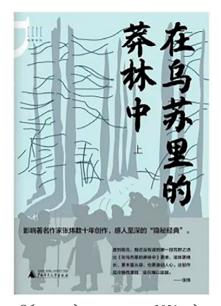
Они смотрели на северное небо, и старик, указывая на Полярную звезду, сказал: "Это самый главный люди". Полярная звезда на самом деле это не совсем чёткая светлая точка, маленькая и слабая, но она всегда стоит на одном месте и используется для определения направления. Поэтому старик и сказал, что это "самый главный люди".

До сих пор я не читал поэмы о девственной природе красивее, длиннее, разнообразней и увлекательней, чем "В дебрях Уссурийского края". Это произведение спокойное и одновременно очень звучное и действительно непревзойдённое. Мы не должны слишком узко воспринимать литературное творчество, полагая, что шедевры могут рождаться только под рукой профессионального литератора, что они лишь продукт высокого профессионализма. Очень даже вероятно, что лучшая литература написана не писателями, а другими людьми, для которых литература не является профессией, и тексты, что они создают своим непрофессиональным складом ума и с нелитературными целями, могут оказаться на высоте. И такие произведения из-за их особо чистых свойств зачастую бывают по своему уровню недостижимыми для профессиональных ремесленников».

Примечательно, что искажённую речь Дерсу без согласования падежных окончаний китайские переводчики, в языке которых отсутствуют падежи, во всех изданиях умело отобразили ломкой китайских предложений с их определённым порядком слов.

Следует отметить, что в послесловие переводчика Саймона к книге также прокрался казус, автоматически переписанный им из других китайских источников о должностях В. К. Арсеньева, в том числе о его пребывании на посту председателя Приамурского отдела Русского географического общества.

В русско-китайских документах об Амуре одновременно даётся название реки на двух языках, как его зовут в России и Китае: Амур (Хэйлунцзян) —



Обложка двухтомника 2021 года под общим названием «В дебрях Уссурийского края». Обращает на себя внимание значительно большее количество страниц, чем в предыдущих китайских изданиях, — 860 страниц. Издательство Гуансиского педагогического университета. Теневой рисунок на обложке взят с постера к кинофильму «Дерсу Узала».



Постер к кинофильму «Дерсу Узала».

если пишут русские и, наоборот, Хэйлунцзян (Амур) — если пишут китайцы. Ничтоже сумняшеся китайцы применили такую форму и к наименованию Русского географического общества, не обращая внимания на то, что его название идёт уже не от общей реки, а от российской области. В итоге должность Арсеньева обозначена как «председатель Амурского (Хэйлунцзянского) отдела русского географического общества». Но такого «Хэйлунцзянского отдела русского гео-

графического общества» никогда не существовало!

13 марта 2022 года издательство Гуансиского педагогического университета получило от Жохань (anita) отзыв на эту книгу. Перевод дан в сокращении.

«Я случайно увидела эту книгу. Не знаю, по какой причине, но у меня природная склонность к географии, возможно, потому что в сердце у меня укоренился ген солнца, луны, звёзд, гор и рек. Именно поэтому книга стала для меня ни с чем не сравнимым потрясением. Это произведение русского исследователя В. К. Арсеньева о трёх экспедициях на хребет Сихотэ-Алинь в 1906-1910 годах. Но в отличие от обычных экспедиционных дневников, которые просто фиксируют местоположение гор и рек и дополняются определёнными географическими картами, в записях Арсеньева вы можете увидеть богатство и величие уссурийских дебрей.



Если бы не его авторское описание, мы бы не знали, какое огромное разнообразие растений и животных имеется в северных лесах на средней и более высоких широтах и что благодаря живущему там проводнику была эффективно выполнена задача по обследованию тех мест. И этим проводником оказался старый гольд Дерсу Узала. И хотя главным героем географических исследований был не он, однако благодаря гуманистическому описанию Арсеньева прекрасный образ этого старика появился на бумаге и даже на экране в виде хорошего кино. В 1970-х годах японский режиссёр Акира Куросава снял фильм "Дерсу Узала". С тех пор прошло более 50 лет, но это кино можно найти и увидеть на экране удивительный опыт этого старика, который провёл всю свою жизнь в лесных чащах.

Не будет преувеличением сказать, что в глазах тех из нас, кто мало соприкасался с природой, Дерсу представляется неким "экстрасенсом", но в отличие от них, благодаря своему богатому жизненному опыту, он читал и понимал язык природы. Будучи проводником, он разговаривает с лесом, птицами, тигром, рекой и так далее, уподобляя их людям. Благодаря этому родству он может разговаривать с ними на равных и даже ругать тигров, кабанов и других лесных обитателей.

Такой симпатичный старик многое вносит в обычно однообразные экспедиционные записи. А автор с его прирождённым юмором и богатым духовным содержанием не желает, чтобы его исследования были заняты только монотонными ежедневными переходами, записями и ночёвками на биваках. Его огромный интерес к природе делает его озорным, подобно ребёнку. Он не только наблюдает за людьми, живущими в лесу, но и не жалеет чернил, чтобы описать увиденные растения и животных, и даже отводит много места в своих записях, чтобы рассказать, как медведь ухитряется добыть мёд, как люди, запугивая белку, вытаскивают орехи из её дупла. Всё это наполняет исследования интересными встречами.

Эта книга переносит нас в уже далёкое время и пространство, знакомит с миром, с которым мы сейчас почти не встречаемся, и даёт возможность с большим пониманием взглянуть на человечество и на саму человеческую цивилизацию».

А что же стало с фильмом Куросавы «Дерсу Узала»?

Надо сказать, что почти одновременно с критикой в Китае этого фильма под «раздачу» попал и другой советский и тоже двухсерийный фильм «А зори здесь тихие». Съёмки его, как и «Дерсу», тоже начались в 1971 году. Однако в характере нападок на эти две картины были существенные различия.



В «Зорях» китайцы ополчились против сцены девушек в бане, считая это недопустимым эротизмом в тогдашнем «целомудренном» китайском обществе. Поэтому критика больше походила на общественное порицание бытового характера. После осуждения бедственной для КНР культурной революции и перехода Китая в конце 1980-х годов к политике гласности и открытости во внешний мир отношение к «Зорям» в КНР кардинально изменилось. Особенно после того, как сам «архитектор китайских реформ» Дэн Сяопин назвал «А зори здесь тихие» истинно китайской картиной. В 2005 году китайцы даже сняли свою многосерийную версию этого фильма, где присутствует сцена, как девушки загорают на брезенте. Из советского фильма 1972 года она была вырезана советской цензурой под предлогом перегрузки картины эротикой.

Критика фильма «Дерсу Узала» с самого начала и до сих пор носит политический характер, но уже не столь яростный, как в 1970-х годах, да и масштабы и частота её значительно сократились. Иногда это критика уже отвергается самым решительным образом.

В 1974 году в нападках на киносценарий будущий фильм о Дерсу Узале оценивался следующим образом: «Это порочный фильм, который является полностью антиисторическим, антинародным и антикитайским, и хотя он ещё не вышел, но его уродливое лицо уже разоблачено».

Через тридцать с лишним лет, 16 октября 2007 года, участник форума Инь Сян сообщил, что дома просмотрел фильм Куросавы, сравнил его с критическим материалом «Сценарий антикитайского фильма "Дерсу Узала"» и пришёл к мнению, что «над критикой фильма, прозвучавшей во время культурной революции, сейчас можно просто посмеяться».

По его мнению, в фильме нет никаких заявлений о территориальном суверенитете. В нём Акира Куросава изысканными дальними планами раскрывает отношения человека и природы. Уникальные цвета советской киноплёнки в руках мастера Куросавы демонстрируют бесконечное очарование. Солнце и луна, метель и ледяные поля — эти благородные, молчаливые и величественные картины мог сделать в советской кинематографической системе только такой режиссёр, как Куросава.

Что касается принадлежности фильма, продолжает Инь Сян, то можно сказать, что это советский фильм: плёнка, денежные средства, актёры, система кинопроизводства — всё это из Советского Союза, но это также и японский фильм, потому что в нём и киноязык, и идеи Куросавы.

Участник форума по имени Есо 6 мая 2019 написал следующее: «Не знаю, как проявились в этом фильме деликатные китайско-советско-японские



политические отношения. Но если отбросить политическую подоплёку, то этот очень даже классический фильм воспевает дружбу без всяких расовых предрассудков и ставит её выше политики».

Жэньцзинь Чжуннянь, 29 апреля 2014 года: «Когда цивилизация и варварство встречаются вместе, сцена обычно не такая красивая, как это показано в кино. Это либо советская пропаганда, либо идеал художника».

Цегэ Цецзоу, 10 июля 2008 года: «В книге уссурийский лес, ледяные поля и среда обитания аборигенов воспроизведены удовлетворительно, но в фильме повествование довольно унылое, как будто его ведёт слишком спокойный сторонний наблюдатель. Дерсу и начальник отряда прорисованы неглубоко, и очень мало диалогов. Может быть, это из-за того, что Акира Куросава не знал русского языка, и потому возникали проблемы в общении с актёрами?»

Хэхэ, 17 сентября 2017 года: «После просмотра фильма в голове всё крутится обращение Дерсу к начальнику отряда: капитан! Опасность и очарование леса, доброта и мудрость человеческого сердца, а также самобытная и современная тревога — вот привлекательные стороны фильма».

Фуцзи, 20 марта 2012 года: «Огромное спасибо от одного гольда (хэчжэ)! Я впервые в жизни взялся написать о фильме. Хотя я киноман, но люблю спокойно смотреть и молча переживать, как Дерсу Узала. Причина, побудившая меня написать эти слова, не сам фильм, а аннотация к нему.

Мой клан зовётся по-другому. Я испытываю некоторую грусть и расстройство. Если вы тоже поклоняетесь своим предкам, то, окажись на моём месте, вы будете чувствовать то же, что и я!

Почему я говорю спасибо? Да потому что во всех рецензиях на фильм я почувствовал положительную оценку, данную самому Дерсу Узала. Должно быть, это потому, что он сын природы, он использовал, казалось бы, нелепые причины и действия, чтобы защитить этот клочок чистой земли. Это спасибо ещё и потому, что он гольд, а я тоже сын гольда!»

В 1975 году только что вышедшая на экраны под брендом «Мосфильма» картина «Дерсу Узала» была запрещена в Гонконге к показу комитетом по цензуре на том основании, что Советский Союз якобы провоцирует отношения с соседними странами. Её показ, опять же с разрешения цензуры, возобновился только через два года. В Китае же она шла на закрытых просмотрах.

Времена, как и отношения между Россией и Китаем, изменились. И сейчас фильм в Китае можно приобрести на диске, он доступен для онлайн-просмотра как с субтитрами, так и полностью дублированным на китайский язык. Даже встретилось приглашение посмотреть этот фильм в организации по

Becmuur ______



38 юаней с человека. И нынешние наскоки, касающиеся и художественных произведений В. К. Арсеньева, и поставленного по их мотивам фильма, — это всего лишь эхо жесточайшей политической критики в их адрес во времена ведущейся в Китае культурной революции. И даже без углублённого изучения можно сказать, что перемены китайской стороны в подходе к художественным произведениям В. К. Арсеньева и в книгах, и на экране — это небывалый в мире показатель трансформации отношений между странами вообще и между Китаем и Россией в частности: от враждебности в 1960-х – 1970-х годах до стратегического партнёрства в настоящее время.

Р. S. Доклад подготовлен на основе просмотра многих сотен файлов на китайском языке, из которых взяты отдельные слова или отдельные предложения. Некоторые значимые, на мой взгляд, статьи переведены в сокращении. Особое внимание я обращал также на время и на политическую атмосферу, на фоне которой проявлялось отношение в Китае к произведениям Арсеньева. Сначала хотел сделать доклад под заголовком «Подход (китайской стороны) к художественным произведениям В. К. Арсеньева как показатель трансформации отношений между Китаем и Россией». Но потом понял, что для этого необходимо основательно углубиться в огромный объём материала, который бы вылился чуть ли не в научную работу. И по мере подготовки доклада увидел, что этот заголовок можно пустить в конце как само собой напрашивающееся из текста заключение.

Хочу подчеркнуть, что это рассказ, подготовленный по китайским интернет-материалам, а не научная работа. И если бы пришлось составлять библиографию с наименованием просмотренных файлов, то занятых ими страниц было бы во много раз больше, чем самого доклада.

Фотографии предоставлены автором.



Г. Ф. Леверьева

ОБЩЕДОСТУПНЫЕ БИБЛИОТЕКИ ЯКУТИИ: НОВЫЕ ИДЕИ И ПРАКТИКИ

Сегодня на территории Якутии функционирует 501 библиотека, в том числе 498 муниципальных и 3 государственных.

Под влиянием цифровизации многих сфер жизнедеятельности населения, когда процессы создания, хранения, доступа и распространения информации и знаний претерпевают кардинальные изменения, общедоступные библиотеки Якутии стремятся модернизировать свою деятельность, соответствовать требованиям «Модельного стандарта деятельности общедоступной библиотеки». Создание модельных муниципальных библиотек нового поколения в рамках нацпроекта «Культура» мы рассматриваем как новый этап развития муниципальных библиотек Якутии. С 2019 по 2021 год конкурсный отбор национального проекта «Культура» по созданию муниципальных модельных библиотек нового поколения прошли 12 муниципальных библиотек Республики Саха (Якутия), из которых 2 — центральные районные библиотеки и 10 — муниципальные библиотеки городских и сельских поселений. За эти годы из федерального бюджета было привлечено 70 млн рублей.

Основными документами регионального уровня по развитию культуры и чтения являются: «Модельный стандарт деятельности муниципальной общедоступной библиотеки Республики Саха (Якутия)» (2016 г.), распоряжение Главы Республики Саха (Якутия) от 17 июля 2019 года № 528-РГ «Об утверждении проекта по созданию модельных общедоступных библиотек путём присвоения статуса "Муниципальная модельная библиотека Республики Саха (Якутия)"». В рамках республиканской программы «Государственная программа "Развитие культуры в Республике Саха (Якутия) на 2020–2024 годы и на плановый период до 2026 года"» были созданы модельные библиотеки регионального уровня.

Цифровую трансформацию библиотек мы связываем с созданием единой цифровой среды и сервисов библиотек Республики Саха (Якутия) на основе развития корпоративных технологий и цифровой трансформации библиотек для пользователей. Механизмами деятельности библиотек в единой цифровой среде будут «Единый поисковый сервис», «Единый фонд электронных документов», «Единый читательский билет», «Облачная платформа для электронных услуг», «Портал профессионального роста» и другое.



2022 год для нашей республики является не только Годом культурного наследия народов России, но и годом 100-летия образования Якутской АССР. Одной из ключевых задач, которые ставились при организации мероприятий в связи с празднованием 100-летия образования Якутской АССР, было привлечение интереса граждан к истории родного края, вовлечение каждого жителя республики в процесс подготовки и празднования юбилейной даты.

Вдохновившись произведением «Великий столетний план» (1927 г.) первого руководителя нашей республики, писателя, философа Платона Алексеевича Ойунского, Национальная библиотека Республики Саха (Якутия) (далее — Национальная библиотека) решила продолжить эту тему и запустила проект «100 интервью о будущем Якутии». Цель проекта — сформировать коллективное видение будущего, когда с 2020 года общественные и государственные деятели Якутии, писатели, философы, учёные, экономисты, деятели культуры в формате видеоинтервью размышляют о будущем народа, республики, о том, каким будет мир через 100 лет. На основе их интервью готовится электронная книга. Далее планируется расширение проекта — каждый может присоединиться к нему, «включиться» в коллективное послание, оставить свою видеозапись на сайте проекта с ноября 2022 года.

Сегодня перед библиотеками стоит задача формирования цифрового контента, отвечающего потребностям удалённого пользователя по критериям полноты, точности, оперативности и удобства предоставления услуги. Здесь можно привести как пример совместный проект с Академией наук Республики Саха (Якутия), ООО «ДИТ-М» по созданию электронной «Энциклопедии Якутии» на базе автоматизированной библиотечно-информационной системы ОРАС-Global. АБИС позволяет перевести «Энциклопедию Якутии» в электронный формат с разнообразными и удобными функциями по поиску информации, созданию энциклопедических статей, сопровождению их мультимедийными файлами, перекрёстными ссылками, справочно-поисковым аппаратом с задействованием фондов Национальной библиотеки.

Национальная библиотека с 2017 года реализует «Стратегические инициативы Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия). 2017–2025 гг.», в число которых, помимо проектов основных структурных подразделений библиотеки, вошли сетевые проекты с участием муниципальных библиотек республики. Например, Научно-методический центр Национальной библиотеки реализует четыре сетевых проекта: «Создание АИС "Библиотечная карта Якутии"», «Создание электронного архива "Древо предков"», «Персональный районный библиотекарь» и «Создание АИС "Книга памяти"».

41



Проект по организации при муниципальных библиотеках краеведческих центров генеалогического наследия предков направлен на создание сводного электронного архива родословий «Древо предков» совместно с НИИ генеалогии и этнологии народов Севера Республики Саха (Якутия). В реализации проекта сегодня участвует 127 муниципальных библиотек, которые ввели в БД «Древо жизни» сведения о 8 119 родах (семьях), была создана учебно-экспериментальная база в Техтюрской библиотеке — филиале Хангаласской МЦБС. Участие библиотек в данном проекте позволило собрать вокруг муниципальных библиотек краеведов, архивных работников, историков, исследователей своих родов населённых пунктов, повысить востребованность и имидж библиотек.

Для продвижения и стимулирования использования ресурсов электронной библиотеки Национальной библиотеки (ЭБ) в 2020 году в условиях ограничительных мер, связанных с пандемией COVID-19, приступили к разработке и реализации сетевого проекта «Персональный районный библиотекарь». Суть его в том, что по заявке пользователя к нему прикрепляется персональный библиотекарь, который ведёт постоянное методическое сопровождение от регистрации до поиска и получения электронных версий книг в ЭБ, проводит оперативную оцифровку фрагментов произведений печати по их запросам и предоставляет к ним доступ и другое. Для персональных районных библиотекарей были организованы и проведены установочные консультации и обучающие семинары в два этапа по четыре курса обучения. За полтора года реализации проекта услугами персональных районных библиотекарей воспользовались 4,5 тысячи сельских жителей, которым было выдано 23,7 тысячи электронных документов. Из-за проблем с Интернетом этой возможностью слабо воспользовались жители Арктики.

Проект по созданию модельных библиотек нового поколения нацпроекта «Культура» делает акцент на организации современного библиотечного пространства, поэтому для наполнения их новым содержанием мы подключились к проекту АНО «Индустрия будущего» — «Создание коллективного пространства Сайдыы».

Коллективные пространства «Сайдыы» начали создавать в двух районах: в Горной и Сунтарском. В селе Эльгяй Сунтарского района вначале был проведён опрос населения, который выявил, что 73,91% респондентов хотят внести свой вклад в развитие села, 64,8% — вовлечь активную часть населения в развитие села.



По определению самих библиотекарей, «Пространство коллективной работы "Сайдыы"» — это место, где собираются единомышленники, которые реализуют проекты по развитию села. Коллективное пространство развития «Сайдыы» Горной центральной библиотеки оказало организационно-методическую поддержку при разработке 60 проектов по развитию сельских поселений района.

Совместная проектная деятельность с ГАУ МФЦ «Мои документы» позволила открыть сектора электронных услуг в Национальной библиотеке и муниципальных библиотеках республики по предоставлению населению государственных и муниципальных услуг. При разработке данного проекта мы были нацелены на решение следующих задач:

- 1) обеспечение доступа граждан к государственным и муниципальным электронным услугам. Здесь мы исходили из того, что на территории республики функционирует 45 МФЦ, тогда как количество населённых пунктов составляет 596 ед.;
- 2) расширение функций ЦПИ и ЦОД при библиотеках, так как эти структуры, актуальные в 1990-е годы, требуют определённой модернизации в соответствии с современными потребностями общества.

Для реализации проекта 150 сотрудников библиотек из 85 муниципальных библиотек в три потока прошли обучение по предоставлению электронных государственных услуг на базе ГАУ МФЦ РС(Я). На 1 января 2022 года сектора по предоставлению электронных услуг функционируют уже в 12 районах (38 библиотеках), в 2021 году ими было проведено 5,5 тысячи консультаций.

Когда мы говорим, что сейчас время возможностей для библиотек, то как пример можно привести участие и победу сельских библиотек республики в конкурсном отборе Министерства инноваций, цифрового развития и инфокоммуникаций республики по созданию ІТ-центров. Сегодня такие центры имеются при Кобяйской и Мукучинской сельских библиотеках Кобяйского района. Их основными направлениями являются оказание содействия в подготовке молодёжи к ІТ-профессиям, к участию в республиканском конкурсе «Моя профессия ИТ – 2021», проведение обучающих семинаров республиканского уровня и другое. В них предусмотрены дополнительные штаты программистов.

При всех этих новых идеях, реализуемых в библиотеках республики, попрежнему личность читающего человека остаётся нашей особой ценностью, а чтение — главным источником формирования её нравственных, патриотических, интеллектуальных и культурно-этических черт.



Мы считаем, что в условиях информатизации библиотечного дела важно соблюсти оптимальный баланс между цифровой трансформацией библиотек и сохранением и развитием библиотек как ценностно ориентированных гуманистических центров на основе продвижения чтения и книги.

В 2021 году Якутия удостоилась почётного особого статуса «Территория книги и чтения» и стала третьим регионом России, который получил этот постоянный статус, что стало подтверждением того, что Якутия остаётся территорией с глубокими литературными традициями и интенсивной литературной жизнью. Это стало реальностью благодаря таким проектам, как «Читаем все», «Пространство чтения Арктики», «Книжное приданое», и акциям «Сила книги», «Книги — детям» и другим. Акция «Сила книги» получила статус «всероссийской» и была проведена в Республике Крым и Сахалинской области, эстафета передана для проведения в 2022 году Архангельской области, Чеченской Республике и Республике Коми.

В заключение хотелось бы отметить, что, несмотря на сложные, неопределённые условия, в которых оказались современные библиотеки, сегодня появилось много возможностей для их развития. Это зависит не только от финансовых, материально-технических условий, установления партнёрских отношений с организациями и учреждениями региона, но и прежде всего от библиотечных работников, их творческого потенциала, инициативности и профессиональных компетенций.



Ю. А. Маркова

ОПЫТ ДАЛЬНЕВОСТОЧНОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ ПО ПРОДВИЖЕНИЮ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НАРОДОВ РОССИИ

2022 год объявлен Годом культурного наследия народов России и проводится «в целях популяризации народного искусства, сохранения культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей РФ». Главными хранителями этнокультурного архива, письменной памяти различных народов России, «запасного мозга нации» и в эпоху Интернета остаются библиотеки. Дальневосточная государственная научная библиотека (ДВГНБ) накопила немалый опыт в работе с многонациональным сообществом Хабаровского края, где, по статистике, проживают представители 145 национальностей и 8 коренных малочисленных народов Севера, которые стремятся сохранить своё этнокультурное наследие: свой родной язык и свою неповторимую национальную культуру.

ДВГНБ своей деятельностью способствует сохранению многонациональной культуры России. Библиотека реализует межкультурные проекты по укреплению единства российской нации и этнокультурному развитию народов России в рамках государственной программы Российской Федерации «Реализация государственной национальной политики», финансируемые Федеральным агентством по делам национальностей России. На протяжении многих лет библиотека активно сотрудничает с национальными объединениями, входящими в состав Хабаровской краевой общественной организации «Ассамблея народов Хабаровского края». Основным направлением совместной деятельности являются сохранение и развитие этнических культур и языков всех народов, проживающих на территории Хабаровского края, через книгу и чтение. Этнокультурный компонент присущ библиотечной деятельности изначально в силу того, что библиотечный фонд универсален и объединяет в себе самые разные источники национальной литературы.

Этнокультурный аспект деятельности ДВГНБ наиболее выражен в работе специализированного отдела — Центра доступа к электронным ресурсам и межкультурных коммуникаций, который является хранителем литературной традиции многих народов бывшего Советского Союза. Литература на родном языке является важной частью осознания народом своей идентичности и самоопределения. Фонд отдела насчитывает более 3 000 печатных изданий



на 67 национальных языках народов России. Фонд постоянно пополняется и активно используется при организации как традиционных библиотечных мероприятий (выставки национальной книги, проведение дней национальных культур, литературно-музыкальных гостиных), так и медиапроектов, посвящённых культурному и этническому многообразию России. Наряду с учебной литературой по изучению родных языков, в выставку национальной книги обязательно включается билингвальная литература — двуязычные издания национальных авторов, пишущих на своих родных языках. Их самобытно-талантливые стихотворения, поэмы и повести несут нам знания о жизни народа, о важных событиях в его истории, рассказывают об обычаях и о традициях, передают думы и чаяния. Поэты и писатели Дагестана, Чечни, Алтая, Башкирии, Бурятии, Якутии, Татарстана продолжают традиции великой советской литературы, в которой от каждого народа был свой голос, своё имя: Абай, Чингиз Айтматов, Якуб Колас, Расул Гамзатов, Мустай Карим, Коста Хетагуров и другие. Благодаря русским переводчикам произведения национальных поэтов и писателей, как и образцы национального фольклора, становятся известны широкому кругу российских читателей.

В настоящий момент в России проживает более 150 народов, которые пишут и читают на 60 литературных языках. По признанию специалистов, один из основных способов сохранения национального многообразия в России — это перевод произведений национальных авторов на русский язык, государственный язык страны, язык межнационального общения. Именно русский язык помогает транслировать национальные литературы по всей стране и за рубежом.

Межкультурные библиотечные проекты реализуются при тесном взаимодействии с представителями национальных объединений, Ресурсного центра Тихоокеанского государственного университета, при поддержке правительства Хабаровского края. Ежегодно в библиотеке и на городских площадках проходят крупные проекты: краевой фестиваль родного языка, «День украинской культуры», «День дагестанской поэзии», «День чеченской поэзии», «День культуры Узбекистана». Проекты организуются в первую очередь для учащейся молодёжи с целью знакомства с национальными языками, культурой и литературой народов края, а также содействия воспитанию уважительного отношения к многонациональному сообществу народов Хабаровского края.

Программа фестиваля «Родной язык — душа народа» обычно очень насыщенна и разнообразна. Наряду с книжными выставками она включает



презентацию выставок картин и фотографий национальных мастеров, работу интерактивных площадок. Выступления на своих родных языках представляют национальные объединения ХКОО «Ассамблея народов Хабаровского края», а также студенческая молодёжь города. Мы слышим речь на разных языках народов России: русском, украинском, армянском, нанайском, корейском, якутском, эвенском, чукотском, таджикском, бурятском и других. Участники фестиваля с удовольствием знакомят гостей праздника с особенностями своих родных языков, декламируют стихи, исполняют песни. Посетители принимают активное участие в викторинах, играх, танцах, мастер-классах по декоративно-прикладному искусству и каллиграфии. Они учатся создавать элементы национальной одежды (изю, тюбетейка), мастерить обережные куклы из ткани и ниток, приобретать навыки письма тушью и пером. В 2021 году, учитывая требования Роспотребнадзора по соблюдению дистанции и масочного режима, краевой фестиваль «Родной язык — душа народа» прошёл в помещении Хабаровского краевого музыкального театра, коллектив которого подготовил праздничный концерт при участии солистов, артистов хора, балета и оркестра театра, исполнивших национальные мелодии и танцы народов России. В этом году краевой фестиваль родного языка состоялся в формате онлайн. В программе медиапроекта были заявлены виртуальные выставки, занимательные игры и викторины по русскому языку. Также в рамках фестиваля хабаровчанам презентовали творчество дальневосточного писателя и художника Александра Петровича Лепетухина, удостоенного награды «Лучший сказочник России» за сборник «Хехцирские сказки». В съёмках фильма «Родной язык — душа народа» приняли участие представители национальных объединений ХКОО «Ассамблея народов Хабаровского края»: ХАНО «Бурятское землячество "TOOHTO"», РОО «Ассоциация коренных малочисленных народов Севера Хабаровского края», Хабаровское РО «Союз армян России в Хабаровском крае», ОО «Общество украинской культуры "Зелёный клин"», Ассоциации корейских организаций Дальнего Востока и Сибири. В нём рассказывается об опыте преподавания армянского языка в воскресной школе, которая открыта для любого желающего изучать язык. Обширно представлена деятельность корейского культурно-просветительского центра «Хангук Геюквон», где наряду с изучением корейского языка слушатели знакомятся с корейской культурой и участвуют в проведении фестивалей корейской культуры. В день демонстрации фильм посмотрели 22 527 зрителей.

В условиях ограничения по COVID-19 библиотека активно использует формат онлайн и создаёт медиапроекты. В ходе подготовки мероприятий мы



общаемся с нашими коллегами в учреждениях культуры других субъектов РФ. В процессе работы над медиапроектами «День чеченской поэзии», «День дагестанской поэзии» библиотека заключила партнёрские отношения с Национальной библиотекой Чеченской Республики имени А. А. Айдамирова (г. Грозный), Музеем истории мировых культур и религий г. Дербента (Дагестан). Большое содействие в реализации проекта «День дагестанской поэзии» оказало Министерство национальной политики Республики Дагестан и «Содружество народов Дагестана в Хабаровском крае». Интервью и видеоматериалы представителей горских республик были использованы в съёмках телепередач для демонстрации на краевом телеканале «СЭТ 6ТВ». Общий охват телезрителей трансляций видеоматериалов, посвящённых «Дню дагестанской поэзии» и «Дню чеченской поэзии», в 2021 году составил более 70 000 человек. Партнёрские отношения с Национальной библиотекой Чеченской Республики имени А. А. Айдамирова и содействие Хабаровской региональной чеченской общественной организации «Башлам» способствовали обмену литературой о Чеченской Республике и Хабаровском крае. Мы получили в дар литературные произведения современного чеченского писателя Канты Хамзатовича Ибрагимова, книги классиков чеченской литературы, а также сборники стихотворений современных чеченских поэтов. По инициативе ДВГНБ состоялся телемост с коллегами из Национальной библиотеки Чеченской Республики имени А. А. Айдамирова в рамках проведения проекта «День чеченской поэзии». Благодаря содействию Департамента по связям с религиозными и общественными организациями Главы и Правительства Чеченской Республики библиотека получила фотоматериалы для организации выставки известного чеченского пейзажиста Абдуллаха Берсаева.

Благодаря содействию Постоянного представительства Республики Северная Осетия — Алания при Президенте Российской Федерации ДВГНБ организовала фотовыставку о трагических событиях в г. Беслане «День памяти жертв Беслана». Фотографии, предоставленные библиотеке партнёрами из Северо-Осетинской региональной общественной организации «Ассоциация жертв террористических актов "Матери Беслана"» (Северная Осетия), были использованы также и для создания электронного ресурса на сайте библиотеки.

Дальневосточная государственная научная библиотека, руководствуясь планом своей деятельности по реализации проектов, финансируемых Федеральным агентством по делам национальностей России, будет и далее развивать свою деятельность по сохранению и продвижению этнокультурного наследия народов России в Хабаровском крае.



Е. Ю. Божок

ПРИМЕНЕНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ПРОДВИЖЕНИЕ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ В МБУК МПБ

В условиях социально-культурных и социально-экономических перемен, происходящих в нашей стране, можно отметить усиление интереса к глубинным историческим корням русского народа. В современной России отмечается духовное возрождение национально-культурного и исторического наследия. Благодаря этим преобразованиям происходит развитие личности, ориентированной на культуру окружающего мира. Внедрение этно-культурных идей в библиотечную деятельность является важным звеном в развитии личности. Применение национально-региональных этнических особенностей в библиотечной деятельности помогает формировать творческую личность, а также вносит вклад в патриотическое воспитание граждан. Основными задачами муниципальных библиотек в этом направлении являются следующие: разработка и проведение мероприятий, направленных на закрепление и популяризацию объектов нематериального наследия в социуме; возрождение, сохранение и развитие культурно-исторических традиций; создание условий для развития местной культуры, традиций и обычаев.

Необходимо отметить, что Россия исконно является мультикультурным государством, в котором нормой сосуществования населяющих её народов стало взаимодействие различных культур, языков, религий, национальных обычаев и традиций. Главная задача национальной политики на современном этапе — обеспечение гражданского единства в условиях многообразия страны и этнокультурного развития общностей и регионов. Поэтому муниципальным библиотекам следует учитывать, поддерживать и продвигать культурное и языковое разнообразие на международном, национальном и местном уровне, поддерживая таким образом межкультурный диалог.

В настоящее время в культурной жизни нашей страны произошли изменения, обусловившие взрыв интереса к отечественной истории, национальной культуре, утраченным традициям, истокам духовной культуры, фольклору, народным ремёслам. Эти изменения имеют огромное значение для библиотек, так как чтение книг и других произведений печати остаётся одним из наиболее универсальных способов постижения своей истории, смысла славянской традиционной культуры, овладения навыками и умениями в различных видах народного ремесла. И современные муниципальные



библиотеки активно включаются в процесс возрождения духовного начала традиций русского народа, являются создателями летописи народной жизни, национальных традиций в регионе.

Для обеспечения эффективности и результативности вышеуказанной деятельности, её целенаправленности и упорядоченности требуется использовать определённые методы управления — технологии программно-целевого планирования и стратегического менеджмента, на основании которых должны разрабатываться целевые программы в области создания и обеспечения функционирования инфраструктуры поддержки и развития по продвижению славянской культуры с применением этнокультурных технологий. Их разработка может рассматриваться в качестве одного из ключевых средств формирования библиотечной политики в данном направлении на территории регионов Российской Федерации.

Развитие деятельности муниципальных библиотек по применению этнокультурных технологий и продвижению славянской культуры может рассматриваться не только как средство формирования толерантного общества и возрождения его духовности, но и как направление их модернизации и трансформации, обеспечивающее таким образом развитие современной публичной библиотеки в изменяющихся условиях реальности.

Специалистами МБУК МПБ проведён анализ документального потока периодических изданий, библиотечных сайтов, из которого можно увидеть, что вопросы «Этнокультурных технологий в продвижении славянской национальной культуры в условиях библиотеки» волнуют разные социальные учреждения по всей стране и являются значимыми в сфере образования, культуры и социологии.

Библиотека всегда была территорией межкультурного общения для представителей разных народов и культур. Сегодня общедоступная библиотека становится одним из важных субъектов миграционной политики региона. Основная цель работы библиотек в полиэтнической среде — содействие библиотечными средствами укреплению межнационального согласия, просвещению, гармоничному развитию национальных культур и духовности общества, проявлению уважительного отношения к культуре и традициям различных этносов, сохранению общего культурного достояния народов региона, способствовать равному доступу к информации и знаниям для всех.

Жизнь библиотеки тесно связана с культурными, социально-экономическими, политическими сферами жизнедеятельности государства. Национальная культура — это национальная память народа, то, что выделяет



данный народ в ряду других, хранит человека от обезличивания, позволяет ему ощутить связь времён и поколений, получить духовную поддержку и жизненную опору.

Основное преимущество муниципальных библиотек перед другими социально-культурными институтами заключается в общедоступности для всех категорий пользователей независимо оттого, какие у человека ценности, приоритеты, социальный статус, этническая принадлежность.

Если максимально приблизить содержательную и организационную деятельность библиотек к реальным потребностям наших читателей, то вполне вероятно, что привлечь внимание к изучению славянской культуры удастся.

Важно отметить: библиотечные специалисты МБУК «Межпоселенческая библиотека Хабаровского муниципального района Хабаровского края» не новички в использовании этнокультурных технологий; учреждением накоплен определённый опыт по осуществлению деятельности; создаются условия для её развития с учётом заинтересованности населения и потребностей пользователей.

Социологическое исследование «Об управлении развитием деятельности муниципальных библиотек по применению этнокультурных технологий и продвижению славянской культуры» проводилось с целью изучить потребность библиотекарей сельских и городского поселений в необходимости методической помощи в разработке мероприятий по данной тематике. Основным методом исследования был выбран опрос — анкета в форме интервьюирования. В рамках данного исследования изучены интерес и готовность библиотекарей к проведению мероприятий по продвижению славянской культуры с применением этнокультурных технологий в библиотеках сельских и городского поселений Хабаровского муниципального района. Тематический объём фонда показывает, что в библиотеках имеется литература разделов 63.5 «Этнография» и 82.3(2) «Фольклор». Результатом являются такие данные: в разделе 63.5 «Этнография» насчитывается 23 796 экз. (10%), а в разделе 82.3(2) «Фольклор» — 4 759 экз. (2%). Библиотек, в которых не находится литература данных разделов, в Хабаровском районе нет.

Необходимо подчеркнуть, что основное поступление краеведческой литературы осуществляется из ДВГНБ.

Следующее маркетинговое исследование «Особенности деятельности сельской библиотеки по продвижению славянской культуры с применением этнокультурных технологий» проводилось для изучения ситуации в МКУК МПБ, была изучена отчётно-плановая документация за 2020–2021



годы. Всего было выявлено 166 мероприятий изучаемой тематики из 3 836 запланированных в 2021 году, что составляет 4% мероприятий от всех проведённых. Изучив результаты исследования, можно отметить:

- 1. Главная категория участников мероприятий по продвижению славянской культуры с применением этнокультурных технологий это дети; большое количество мероприятий библиотеки проводят по проектной деятельности. Интерес к мероприятиям как от библиотекарей, так и пользователей достаточно велик.
- 2. Наиболее активно библиотекари проводят мероприятия, приуроченные к календарным датам (рождественские гадания, масленичная неделя, День славянской письменности и культуры и т. д.).

В августе на территории Межпоселенческой библиотеки прошёл замечательный праздник мёда, а по-другому Медовый Спас. Пчеловод из Хабаровского муниципального района угощал гостей мероприятия вкусным липовым, малиновым, цветочным мёдом и настоящими пчелиными сотами. А ещё он раскрыл медовую тайну детям — рассказал о полезных свойствах мёда и о том, как он дружит с пчёлками, которые делятся с ним мёдом. Библиотекари проводили для детей и их родителей конкурс рисунков «Модная пчёлка», литературную викторину «Кадушка с мёдом», спортивное состязание «Пчёлка Майя», стихотворные баттлы «Медовый стихоплёт». Были оформлены тематические фотозоны, где каждый желающий мог запечатлеть себя с самоваром, настоящей сотой мёда или «цветочным велосипедом». В конце мероприятия все гости пили чай с блинами и мёдом.

В декабре 2012 года Указом Президента Российской Федерации была утверждена «Стратегия государственной национальной политики РФ на период до 2025 года», разработанная с целью «...укрепления государственного единства и целостности России, сохранения этнокультурной самобытности её народов».

Библиотекари должны понимать, что без знания истории края, своих корней, народного творчества рушится преемственность поколений. Библиотекам принадлежит важная роль в сохранении традиционного народного искусства, особенно регионального и местного. Основными задачами библиотек в этом направлении являются разработка и проведение мероприятий, направленных на закрепление и популяризацию объектов нематериального наследия в социуме; возрождение, сохранение и развитие культурно-исторических традиций; создание условий для развития местного традиционного народного художественного творчества.



Деятельность МБУК МПБ по продвижению славянской культуры с применением этнокультурных технологий можно считать достаточно эффективной.

Библиотека изучает и использует опыт своих коллег, при этом применяет различные формы проведения мероприятий, которые ежегодно становятся разнообразнее.

Важную роль в работе библиотек занимает пропаганда народных традиций, праздников, фольклора, обрядов. Перед библиотеками стоит задача научить пользователей чувствовать и воспринимать всю красоту и гармонию народных произведений искусства, предметов народного быта. В старину под словом «досуг» понимали прежде всего умение, тонкость в каком-либо ремесле. В деревнях, в станицах люди сами делали необходимые им в быту вещи: утварь, орудия труда, шили одежду и т. д. Однако многие ремёсла забыты, технология изготовления изделий утеряна. Сегодня библиотека — активный помощник тем, кто хочет заняться каким-либо ремеслом. В библиотеке есть книги, знакомящие с различными видами старинных ремёсел, технологиями изготовления изделий, предварительной обработкой материалов.

Перспективы развития МБУК МПБ по применению этнокультурных технологий и продвижению славянской культуры:

- разработан отдельный план мероприятий МБУК МПБ по продвижению славянской культуры с использованием этнокультурных технологий;
- включено в план мероприятий комплектование фонда с учётом выявленных при библиотечном исследовании интересов по сохранению народной культуры и формированию национальных духовно-нравственных ценностей;
- активно осваивать новые методы, направления деятельности с целью продвижения чтения и книги;
- продолжить реализацию проекта «Календарь народной куклы», используя опыт и материалы, полученные в прежние годы.



Н. А. Иванова

ОПЫТ СОТРУДНИЧЕСТВА АМУРСКОЙ ОБЛАСТНОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ ИМЕНИ Н. Н. МУРАВЬЁВА-АМУРСКОГО С АНО «АМУРСКАЯ НООСФЕРА»

На сегодняшний день в решении важнейших социальных проблем всё большую роль играют негосударственные некоммерческие структуры. Число некоммерческих организаций увеличивается с каждым годом, развитию НКО уделяется много внимания. Органы государственной власти заинтересованы в использовании потенциала некоммерческого сектора для решения социальных задач в обществе.

Некоммерческие организации создаются для достижения социальных, благотворительных, культурных, образовательных и научных целей, в целях охраны здоровья граждан, развития физической культуры и спорта, удовлетворения духовных и иных нематериальных потребностей граждан, защиты прав, законных интересов граждан и организаций, разрешения споров и конфликтов, оказания юридической помощи, а также в иных целях, направленных на достижение общественных благ.

В 2019 году была создана автономная некоммерческая организация центр содействия научно-образовательной культурно-просветительной деятельности «Амурская ноосфера». Организация осуществляет научно-образовательную, культурно-просветительную и социальную деятельность; деятельность по организации конференций и выставок; издательскую деятельность; разработку, реализацию проектов по сохранению исторических мест и культурного наследия Амурской области; деятельность по оказанию услуг в сфере дополнительного образования граждан пожилого возраста и инвалидов.

Большинство членов «Амурской ноосферы» так или иначе связаны с культурой — основу организации составляют работники Амурской областной научной библиотеки имени Н. Н. Муравьёва-Амурского. По роду своей основной профессиональной деятельности они регулярно видят, как много интересного происходит или происходило раньше на амурской земле, сколько творческих и неординарных людей живёт здесь, сколько талантов вокруг, сталкиваются с проблемами, требующими объединения усилий для их решения. Постепенно библиотека стала местом сбора единомышленников-подвижников, которые и пришли к решению создать некоммерческую организацию.





Для АОНБ сотрудничество с некоммерческой организацией означает новые возможности: продвижение просветительских идей, другой уровень реализации этих идей, возможность получать поддержку, привлекать ресурсы. Для некоммерческой организации библиотека может оказать имущественную, информационную и организационную поддержку. Так как АНО «Амурская ноосфера» имеет свой официальный сайт и аккаунты в социальных сетях, в рамках совместной работы с библиотекой предоставляется обоюдная возможность размещать информацию о проектах, анонсы о мероприятиях и информационных продуктах, созданных в рамках проектов, на своих информационных ресурсах.

Ведущим направлением сотрудничества библиотеки с АНО стала проектная деятельность.

2020 год стал для «Амурской ноосферы» годом накопления идей, контактов и ресурсов, годом размышлений и подготовки. В январе 2020 года совместно с Амурской областной научной библиотекой и РОСО «Федерация шахмат и шашек Амурской области» был успешно проведён рождественский детский турнир Амурской области по быстрым шахматам «Король времени».

В 2021 году на базе библиотеки совместно с амурскими художниками-керамистами родился проект «Арт мезазойской эры». «Арт мезозойской эры» — это удивительные работы амурских молодых творцов из керамики, дерева и вышивка — взгляд на динозавров глазами художников. В рамках проекта была организована выставка работ, на которой амурчане смогли познакомиться с авторской интерпретацией амурских динозавров. Это и полуметровый керамический Дино, на котором есть фактурные отпечатки древнейшего растения — папоротника, чтобы показать связь с прошлым и настоящим, и динозавр в виде вазы, и декоративные тарелки, и реликтовые растения мезазой в фаянсе и глазури, и яйцеформы в узнаваемой манере амурского керамиста Елены Брест, и деревянные драконы, покрытые росписью, и сувенирный набор в динозавровом стиле с говорящим названием «Оттуда» из амурской глины. Также в рамках проекта был создан буклет экспонатов выставки.

Проект «"Арт-Благ": фестиваль граффити» был подан на муниципальный грант в сфере молодёжной политики г. Благовещенска Амурской области и получил поддержку.

В ходе его реализации были созданы условия для развития и реализации творческого потенциала молодых людей г. Благовещенска. Были проведены мастер-классы, направленные на развитие творческих способностей. По итогам проведённых мероприятий молодые люди смогли применить



полученные знания для создания эскизов арт-работ для конкурсного отбора. Лучшие работы в рамках фестиваля граффити «Арт-Благ» были нанесены на два объекта городского пространства г. Благовещенска: АО «Судостроительный завод имени Октябрьской революции» и АО «Благовещенский молочный комбинат». В связи с большой заинтересованностью молодёжи, в рамках фестиваля были облагорожены дополнительно два объекта городского пространства: ООО «Амурагроцентр» и объект на пересечении улиц Б. Хмельницкого и Октябрьской.

Совместно разработанный проект «Книга XXI века» был подан на участие в конкурсном отборе на предоставление грантов некоммерческим организациям, осуществляющим деятельность в сфере культуры Амурской области в 2021 году. Этот проект стал первым проектом организации, который вошёл в число победителей и получил финансовую поддержку. В настоящее время проект полностью реализован.

Цели проекта — создание условий для популяризации грамотности и чтения, повышения престижа и статуса книги среди населения Приамурья, продвижение любительского объединения «#читаемвслухПриамурье».

Проект направлен на решение таких социальных задач, как повышение уровня владения русским языком как государственным языком; увеличение возможностей информационных, электронных и игровых технологий для изучения и продвижения русского языка; повышение интереса к чтению, а также повышение языковой культуры и уровня грамотности.

Проект был реализован через комплекс мероприятий, направленных на достижение поставленных целей и задач. Все мероприятия проводились в креативной форме. Разнообразие форм и методов проведения мероприятий позволило охватить наиболее широкий возрастной спектр участников и популяризировать проект среди неограниченного круга людей.

Проект проводился с 1 июля по 10 декабря 2021 года. В рамках проекта были проведены следующие мероприятия:

- анкетирование на выявление главной книги XXI века (проводилось с 1 июля по 1 октября). В нём приняли участие 256 человек (это жители Амурской области, соседних регионов), по итогам анкетирования был проведён литературный диспут как открытая площадка, пространство диалога, конструктивной дискуссии;
- «Марафон грамотности». Было проведено четыре интеллектуальных игры «Бои за грамотность» (в них приняли участие 24 команды по 3 человека (72 человека));



– «Читающее Приамурье». Было проведено три мастер-класса, привлечены специалисты: филологи, ораторы и писатели.

В рамках проекта было создано любительское объединение «#читаем вслухПриамурье». Для объединения создан web-раздел на портале АОНБ. В web-разделе собираются материалы как проекта, так и последующих мероприятий объединения. Важным шагом в развитии этой творческой площадки станет подборка полезных советов, видеоуроки и мастер-классы от мастеров художественного слова, чтобы большее количество амурчан смогли принять участие в мастер-классах, творческих лабораториях, повысить свою грамотность, ораторский потенциал.

В 2022 году совместный проект «Аудиогостиная» также был подан на участие в конкурсном отборе на предоставление грантов некоммерческим организациям, осуществляющим деятельность в сфере культуры Амурской области в 2022 году. Этот проект вошёл в число победителей и получил финансовую поддержку. В настоящее время проект на стадии реализации.

Проект направлен на социальную поддержку людей с ограниченными возможностями здоровья (незрячих и слабовидящих). В целях повышения качества досуга и доступности литературного наследия Приамурья предполагается создание пространства «Аудиогостиная» на территории Центра библиотечного обслуживания незрячих и слабовидящих Амурской областной научной библиотеки имени Н. Н. Муравьёва-Амурского.

«Аудиогостиная» — это современное комфортное пространство для прослушивания книг, приятного времяпровождения, организации среды для свободных и полезных коммуникаций и место для сотворчества.

В рамках проекта будет проведён ряд встреч целевой группы с амурскими писателями. Для работы «Аудиогостиной» будут закуплены мебель и оборудование.

Наполнение литературного фонда «Аудиогостиной» планируется в первую очередь за счёт создания аудиофайлов литературы амурских авторов, а также проекта амурского литературного объединения МАЛО. Фонд будет доступен онлайн, на CD-дисках и флеш-картах.

Реализация проекта будет способствовать доступности литературного наследия Приамурья для незрячих и слабовидящих людей, а также популяризации краеведческой литературы среди жителей Амурской области.

В настоящее время разработаны и направлены заявки на участие в различных конкурсах Фонда президентских грантов, Российского фонда культуры, на гранты губернатора Амурской области.



В заключение следует сказать, что сотрудничество в рамках деятельности общественной организации и библиотеки позволяет совместными усилиями разрабатывать и реализовывать комплексные программы и проекты, которые отражают интересы всех участвующих сторон. Наиболее актуальными формами сотрудничества можно назвать имущественную поддержку (предоставление помещения, размещение материалов на информационных ресурсах, совместное использование оборудования для проведения мероприятий), участие специалистов обеих организаций в реализации проектов, подготовке и проведении мероприятий.

58

<u>Ооклады</u> и сообщения

Т. Н. Пистунович

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ФОНДА КРАЕВЕДЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ ПО ЗРЕНИЮ: ОПЫТ ХАБАРОВСКОЙ КРАЕВОЙ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОЙ БИБЛИОТЕКИ ДЛЯ СЛЕПЫХ

Библиотечный фонд — основа функционирования библиотечного дела. Количественный и качественный состав фондов, степень их соответствия общественным и индивидуальным информационным потребностям определяют уровень библиотечного обслуживания читателей. Фонды библиотек для слепых формируются на основе принципа обеспечения свободного и равного доступа к ним и информации для инвалидов по зрению. Но мы сегодня поговорим не обо всём фонде, а только о краеведческой его части.

Краеведческая составляющая книжного фонда любой библиотеки играет важную роль. И в каждом регионе такой фонд уникален. Историческое, культурное прошлое и настоящее нашего края, литературное творчество разнообразно, богато и интересно.

Модельный стандарт деятельности специальной библиотеки для слепых субъекта Российской Федерации особую роль отводит краеведческой деятельности в библиотечном обслуживании инвалидов по зрению.

Краеведческая часть книжного фонда нашей библиотеки от общего фонда составляет 1,9%.

В 60-е – 70-е годы прошлого века центральные издательства, учитывая читательские потребности региона, издавали произведения Н. Задорнова, Г. Ходжера, В. Арсеньева в звуковом формате на рулонах. И всё же основным источником документов оставались краевые периодические издания, плоскопечатные книги дальневосточных авторов. Но весь этот богатый фонд был малодоступен для инвалидов по зрению. С ним наши читатели могли познакомиться только при участии чтеца в кружках группового или индивидуального громкого чтения, которые были организованы на предприятиях ВОС, в библиотеке, при местных организациях ВОС, а также на мероприятиях, таких как литературные вечера, устные журналы, литературные чтения, творческие встречи.

Библиотека, решая проблему по обеспечению доступа инвалидам по зрению к краеведческим ресурсам, в 1990-е годы приступает к записи «говорящих» книг. Это вызвало положительную реакцию у наших читателей. Теперь дальневосточная литература становится доступной для чтения незрячим



человеком. В это время в штатное расписание учреждения вводится должность библиотекаря-чтеца. Появляются озвученные книги А. Вахова «Трагедия капитана Лигова», «Ураган идёт с юга», произведения В. Кетлинской, А. Грачёва, В. Клипеля, А. Вальдю. К 95-летию со дня рождения В. Ефименко была озвучена книга «Была война» (вначале — вступительное слово сына писателя Ю. Ефименко). Приступаем к озвучиванию журнала «Дальний Восток». По материалам рубрики журнала «Окно в природу» издаётся одно-имённый сборник, который отражает взаимоотношения между людьми и животными. Сборник быстро завоёвывает внимание и любовь читателей.

Художественные произведения, опубликованные в журнале, издаются в сборнике «По страницам журнала "Дальний Восток"». Читатели знакомятся с новыми для них авторами: С. Кучеренко, Ю. Василевским, Н. Семченко. Большой читательский спрос на произведения, публикации журнала «Дальний Восток» приводит к решению издавать журнал в полном объёме. С 2012 года мы регулярно начитываем журнал, сохраняя его содержание. Нашим читателям стали доступны книги Вс. Сысоева — как отдельные его произведения («Золотая Ригма», «Записки хабаровского краеведа»), так и «Избранное» в 3-х томах, В. Арсеньева («Избранные произведения» в 2-х томах), Н. Шундика («Быстроногий олень»), романы А. Николашиной, Ю. Пшонкина («Пленник волчьей стаи», «Белый соболь», «Голубые снега»). Теперь читатели могут познакомиться с животным и растительным миром Дальнего Востока, прослушав книгу Г. Пермякова «Тигровый камень», повесть В. Василиненко «Любить полосатого зверя», посвящённую дальневосточным тиграм, книгу заслуженного лесовода России Н. Усенко «Тропинка в лес». В 2021 году мы провели краевую литературно-экологическую акцию «Крылатая муза писателя-натуралиста В. Д. Яхонтова», посвящённую 115-летию со дня рождения писателя и приуроченную к Международному дню птиц. В рамках акции был издан сборник рассказов натуралиста о птицах Дальнего Востока «В стране птиц».

История дальневосточного края, его освоение всегда вызывали интерес у наших читателей, поэтому такие книги, как «Ерофей Хабаров» Д. Романенко, «Из жизни Хабаровска» А. Бодиска, «Губернатор Сибири» А. Максимова, «Землепроходцы» А. Семёнова, «Хабаровск купеческий» М. Буриловой, постоянно пользуются спросом. Книга Н. И. Дубининой «И. П. Барсуков — историк российского Дальнего Востока», изданная в рамках проекта НКО «Лаборатория идей», также стала доступна незрячему читателю. Она воспроизведена в электронном звуковом формате.



В нашей онлайн-библиотеке на сайте ХКСБС любители поэзии найдут стихи П. Комарова, Л. Миланич, М. Асламова, В. Еращенко и других.

Богата детская дальневосточная литература. Юные читатели могут познакомиться со сказками А. Лепетухина, с рассказами и повестями Н. Наволочкина, легендами и фольклором коренных народов Дальнего Востока.

В помощь учебному процессу для учащихся школы-интерната № 2 издаётся рельефно-точечным шрифтом хрестоматия по дальневосточной литературе.

В наших фондах есть ненецкая сказка И. Коваль «Девушка-радуга», иллюстрированная Д. Слепецкой — инвалидом по зрению, членом Хабаровской региональной организации ВОС.

В рамках 100 грантов президента было исполнено два проекта по воспроизведению книг коренных народов Приамурья в специальном формате. В результате проекта «Литературный орнамент Приамурья на звуковой дорожке» были изданы на кассетах книги А. Пассара, В. Кялундзюги, М. Дечули, В. Гейкера, А. Ходжер.

Второй проект — это многоформатное детское издание, в котором было представлено пять сказок народов России, в том числе нивхская народная сказ-ка «Медведь и бурундук». В комплект входят книги, изданные рельефно-точечным шрифтом, в звуковом формате (на диске), тактильная рукодельная и методическое пособие педагога-дефектолога в помощь родителям и специалистам.

В 2013 году, к 75-летию образования Хабаровского края, из печати вышло издание Вс. Сысоева «Избранное» в 3-х томах. Нами был разработан проект «Всеволод Петрович Сысоев — натуралист, писатель, краевед», цель которого — помочь инвалидам по зрению приблизиться к миру природы родного края, расширить их экологические знания через знакомство с творчеством Вс. П. Сысоева. В результате проекта был озвучен трёхтомник писателя, изданы рельефно-точечным шрифтом «Рассказы» и созданы тифлокомментарии к документальному фильму дальневосточного режиссёра А. Пышнёва «По следу "Золотой Ригмы"».

С учётом специфики библиотеки важное место отводится тифлокраеведению. Целенаправленная работа в этом аспекте позволяет накапливать фонд тифлокраеведческих материалов, раскрывающих историю Хабаровской организации ВОС, рассказывающих о жизни и деятельности членов региональной организации.

Около 20 лет издаётся серия «Жизнь в преодолении». Серию открыл библиографический очерк о незрячем учёном «Николай Алексеевич Билим»



(2003 г.). Второе, дополненное издание вышло к 80-летию со дня рождения учёного в 2010 году.

Многие наши читатели — очень творческие и талантливые люди. Их самовыражение находит место и в изданиях библиотеки. Регулярно выходит сборник прозы и поэзии незрячих авторов «Творчество наших читателей». Были опубликованы произведения А. Алексейчука «Моя судьба — в судьбе Биробиджана», Е. Рубцовой «Я настежь распахну окно» и «Июльский дождь», С. Щебеньковой «Душа-зажигалка», В. Митрофановой «Люблю просторы русские», «Избранное» и рассказы В. Мамонтова, стихи В. Азбековой и других. Это многоформатные издания, выпущенные рельефно-точечным шрифтом, укрупнённым шрифтом, аудиозаписи.

Подготовлен и издан сборник песен и романсов «Музыка моей души» в авторском исполнении незрячей читательницы библиотеки Л. Коростелёвой.

В сборнике «Край родной Дальневосточный» вышли стихотворения читателей библиотеки к 145-летию г. Хабаровска и 65-летию Хабаровского края; изданы сборник стихов незрячих авторов к 150-летию г. Хабаровска «Мы поём об Амуре», «Литературный путеводитель. Хабаровские писатели» (к 70-летию Хабаровской краевой писательской организации), «Ты мне дорог, край мой» (фотоработы читателя библиотеки Р. Выскребенца к 70-летию Хабаровского края).

К 60-летию Победы в Великой Отечественной войне был подготовлен биографический сборник «Зарницы памяти» о незрячих членах Хабаровской РО ВОС — участниках Великой Отечественной войны.

В рамках исполнения православных проектов был создан электронный ресурс «Беседы о храмах и монастырях Хабаровска», а на основе лекционных материалов преподавателей Хабаровской духовной семинарии было издано пособие по подготовке экскурсоводов для проведения экскурсий по православным храмам Хабаровска.

Издано укрупнённым и рельефно-точечным шрифтом с рельефообразующими рисунками издание «Пассажирский транспорт города Хабаровска».

Свои издания мы представляли на Всероссийский конкурс по тифлокраеведению. Были неоднократно отмечены дипломами победителей, что говорит о качестве выпускаемых книг. Озвучивает книги профессиональная актриса.

Таким образом, издавая краеведческие материалы в специальных форматах для слепых и слабовидящих (укрупнённым шрифтом, рельефно-точечным шрифтом по системе Брайля, в аудиозаписи), библиотека способствует расширению культурно-информационного пространства для людей с проблемами зрения.





И. Н. Карпова, Н. В. Лутченко, А. А. Поротова

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ УЧЁНЫХ ТОГУ КАК ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ПАМЯТНИК СОЦИОКУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ. ЦИФРОВОЙ ФОРМАТ

Одной из стратегических целей современных университетов является содействие социально-экономическому развитию регионов и, как следствие, экономическому росту страны и благосостоянию её граждан.

Тихоокеанский государственный университет (далее — ТОГУ, университет) был основан в 1958 году для кадрового сопровождения промышленного развития Хабаровского края. Портфель образовательных программ университета соответствует структуре экономики Хабаровского края: науки об обществе (44,3%), инженерия и технические науки (40,4%), гуманитарные (11%), математические и естественные (2,2%), сельскохозяйственные науки (2,1%). Университет органично сочетает в себе профессиональную подготовку кадров, научные исследования в интересах почти всех отраслей экономики и социальной сферы. Занимается формированием мировоззрения, интеллектуального и духовно-нравственного потенциала личности студента.

В 2021 году Тихоокеанский государственный университет стал победителем конкурсного отбора для участия в одной из самых масштабных в истории страны программ — «ПРИОРИТЕТ-2030». Это позволит повысить качество подготовки выпускаемых специалистов, вести исследовательскую работу, привлекать в регионы молодых и перспективных учёных и, самое главное, — стать ключевым драйвером развития территории присутствия.

Университет по праву гордится яркими страницами своей биографии, людьми, которые не только стояли у истоков создания вуза, но и повышают его востребованность и авторитет в наши дни. Учёные ТОГУ последовательно занимаются научно-исследовательской работой; привлекают студентов к научным исследованиям на кафедрах и в лабораториях университета; реализуют крупные научные проекты. Только в 2021 году научно-исследовательских работ было выполнено более чем на 200 млн рублей; опубликовано около 3 тыс. научных статей, более 85% из них — в изданиях Российского индекса научного цитирования; 65 научных монографий и 10 сборников научных трудов; подготовлено 1 315 докладов для научных конференций и семинаров.

Исторически значимые события, историю развития науки на Дальнем Востоке, Хабаровском крае, имена людей, работавших для процветания своего Отечества, не сохранить, если не фиксировать их в книгах, журналах,



газетах. Накоплением, сохранением и распространением интеллектуального наследия учёных ТОГУ занимается библиотека университета, являясь важным звеном в информационном обеспечении научно-образовательного и воспитательного процессов в вузе. Выполняя кумулятивную и мемориальную функции, библиотека бережно хранит все материалы об истории, о научной деятельности университета, его преподавателях, опубликованные в различных печатных источниках, а также все издания, вышедшие в издательстве ТОГУ. Это — статьи в газетах и журналах регионального и российского уровней (газеты «Тихоокеанская звезда», «Молодой дальневосточник», «Известия», «Комсомольская правда», журналы «Дальний Восток», «Проблемы Дальнего Востока», «Азиатско-Тихоокеанский регион: экономика, политика, право» и др.), отдельно изданные книги и сборники трудов различных российских и международных научно-практических конференций. Особое место занимают документы, выпущенные издательством университета. Среди них — газета «За инженерные кадры», являющаяся первым важным источником информации о жизни вуза в начале его становления (первый номер вышел 1 сентября 1965 г.). Книги, вышедшие в последние годы, рассказывающие об истории и развитии университета, — трёхтомник «Тихоокеанский государственный университет», «Тихоокеанский государственный университет: история кафедр». Особое место занимает книга, выпущенная к 100-летию со дня рождения (15 октября 1921 г.) первого ректора университета, — «Михаил Павлович Даниловский. Служение делу длиною в жизнь». В её основу положены уникальные материалы, воспоминания, фотоматериалы, архивные документы, воспоминания членов семьи, собранные авторским коллективом и студенческой группой «Поиск». В работе над созданием книги активное участие приняли сотрудники библиотеки.

Большую коллекцию в фондах библиотеки составляют «Труды учёных ТОГУ (1958–2022 гг.)» — монографии, диссертации, сборники статей, патенты на изобретения, в которых содержатся исследования и разработки инновационных наукоёмких технологий в различных областях производства, а также книги исторического содержания, например книги Н. П. Крадина: «Записки краеведа» — сборник очерков об истории и о современности Дальнего Востока, его памятниках, архитектуре и архитекторах, работавших на востоке России; «Художники Дальнего Востока (ХІХ – середина ХХ вв.)» — справочник, в котором содержится 440 персоналий художников, работавших не только на Дальнем Востоке, но и в китайской эмиграции. В июне 2019 года была подготовлена к печати коллективом пресс-центра ТОГУ и



вышла в свет книга «Краснознамённая Амурская флотилия: сражения, традиции, герои». Издание этой книги стало итогом конференции, приуроченной к 110-летию образования КАФ и прошедшей в ТОГУ в ноябре 2018 года. В юбилейное издание вошли доклады участников конференции, воспоминания офицеров и работников ТОГУ, в разные годы служивших в Краснознамённой Амурской флотилии, беседы с краснофлотцами — сотрудниками ТОГУ, записанные студентами отрядов вуза «Поиск» и «Патриот».

Ещё одно направление — документально-художественные произведения, написанные авторами — преподавателями вуза по воспоминаниям о своей студенческой жизни, о родственниках, сражавшихся на фронтах Великой Отечественной войны: «В краю, где начинается Россия» и «Поэма о футболе» (А. И. Ярмолинский), «Семья Макаровых на переломе веков (ХІХ–ХХІ века)», «Они защищали Отечество» (А. В. Ханцевич) и другие.

Документы учёных университета систематически демонстрируются на библиотечных книжных выставках, выполненных на постоянной основе или организуемых к большим научным мероприятиям университета или юбилейным датам отдельных личностей. К 60-летнему юбилею университета была организована выставка-просмотр «Годы созиданий и свершений: ТОГУ-60». В документах выставки была прослежена история университета, этапы его развития, научные достижения за все годы существования. Выставку дополняли другие тематические выставки: «От Автодорожного института к Тихоокеанскому университету: 60 лет пути», «История юридического института в научных изданиях и публикациях», «Наши исследования находят применение в ведущих отраслях промышленности» и другие. Из цикла «Портрет учёного» — выставки «К 85-летию профессора Лончакова А. П.», «Поздравляем с юбилеем Городилову Л. М.», «Выдающиеся просветители. Жизненный и творческий путь Куликовой Л. Н.: к 85-летию со дня рождения», «Учёные Педагогического института. Поздравляем с юбилеем Поличка А. Е.», «К 80-летию учёного Ри Хосена», «Талантливый педагог, организатор: к юбилею В. Т. Тагировой» и другие.

Повысить сохранность всех документов в течение продолжительного времени, передать собранную научную информацию последующим поколениям, значительно увеличить количество пользователей, расширить каналы доступа к информации позволяют современные информационные (цифровые) технологии.

В 1994 году библиотека ТОГУ начала создавать свой электронный каталог; начиная с 2005 года в него вошла база данных «Труды учёных ТОГУ» как



полнотекстовый ресурс, который, в свою очередь, стал ключевым в организации собственной электронной библиотеки образовательных ресурсов ТОГУ. Уже на начальном этапе работы для создания базы данных «Труды учёных ТОГУ» было отсканировано более 10 000 статей и монографий. В результате многолетней работы разработаны и созданы электронная энциклопедия «ТОГУ в лицах», отражающая историю и современное состояние науки, научных направлений и деятельности учёных ТОГУ; база данных «Изобретения учёных ТОГУ», представляющая инновационную деятельность учёных ТОГУ. Все библиографические издания, созданные на протяжении многих лет сотрудниками библиотеки, размещены на информационно-образовательном портале университета: https://pnu.edu.ru/ru/library/bibliography/.

С 2014 года библиотекой в рамках электронной библиотеки ТОГУ начал создаваться электронный архив выпускных квалификационных работ (ВКР) выпускников университета. В настоящее время архив содержит более 12 тысяч уникальных работ выпускников ТОГУ — бакалавров и магистров.

Библиотека принимает активное участие в реализации общеуниверситетских проектов, формирующих единое информационное пространство, в организации и проведении научных, образовательных и культурно-просветительских мероприятий. Благодаря реализации проектов появилась возможность погрузиться в жизнь вуза прошлого столетия, узнать историю создания факультетов и многое другое. В 2018 году осуществлён проект «История газеты — история вуза», в рамках которого переведены в электронный формат 696 номеров газеты «За инженерные кадры» с 1972-го по 1987 год. К 85-летию Педагогического института в 2018–2019 годах в результате проекта «Любимой газете — новую жизнь» создан электронный архив газеты «Учитель», оцифрованы все номера газеты с 1957 по 2017 год. Архив доступен на информационно-образовательном портале ТОГУ, в разделе «Публикации»: https://pnu.edu.ru/ru/publication/uchitel/.

Традиционно в качестве информационной поддержки и как дополнительный ресурс создаются электронные выставки и презентации к научнопрактическим конференциям университета «Проблемы высшего образования», «Интеллектуальная собственность в инновационном развитии региона» и другим. К научно-практической конференции «Книжная культура Дальневосточного региона: проблемы истории, методики, межкультурной коммуникации» была подготовлена виртуальная выставка «Человек, влюблённый в своё дело», посвящённая 90-летнему юбилею С. И. Красноштанова. Она включает в себя не только перечисление его научных трудов, но и



факты из жизни, воспоминания учеников и последователей, а также фотографии. Сергей Иннокентьевич Красноштанов — профессор Дальневосточного государственного гуманитарного университета (ныне ТОГУ), учёныйфольклорист. Можно сказать, что вся его жизнь и творчество посвящены Дальнему Востоку. С. И. Красноштанов совершил множество экспедиций, воспитал немало учеников, а главное, сформировал серьёзный литературный фонд из своих научных исследований, собранных и опубликованных материалов. В октябре 2021 года на базе Педагогического института ТОГУ проводилась Всероссийская научно-практическая конференция «Интеграция научных школ Дальнего Востока в образование региона». По запросу организатора данной конференции — кафедры педагогики — была создана виртуальная книжная выставка «Учёные Педагогического института ТОГУ в развитии научных школ Дальнего Востока». Виртуальная выставка посвящена вкладу учёных Педагогического института ТОГУ в развитие научных школ Дальнего Востока. Представлены биографии выдающихся учёных, основные этапы становления, награды, а также важнейшие публикации в области педагогики и её истории развития. Выставка предназначена для лиц, изучающих историю научных педагогических школ.

Ежегодно в середине октября в университете проходят дни памяти профессора М. П. Даниловского, первого ректора университета, почётного гражданина г. Хабаровска. К этому событию среди других мероприятий библиотека готовит информационные беседы для первокурсников, сопровождаемые электронной презентацией-визиткой о М. П. Даниловском. В 2021 году, к его 100-летнему юбилею, был подготовлен электронный проект «Учёный. Педагог. Руководитель» — презентация материалов, рассказывающих об этом удивительном человеке, которым по праву гордится университет и вся общественность г. Хабаровска.

Одна из популярных форм работы библиотеки — встречи с интересными людьми и презентации их книг.

Крадин Николай Петрович — доктор архитектуры, профессор кафедры архитектуры и урбанистики факультета архитектуры и дизайна ТОГУ, членкорреспондент Российской академии архитектуры и строительных наук. Научный диапазон его исследований — история русской архитектуры, архитектурное наследие в русском зарубежье, в Сибири и на Дальнем Востоке. В течение многих лет (1983–1995 гг.) он занимался обследованием и научным документированием (паспортизацией) памятников истории и культуры в Забайкалье, Якутии и Хабаровском крае. В 2018 году в библиотеке ТОГУ



состоялась презентация новых изданий Н. Крадина. На мероприятии Николай Петрович представил преподавателям, студентам и гостям университета свои книги: 4-е издание монографии «Старый Хабаровск. Портрет города в дереве и камне (1858–2018)» и «Русские инженеры и архитекторы в Китае». На встрече Николай Петрович рассказал о том, как он связал свою жизнь с архитектурой и что послужило причиной выбора данной профессии. В качестве подарков профессор преподнёс библиотеке экземпляры новых книг с автографами. Во время встречи на мультимедийных панелях демонстрировалась виртуальная выставка, разделами которой выступили биография учёного, основные направления его научной деятельности, важнейшие публикации, а также библиография и биобиблиография, фотографии исследователя.

Ярмолинский Аполенар Иванович — доктор технических наук, профессор, заведующий кафедрой «Автомобильные дороги» ТОГУ, действительный член Жилищно-коммунальной академии РФ, член Ассоциации инженерного образования России, эксперт по качеству строительства автомобильных дорог. Стаж его работы — 50 лет (в настоящее время — на заслуженном отдыхе). Вся профессиональная деятельность А. И. Ярмолинского связана с подготовкой кадров для дорожной отрасли Хабаровского края и Дальнего Востока. 90 процентов инженерно-технических работников и руководителей дорожных организаций города Хабаровска, Хабаровского края и Дальнего Востока — выпускники кафедры «Автомобильные дороги». А. И. Ярмолинским подготовлено и выпущено в свет большое количество монографий, учебных пособий и научных статей. А в 2018 году он написал книгу «Всё начинается с дороги...». По словам автора, издание «представляет собой калейдоскоп, в котором отражены фрагменты огромного жизненного пространства». Книга состоит из семи глав, каждая из которых посвящена определённому этапу жизни университета и людям, которые трудились в составе коллектива дорожного факультета. Именно они, по словам автора, создали прочный фундамент, который позволяет новому поколению преподавателей решать важнейшие задачи по подготовке кадров для реализации транспортной стратегии страны. Презентация книги, подготовленная при помощи библиотеки, состоялась 1 октября, на праздничной встрече ветеранов ТОГУ, приуроченной к 60-летию университета.

В тесном сотрудничестве с кафедрами вуза сотрудники библиотеки организуют просветительские мероприятия, создают базы данных, виртуальные и традиционные выставки, применяют другие формы для продвижения интеллектуального наследия. Целевой аудиторией подобных мероприятий



в первую очередь являются студенты всех форм обучения, преподаватели ТОГУ и других вузов, а также все неравнодушные к истории и научным исследованиям ТОГУ.

Проводимые мероприятия возрождают интерес к истории нашего вуза, интеллектуальному наследию наших учёных, повышают общий уровень образованности и культуры. Они способствуют расширению представлений студенческой молодёжи о прошлом и настоящем вуза, в котором они учатся, о людях, с которыми встречаются каждый день, о состоянии научной мысли в университете.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1. Выставки. Текст : электронный // Тихоокеанский государственный университет : портал. Хабаровск, 2022. URL: https://pnu.edu.ru/ru/library/exhibitions/ (дата обращения: 12.04.2022).
- 2. Горбунова, Е. В ТОГУ прошла презентация новых книг Николая Крадина / Е. Горбунова. Текст : электронный // Тихоокеанский государственный университет. : портал. Главные новости, 30.05.2018. Хабаровск, 2022. URL: https://pnu.edu.ru/ru/news/2018-05-30-Kradin/ (дата обращения: 12.04.2022).
- 3. Карпова, И. Н. Совершенствование справочно-библиографического и информационного обслуживания в вузовской библиотеке / И. Н. Карпова // Современные тенденции развития библиотечно-информационных технологий вузовских библиотек : материалы Междунар. научларакт. конф., Хабаровск, 21–23 окт. 2003 г. Хабаровск : Изд-во ХГТУ, 2003. Вып. 1. С. 139–147.
- 4. Лукашёва, Н. В. Информационно-библиографическое обслуживание преподавателей ТОГУ: из опыта работы / Н. В. Лукашёва // Проблемы высшего образования : материалы Междунар. науч.-метод. конф., Хабаровск, 5–7 апр. 2017 г. : в 2 т. Т. 1. Хабаровск : Изд-во ТОГУ, 2017. С. 132–135.
- 5. Лукашёва, Н. В. Создание электронной энциклопедии «ТОГУ в лицах» в научной библиотеке Тихоокеанского государственного университета / Н. В. Лукашёва // Вестник Дальневосточной государственной научной библиотеки. Хабаровск, 2007. № 2. С. 101–104.
- 6. Степанова, О. Г. Популяризация краеведческих ресурсов в библиотеке Тихоокеанского государственного университета: формы и методы / О. Г. Степанова // Современные тенденции развития библиотечно-информационных технологий: материалы Пятой Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 55-летию Тихоокеан. гос. ун-та, Хабаровск, 23–26 сент. 2013 г. Хабаровск: Изд-во ТОГУ, 2013. С. 150–158.



С. Г. Журина

БИБЛИОТЕЧНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ В ЦИФРОВОМ ФОРМАТЕ

Краеведение — краеугольный камень в основании такого понятия, как «Родина». Любовь к Родине закладывается ещё в детстве через любовь к родному городу, краю, через понимание красоты и ценности малой отчизны. Библиотеки организуют доступную среду, в которой школьники и молодёжь приобщаются к истории и культуре родной стороны. Очень важно привлечь внимание широкой аудитории к сокровищам как будто привычного мира.

Библиотекарь в настоящее время является проводником своих читателей в мир краеведения, мир культурных ценностей и наследия.

Если раньше единственным источником знаний являлось печатное слово, то сейчас всё больше и больше акцент смещается на мультимедийное пространство.

Реалии современной жизни, быстро меняющийся мир уже давно ставят перед нами задачи, которые нельзя решить привычными методами и используя старые, проверенные формы работы. Поэтому сегодня библиотеки активно переходят на виртуальный формат работы, обслуживая читателей.

В мире цифровых технологий в настоящий момент особенно актуально обратить внимание аудитории на собственные корни, показать связь между поколениями, раскрыть историю малой родины. Основными целями краеведческой деятельности наших библиотек являются обеспечение доступности краеведческих информационных ресурсов, распространение краеведческих знаний, формирование и развитие краеведческих информационных потребностей.

В 2011 году Централизованная система массовых библиотек г. Хабаровска создала свой сайт, который даёт возможность удалённым читателям узнавать информацию о деятельности филиалов и Центральной городской библиотеки имени П. Комарова, в том числе о новых поступлениях литературы и мероприятиях краеведческой направленности.

Доступность краеведческих информационных ресурсов обеспечивают:

- фонд краеведческой литературы, который составляет 41 039 экземпляров;
- краеведческие картотеки, размещённые в филиалах города;
- информация на сайте и в социальных сетях;
- электронный каталог.

Электронный каталог работает на платформе OPAC-Global https://hab-csmb.ru/info/elektronnii_katalog/. На сегодня в каталоге находится 11 820 записей. Так как все филиалы объединены в единую локальную сеть, читатели



города могут воспользоваться услугами данного каталога при поиске книг краеведческого содержания.

Основным источником пополнения статей краеведческой направленности являются такие периодические издания, как «Тихоокеанская звезда», «Хабаровская неделя», «Дальний Восток», «Родное Приамурье», «Ассамблея народов Хабаровского края», «Культура и наука Дальнего Востока» и другие.

«Тихоокеанская звезда» — ежедневная общественно-политическая газета, издающаяся в Хабаровском крае, одна из старейших партийных непрерывно издающихся газет Дальнего Востока.

«Хабаровская неделя» публикует самые актуальные и интересные новости и заметки о жизни города.

В научно-популярном, ярко иллюстрированном издании «Родное Приамурье» читатель может почерпнуть информацию об уникальнейшей природе Приамурья и о проблемах её охраны: сохранении дальневосточной тайги и её обитателей, спасении реки Амур.

«Ассамблея народов Хабаровского края» знакомит с традициями и культурой как коренных народов края, так и переселенцев, пишет о знаменитых жителях региона, рассказывает о проведённых на нашей малой родине праздниках и мероприятиях.

Через популяризацию статей периодических изданий читатель приобщается к живой истории отчизны, становится соучастником событий и частью культурного кода Хабаровского края.

Электронный каталог на сайте централизованной системы массовых библиотек — это одна из первых цифровых форм информирования удалённого читателя, но далеко не единственная.

Сегодня существуют самые разнообразные формы и методы взаимодействия с читателями в дистанционном режиме. При их создании используются популярный сервер Canva, PowerPoint с гиперссылками, LearningApps, Puzzlecup, PowerDirector.

Виртуальные книжные выставки также являются одной из форм взаимодействия с широкой аудиторией и позволяют знакомить читателя как с новинками краеведения, так и со старыми изданиями книг.

Подходы к организации подобных выставок разнообразны: от традиционной (в виде изображения обложек книг и аннотаций изданий) до анимационного путешествия в мир книги.

Наиболее популярными являются презентации и слайд-презентации (слайдшоу) обложек и кратких аннотаций к книгам с музыкальным сопровождением.



Виртуальные книжные выставки Центральной городской библиотеки имени П. Комарова размещены в социальных сетях «ВКонтакте» и «Одноклассники» и на видеохостинге Rutube.

Не менее популярны онлайн-обзоры литературы. Они стали альтернативой книжной выставке, нередко дополняя фактическую выкладку книг и приглашая читателя ознакомиться с подобранной литературой. Такие онлайн-обзоры литературы или событий на интернет-площадках привлекают все слои населения и помогают библиотекам открывать свои фонды для широких слоёв населения. Онлайн-обзоры могут быть тематические, персональные, новой литературы, посвящённые как историческим датам, так и современным событиям.

Варианты подачи информации здесь следующие:

- информационный пост;
- интерактивная выставка, презентация в форме видеоролика.

Не нужно полностью пересказывать сюжет книги. Важно заинтересовать потенциального читателя, побудить его к прочтению книги/журнала. В конце каждого обзора библиотекарь озвучивает, где можно прочесть рекомендуемую литературу, название библиотеки, адрес и телефон.

Самый популярный жанр библиотечного видео, а для библиотекаря — одно из направлений для освоения новых информационных технологий — это буктрейлер. Основная задача буктрейлера — рассказать о книге, заинтересовать, заинтриговать читателя.

По способу визуального воплощения текста буктрейлеры могут быть игровыми (это мини-фильм о книге), анимационными (в виде мультфильма о книге).

По содержанию буктрейлеры бывают:

- повествовательные, презентующие основу сюжета произведения;
- концептуальные, транслирующие ключевые идеи и общую смысловую направленность текста;
- атмосферные, передающие основные настроения книги и ожидаемые читательские эмоции.

Например, на официальной страничке «ВКонтакте» размещён буктрейлер книги Василия Авченко «Дальний Восток: иероглиф пространства».

Не менее интересна такая форма подачи материала, как виртуальные экскурсии. Это коллективное или индивидуальное знакомство с достопримечательностями в виртуальном режиме. Виртуальные экскурсии наши библиотекари предлагают в виде видеороликов.



Например, в сети «Одноклассники» нами размещены такие виртуальные экскурсии, как «Страницы истории Дальнего Востока», «Первопроходцы Дальнего Востока», «Знакомство с Большехехцирским заповедником, старейшим заповедником Хабаровского края».

Такие формы, как онлайн-игры (викторины, кроссворды, квесты и др.), вопросно-ответные интерактивы для удалённого общения и продвижения чтения, весьма востребованы у читателей, причём совершенно разных возрастных групп. Например, в рамках библиотечного краеведения ко дню рождения Хабаровского края для юных читателей нами были подготовлены интерактивные викторины «Нанайцы», «Мой Хабаровский край».

Завершить перечисление используемых нами интерактивных форм работы с населением я бы хотела короткой информацией о проведении видео-мастер-классов.

Варианты подачи информации здесь следующие:

- это может быть видеоролик записанный на видео процесс создания чего-либо и размещённый на интернет-площадке;
- пост подробное описание всех этапов мастер-класса с иллюстрациями;
- небольшие видеорассказы по мастер-классам, которые вы проводите в реальном пространстве библиотеки.

Примером такой формы в нашей библиотеке были мастер-классы «Милый тигрёнок», «Белый город над синей рекой», которые размещены на нашей страничке в социальной сети «Одноклассники».

В заключение хотелось бы отметить, что библиотечное краеведение является одним из важных направлений в работе с читателями. Тут важно как привлечь, так и удержать интерес читателя. Именно поэтому так востребованы новые формы работы.

Цифровой формат ежедневно меняется, появляются новые тренды, новые цифровые платформы, и библиотека всегда поможет связать прошлое и будущее. Главное — идти в ногу со временем, не останавливаться на достигнутом.



А. А. Лобанова

ВИРТУАЛЬНАЯ КНИЖНАЯ ВЫСТАВКА КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ КРАЕВЕДЧЕСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ

(на примере виртуальной выставки «Гора Дальневосточная»)

Приобщение юных читателей к наследию малой родины требует от библиотекарей основательной подготовки и современного подхода. Успешная краеведческая работа создаёт положительный имидж библиотеки в глазах городского сообщества, укрепляет связи с общественностью, расширяет круг друзей библиотеки [2].

В настоящее время многие традиционные формы работы претерпевают трансформацию. Организация и оформление книжных выставок с применением компьютерных технологий и последующим размещением анонса в сети Интернет позволяет добиться широкого охвата читательской аудитории и привлечь потенциального читателя в библиотеку [7]. Широкое распространение получают и полностью виртуальные книжные выставки. Публичная демонстрация в сети Интернет виртуальных образов, специально подобранных и систематизированных произведений печати, других носителей информации, а также общедоступных электронных ресурсов, рекомендуемых удалённым пользователям библиотеки для обозрения, создаёт многообразие возможностей представления и оживления книги [1].

На примере виртуальной выставки «Гора Дальневосточная», созданной на базе сервиса Genially, хочу наглядно показать, как можно организовать освещение краеведческой литературы, имеющейся в фонде, для читателей среднего и старшего школьного возраста. По структуре любая виртуальная выставка, как и традиционная, может состоять из разделов, которые сопровождаются цитатами, вступительными статьями, иллюстративным материалом. Структура выставки «Гора Дальневосточная» состоит из трёх разделов: «Растительный мир», «Животный мир» и «Культурное наследие Хабаровского края». Каждый раздел содержит от шести до десяти книг.

Визуальные компоненты выставки (изображения обложек, оцифрованные части книги) сочетаются с библиографическими данными и активными интернет-ссылками на полезные ресурсы. Использование информационных технологий делает виртуальную выставку живой и динамичной.

Дополнительно выставка снабжена формами, позволяющими повысить к ней интерес и лояльность со стороны пользователей (видео и анимация, интерактивный интерфейс).





Присутствует вариативность возможностей мгновенной редактуры выставки: изменение цветовой гаммы, наполняемости, исправление неточностей при полной сохранности документов, используемых для экспозиции.

Выставка адаптирована к мобильной версии, так как, по статистике, более 60% пользователей используют телефон для доступа к интернет-пространству.

Для создания выставки был взят шаблон «презентация», в котором было оформлено 49 слайдов. Представленные книжные издания каждого раздела снабжены кратким описанием, библиографической записью и дополнительными элементами (видео, анимацией, красочными иллюстрациями и интересными дополнительные фактами), целью которых является активизация интереса со стороны пользователей.

Навигация по виртуальной выставке осуществляется при помощи интерактивных элементов. Все элементы условно можно разделить на «слайдовые» и «информационные». К «слайдовым» относятся знаки дома, трёх горизонтальных линий и стрелок. При нажатии на них происходит перемещение между слайдами, возвращение к разделу с выбором книги, переход на стартовую страницу. К «информационным» относятся знаки смотрящего глаза, карандаша, вопроса. При нажатии на эти кнопки пользователь может узнать дополнительные интересные факты, познакомиться с иллюстрациями, изучить библиографическое описание.

Помимо знакомства с материалами, расположенными внутри презентации, пользователь имеет возможность выйти за её пределы. Например, при знакомстве с изданием Н. Д. Наволочкина «Полудница Акуля» [4], нажав на ссылку-изображение, можно перейти на видеохостинг и послушать одноимённую аудиосказку. Пользователь сам выбирает, с каким изданием хочет познакомиться в первую очередь и какая информация его интересует больше всего. Интерактивная форма значительно повышает заинтересованность пользователя, создаёт обширное поле возможностей для популяризации фондов библиотеки.

После размещения виртуальной выставки на официальном сайте МБУК ЦСДБ г. Хабаровска и получения мгновенных положительных откликов от читателей было принято решение о модернизации проекта. В ближайшей перспективе планируется расширить раздел «Культурное наследие Хабаровского края», добавить интерактивные игры и викторины, используя возможности платформ Learningapps.org, Genially, Learnis.ru и других; разработать аудиогид (платформа izi.TRAVEL) по местам Хабаровска и Хабаровского края, которые напрямую связаны с книжными изданиями,



представленными на выставке (например, повествуя о творчестве Вс. П. Сысоева, стоит дать информацию о зоосаде, названном в его честь).

Проект имеет потенциал в сфере детского краеведческого просвещения, его использование может стать основой для детских библиотек в достижении общей цели — приобщение читателей к истории и культуре Дальнего Востока.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1. Виртуальная книжная выставка: технология создания: методические рекомендации по созданию и оформлению виртуальных книжных выставок / сост. В. И. Жилевич; Пин. район. централизов. библ. система. Пинск, 2018. 8 с.
- 2. Информационные технологии в библиотеках : дайджест-конспект / Новосиб. гос. обл. науч. б-ка ; сост. И. М. Хвостенко ; ред. Н. П. Носова. Новосибирск : Изд-во Новосиб. гос. обл. науч. б-ки, 2015. 90 с. URL: https://ngonb.ru/docs/Методисты/Дайджест-конспект.pdf (дата обращения: 17.04.2022). Текст : электронный.
- 3. Кожевникова, Е. Интернет? Интернет. Интернет!.. / Е. Кожевникова // Столетья вестник беспристрастный : юбилейная книжная серия, посвящённая 100-летию журнала «Библиотека». Москва : Библиотека, 2013. Т. 4 : Автоматизированная библиотека: достижения, новации, перспективы. С. 396–408.
- 4. Наволочкин, Н. Д. Избранное: в 3-х т. Т. 3: Знакомые кота Егора: повесть-сказка. Полудница Акуля: повесть-сказка. Весёлые рассказы, стихи и сказки для детей / Н. Д. Наволочкин; худож В. Н. Антонов, В. М. Лебедев. Хабаровск: Приамур. ведомости, 2015. 317, [3] с.: ил.
- 5. Нечаев, А. П. Зелёные стрелы: рассказы амурского ботаника / А. П. Нечаев; авт. вступ. ст. Г. С. Ганешин, Б. М. Миркин; рис. А. Н. Посохова. 3-е изд., пересмотр. Хабаровск: Приамур. ведомости, 2009. 253, [3] с.: ил. (Дальний Восток России. Окно в природу).
- 6. Прогулка по зоосаду «Приамурский» им. В. П. Сысоева : фотоальбом / авт. проекта и фот. Е. В. Асейдулина. Хабаровск : Арно, 2011. 95, [1] с. : ил.
- 7. Шестакова, Н. Книжная выставка, которой читатель скажет ДА!: курс по созданию виртуальных книжных выставок для начинающих. Современные тенденции виртуальных выставок и основные правила создания визуального контента в библиотеке / Н. Шестакова. Текст, изображение: электронные // Конференции и семинары / Библиотека им. В. Г. Белинского. Екатеринбург, 2013–2022. URL: http://conference.uraic.ru/UploadFiles/ckfinderFiles/files/vvistavki1_shestakova.pdf (дата обращения: 17.02.2022).

оклады и сообщения

Н. Н. Трухина

РОЛЬ ВУЗОВСКОЙ БИБЛИОТЕКИ В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА СТУДЕНЧЕСТВА С ПРИРОДНЫМИ И ИСТОРИЧЕСКИМИ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЯМИ КРАЯ

Естественное желание людей узнать свои корни, историю места, в котором живёшь, привело к возникновению краеведения. Знакомство с достопримечательностями края как социальными, так и природными способствует появлению у молодёжи интереса к родным местам, приобщает к культурным ценностям, воспитывает их общественное сознание, формирует патриотическое самосознание и чувство гражданской ответственности.

Работа с краеведческой информацией — одна из частей деятельности библиотеки, и вузовской в частности, тем более что её информационные продукты востребованы как дополнительный источник к учебным программам вуза.

Современные библиотеки используют разнообразные формы работы по продвижению литературы к читателю. Организация выставок — самая традиционная из них. Сегодня это один из каналов распространения информации и рекламы деятельности библиотек. Выход выставочной деятельности в необозримые просторы Интернета существенно расширил аудиторию читателей, добавил новые возможности для творчества: создание виртуальных выставок — теперь насущная потребность. Наша библиотека, раскрывая свои фонды, представляет самые интересные из них как в традиционном, так и в виртуальном варианте.

Выставки книг и альбомов из собрания ретрофонда НТБ и обзоры по истории создания Дальневосточной железной дороги всегда собирают за-интересованную аудиторию. Тем более что история железнодорожного дела, история Транссиба — это часть учебных и профильных тем нашего вуза. Нечасто удаётся своими глазами увидеть настоящие исторические сокровища, изданные в XIX веке.

ДВГУПС готовит специалистов для разных областей народного хозяйства: инженеров транспорта, экономистов, экспертов в законодательстве. Задача вуза — выпустить из своих стен прежде всего образованных и культурных людей с широким кругозором, знающих своё дело. Одним из направлений, успешно применяемых в краевой экономике, вот уже многие годы является сервис и туризм.



Специалистов туриндустрии готовят многие вузы Дальнего Востока. В нашем университете их выпускает кафедра «Международные коммуникации, сервис и туризм» Социально-гуманитарного института. Ежегодные встречи со студентами кафедры стали для последних одним из дополнительных источников к учебным программам.

Понятия «туризм» и «краеведение» во многом взаимосвязаны между собой. Благодаря этому союзу исторические объекты не только сохраняются, но и возрождаются к новой жизни. А появление национального парка означает резкий рост туристического потока. За примерами далеко ходить не надо. Канадские или африканские национальные парки — это серьёзная статья доходов для местных бюджетов.

Все туристско-краеведческие маршруты направлены на подробное изучение исторических ценностей края, фактов и биографий известных людей; здесь и обзорные экскурсии по музеям и знаменитым памятникам культуры, рассказы о природных особенностях местности.

Одно из перспективных направлений развития экономики — экотуризм. Хабаровский край богат уникальными природными объектами. Это, например, всемирно известные петроглифы в селе Сикачи-Алян, Николаевские останцы, Амурские столбы, озёра Амут и Корбохон, Медвежье, не уступающие всемирно известному Байкалу в чистоте и прозрачности воды, и многое другое.

Реки Амур, Горин, Анюй — водные достопримечательности края. Уже разработаны маршруты по рекам Анюй и Горин (или Горюн на местном наречии), яркие и увлекательные, позволяющие познакомиться не только с природой, но и историей, культурой и традициями малочисленных народов, исконно населяющих их берега. Альпинисты много лет осваивают высокогорные маршруты, поднимаясь на вершины горных хребтов Баджал, Дуссе-Алинь и Джугджур.

Разработка туристического маршрута, особенно в экозоне, требует знаний в области туристского ресурсоведения, а также навыков и умений по проектированию, зонированию и оценке туристско-рекреационного потенциала территории. Мероприятие «А мне милей мои места родные» посвящено природным памятникам Хабаровского края. Информация о красивейших местах заповедного Приамурья может быть использована студентами при разработке их туристических продуктов, рекреационных зон, способных не только привлечь потенциальных спортивных туристов, но и создать лечебно-профилактические зоны отдыха, по своим оздоровительным



свойствам не уступающие известным здравницам России. Знакомство с книгами, с красочными альбомами, отражающими красоту края, дополняет небольшой фильм-видеоряд, посвящённый заповедникам Хабаровского края. В дополнение к этому ресурсу — виртуальное путешествие по семи местам чудес Хабаровского края.

Для студентов кафедры «Строительство зданий и сооружений» мы подготовили обзор книг, посвящённый семи чудесам света, незнание которых студентами в XIX веке всячески порицалось. Студенты 2000-х мало чем отличались от своих предшественников: из семи чудес Античности смогли назвать только пирамиду Хеопса... И, конечно, были немало удивлены историей появления этих памятников культуры и выбору их из большого количества претендентов, представленных на суд учёных Древнего мира. Своим обзором, посвящённым чудесам света, и красочным видеорядом мы дополнили сообщение преподавателя об истории архитектуры.

Выборы новых «Семи чудес света» в 2007 году из известных архитектурных сооружений мира, проходившие через Интернет, повлекли за собой всплеск интереса к красивейшим природным местам в каждом административном районе.

И Хабаровский край не остался в стороне от этих событий. В 2008 году из 26 номинантов на звание «Чудо Хабаровского края» жители края путём СМС-голосования выбрали традиционные в истории человечества семь чудес. Не все из студентов знакомы с этими событиями, а для многих стало открытием, что в нашем крае есть такие места, похожих на которые нет на всём белом свете. Рассказ об этих диковинках сопровождался обзором книг и фотоальбомов и интереснейшим видеорядом, фото для которого можно найти на сайтах заповедников и в коллекциях фотолюбителей Хабаровского края.

История г. Хабаровска и его обитателей — ещё один краеведческий пласт. «Виртуальный дилижанс» (виртуальную экскурсию) по историческим и современным местам столицы Хабаровского края наша библиотека «отправляет» ежегодно. И эта информация очень интересна как иногородним студентам, так и студентам — коренным хабаровчанам.

Построенный служилыми казаками пост Хабаровка в конце XIX века с течением времени превратился в красивый губернский город. Особый колорит придают ему старинные здания, очень похожие по архитектуре на дома в Санкт-Петербурге. Это и не удивительно, ведь строили город, придавая ему западный шик, военные инженеры, присланные сюда из стольного города для охраны границ и служения на новой железной дороге — Транссибирской магистрали...



Исторические факты (документы, фотографии, воспоминания, размышления) представлены в книгах хабаровского архитектора и педагога Н. П. Крадина. Появление его книг в фондах НТБ позволило создать первую виртуальную экскурсию по городу.

Книги краеведа М. Ф. Буриловой «Муравьёвский век на Амуре» и «Хабаровск купеческий» — документы памяти, где собраны сведения об исторических событиях, личностях и сословных обществах, населявших город, привлекают читателей интересными фотодокументами.

Рассказы профессора В. А. Чернова об истории Дальнего Востока, его городов и развитии предпринимательства в этих городах можно слушать бесконечно! Сколько любопытнейшей информации получают заинтересованные слушатели! Его книги об истории гостиничного дела на востоке Российской империи — описание истории России на дальних рубежах — пользуются заслуженной популярностью.

Рассказы об истории краевой столицы дополняют обзоры книг, представленных на выставке из краеведческого фонда НТБ. Видеоряд из фотографий, взятых на сайтах 27r.ru, etoretro.ru, amur-bereg.ru, zen.yandex.ru, hab.mk.ru, dvhab.ru, прекрасно дополнил и украсил собрание.

Хабаровск — город воинской славы, один из 45 городов, оставивших свой героический след в истории Великой Отечественной и Второй мировой войн. Именно здесь создавалась техника и боевые снаряды для Советской армии, готовились военные специалисты, составлялись планы военной операции по разгрому Квантунской армии. Именно в Хабаровске состоялся суд над военными преступниками милитаристской Японии.

Мы назвали наше мероприятие «Нашу память не стереть с годами. Дальневосточный финал». У. В. Ежеля, доцент кафедры «Теория и история государства и права», — одна из авторов книг, посвящённых этим страницам истории. Она представила свои произведения и рассказала о деятельности железных дорог советского Дальнего Востока в предвоенные годы и в период Великой Отечественной войны. Здесь и перевозка техники и войск на западные фронты, доставка грузов ленд-лиза, прибывающих через «восточные ворота». Особое внимание — секретной операции по переброске войск для разгрома японских милитаристов. Документальные фильмы об окончании Второй мировой войны были с интересом просмотрены присутствующими студентами. Виртуальная выставка под таким же названием демонстрировалась на сайте библиотеки.





Надеюсь, человек никогда не перестанет интересоваться историей своего рода, дабы не стать Иваном, непомнящим родства, или навсегда остаться неразвитым ребёнком, как говорили древние мыслители. Ещё великий М. В. Ломоносов говорил: «Увидеть и познать свой край можно либо своими глазами, либо с помощью книг». И у библиотек есть возможность привлечь внимание читателей к истории родных мест, к книгам и людям, сохраняющим, пишущим и рассказывающим эти истории, используя самые различные источники.

Время не стоит на месте, новые технологии и возможности настойчиво входят в жизнь библиотек. Появление в нашей библиотеке брендированной зоны, оснащение читальных залов новой техникой, позволяющей использовать все возможности виртуального пространства, вносят свои коррективы. И всё же, я думаю, цель библиотек и в век информационного бума — помочь читателю не забыть, как выглядит книга. И тем ценнее книга, рассказывающая о месте, в котором ты живёшь. По крайней мере, наша библиотека успешно это реализует.



К. В. Кузнецова

ГРАНТОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БИБЛИОТЕК: ПАРТНЁРСТВО С НКО, ОПЫТ РАБОТЫ

В период с января 2020 года по настоящее время Центральная городская детская библиотека имени А. М. Горького активно осуществляет партнёрство с социально ориентированными некоммерческими организациями (СОНКО).

Я являюсь библиотекарем детской библиотеки и одновременно руководителем некоммерческой организации иппотерапевтический центр «Созвездие лошади». На первый взгляд, моя организация, которая занимается проведением конных занятий и иппотерапии для детей с инвалидностью, то есть в целом, можно сказать, физической реабилитацией, имеет мало общего с таким культурным учреждением, как библиотека.

Но тем не менее наши совместные проекты обладают и уникальностью, и актуальностью. Проекты получали финансовую поддержку и на местном, и на краевом, и на всероссийском уровне. Наши проекты сочетают в себе три метода терапии: иппотерапия, библиотерапия (сказкотерапия) и арт-терапия. Занятия проводятся на двух площадках: непосредственно на территории библиотеки и на территории конного центра. Таким образом, я, как руководитель НКО, могу с уверенностью сказать, что такое уникальное муниципально-частное партнёрство между НКО и бюджетной организацией выгодно для обеих сторон. Например, одна из функций библиотеки — осуществлять информационное сопровождение, в настоящее время библиотеки славятся всевозможными арт-терапиями, организацией праздников, ивентов. Таким образом, библиотека может украсить собой любой социальный проект.

Чем богата библиотека? Самое простое — это помещение и оборудование, а также специалисты (человеческий ресурс) — разносторонние и квалифицированные кадры (библиотекари, методисты, программисты, режиссёры, ведущие, специалисты по связям с общественностью). У библиотеки есть наработанная база читателей. У библиотеки сформирован устойчивый положительный имидж. Важную роль в партнёрстве играет взаимовыгодная реклама библиотеки и партнёра.

Таким образом, с правильно организованным и продуманным участием библиотеки социальный грантовый проект становится более комплексным и конкурентноспособным в грантовых конкурсах. У многих НКО может быть проблема с отсутствием помещения или достаточного количества сотрудников (а с этим как раз может помочь библиотека). А для библиотеки,





как бюджетной организации, такое партнёрство открывает просто широчайшие двери в мир социальных грантовых конкурсов, так как 90 процентов грантовых конкурсов предназначено именно для НКО, а для бюджетных организаций количество конкурсов крайне ограничено.

Поэтому при выборе партнёров не отказывайтесь от таких НКО, чья деятельность на первый взгляд несопоставима с работой библиотеки. Ведь библиотеки, в отличие от многих бюджетных организаций, имеют разные направления деятельности, могут создавать клубы различной направленности и работают с разными целевыми аудиториями. Для партнёрства может подойти множество НКО, даже такая, как наша конно-спортивная НКО. Главное — правильно сформулировать общую цель работы, так как современная библиотечная деятельность разносторонняя.

Название проекта	Партнёры	Привлечён- ные средства, руб.	Аудитория, чел.	Кол-во меропри- ятий	Посещаемость мероприятий, чел.
«КнИГО-ГО», муни- ципальный грант	АНО иппотерапевтический центр «Созвездие лошади»	120 000	20	6	144
«Сказочный конь», краевой грант	АНО иппотерапевтический центр «Созвездие лошади»	444 370	20	30	630
«КнИГО-ГО», версия 2.0, Всероссийский конкурс молодёжных проектов для физических лиц от ФА «Росмолодёжь»	АНО иппотерапевтический центр «Созвездие лошади»	350 000	20	30	664
Инклюзивная ма- стерская «Чудеса из глины», городской конкурс мини-гран- тов	АНО «Городской ресурсный центр поддержки гражданских инициатив г. Комсомольскана-Амуре» и АНКПО «Точка роста»	20 000	10 детей с ОВЗ, 10 обычных детей — читателей библиотеки	11	200
Арт-продлёнка «Перемена», муници- пальный грант	АНО иппотерапевтический центр «Созвездие лошади»	102 341	24 ребёнка из детских домов	15	146
Интенсив по сен- сорной интеграции «СенсориУМ», муни- ципальный грант	АНО иппотерапевтический центр «Созвездие лошади»	99 160	20 чел.	20	154



Ещё советую обратить внимание на конкурсы для физических лиц, в которых может поучаствовать ваш сотрудник библиотеки. Самые известные конкурсы организует Федеральное агентство «Росмолодёжь». Если раньше возраст участника составлял 30 лет, то с этого года в конкурсах «Росмолодёжи» участвовать могут молодые люди до 35 лет. Сумма грантов в конкурсах «Росмолодёжи» разная: в краевых конкурсах — до 300 тыс. рублей, а во всероссийских — до 1,5 млн рублей.

За время социального партнёрства к сотрудничеству с библиотекой были привлечены следующие значимые организации и учреждения города: Амурский государственный гуманитарно-педагогический университет, Комсомольский-на-Амуре колледж технологий и сервиса, городская дума, Всероссийская организация «Волонтёры медики», УМВД по Комсомольскуна-Амуре, реабилитационный центр, местное отделение Всероссийской организации родителей детей-инвалидов Комсомольска-на-Амуре и Амурска, краевой Дом молодёжи, АНО «ГИ» (волонтёрское движение по продвижению чтения «Книжки на дом»), ПАО Сбербанк, а также многие другие предприниматели и активные граждане города.



М. В. Волкова

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА ПРАВИТЕЛЬСТВА САХАЛИНСКОЙ ОБЛАСТИ «ЭФФЕКТИВНЫЙ РЕГИОН» В ГБУК «САХАЛИНСКАЯ ОБЛАСТНАЯ УНИВЕРСАЛЬНАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА»

Вопросы устранения потерь, совершенствование производственных процессов, непрерывное повышение эффективности — эти понятия во всём мире используются как синонимы бережливого производства. В Российской Федерации утверждён и успешно реализуется национальный проект «Производительность труда и поддержка занятости» с целью формирования новой производственной культуры с использованием основных инструментов бережливого производства:

- быстрое и эффективное выявление и устранение потерь, не создающих ценности в производственном процессе;
- уменьшение затрат, повышение качества и безопасности при производстве товаров и оказании услуг;
- расширение обмена информацией на всех уровнях и между структурными подразделениями организации;
- стимулирование совершенствования производства и оказания услуг [1]. Правительством Сахалинской области в 2020 году был создан новый орган министерство Сахалинской области по эффективному управлению регионом с функциями и полномочиями по совершенствованию системы государственного управления на территории островного региона. Основными задачами министерства стали:
- разработка и внедрение в органы исполнительной власти и органы местного самоуправления, учреждения и организации Сахалинской области программно-целевых методов, основанных на принципах бережливого управления и бережливого производства;
- формирование в Сахалинской области системы управления проектной деятельностью по направлению «Эффективный регион» [4].

В целях реализации мероприятий проекта «Эффективный регион» по поручению правительства Сахалинской области было принято решение создать образцовое учреждение федерального уровня на базе Сахалинской областной универсальной научной библиотеки [2]. Для исполнения распоряжения в СахОУНБ была создана рабочая группа, сформирован пул



активных граждан, определены проблемы, решением которых станут семь проектов по оптимизации процессов различной направленности. Министерством Сахалинской области по эффективному управлению регионом в Региональном центре компетенций организовано обучение команды проектов инструментам бережливого производства по следующим направлениям: картирование, решение проблем, хронометраж, 5С, фабрика процессов. В библиотеке подготовлены внутренние тренеры по бережливому производству. Они имеют практический опыт подтверждения своих компетенций в проектах по улучшениям. В соответствии с планом мероприятий в СахОУНБ создан инфоцентр руководителя (SQDCM), который осуществляет управление процессами в библиотеке и проводит оперативные совещания. В помещениях учреждения внедрена система 5С и проведён конкурс по «Бережливому производству». Разработана матрица компетенций, по которой выработан план обучения сотрудников на 2022-2023 годы. К тому же разработаны две «Фабрики процессов» — это учебные производственные площадки, на которых участники в реальном библиотечном процессе получают опыт применения инструментов бережливого производства и понимают, как улучшения влияют на операционные и экономические показатели деятельности учреждения по удовлетворению информационных запросов пользователей. Ежемесячно утверждаются и внедряются лучшие ППУ (предложения по улучшению).

В настоящее время в CaxOУНБ разрабатываются методические рекомендации по бережливому производству для тиражирования, в которых будут отражены все проекты и реализованные улучшения. В пакет методических материалов входят стандарты, регламенты, есть видео- и фотоматериалы, иллюстрирующие лучшие практики. По результатам реализованных проектов будут подготовлены статьи для профильных отраслевых изданий и отдельные методические пособия.

Контроль и помощь в реализации проектов СахОУНБ оказывает министерство Сахалинской области по эффективному управлению регионом, министерство культуры и архивного дела Сахалинской области.

Необходимо подчеркнуть, что в Сахалинской областной универсальной научной библиотеке накоплен богатый практический опыт в применении методов научной организации труда и реализации многих инновационных решений в библиотечной деятельности. Систематически актуализируется один из основных локальных документов «Нормы времени на основные технологические процессы, выполняемые в ГБУК "Сахалинская областная

универсальная научная библиотека"» [5], которые являются неотъемлемой частью организации «бережливой библиотеки». В «Нормах времени» учтены специфика библиотечного труда в различных структурных подразделениях библиотеки, факторы, влияющие на эффективность работы, и нормативные материалы хронометражных работ, проведённых членами комиссии по НОТ. К тому же в 2020–2021 годах библиотекой были разработаны и успешно внедрены три проекта с использованием принципов бережливого производства:

- «Оптимизация организационных процессов подготовки проведения мероприятий по запросам организаций в ГБУК СахОУНБ»;
- «Оптимизация процесса комплектования библиотек Сахалинской области краеведческими изданиями» [3];
 - «Новая школьная библиотека».

Следовательно, выбор площадки правительством Сахалинской области для организации образцового учреждения культуры федерального уровня является обоснованным. В 2022 году министерством Сахалинской области по эффективному управлению регионом был одобрен и признан успешно реализованным первый проект, воплощённый СахОУНБ, по теме «Оптимизация процессов оказания государственной услуги "Предоставление доступа к оцифрованным изданиям, хранящимся в библиотеках Сахалинской области, в том числе к фонду редких книг, с учётом соблюдения требований законодательства РФ об авторских и смежных правах"» [6].

Подготовка и оказание вышеназванной государственной услуги имеет особое значение в рамках реализации национального проекта «Культура», Федерального закона «Цифровая культура» и осуществляется в соответствии с федеральным и региональным законодательством.

Услугу предоставляет ГБУК «Сахалинская областная универсальная научная библиотека» в соответствии с установленным регламентом. Она может быть оказана через официальный сайт библиотеки, региональный портал услуг Сахалинской области, онлайн-обращение или при личном посещении библиотеки. Её актуальность и приоритетность обосновывал выбор проекта по оптимизации процессов оказания государственной услуги в рамках направления «Эффективный регион», который реализовывался с 01.06.2021 по 31.03.2022. В ходе проведения мониторинга процесса по подготовке и предоставления услуги, его картирования были выявлены следующие проблемы:

– ограничение доступа пользователей к исторической, научной и культурной краеведческой информации в удалённом режиме на основе легитимности. Основная часть оцифрованных изданий, размещённых в электронной

библиотеке (ПЭБ) CaxOУНБ, в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации об авторских и смежных правах может использоваться только в стенах библиотеки;

- длительность времени протекания процесса по оцифровке документного фонда и предоставления доступа к оцифрованным изданиям. Одна из причин потери времени излишняя транспортировка и избыточная обработка. В «путь книги» от поступления до предоставления пользователю в цифровом формате были вовлечены несколько структурных подразделений, размещённых в значительной удалённости друг от друга и разных по направлению деятельности;
- недостаточное обеспечение краеведческих фондов муниципальных библиотек Сахалинской области удалёнными электронными ресурсами. В соответствии с «Модельным стандартом деятельности общедоступных библиотек» ГБУК СахОУНБ является не только хранителем, но и распространителем информационных ресурсов собственной генерации, в том числе краеведческих документов в цифровой форме.

В связи с этим основным риском проекта стало выполнение показателя государственного задания «количество выданных документов из электронной библиотеки в удалённом режиме». Анализ выявленных проблем позволил установить не только корневые причины, но и определить возможные способы решения, нацеленные на устранение потерь. В результате была определена цель проекта: повышение качества предоставления и доступности услуги, создание комфортных условий для её получения, обеспечение прав граждан на оперативный доступ к информации. Также были определены базовые и целевые показатели:

- увеличение доли оцифрованного фонда с открытым доступом пользователей к исторической, научной и культурной краеведческой информации в удалённом режиме на основе легитимности в ПЭБ;
- сокращение времени, затраченного на протекание процесса по оцифровке изданий, в том числе редких книг, и предоставления доступа к оцифрованным изданиям;
- увеличение количества оцифрованных изданий, выданных в удалённом режиме в электронной библиотеке (ПЭБ).

Для их достижения был реализован план мероприятий:

– изменение технологического процесса по подготовке изданий к оцифровке позволило исключить из него отдел краеведения как место хранения и использования печатных изданий, поменять последовательность работ по



сканированию изданий и по учёту, обработке и их каталогизации. В результате было сокращено время, затраченное на протекание процесса по оцифровке изданий и предоставления доступа к оцифрованным изданиям;

- завершение оцифровки всего депозитарного краеведческого фонда способствовало не только сохранению ценной части библиотечного собрания в электронной системе хранения, но и организации работы на опережение запросов пользователей;
- визуализация и формирование тематических краеведческих коллекций в электронной библиотеке (ПЭБ) позволили популяризировать оцифрованные издания, которые размещены в электронной библиотеке. В результате проведённых работ увеличился показатель выполнения государственного задания количество оцифрованных изданий, выданных в удалённом режиме в электронной библиотеке (ПЭБ);
- организация и совершенствование открытого доступа к оцифрованным изданиям через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» предусматривали более целенаправленное взаимодействие с авторами и правообладателями. Были заключены договоры «О передаче права использования результата интеллектуальной деятельности», что повысило качество оказания услуги;
- унификация и стандартизация технологических решений предполагали деятельность по модернизации «Инструкции по подготовке документов к оцифровке и управлению полученным электронным фондом пользования». По итогам работы были исключены нерегламентированные и излишние действия сотрудников.

Мониторинг эффективности реализации проекта показал, что целевые и плановые показатели достигнуты в полном объёме. Расширен доступ пользователей к оцифрованным информационным ресурсам в ПЭБ, в том числе для муниципальных библиотек Сахалинской области на 20%, что составило 55% от общего объёма размещённых изданий. Сокращено время, потраченное на процесс оцифровки изданий и предоставления доступа в удалённом режиме, на 17% (на 137 мин.). Увеличено количество оцифрованных изданий, выданных в удалённом режиме в электронной библиотеке, на 24% (на 10 000 ед. хр.). Положительная практика внедрена в текущую и плановую деятельность библиотеки.

Главная островная библиотека продолжает своё развитие и совершенствование технологических процессов с использованием принципов и методов бережливого производства. Такая деятельность делает её востребованной и комфортной для пользователей.



СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1. ГОСТ Р 56407-2015. Бережливое производство. Основные методы и инструменты : национальный стандарт Российской Федерации : введён 2015-06-02. Текст : электронный // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов : [сайт]. URL: https://docs.cntd.ru/document/1200120649 (дата обращения: 25.04.2022).
- 2. В СахОУНБ приступили к реализации проекта «Бережливая библиотека». Текст : электронный // Сахалинская областная универсальная научная библиотека : офиц. сайт. Новости, 27.01.2022. Южно-Сахалинск. URL: https://libsakh.ru/ (дата обращения: 25.04.2022).
- 3. Леонтьева, Е. Н. Бережливые технологии в библиотеке: из опыта работы Сахалинской областной универсальной научной библиотеки / Леонтьева Е. Н. Текст : электронный // Донецкие чтения 2021: образование, наука, инновации, культура и вызовы современности : материалы VI Междунар. науч. конф. (Донецк, 26–28 окт. 2021 г.). Том 11 : Культура и искусство. Библиотечное дело / под общ. ред проф. С. В. Беспаловой. Донецк, 2021. С. 230–233. URL: https://www.elibrary.ru/item.asp?id=47289093 (дата обращения: 27.11.2021).
- 4. Министерство Сахалинской области по эффективному управлению регионом: [сайт] / Министерство Сахалинской области по эффективному управлению регионом. Южно-Сахалинск, 2020. URL: https://meur.sakhalin.gov.ru/web/app/?id=4 (дата обращения: 25.04.2022).
- 5. Нормы времени на основные технологические процессы, выполняемые в ГБУК «Сахалинская областная универсальная научная библиотека» / сост. Туркина О. Д. Южно-Сахалинск, 2014. 108 с.
- 6. Первый проект СахОУНБ по оптимизации рабочего процесса в рам-ках проекта «Эффективный регион» признан успешно реализованным». Текст : электронный // Сахалинская областная универсальная научная библиотека : офиц. сайт. Новости, 31.03.2022. Южно-Сахалинск. URL: https://libsakh.ru/sobytija/novosti/novost/?tx_news_pi1%5Bnews%5D=17342&c Hash=e0acf647dbb0fc7bbc7bf00fda4a42e8 (дата обращения: 25.04.2022).

Becmuur _

оклады и сообщения

М. Н. Евстифеева

БИБЛИОТЕКА — НОВОЕ ПРОЧТЕНИЕ: СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Известный общественный деятель Альберт Джент Джорджи говорил: «Открытия делают те, кто смотрит на то же самое, что и все остальные, но видит то, чего другие не видят». В настоящее время все мы понимаем, что меняются роль и место библиотек в сообществе, а эффективность работы оценивается по реальным делам, которые невозможно осуществить, не используя методику проектирования. Сейчас социальное проектирование является одним из главных ресурсных возможностей финансирования организации, а также это неповторимая, нерутинная, уникальная деятельность. Реализация проектов открывает новые возможности развития организаций, и, главное, при такой работе создаются новые блага для самых разных групп населения: лиц старшего возраста, ремесленников, молодёжи, подростков, семей с детьми.

За последние шесть лет в Межпоселенческой центральной библиотеке имени К. Р. Выборова были достигнуты определённые успехи в сфере социо-культурного проектирования, одним из результатов чего стало привлечение дополнительных денежных ресурсов — более 2 млн рублей.

Ключевая точка роста проектной деятельности проявилась благодаря конкурсу «Новая роль библиотек в образовании» Благотворительного фонда Михаила Прохорова.

Проект «Школа компьютерной грамотности "В ногу со временем"» был направлен на помощь людям старшего поколения в формировании основ компьютерной грамотности. За 8 месяцев реализации проекта было обучено 80 человек. И до сих пор мы продолжаем обучение наших пенсионеров основам владения компьютером.

Проект «Информационно-популярное электронное издание "Земля трёх солнц"» был направлен на популяризацию истории национальных сёл Амурского района Омми, Ачана, Джуена, Усть-Гура и прикладного искусства народов нани. Библиотечные специалисты с оператором телеканала «Амурск» ездили по сёлам, брали интервью, собирали уникальные фото- и видеоматериалы о людях, мастерах декоративно-прикладного искусства, ветеранах Великой Отечественной войны.

Все эти материалы, книги были обработаны, оцифрованы и записаны на электронный носитель, был сделан фильм «Земля трёх солнц».



Впоследствии библиотека выиграла грант министерства культуры Хабаровского края «Библиотечный десант "ЧитайРайон!"». Благодаря финансовой поддержке праздники книги состоялись в 10 поселениях района, даже в самых удалённых. Были проведены фотоконкурсы, выступления творческих коллективов, книжные выставки, викторины, литературные квесты, мастерклассы по различным техникам декоративно-прикладного искусства.

В 2019 году во время весенних каникул был организован интересный досуг для подростков из малообеспеченных семей «Полезные каникулы» совместно с нашими партнёрами — учреждениями культуры и дополнительного образования города. В течение недели школьники побывали в Амурском городском краеведческом музее, ботаническом саду, кинотеатре «Молодость», детской художественной школе, Дворце культуры, Центре детско-юношеского туризма и экскурсий, центре творчества «Темп», детском эколого-биологическом центре «Натуралист», Межпоселенческой центральной библиотеке. Преподаватели-волонтёры из учреждений города подготовили для ребят мастер-классы, квесты, экскурсии. По признанию ребят, самым интересным было посещение гончарной мастерской детской художественной школы, цирковой студии «Арлекино», кинооператорской в кинотеатре «Молодость», а также необычно было попробовать себя в роли пилотов-гонщиков на трассе объединения «Трассовое моделирование», потрогать живого чёрного кролика и совершить прогулку по Амурску.

В 2019 году победителем конкурса молодёжных проектов гранта губернатора Хабаровского края стал проект «Визит, окно и полка» по созданию артплощадки в читальном зале библиотеки. Сумма финансирования составила более 487 тысяч рублей. Основная идея проекта заключалась в объединении творческой молодёжи с целью повышения культурного потенциала, уровня самореализации и создания творческих коллабораций путём организации арт-пространства в читальном зале библиотеки.

Для оснащения арт-площадки были приобретены бескаркасные кресла, мягкие модули, журнальные столики, мобильные стеллажи для книг, изготовлены арт-объекты, гирлянды из лампочек, приобретены книги.

Работа велась по трём направлениям: арт-визит — организация встреч с творческими людьми, проведение тренингов и мастер-классов; арт-окно — образовательный блок о разных видах искусства, интеллектуальные игры; артполка — литературно-музыкальные вечера, поэтические баттлы, книжные выставки современной художественной литературы, книги по саморазвитию. Всего было проведено 14 разных мероприятий, посетило их более 300 человек.



С марта по сентябрь 2020 года был реализован проект «Литературный фестиваль "ЧитайГород!"» по вовлечению подростков и молодёжи в неформальный интеллектуальный досуг. Проект стал победителем Всероссийского конкурса «Культурная мозаика малых городов и сёл» Благотворительного фонда Елены и Геннадия Тимченко. Сумма финансирования составила более 507 тысяч рублей. Для проведения фестиваля было приобретено звукотехническое оборудование (колонки, радиомикрофоны, стойки), ростовые куклы «Чебурашка» и «Крокодил Гена», сувенирная продукция.

В рамках проекта (в сложных условиях пандемии) были организованы онлайн-акция «Читай за мной», семь онлайн-встреч с известными творческими людьми Дальнего Востока: писателями Алёной Безуглой, Альбертом Калиновым, Татьяной Троценко, Максимом Чин-Шу-Ланом, актёром, режиссёром Петром Нестеренко, книжными феями из «Ремарка» Светланой Костылевой и Анастасией Трендберг, организатором шоу «Бумажные губы» Алиной Саратовой, а также мастер-класс поэтессы из Хабаровска Антонины Климиной «Арт-Поэзия», поэтическое шоу Алины Саратовой «Потомки великих мечтателей», был проведён фотоконкурс «Герой нашего времени», конкурс «Литературный косплей», квест-игра «Отряд Дамблдора», музыкальный пикник «ЧитайГород!». В фестивале приняли участие более 1 500 человек. Фестиваль стал ежегодным культурно-просветительским событием нашего города, который проходит в День молодёжи, 27 июня. В процесс его организации и проведения вовлечены мастера декоративно-прикладного искусства, художники, музыканты, хореографы, литераторы, молодёжь, ветераны, танцевальные коллективы. Каждый вносит свой посильный вклад для того, чтобы мероприятие прошло интересно, ярко, насыщенно.

В 2021 году в фестивале принял активное участие танцевальный коллектив «Руэда», который подготовил не только флешмоб, но и литературное дефиле в костюмах. Волонтёры из объединения «Регион-27» представили игровую программу «Алиса в стране чудес», мастера декоративно-прикладного искусства — творческие мастер-классы, книжный магазин «Эрудит» — выставкупродажу самых актуальных произведений художественной литературы.

В 2018 году мы задумались над тем, чтобы расширить поле своей деятельности по привлечению внебюджетных источников финансирования, и решено было создать СОНКО. 13 февраля 2018 года была создана автономная некоммерческая культурно-просветительская организация «Культура Плюс». НКО в партнёрстве с другими организациями — Центральной библиотекой, детской художественной и музыкальной школами, Дворцом



культуры, творческими объединениями г. Амурска — собрала сообщество единомышленников — инициативных людей из различных сфер социально-культурной сферы, которые помогают нам реализовать самые смелые планы и идеи. Благодаря этому сотрудничеству мы вовлекаем в различные мероприятия жителей нашего города: пенсионеров, подростков, молодёжь, семьи, которые помогают их культурному развитию и самовыражению.

Так, в 2018 году распахнула свои двери для учащихся серебряного возраста «Школа полезного досуга "Альтернатива"», и до сих она принимает своих учеников. Её деятельность стала возможна благодаря участию в конкурсах «Активное поколение» Благотворительного фонда Елены и Геннадия Тимченко, в конкурсе субсидий министерства культуры Хабаровского края.

Учащиеся почтенного возраста объединены по интересам в пяти творческих образовательных мастерских: «Говорим на английском», «Социальный Интернет», «Игры нашего детства», «Художественная мастерская», «Увлекательное вязание», «Гончарная мастерская». В мастерских учащиеся серебряного возраста осваивали английский язык, возможности портала «Госуслуги», учились записываться на приём к врачу, общаться по видеосвязи с помощью Skype, создавали маленькие живописные шедевры и изделия из глины, играли в подвижные и современные интеллектуальные настольные игры, учились вязанию крючком и спицами.

Атмосферу творчества, успешности создавали преподаватели детской художественной школы, специалисты Межпоселенческой центральной библиотеки, волонтёры из общественного совета молодёжи.

За период реализации проекта было организовано и проведено 71 занятие, было обучено 95 учащихся зрелого и старшего возраста.

Проект оказался очень востребованным, наша организация точечно попала в проблему, которая существует у людей серебряного возраста, не знающих, как себя реализовать. Самое главное — сформировано сообщество людей, которые дальше могут развиваться в данных направлениях, участвовать в выставках, мероприятиях.

Старшее поколение становится инициатором проведения интересных квизов, игровых программ, активно включается в наши дела как «серебряные» волонтёры. Так прошли игровые программы «Путешествие в Средневековье», «Рождественский вечер», игра «Заповедный квиз», проходят занятия по валянию из шерсти.

В 2022 году организация получила финансовую поддержку администрации Амурского района на реализацию проекта «Литературный фестиваль



"Мой Пушкин"». Идея проекта заключается в более полном погружении в эпоху А. С. Пушкина, её культуру, быт, традиции, этикет, кухню. Ключевыми событиями станет проведение пушкинского бала в Доме молодёжи и литературного фестиваля «Мой Пушкин». В рамках фестиваля проходит серия культурно-просветительских мероприятий для молодёжи г. Амурска.

Стартовал проект с проведения интеллектуального турнира «Мой Пушкин», представленного в виде популярных телепередач. Команды пяти школ Амурска сразились в нескольких раундах, чтобы продемонстрировать свои знания биографии и творчества Александра Сергеевича.

Изучать литературу можно увлекательно, интересно и вкусно. В этом убедились гости литературной дегустации «Обед с Пушкиным». Молодёжи было рассказано о любимых блюдах Александра Сергеевича, а также о вкусовых предпочтениях героев его книг. После увлекательной лекции гостей угощали знаменитым картофелем по-пушкински, пожарскими котлетами, бланманже, яблочным пирогом Вульфов, кулебякой и розовыми блинчиками Арины Родионовны.

Творческая мастерская «Денди на балу» была посвящена светским развлечениям молодых людей в пушкинскую эпоху. Великосветские дамы — сотрудники библиотеки в исторических костюмах — познакомили учащихся с историей русских балов, правилами их проведения, традиционным бальным этикетом, особенностями бальных книжечек, разновидностями балов, языком веера, модными тенденциями костюма той эпохи. Был проведён мастер-класс по основам весёлого бального танца-игры «Вирджиния Рилл» и популярным играм той эпохи — «Фанты», «Почта», «Рифмы».

Гости арт-вечеринки «Пушкинский вернисаж» познакомились с живописными портретами Александра Пушкина кисти известных художников, а после, вдохновившись, в технике монотипия изобразили любимое время года поэта — осень — под музыкальное сопровождение учащихся детской школы искусств.

Для старшеклассников школ города, ветеранов, студентов Амурского политехнического техникума состоялась встреча с филологом, профессором Педагогического института Тихоокеанского государственного университета Вургуном Мехтиевым. Темы его выступлений — «Онегин — добрый мой приятель» и «Пушкин в культурологической и интеллектуальной жизни русской эмиграции в Харбине» — нашли живой отклик среди слушателей г. Амурска.

Участники творческой мастерской «Уездной барышни альбом» отправились в светские салоны Евдокии Голицыной, Зинаиды Волконской,



Екатерины Карамзиной, Александры Смирновой-Россет, главным атрибутом которых был девичий альбом, где родственники, гости — поэты, музыканты, художники — писали свои стихотворные экспромты, делали рисунки и даже оставляли ноты. Был проведён мастер-класс по созданию и оформлению альбома в технике скрапбукинга, написанию популярных строк из стихотворений поэта. Впереди ещё мастер-классы по сценическому и актёрскому мастерству, танцам и моде той эпохи.

Сейчас с уверенностью можно сказать, что благодаря партнёрским проектам библиотеки, учреждений культуры, АНКПО «Культура Плюс» возрос имидж учреждения в сообществе, улучшилось качество и разнообразие услуг для жителей г. Амурска. Проекты позволяют выходить за рамки повседневной деятельности, муниципального задания, повысить качество предоставляемых услуг, активизировать различные категории граждан для творческого самовыражения, культурного развития и саморазвития.

96

Е. В. Комарова

БИБЛИОТЕКИ УЛЬЧСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА— ЦЕНТРЫ ПО ИЗУЧЕНИЮ ИСТОРИИ, СОХРАНЕНИЮ КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ, ЭТНИЧЕСКОГО МНОГООБРАЗИЯ И КУЛЬТУРНОЙ САМОБЫТНОСТИ

30 декабря 2021 года президент РФ В. В. Путин подписал указ «О проведении в Российской Федерации Года культурного наследия народов России». Согласно документу, Год культурного наследия народов России проводится «в целях популяризации народного искусства, сохранения культурных традиций, памятников истории культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей РФ».

Хабаровский край — многонациональный регион, где в условиях равноправия и взаимопонимания проживают представители 140 национальностей и 8 коренных малочисленных народов Севера. Главным приоритетом национальной политики является содействие культурному и языковому разнообразию народов, проживающих на территории края, распространение идей толерантных отношений в обществе, а также гармонизация межэтнических отношений между представителями этносов.

К Хабаровскому краю относится Ульчский муниципальный район, который занимает территорию 39,1 тыс. кв. км. Он протянулся вдоль реки Амур с севера на юг на протяжении 340 км и граничит в южной части с Ванинским и Комсомольским районами, в северо-западной части — с районом имени Полины Осипенко и в северной части — с Николаевским районом.

На территории района проживают русские, украинцы, татары, казахи, якуты, буряты, а также представители 8 этносов коренных малочисленных народов: ульчи, нанайцы, негидальцы, нивхи, орочи, удэгейцы, эвенки и эвены. Для такого полиэтнического региона, каким является Ульчский муниципальный район, важным является, с одной стороны, сохранение этнокультурных особенностей каждого народа, с другой стороны, формирование территориально-исторического единства, взаимодействия различных культур и традиций тех, кто живёт на территории района.

В МБУ МБ Ульчского муниципального района входят 24 структурных подразделения обслуживания пользователей (далее — МБУ МБ).

Основные цели МБУ МБ в области мультикультурного обслуживания населения следующие:



- реализация прав граждан различных национальностей на удовлетворение библиотечно-библиографических и этнокультурных потребностей;
- сохранение, распространение и использование культурного потенциала народов, проживающих на территории Ульчского района;
- взаимодействие национальных культур в социокультурном пространстве района.

Исходя из вышеперечисленных целей, перед МБУ МБ выдвинуты следующие задачи:

- сбор и сохранность документов на языке этносов, проживающих на территории Ульчского муниципального района: ульчей, нанайцев, нивхов, удэгейцев;
- качественная информация об этносах, их истории, культуре, обычаях, литературных представителях народов Приамурья;
- участие в разработке и реализации программ с учётом этнокультурной специфики района.

МБУ МБ — центры по изучению истории, сохранению культурных традиций, этнического многообразия и культурной самобытности.

В рамках проведения Года культурного наследия народов России при библиотеках организованы мини-музеи жизни и быта народов, проживающих на территории Ульчского муниципального района: в Межпоселенческой библиотеке села Богородского — «Ульчи. Человек. Время. Культура», где собраны работы мастеров: изделия из рыбьей кожи, резьба по дереву, по кости, амулеты, национальная вышивка, изделия из лозы; в библиотеке-филиале № 23 посёлка Тыр — «Из далёкого прошлого села»: папка «Загадка Тырского утёса» об истории села, четыре старинные маньчжурские монеты, обломки с орнаментами от маньчжурского храма, два наконечника от копий, старинная кирка и обломок от парохода с названием «Тружъ...», ачи — медная подвеска на национальный халат, работы мастеров прикладного искусства; в библиотеке-филиале № 3 села Солонцы — «Мы — наследники своего народа»: старинные изделия из бересты (туеса для еды, подносы, корзины из тальника, сосуд для ложек), блюда из лозы, дерева (курительная трубка, корыто для еды, игрушечная лодка — оморочка), ульчские ковры, книги с автографами авторов Ульчского района. Через познание малой родины человек осознаёт свою сопричастность к истории страны, её прошлому, настоящему и будущему.

В рамках Международной просветительской акции «Большой этнографический диктант», который проходил с 3 по 7 ноября 2021 года, было



организовано пять площадок в МБУ МБ. 116 человек приняли участие в просветительском проекте, знакомящем с культурой народов, проживающих в России.

При Межпоселенческой библиотеке села Богородского имеется фонд редких и ценных книг. Библиотекарем читального зала Межпоселенческой библиотеки ведётся работа по оцифровке ценного и редкого фонда краеведческих документов. На сегодняшний день оцифрован архив районной газеты «Амурский маяк» с 1977 по 2022 год, что составляет 1 893 экземпляра. Прошлое и настоящее района, опыт предшествующих поколений, их традиции, быт, обычаи — всё это является главной темой в библиотечной деятельности МБУ МБ.

При Межпоселенческой библиотеке села Богородского два года существует клуб — волонтёрский отряд «Синяя птица». Волонтёры участвовали в Международном дне волонтёров — Дне добрых дел «Распахни своё сердце», в акциях «Библиодесант» (книгоношество), «Книжная больница» (ремонт книг), в экологическом субботнике по сохранению памятников истории и культуры.

В структурных подразделениях МБУ МБ реализованы циклы мероприятий, направленных на проведение Года культурного наследия народов России. Оформлены тематические стенды, книжные выставки, выставки-просмотры: «Край родной Хабаровский», «Край родной — душа моя», «Особый район России», «Душа земли Ульчской», «История района в лицах», «Земля родная Ульчия», «С тобой, моё село, всем сердцем я», «Навстречу друг другу», «С тобой, район, мы слиты воедино. Моею стала и судьба твоя», «Мы — наследники своего народа: Ульчскому району — 89». В структурных подразделениях проведены краеведческая экскурсия «Люби и знай свой край», библиокруиз о семи чудесах Хабаровского края «Жемчужина родной земли», урок краеведа «Рассказ о былом», квест-игра «Наш край — Хабаровский», исторический калейдоскоп «Вехи истории», эковыставка «Прикрой планету ласковой рукой», видеоэкскурсия «Река времени» (история, традиции, обычаи, игры коренных народов мира). В библиотеке-филиале № 26 села Ухта библиотекарем основан клуб, где дети общаются на ульчском языке, читают амурские сказки «Пою тебе, мой край родной», играют в ульчские игры «Пака-мяч».

В структурных подразделениях МБУ МБ проведены библиотечно-информационные мероприятия: краеведческие часы «Береги меня, женьшень», «Эта земля твоя и моя: многоцветие народов Нижнего Амура», тематические выставки-просмотры «Земля твоя и моя», «Моя родина — дальневосточный



край», «Дорога длиною в жизнь», этнические викторины «Древний лик Амура», «Край, в котором мы живём», «К истокам культуры», «Путешествие в русскую старину», «Мой край, моя глубинка», «Малые народы Дальнего Востока», выставки-экспозиции «Мир рукоделия», «Народные художественные промыслы», «Русские ремёсла», «Народные промыслы — неувядающая ветвь», «Умелых рук прекрасные творенья», «Древние ремёсла народов Амура», вечера доброго общения «Копилка народных знаний — фольклор», «Путешествие в театр», «Разве бывают песни без авторов», «Я люблю твою, Россия, старину», «Традиционная культура народов Дальнего Востока», беседы «Таланты земли российской», «Год народного искусства и нематериального наследия народов России», этнодиктант «Родной язык — язык души», этновыставка ко Дню коренных народов мира «Большой мир маленького народа», вечер-встреча «Сладкий пир. Национальная кухня народов России (татар и якутов)». В библиотеках-филиалах проводятся часы краеведения, литературные путешествия, мультимедийные презентации, игровые программы «О той земле, где ты родился», «Сказания коренных народов».

К Международному дню родного языка, 21 февраля, в структурных подразделениях были проведены часы истории, словесности, фольклора: «Русской речи государь по прозванию словарь», «Откуда взялось печатное творение», «Путешествие в слово», «Читаем вместе, читаем вслух», тематические беседы «Мой родной язык», «Мой язык», «Аз — свет миру», «С русским воином через века».

Творчество писателей и поэтов Хабаровского края и Ульчского района представлено в выставках-обзорах «Наш край в стихах и прозе», «Книгу прочитай — всё о крае ты узнай», «Голоса Амура», «Мне по сердцу маленькая родина, мне по сердцу мой любимый край!», «Советский Дальний Восток в художественной литературе», «Память народа в книжной культуре», «Дружба народов — дружба литератур», «Эпосы народов России: в поисках культурного кода», поэтический час «Лирика Петра Комарова», к 105-летию со дня рождения ульчского писателя А. Л. Вальдю «Мой край ни в чём не повторим», к 95-летию со дня рождения нанайского поэта А. А. Пассара «Листая страницы твои в юбилей», к 100-летию со дня рождения Н. Е. Шундика «Такой близкий Дальний Восток». К 70-летию со дня рождения ульчской поэтессы М. П. Дечули были оформлены литературные бенефисы «Узор жизни», «Мой край родной в стихах и прозе», вечер поэзии с книжной выставкой «Поэтесса района Мария Дечули», литературно-поэтическая страница «Любовь к Отечеству сквозь таинство страниц».



Многокультурность и многоязычие отражается на деятельности МБУ МБ. Одним из главных ресурсов в этом является библиотечный фонд, основу которого составляет литература на языках народов Приамурья: в Ульчском районе в некоторых школах преподаются ульчский и нивхский языки в начальных классах, поэтому в некоторых библиотеках имеются книги на этих языках. В 2020 и 2021 годах в члены Союза писателей России были приняты поэты, пишущие на нивхском и русском языках, — Вайзгун Дмитрий Николаевич и Гудан Евгений Павлович, жители Ульчского района. В связи с этим в структурных подразделениях были проведены конкурсы-путешествия по книгам Е. П. Гудана и по стихам Д. Н. Вайзгуна.

Библиотеки сохраняют историческую память, взаимно обогащая, развивая, пропагандируя культуру и историю каждого народа, её многонациональную культуру. Они способствуют формированию этнической самоидентификации личности, этнического самосознания, национально-гражданской идентичности, выступая важным фактором формирования добрососедства в нашем регионе.



А. В. Воропаева

НАСЛЕДИЕ В. К. АРСЕНЬЕВА: ПО ФОНДУ РЕДКИХ И ЦЕННЫХ ИЗДАНИЙ ДВГНБ

В 2022 году исполняется 150 лет со дня рождения Владимира Клавдиевича Арсеньева. В 28 лет он приехал на Дальний Восток и последующие 30 лет своей жизни посвятил его изучению. Именно здесь он стал выдающимся путешественником, исследователем, писателем.

Арсеньев занимал много разных должностей, в том числе он дважды был директором Хабаровского краевого музея имени Н. И. Гродекова: с 1910 по 1919 год и с 1924 по 1925 год. Во второй раз он руководил и публичной библиотекой, которая в 1921 году вошла в состав музея и стала называться библиотекой при Хабаровском областном музее. После окончания Гражданской войны библиотека и музей переживали не лучшие времена. С приходом Арсеньева деятельность библиотеки оживилась: началась работа по составлению каталогов, стал пополняться фонд, в том числе и за счёт частных пожертвований [2]. Сам Арсеньев с 1924 по 1925 год передал библиотеке около 70 своих книг, книг других авторов, а также научных журналов.

В 1922–1928 годах в Хабаровске и Владивостоке издавались труды Арсеньева, и вышедшие в свет экземпляры он дарил библиотеке, оставляя на титульном листе дарственную надпись «В Библиотеку Хабаровского Краевого Музея от автора. В. Арсеньев». Среди пожертвованных книг были «Дерсу Узала. Из воспоминаний о путешествии по Уссурийскому краю в 1907 г.», «В кратере вулкана», «Искатели женьшеня в Уссурийском крае», «За соболями», «Лесные люди удэхейцы», «Дорогой хищник» и другие. Сегодня эти книги хранятся в редком фонде Дальневосточной государственной научной библиотеки.

На некоторых книгах Арсеньева есть его дарственные надписи друзьям, соратникам, коллегам. По каким-то причинам они не дошли до своих адресатов, а оказались в библиотеке. Так, в 1915 году Арсеньев подписал две свои книги: «Китайцы в Уссурийском крае» (Хабаровск, 1914 г.) и «Вымирание инородцев Амурского края» (Хабаровск, 1914 г.), выдающемуся путешественнику, исследователю Центральной Азии Петру Кузьмичу Козлову. Познакомились они в 1911 году в Санкт-Петербурге, на выставке, организованной Арсеньевым. Выставка знакомила жителей столицы с искусством и бытом малых народов Дальнего Востока. Арсеньев читал там лекции, призывал помочь удэгейцам, ульчам, орочам и гольдам. На выставке побывал Николай II, члены правительства, учёные, в том числе П. К. Козлов, чьё имя тогда





гремело по всему миру из-за его недавнего открытия развалин мёртвого города Хара-Хото в пустыне Гоби. Козлов прослушал все лекции Арсеньева и пригласил его к себе. В гостях у знаменитого исследователя Арсеньев понял, что такое масштаб и размах путешествий, и решил изучить весь Дальний Восток, чтобы стать хотя бы наполовину равным Козлову. Эта встреча стала для Арсеньева своеобразным университетом. Между путешественниками завязалась переписка [1, с. 37].

В 1916 году П. К. Козлов сам побывал во Владивостоке, где прочитал в Обществе изучения Амурского края лекцию «О монгольской экспедиции и о мёртвом городе Хара-Хото» [3, с. 95], но по каким-то причинам Арсеньев не подарил ему подписанные экземпляры книг.

В 1916 году Арсеньев сделал дарственную надпись на книге «Китайцы в Уссурийском крае» (Хабаровск, 1914 г.) своему коллеге, этнографу, преподавателю Хабаровского кадетского корпуса, члену ПО ИРГО Владимиру Андреевичу Котову, а через год такую же книгу подписал его матери, Александре Ивановне Котовой. В. А. Котов был выпускником Казанского университета, специализировался на сравнительной анатомии позвоночных животных. В 1913 году он приехал на Дальний Восток, работал в Хабаровском кадетском корпусе, ходил в экспедиции. После 1917 года Котов переехал во Владивосток, затем на Камчатку, а после эмигрировал в Австралию. Обе книги также хранятся сегодня в ДВГНБ.

В 1923 и 1926 годах Арсеньев подписал книги «Дерсу Узала» (Владивосток, 1923 г.) и «По Уссурийскому краю (Дерсу Узала)» (Владивосток, 1921 г.) своему коллеге Павлу Андреевичу Русанову. В эти годы Арсеньев и Русанов вместе работали в управлении рыбными и звериными промыслами Дальнего Востока во Владивостоке: Арсеньев был заведующим отделом охоты на морского зверя [3, с. 247], а Русанов — старшим специалистом по рыболовству. В 1930 году Русанов был обвинён в антисоветской деятельности, а в 1931-м расстрелян. Книги попали в библиотеку после 1931 года, так как на них имеются только штампы «Д-В. краевой научной библиотеки», которая была образована в 1931 году после выхода из состава музея.

Помимо книг с дарственными надписями В. К. Арсеньева, в ДВГНБ хранятся два письма, написанные им в 1929 году во Владивостоке. Первое адресовано председателю Дальневосточного краевого отдела Русского географического общества Афанасию Алексеевичу Лобову. Письмо напечатано на пишущей машинке. В нём Арсеньев благодарит за избрание его почётным членом этого общества и отмечает, что это для него особенно дорого, так как большая часть его



научной деятельности прошла в Хабаровске, где он более 10 лет занимал пост директора музея, составлявшего тогда одно целое с этим учёным обществом.

Второе письмо адресовано заведующему библиотекой Хабаровского краевого музея Анатолию Николаевичу Толпегину. В нём Арсеньев сообщил, что отправил ему копию снимков петроглифов, находящихся на реке Уссури (петроглифы Шереметьево). Это небольшое письмо напечатано на пишущей машинке и дописано чернилами Арсеньевым.

Хранится в ДВГНБ и читательская книжка Владимира Клавдиевича Арсеньева. Она была заведена в 1914 году. В ней четыре записи: 21 апреля читатель Арсеньев взял журнал «Известия Алексеевского Донского политехнического института», 29 апреля — книгу автора Иностранцева (название не указано, как и в последующих записях), сдал он её 13 мая, а следующие две книги он взял 2 августа и вернул 25 числа того же месяца.

В 1914 году Арсеньев создал этнографический кружок, в который входили близкие друзья и хабаровские краеведы. Раз в неделю члены кружка собирались у Арсеньева, делали доклады, делились впечатлениями о прочитанных статьях и книгах. Возможно, на заседаниях обсуждались и эти книги из библиотеки.

Сотрудники библиотеки уже более 100 лет бережно хранят документы, связанные с именем В. К. Арсеньева. Работа по изучению его наследия продолжается и сегодня: составляются каталоги книг, организуются выставки, пишутся статьи. В 2022 году в Центре консервации документов и изучения книжных памятников ДВГНБ была организована выставка «"В библиотеку от автора": издания с автографами Арсеньева», интерактивная выставка на платформе «Артефакт» «В. К. Арсеньев и библиотека», написаны статьи в журнал «Культура и наука Дальнего Востока».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1. Пермяков, Г. Г. Тропой женьшеня / Г. Г. Пермяков. Хабаровск : Хабар. кн. изд-во, 1965. 160 с.
- 2. Рубан, Н. А. Дальневосточная государственная научная библиотека : 1920-е годы / Н. А. Рубан // История и культура Приамурья. 2015. № 1 (17). С. 54–61.
- 3. Хисамутдинов, А. А. Мне сопутствовала счастливая звезда...: Владимир Клавдиевич Арсеньев (1872–1930 гг.) / А. А. Хисамутдинов. Владивосток: Дальнаука, 2005. 256 с.

<u>Ооклады</u> и сообщения

О. П. Журавлёва

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БИРОБИДЖАНСКОЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСАЛЬНОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ ИМЕНИ ШОЛОМ-АЛЕЙХЕМА СО СМИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ РЕГИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ

Современные общедоступные библиотеки формируют информационное сознание и повышают уровень информированности общества. Расширяется спектр информационных услуг и продуктов, предлагаемых библиотеками населению. На смену собственно библиотечному либо библиографическому обслуживанию, то есть выдаче документов или библиографических сведений о них, приходят новые формы передачи информации, способные заменить первоисточники и сократить время пользователя на поиск необходимой информации.

Библиотеки постепенно становятся системообразующим компонентом социально-культурной инфраструктуры, формируя вокруг себя особую культурную и информационно-коммуникативную среду.

Биробиджанская областная универсальная научная библиотека имени Шолом-Алейхема давно сотрудничает с Государственной телевизионной радиовещательной компанией «Бира» (ГТРК «Бира»), готовит передачи, которые транслируются в радиоэфире «Радио России». С 2019 года это сотрудничество стало постоянным, приобрело конкретные формы и периодичность. Ссылки на записи передач, которые ведутся совместно с ГТРК, размещены на сайте библиотеки, в рубрике «Библиотека в радиоэфире». Сформировано три раздела: «Откроем книгу», «Писатели Дальнего Востока», «На книжной полке» [1]. Готовят передачи сотрудники областной библиотеки разных подразделений: сектора читального зала, сектора абонемента, сектора национальной литературы, информационно-библиографического отдела.

Самой первой начала эту работу заведующая сектором национальной литературы А. Н. Акименко. Она стала готовить радиопередачу «Откроем книгу» [3]. Первая передача вышла в эфир 7 февраля 2019 года. По тематике это материалы к еврейским праздникам, актуальным событиям и юбилеям литераторов.

Еврейские праздники: «Песах — праздник свободы!», «Ханука, история и традиции» и другие.

Актуальные события: «Это не должно повториться!» (к Международному дню памяти жертв Холокоста); «Моисей Гольдштейн. Среди первостроителей Биробиджана»; «Агроном Иосиф Каменецкий» (к 145-летию со дня рождения



учёного); «Шимон Маркович Диманштейн — советский политический деятель» (к 135-летию со дня рождения); газета «Эйникайт» — орган Еврейского антифашистского комитета — в фондах сектора национальной литературы; «Чем был журнал "Советиш Геймланд"?» (к 60-летию выхода первого номера журнала); «Еврейский антифашистский комитет» (12 августа 1952 г. были расстреляны члены Еврейского антифашистского комитета) и другие.

Самое большое число материалов посвящено юбилеям литераторов: «Лурье из Галушки» (к 115-й годовщине со дня рождения еврейского писателя Нотэ Лурье); «Как дерево, ты был могуч, высок...» (к юбилею режиссёра Моисея Бенгельсдорфа); «У волшебного родника Григория Полянкера» (к 110-й годовщине писателя); «Бытописатель жизни Мотл Грувман» (к 105-й годовщине со дня рождения поэта); «Рувка-Шмуэля Шойхета сын» (к 90-летию писателя Романа Шойхета); Шира Горшман (к 115-й годовщине писательницы); о книге Исроэла Эмиота «Биробиджанское дело» и другие.

Подготовлено более ста передач, раскрывающих разные темы истории еврейского народа и истории Еврейской автономной области.

5 марта 2020 года вышла первая передача в рубрике «На книжной полке» [2]. В этой рубрике представлены обзоры книжных выставок.

Тематика выставок очень разнообразна. Прежде всего, это памятные и календарные даты: «Повесть о вечной любви» к 475-летию со времени написания «Повести о Петре и Февронии» Ермолая Еразма (ко Дню православной книги); «Чтобы тебе не знать...» (к Международному дню памяти жертв Холокоста); «О школе и школьниках» (ко Дню знаний); «Жизнь замечательных левшей» (к Международному дню левшей); «Книги из войны» (к 80-летию начала Великой Отечественной войны); «Флот великого океана» (к 290-летию Тихоокеанского флота России); «Знак ГТО на груди» (к 90-летию ГТО); «Армейских будней летописцы» (ко Дню защитника Отечества); «История газеты» (ко Дню российской печати) и другие.

Юбилеи и творчество литераторов: «День памяти А. С. Пушкина» (к 185-летию со дня гибели поэта); «Путевая проза русских писателей» (А. Никитин, И. Карамзин, А. Радищев, А. Пушкин, Н. Гоголь, А. Островский, А. Чехов); «Надо жить» (к 90-летию со дня рождения Р. Казаковой); «Достоевский — читатель» (к 200-летию со дня рождения Ф. М. Достоевского) и другие.

Краеведческие даты: «В огне борьбы» (к 100-летию Волочаевского боя); «От Тихонькой до Биробиджана» (к 85-летию г. Биробиджана); «В созвездии российских городов» (к 165-летию г. Благовещенска); «Творчество малых народов Дальнего Востока» и другие.



Занимательные события: «По следам Пифагора. Любителям математики»; «Российский парламентаризм. История»; «Душистый льётся чай янтарною струёй... Чайная церемония»; «Игры всерьёз» (о русской народной игрушке); «Был бы ум — будет и рубль» (к 705-летию российского рубля); «Литературные Татьяны» (ко Дню российского студенчества и Татьяниному дню) и другие.

На сайте представлено более 30 передач, но проводится их значительно больше. Так, в 2019 году было проведено 47 передач. Среди особенно запоминающихся были «Наш сосед Китай», «Символ мужества — Сталинград», «Кулинария народов мира», «Этикет на все времена», «Книги-юбиляры», «Юбилеи советских орденов» и другие. В 2020 году проведено 24 передачи. Среди особенно интересных — «Библиотека на ладони», «Женское образование в России», «Афганистан к нам тянется сквозь годы», «Крым. Путь на Родину», «Книги-юбиляры», «Пишем ЕГЭ» и другие. В 2021 году — 126 передач. Среди них: «Литературные Татьяны», «Флот великого океана», «Достоевский — читатель», обзоры к литературным датам ЕАО и другие.

В 2019 году информационно-библиографическим отделом был подготовлен календарь-справочник «Писатели Дальнего Востока: юбиляры 2020 г.» [5]. В него вошло 60 имён. 18 декабря 2019 года стартовал библиографический проект «Малая капля в писательском море», в рамках которого был проведён краеведческий лекторий «Календаря листая памятные даты». Заседание сопровождалось книжной выставкой, презентацией, выступлением воспитанников из музыкальной студии и чтецов из Центра детского творчества г. Биробиджана.

В 2020 году стартовал проект БОУНБ имени Шолом-Алейхема и ГТРК «Бира» под названием «Календаря листая памятные даты», посвящённый писателям Дальнего Востока — юбилярам 2020 года [4]. Радиоэфиры проходили ежемесячно с января по декабрь 2020 года. Всего записано 60 радиопередач.

В 2020 году был подготовлен календарь-справочник «Писатели Дальнего Востока: юбиляры 2021 года» [6]. В него вошёл 51 литератор.

В 2021 году продолжалась совместная работа с ГТРК «Бира» в рамках проекта «Малая капля в писательском море». На радио в течение года выходили передачи из цикла «Календаря листая памятные даты: о писателях Дальнего Востока 2021 года». Сама передача на радио выходила в эфир один раз в неделю (по пятницам). За 2021 год в эфир вышло 53 передачи.

В 2021 году был подготовлен календарь-справочник «Писатели Дальнего Востока: юбиляры 2022 года» [7]. В него вошло 64 имени.

107



Подготовлена отдельная передача на радио ГТРК «Бира» об итогах 2021 года и работе по проекту «Писатели Дальнего Востока: юбиляры 2021 года».

Подготовлено интервью для радио ГТРК «Бира» о календаре-справочнике «Писатели Дальнего Востока: юбиляры 2022 года» (анонс издания).

Календарь-справочник «Писатели Дальнего Востока: юбиляры 2022 года» подготовлен в двух форматах: печатном и в электронном как электронный ресурс, который размещён на сайте областной библиотеки [8].

Календарь-справочник, посвящённый дальневосточным литераторам, — актуальное и востребованное издание. Оно даёт общую картину литературы Дальнего Востока. В календарь-справочник входят имена писателейюбиляров, сыгравших значительную роль в литературной жизни Дальнего Востока. Многие писательские имена забыты, и это пособие напоминает читателям о них. Дальний Восток богат не только природными дарами, но и талантливыми людьми. Перечислить всех писателей и поэтов Дальнего Востока немыслимо, но познакомиться с творчеством некоторых можно и нужно. Календарь-справочник даёт возможность читателям открыть для себя новые или забытые имена.

Это издание отметили не только читатели, но и коллеги, дальневосточные библиотеки. Поступил запрос от Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия) поделиться информацией об авторах якутской литературы.

Ссылку на передачи этого проекта можно найти на сайте БОУНБ имени Шолом-Алейхема, в разделе «Библиотека в радиоэфире», в рубрике «Писатели Дальнего Востока» [4]. Там уже помещено более 120 записей.

Об эффективности сотрудничества Биробиджанской областной универсальной научной библиотеки имени Шолом-Алейхема с Государственной телевизионной радиовещательной компанией «Бира» убедительно говорят цифры. В общей сложности подготовлено значительное число разнообразных по тематике мероприятий, предназначенных для широкого круга пользователей. На сайте библиотеки представлено более 250 ссылок на передачи.

Об интересе читателей и жителей области к передачам, которые транслируются в радиоэфире на «Радио России», говорят значительные цифры просмотров. Следует отметить, что материалы, собранные в рубрике «Библиотека в радиоэфире», имеют не только важное познавательное значение, но и производят большое эстетическое впечатление. Передачи интересно слушать, так как они эмоционально оформлены. Сопровождаются музыкой, отрывками прозы, поэтическими строками. Имеют единое оформление, узнаваемую заставку.





Используемая форма привлекательна для пользователей. Можно всегда выбрать из многообразия актуальную тему и прослушать интересующий материал.

Таким образом, новые формы работы в совместном проекте Биробиджанской областной универсальной научной библиотеки имени Шолом-Алейхема с Государственной телевизионной радиовещательной компанией «Бира» формируют региональную культурную среду. Постепенно приходит признание библиотеки как информационного, образовательного и культурного центра с обширным спектром разнообразных услуг, среди которых наибольшим спросом сегодня пользуются информационные в широком содержательном диапазоне.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1. Библиотека в радиоэфире. Текст : электронный // Областное государственное бюджетное учреждение культуры «Биробиджанская областная универсальная научная библиотека им. Шолом-Алейхема» : [сайт]. URL: http://bounb.ru/lib-onair (дата обращения: 28.03.2022).
- 2. На книжной полке. Текст : аудио // Областное государственное бюджетное учреждение культуры «Биробиджанская областная универсальная научная библиотека им. Шолом-Алейхема» : [сайт]. URL: https://biratv.ru/category/novosti-radio/na-knizhnoj-polke/ (дата обращения: 28.03.2022).
- 3. Откроем книгу. Текст : аудио // Областное государственное бюджетное учреждение культуры «Биробиджанская областная универсальная научная библиотека им. Шолом-Алейхема» : [сайт]. URL: https://biratv.ru/category/novosti-radio/otkroem-knigu/ (дата обращения: 28.03.2022).
- 4. Писатели Дальнего Востока. Текст : аудио // Областное государственное бюджетное учреждение культуры «Биробиджанская областная универсальная научная библиотека им. Шолом-Алейхема» : [сайт]. URL: https://biratv.ru/category/novosti-radio/pisateli-dalnego-vostoka (дата обращения: 28.03.2022).
- 5. Писатели Дальнего Востока: юбиляры 2020 года: календарь-справочник / Обл. гос. бюджет. учреждение культуры БОУНБ им. Шолом-Алейхема, Информ.-библиогр. отд.; сост. Н. Г. Щербинина; библиогр. ред. О. В. Думчева; отв. за вып. О. П. Журавлева. Биробиджан: БОУНБ им. Шолом-Алейхема, 2019. 114 с.: ил.
- 6. Писатели Дальнего Востока: юбиляры 2021 года: календарь-справочник / Обл. гос. бюджет. учреждение культуры БОУНБ им. Шолом-Алейхема,

109



Информ.-библиогр. отд. ; сост. Н. Г. Щербинина ; библиогр. ред. О. В. Думчева ; отв. за вып. О. П. Журавлева. — Биробиджан : БОУНБ им. Шолом-Алейхема, 2020. — 118 с. : ил.

- 7. Писатели Дальнего Востока: юбиляры 2022 года: календарь-справочник / Обл. гос. бюджет. учреждение культуры БОУНБ им. Шолом-Алейхема, Информ.-библиогр. отд.; сост. Н. Г. Щербинина; библиогр. ред. О. В. Думчева; авт.: О. В. Думчева, Н. Г. Щербинина, О. С. Птицына; отв. за вып. О. П. Журавлева. Биробиджан: БОУНБ им. Шолом-Алейхема, 2021. 162 с.: ил.
- 8. Писатели Дальнего Востока: юбиляры 2022 года: календарь-справочник. Текст: электронный // Областное государственное бюджетное учреждение культуры «Биробиджанская областная универсальная научная библиотека им. Шолом-Алейхема»: [сайт]. URL: http://bounb.ru/publications/calendars/pisateli-dv-2022 (дата обращения: 28.03.2022).

оклады и сообщения

Л. Б. Киселёва

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БИБЛИОТЕК В ЧАСТИ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ И НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ НАРОДОВ РОССИИ (из опыта работы методической службы ДВГНБ)

Культура русская щедра и многолика, Разнообразна, как природная краса, Талантами и мудростью велика И необъятна, словно небеса. Л. Зеленский

Учёный и общественный деятель с мировым именем, филолог, историк, философ культуры Д. С. Лихачёв утверждал, что сила России в её культуре. «Россия — великая страна. Великая не своими территориями, не военной славой, даже не промышленностью и сырьевыми запасами, а прежде всего своей тысячелетней культурой, давшей миру бессмертные произведения литературы, архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Эта "великость" России не может вызывать враждебности к ней. Напротив: великая культура примирительна по своей сути».

Эти слова актуальны сегодня как никогда, а задачи, поставленные Годом культурного наследия народов России, — продвижение народного творчества, сохранение культурных традиций, уникальных объектов культуры и памятников, — масштабны, значимы и злободневны, особенно в свете нынешней международной ситуации.

Величие культуры России в её многообразии, многонациональности, это культура народов и народностей — более 190 народов проживает на территории России. Они говорят на 277 языках и диалектах.

В свете сказанного особого внимания в работе учреждений культуры требуют аспекты, связанные с этнокультурным многообразием, культурной самобытностью народов и этнических сообществ, проживающих в стране в целом и в каждом регионе в частности.

Содержание деятельности общедоступных муниципальных библиотек Хабаровского края в обозначенном направлении многообразно и колоритно. Каждая муниципальная территория края является зоной проживания и хозяйствования КМНС. Согласно распоряжению Правительства РФ



от 8 мая 2009 года № 631-р в перечень мест традиционного проживания и традиционной хозяйственной деятельности коренных малочисленных народов Российской Федерации вошли все муниципальные районы и городские округа Хабаровского края в соответствии с частью 2 статьи 5 Федерального закона «О гарантиях прав коренных малочисленных народов Российской Федерации». Соответственно, и работа в данном направлении отражается в планово-отчётной документации всех библиотечных систем муниципальных образований края.

Организационно и информационно-методически процесс обеспечивается со стороны методических служб центральных библиотек. Непосредственное отношение к этому имеет и научно-методический отдел ДВГНБ.

Задачи: постоянный мониторинг и анализ деятельности библиотек в обозначенной сфере деятельности, методическое сопровождение районных/окружных целевых программ по сохранению и развитию национальной культуры, консультационная поддержка, выявление и продвижение в библиотечную среду инновационного опыта в сфере сохранения культурного наследия и продвижения народного творчества, повышение компетентности профессиональных кадров в данном направлении.

В свете перечисленных задач рассмотрим направления деятельности методического отдела ДВГНБ.

Консультационное и справочное обслуживание — традиционное направление деятельности — включает разработку методических пособий, к примеру, таких как: «Формируем толерантное сознание. Как? Место библиотеки в системе формирования толерантного сознания» (авт.-сост. Бодрова Н. А.), «Работа общедоступных библиотек ко Дню славянской письменности и культуры» (авт.-сост. Бойнякшина Е. Н.), «Сохраним народные традиции: роль библиотек в возрождении традиций, обычаев, обрядов русского народа» (авт.-сост. Матвеева Т. А. и др.).

Выявляется и распространяется передовой и инновационный опыт библиотек. Готовятся дайджесты и путеводители с примерами инновационных практик библиотек Хабаровского края и других регионов России, в их число вошли пособия «Живая связь времён» (сохранение народной культуры), «Масленица: методический микс», виртуальный путеводитель «17 праздников в народных традициях» в формате видеоклипа, сборник сценариев «Работа библиотек по популяризации народной культуры. Фольклорные праздники в библиотеке», подготовленные специалистами отдела в последние годы.



Создаются электронные презентации, мультимедийные пособия, раскрывающие систему терминологических понятий, формы и методы работы библиотек. Некоторые из них — обзор «Культура русская щедра и многолика: работа библиотек по сохранению культурного наследия народов России» в формате слайд-шоу, викторина «Мудрое слово народов России» в программе Learning Apps — будут представлены сегодня.

Обучающая функция методического отдела реализуется за счёт проведения образовательных семинаров на базе ДВГНБ и площадках муниципальных библиотек, к примеру, семинар «Язык — душа нации: работа библиотек по национальному возрождению», состоявшийся на базе модельной межпоселенческой библиотеки МБУК «Районная межпоселенческая централизованная библиотечная система» Нанайского муниципального района 21 октября 2021 года.

Программно-проектная деятельность методического отдела включала сетевые просветительские проекты с муниципальными системами, среди которых проект «Школа толерантности на колёсах», реализованный в партнёрстве с отделом культуры администрации Нанайского муниципального района и включавший комплекс мероприятий на базе Центра национальной культуры с. Джари и межпоселенческой библиотеки с. Троицкого.

Исследовательская функция методического отдела включает ежегодный мониторинг деятельности библиотек, в том числе и в этом направлении. Описание опыта с примерами из практики работы разных муниципальных районов края можно найти на страницах ежегодных периодических сборников «Библиотечная орбита» и «Общедоступные библиотеки Хабаровского края в ... году. Анализ деятельности».

Анализ деятельности библиотек последних лет показал, что содержательно тема сохранения культурного наследия народов России связана с такими аспектами, как национальная политика, национальное самосознание и самоидентификация, народная культура, обычаи и обряды народов России, культурные традиции, сохранение и возрождение культуры КМНС.

В Хабаровском крае наиболее ярко в вышеперечисленных направлениях работают в Ванинском (музейные уголки, программы, праздники села, историко-этнографические экспедиции), Комсомольском (аудиокниги), Нанайском (фестивали), Ульчском (клубная деятельность), Охотском (кружковая деятельность, изостудии, этностудии) районах и г. Комсмольске-на-Амуре (программы, проекты).



Мониторинг нововведений в библиотеках края за последний год выявил активную работу по продвижению культуры КМНС в преддверии Международного десятилетия коренных народов в Российской Федерации в 2022–2032 годах, в том числе:

- Центральной модельной библиотекой городского поселения «Рабочий посёлок Чегдомын» МБУ «Верхнебуреинская МЦБС» Верхнебуреинского муниципального района разработан веб-квест «Мангбо Найни» («Люди Амура»), доступный на сайте библиотеки. Данная разработка составлена для работы со школьниками 3–4 классов и направлена на социокультурную адаптацию молодёжи, воспитание у участников квеста уважительного отношения к разным народностям. Подготовлен видеоурок «Славянское единство»;
- Центральная городская библиотека имени Н. Островского МУК «Городская Централизованная Библиотека» подготовила дайджест «Коренные народы Приамурья в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов»;
- Центральная районная библиотека МКМУ «Николаевская районная библиотека» Николаевского муниципального района в партнёрстве с АНО поддержки культурных инициатив «Лига книголюбов» разработала проект «И в каждой улице история сама...», получивший финансовую поддержку в объёме 300 748,39 рубля от правительства Хабаровского края. Цель проекта организация в г. Николаевске-на-Амуре сообщества активных молодых краеведов 14–20 лет, которое будет создавать и продвигать собственные интересные интерактивные продукты краеведческой направленности. В ходе проекта силами молодёжи на базе медиастудии «Чёткий кадр» будут созданы видеоролики, среди которых «Нивхи загадочный народ»;
- на базе МКУК «Охотская районная библиотека» (пос. Охотск) начала работу этностудия «Эссимак», организованная с целью знакомства посетителей с эвенской культурой и ремеслом. В студии проведены этнопраздник народных ремёсел «Мотивы тундры и тайги», мастер-классы, выставки декоративно-прикладного творчества и местных мастериц;
- в модельной Центральной районной библиотеке МБУК «Районная межпоселенческая централизованная библиотечная система» Солнечного муниципального района реализован краеведческий фотопроект «На древней земле Кондона» к 370-летию села Кондон, одного из древнейших поселений Приамурья. Фотовыставка была оформлена в витрине библиотеки и представляла информацию о древних артефактах об истории поселения, его людях. Представлены экспонаты из краеведческого музея пос. Солнечный.





Силами работников центральной библиотеки был также организован районный челлендж #ЧитаемАкимаСамара к 105-летию первого нанайского поэта. Видеоролики с записью стихов, посвящённых селу по таким тематическим аспектам, как история, традиции, культура, люди, природа, были размещены на сайте библиотеки и социальных сетях. В челлендже приняли участие жители и все библиотеки Солнечного района;

– в ЦСМБ г. Хабаровска проведены этнографические мастер-классы «Музыка коренных народов Дальнего Востока» с участием музыканта, этнографа и педагога Центра этнических культур учреждения дополнительного образования «Народные ремёсла» Виктора Бондаренко. Участники мастер-классов учились играть на народных инструментах. В 2022 году на базе библиотеки-филиала № 4 этой же системы, находящейся в данное время на этапе модернизации, пройдёт цикл мероприятий в рамках авторской программы «Сокровища народной культуры».

Среди проблем в обозначенном направлении деятельности прежде всего следует отметить недостаточную ресурсную оснащённость в связи с лимитированным бюджетом (недостаток литературы на языках народов России, каталогов и путеводителей по электронным ресурсам; персонала, владеющего языками народов, проживающих на территории муниципальных образований края). Не достаёт средств на создание и поддержку музейных этнографических экспозиций, выделение отдельных ставок на музейную деятельность специалистов библиотек. Не во всех районах края налажена тесная связь с национальными диаспорами, собраны сведения и организована работа с национальными общинами. Эти вопросы ещё не утратили своей актуальности и остаются на повестке дня.

Работа по сохранению и популяризации культурного наследия народов России всегда была в числе приоритетов деятельности библиотечных систем муниципальных образований Хабаровского края. В рамках реализации государственной национальной политики усилия библиотек были направлены на сохранение и развитие этнокультурного многообразия народов России, обеспечение права на сохранение родного языка из числа языков народов России, его изучение и развитие, поддержку коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации, включая сохранение и защиту их исконной среды обитания и традиционного образа жизни, а также на укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов в Хабаровском крае.



Факт объявления 2022 года Годом культурного наследия народов России ещё в большей степени стимулирует библиотечное творчество, даёт новый импульс библиотечному партнёрству с национальными общинами, учреждениями, отвечающими за реализацию национальной политики, укрепит имидж библиотек в глазах населения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1. О государственной программе Хабаровского края «Содействие развитию институтов и инициатив гражданского общества в Хабаровском крае» : Постановление Правительства Хабаровского края от 29.12.2012 № 482-пр (ред. от 21.03.2022). Текст : электронный // Гарант : [офиц. сайт]. URL: https://base.garant.ru/74831369/ (дата обращения: 05.03.2022).
- 2. Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Реализация государственной национальной политики» : утв. Постановлением Правительства Российской Федерации от 29 декабря 2016 г. № 1532. Текст : электронный // Гарант : [офиц. сайт]. URL: https://base.garant.ru/71580894/ (дата обращения: 05.03.2022).
- 3. 277 языков и диалектов используют народы России. Текст : электронный // Министерство науки и высшего образования Российской Федерации : [офиц. сайт]. URL: https://minobrnauki.gov.ru/press-center/news/?ELEMENT_ID=29672 (дата обращения: 05.03.2022).
- 4. Разговор с Дмитрием Сергеевичем (от автора). Текст : электронный // Бесплатная интернет-библиотека : [сайт] URL: http://book.lib-i.ru/25kulturologiya/392161-1-razgovor-dmitriem-sergeevichem-ot-avtora-dannaya-kniga-napisana-razvitie-prediduschey-dmitriy-lihachev-vel.php (дата обращения: 05.03.2022).
- 5. Сведения о нововведениях в организации библиотечного обслуживания: [мониторинг ДВГНБ]. Хабаровск, 2022. 20 с.

Л. В. Меркешкина, Т. А. Новикова

ИМЕННЫЕ БИБЛИОТЕКИ МБУК ЦСОБ ГОРОДА БРЯНСКА: ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НА СТРАНИЦАХ КРАЕВЕДЧЕСКИХ ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ

Сохранение социальной и культурной памяти региона, продвижение информации о культурных традициях, литературном и историческом наследии своего края — задачи, которые продолжают быть актуальными в современном мире, мире новейших информационных технологий.

Мемориальная функция позволяет библиотекам транслировать культурные ценности и лучшие традиции через поколения.

Девять из восемнадцати библиотек МБУК ЦСОБ города Брянска являются мемориальными. Шесть библиотек занимаются популяризацией литературного наследия писателей и поэтов, которые проживали на территории



Мемориальная доска на здании Центральной городской библиотеки имени П. Л. Проскурина.

Брянского края и здесь создавали свои произведения.

Первой из библиотек учреждения, получившей статус именной, стала Центральная городская библиотека. Брянским городским советом народных депутатов было принято решение от 21.02.2003 № 505 «О присвоении имени писателя Петра Лукича Проскурина скверу по улице Красноармейской и

Брянской центральной городской библиотеке по улице III Интернационала, 2». Пётр Лукич Проскурин (1928–2001 гг.) — русский писатель и общественный деятель, автор известной трилогии «Судьба», «Имя твоё», «Отречение». Спустя пять лет для виртуального читателя был открыт сайт «Пётр Проскурин: электронные страницы памяти» (http://proskurin.moy.su).

В 2012 году муниципальной библиотеке № 9 было присвоено имя русского советского писателя, журналиста Николая Ивановича Родичева (1925–2002 гг.).



В 2015 году директором МБУК ЦСОБ города Брянска был подписан приказ «О присвоении библиотеке № 1 имени Л. И. Добычина и установлении памятной доски из гранита». Леонид Иванович Добычин (1894–1936 гг.) — русский писатель, классик XX века.

Имя брянского поэта-фронтовика, члена Союза писателей России, общественного деятеля Валентина Давыдовича Динабургского (1922–2018 гг.) было присвоено библиотеке № 4 в 2017 году.

В 2018 году библиотеке № 12 было присвоено имя русского поэта, писателя, драматурга Алексея Константиновича Толстого (1817–1875 гг.).

На основании ходатайства актива клуба любителей поэзии «СТИХиЯ» библиотеке № 11 в 2019 году было присвоено имя брянского поэта и писателя, стоявшего у истоков Брянской писательской организации, Ильи Андреевича Швеца (1917–1991 гг.).

Имена, которые присвоены библиотекам МБУК ЦСОБ города Брянска, являются символами региональной культуры, и сотрудники библиотек ставят в центр внимания в своей работе личность видного литературного дея-



Актуальный разговор, посвящённый брянскому поэту И. А. Швецу, в прямом эфире.



Выставочный проект «Леонид Добычин: история уездного сочинителя».

теля. Для этого они используют традиционные формы и методы работы: формирование именного книжного фонда и создание выставочных экспозиций; создание библиографической продукции, посвящённой конкретной персоне; организацию круглых столов, конференций, встреч, литературных чтений, связанных с конкретной личностью и её деятельностью, эпохой; взаимодействие с родственниками писателей-земляков; участие в краеведческих мероприятиях информационных партнёров и многое другое.

Расширить читательскую аудиторию, оперативно



транслировать знания о писателях-земляках, используя разные формы представления информации: виртуальные выставки, тематические презентации, видеоролики и другое, помогают электронные площадки учреждения — краеведческие сайты, страницы в социальных сетях, видеосервисы.

Для популяризации творческого наследия лиц, чьи имена носят библиотеки МБУК ЦСОБ города Брянска, на краеведческом сайте «Брянск: знать и любить свой город» (http://gorod32.moy.su) было решено создать персональные страницы А. К. Толстого (http://gorod32.moy.su/index/tolstoj_aleksej_konstantinovich/0-91), В. Д. Динабургского (http://gorod32.moy.su/index/dinaburgskij_valentin_davydovich/0-95), И. А. Швеца (http://gorod32.



moy.su/index/shvec_ilja_andreevich/0-87), Л. И. Добычина (http://gorod32.moy.su/index/dobychin_leonid_ivanovich/0-99), Н. И. Родичева (http://gorod32.moy.su/index/rodichev_nikolaj_ivanovich/0-62).

Электронные персональные страницы имеют одинаковую структуру и единый стиль оформления.

Раздел «Биография» знакомит посетителей сайта с жизненным путём писателя, его творческой деятельностью, обстоятельствами и окружением, определившими главные темы его произведений.

В разделе «Указатель» находятся библиографические списки произведений писателя с указанием номера библиотеки, где их можно найти, некоторые списки дополнены литературой о самом писателе и его творчестве.



Следующий раздел включает в себя ссылки на ресурсы Интернета с наиболее интересными и важными материалами, которые расширят представление читателей о личности писателей, творчестве, а также познакомят с посвящёнными им различными проектами и конференциями.

И, конечно, каждая страничка включает в себя раздел, рассказывающий о деятельности именной библиотеки по продвижению знаний о талантливом земляке с указанием ссылок на собственные социальные сети и информационные ресурсы, созданные сотрудниками библиотеки.

Анализируя статистику просмотров персональных страниц краеведческого сайта нашего учреждения, можно увидеть, что интерес к местной культуре и литературе есть не только у виртуального читателя Брянщины и других регионов России, информация бывает востребована интернетпользователями из зарубежных стран: Швеции, США, Китая, Германии, Беларуси.

Библиотеки бережно относятся к памяти своих именитых земляков, формируя и транслируя уникальные литературно-краеведческие ресурсы и в традиционном, и в электронном формате.

Фотографии из архива МБУК ЦСОБ города Брянска.

В. В. Пояркова

ОПЫТ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ОТДЕЛА СОЦИАЛЬНО-ДОСУГОВОЙ РАБОТЫ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ГОРОДСКОЙ БИБЛИОТЕКИ ИМЕНИ ПЕТРА КОМАРОВА МБУК «ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ СИСТЕМА МАССОВЫХ БИБЛИОТЕК ГОРОДА ХАБАРОВСКА» С ТВОРЧЕСКИМИ КОЛЛЕКТИВАМИ ЭТНОГРАФИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Народная мудрость гласит: «Дружба народов — сильнее бури, ярче солнца». Этнография — часть исторической науки, изучающая народы-этносы и другие этнические образования, их происхождение, состав, расселение, культурно-бытовые особенности, а также их материальную и духовную культуру.

Дальний Восток — полиэтнический регион, это «место развития» разнообразных этносов, культур, религий, что формирует своеобразие культурного пространства территории.

Дальний Восток многонационален, здесь живут русские, украинцы, татары, эвенки, нанайцы, негидальцы, удэгейцы, орочи, ульчи, якуты, коряки, чукчи, айны, алеуты, нивхи, ительмены, корейцы, белорусы, узбеки, армяне, азербайджанцы, буряты, киргизы, китайцы, мордва, немцы, чуваши, молдаване, казахи, евреи, марийцы, вьетнамцы, цыгане, грузины, удмурты, поляки, тувинцы, осетины, лезгины и многие другие этносы.

В деятельности отдела социально-досуговой работы Центральной городской библиотеки имени Петра Комарова этнографическое направление является одним из самых приоритетных, так как формирует у читателей духовно-нравственные ценности, патриотизм и гражданственность.

В целях популяризации народного искусства и сохранения культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей отделом социально-досуговой работы Центральной городской библиотеки проводятся этнографические программы, этнографические мастер-классы, литературно-этнографические гостиные, встречи с музыкантами-этнографами и творческими коллективами, громкие чтения, концерты этнической музыки, литературно-музыкальные марафоны, праздники. Этнографические коллективы, музыканты-этнографы, представители этнических групп



принимают активное участие в мероприятиях библиотеки патриотической и духовно-нравственной направленности.

Осуществляется многолетнее стабильное сотрудничество с этнографами, а также творческими этнографическими коллективами города и края. Например, с педагогом дополнительного образования центра этнических культур МАУ ДО «Народные ремёсла», руководителем ансамбля «Хомус», дипломантом международных этнических фестивалей Виктором Григорьевичем Бондаренко (это специалист высокого класса, осуществляет просветительскую деятельность в области музыкальной культуры коренных народов Дальнего Востока). Вместе с Виктором Григорьевичем проводятся этнографические мастер-классы, на которых он знакомит дальневосточников с этническими музыкальными и шумовыми инструментами: деревянными палками, бамбуковой флейтой, хомусом, дучиэкэ, дуэнтэ, приёмами игры на них, а также рассказывает о музыкальном обрядовом фольклоре коренных жителей Хабаровского края. Хабаровчане учатся играть на этнических инструментах, а также участвуют в обрядовых действиях и танцах. Организатор и ведущий мероприятий — заведующий отделом социально-досуговой работы библиотеки Вера Вячеславовна Пояркова, на этнографических мастер-классах представляет презентацию о коренных жителях Хабаровского края, видеоматериалы о музыкальном фольклоре нанайцев, ульчей, удэгейцев, орочей, негидальцев, эвенков, эвенов, знакомит ребят с устным творчеством коренных народов Хабаровского края: сказками, легендами, обрядовым фольклором.

Ансамбль «Хомус» под руководством В. Г. Бондаренко принимает активное участие в мероприятиях этнографической, экологической, патриотической направленности для жителей Хабаровского края совместно с Центральной городской библиотекой.

Образцовый ансамбль русских народных инструментов «Ладушки» (руководитель — Наталья Борисовна Пустовалова) детской школы искусств № 5 является стабильным деловым партнёром Центральной городской библиотеки в проведении мероприятий этнографической, патриотической и духовно-нравственной направленности. На этнографических мастер-классах Н. Б. Пустовалова представляет вниманию ребят презентацию о русских народных музыкальных и шумовых инструментах. Солисты ансамбля «Ладушки» Марк Прядко, Михаил и Маша Ковалёвы, Алиса Карпенко, Дима и Миша Каратаевы и руководитель ансамбля Наталья Пустовалова исполняют русскую народную музыку на баяне, балалайке, гармони, домре,



показывают участникам мероприятий приёмы игры на шумовых русских народных инструментах: трещотках, деревянных ложках, бубне, бубенцах, металлофоне, рубеле, коробочке. Участники мероприятий с удовольствием учатся играть на русских народных инструментах.

Образцовый ансамбль русской песни «Аюшки» (руководитель — Людмила Васильевна Поморцева; концертмейстер — Вячеслав Олегович Епифанов) МБОУ ДОД ЦДТ Хабаровского муниципального района активно участвует в мероприятиях патриотической и духовно-нравственной направленности для населения Хабаровского края. Артисты ансамбля представляют жанровое разнообразие русского фольклора: фольклорно-обрядовые театрализованные сценки, фольклорную хореографию, народные анекдоты, игры, русские народные песни, частушки, шутки, прибаутки, пословицы, игру на русских этнических музыкальных и шумовых инструментах, рассказывают о русских народных традициях.

Ансамбль народной песни «Купаленка» (руководитель — Светлана Андреевна Самусь; концертмейстер — Пётр Александрович Семёнов) Центра эстетического воспитания детей «Отрада» (МАУ ДО ЦЭВД «Отрада») более 10 лет является деловым партнёром Центральной городской библиотеки. Артисты ансамбля принимают активное участие в мероприятиях этнографической и духовно-нравственной направленности — в народных праздниках «Зимние святки», «Масленица», «Зелёные святки» и многих других, а также в мероприятиях, посвящённых Дню Победы, Дню матери, Дню пожилого человека, Дню ребёнка. Ансамбль «Купаленка» совместно с Центральной городской библиотекой осуществляет просветительскую деятельность, рассказывая жителям Хабаровского края о русской народной культуре — традициях, обрядах, устном и музыкальном народном творчестве, игровом фольклоре, показывает своим исполнением красоту русской народной песни.

Фольклорный ансамбль «Вьюнок» (руководитель — Наталья Анатольевна Чикирова; концертмейстер — Эдуард Владимирович Толстых) МАУ ДО ЦЭВД «Отрада», вокальный ансамбль «Русь» Совета ветеранов Индустриального района города Хабаровска (руководитель — Нина Юрьевна Насыпова), студия народного творчества «Елань» (руководитель — Татьяна Анатольевна Пестерева) принимают активное участие в мероприятиях Центральной городской библиотеки, неся русскую народную культуру в массы, — высоко художественным уровнем исполнения русских народных песен, органичным включением элементов фольклорно-обрядового театра,



фольклорной хореографии, актёрским мастерством и художественными эмоциями передают культурное наследие русского этноса.

Союз казаков-воинов России и зарубежья по Хабаровскому краю, хуторское казачье общество «Хутор Дьяченковский» города Хабаровска и Хабаровская краевая общественная организации «Землячество амурских казаков» принимают активное участие в мастер-классах «Боевой казачий пляс», «Казачьи игры», в фольклорно-игровых программах и народных праздниках.

В библиотеке осуществляет свою деятельность клуб патриотической направленности «Земляки», в состав которого входят ветераны города Хабаровска, в том числе казаки. Это представители Союза казаков-воинов России и зарубежья по Хабаровскому краю. На библиотечных мероприятиях казаки показывают своё боевое искусство, рассказывают о традициях, обычаях, о мужестве и героизме казачества в защите Родины.

Отделом социально-досуговой работы библиотеки для жителей города и края систематически проводятся мероприятия этнографической направленности, в ходе которых осуществляется просветительская деятельность, рассказывающая о культуре народов, проживающих на Дальнем Востоке. Вся работа отдела освещается в средствах массовой информации:

- в газетах: «Молодой дальневосточник», «Хабаровские вести», «Приамурские ведомости», «Дальневосточный ветеран», «Суворовский натиск», «Боевое братство», «Ветеран» (всероссийская еженедельная газета, г. Москва), «Сельская новь» (общественно-политическая газета Хабаровского района), «Тихоокеанская звезда»;
- на сайтах: МБУК ЦСМБ города Хабаровска (https://hab-csmb.ru/), администрации города Хабаровска (https://khv27.ru/administration/structural-units/upravlenie-kultury/novosti/), Всероссийской общественной организации ветеранов «Боевое братство» (https://bbratstvo.com/), Общероссийской общественной организации по развитию казачества «Союз казаков-воинов России и зарубежья» (http://skwrz.ru/);
- в социальных сетях: «Одноклассники» (https://ok.ru/), «Мой мир» (https://my.mail.ru/?authid=l1u5s3i8.6f&dwhsplit=s10273.b1ss12743s&from=mail.login), «ВКонтакте» (https://vk.com/id444168992).

На каждом мероприятии заведующий отделом социально-досуговой работы Вера Вячеславовна Пояркова представляет вниманию читателей тематические презентации, видеоклипы, ролики, видеофильмы, знакомя хабаровчан с жанровым многообразием культуры того или иного этноса.



Специалисты Центральной городской библиотеки к каждому мероприятию готовят тематические книжные выставки.

За организацию и проведение мероприятий этнографической направленности отдел социально-досуговой работы Центральной городской библиотеки награждён благодарственными письмами и почётными грамотами организаций — деловых партнёров: Хабаровского городского комитета ветеранов войны и военной службы, Хабаровского краевого отделения Всероссийской общественной организации ветеранов «Боевое братство», КГБУ «Хабаровский специальный дом ветеранов № 1», КГБ ПОУ «Хабаровский колледж отраслевых технологий и сферы обслуживания», зоосада «Приамурский» имени Вс. П. Сысоева, КГКУ «Детский дом № 6», территориальной организации Центрального района города Хабаровска «Дети военного времени» при Совете ветеранов войны, труда и правоохранительных органов, Хабаровского регионального отделения Общероссийской общественной организации ветеранов «Российский Союз ветеранов», КГБОУ «Хабаровский краевой центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи».

Русская народная пословица гласит: «Народная дружба и братство дороже всякого богатства».



К. А. Струк

ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ РЕДКИХ КНИГ И ДОКУМЕНТОВ ЧЕРЕЗ ЦИФРОВУЮ ПЛАТФОРМУ ARTEFACT

В Центре консервации документов и изучения книжных памятников Дальневосточной государственной научной библиотеки ведётся постоянная работа по раскрытию фонда для пользователей. Одной из наиболее распространённых форм работы по популяризации редких и ценных изданий является выставка. Современные технологии позволяют сделать книжную выставку «живой» и увлекательной. Наличие интерактивных элементов всегда притягивает заинтересованных посетителей. А размещение выставки в сети Интернет открывает доступ к ней для всех жителей нашей страны. Для создания интерактивных гидов с технологией дополненной реальности была разработана цифровая платформа Artefact. Создавалась она Министерством культуры России в рамках национального проекта «Культура».

Выставка с применением дополненной реальности «оживляет» любой экспонат. Л. В. Шамардина, ведущий методист научно-методического отдела Архангельской областной научной библиотеки имени Н. А. Добролюбова, определяет дополненную реальность так: «Дополненная реальность — эффект восприятия, возникающий при взаимодействии человека с устройством (смартфоном, планшетом), в реальном времени дополняющим физический мир цифровыми данными. Это могут быть 3D-модели, фотографии, тексты, ссылки на полнотекстовые документы или страницы на сайтах, викторины, квесты, аудиогиды и экскурсии» [3]. Платформа Artefact даёт возможность взаимодействия с произведением искусства или книжным памятником с помощью гаджета и позволяет без помощи экскурсовода познакомиться с музейным предметом.

Artefact представляет собой сайт (https://artefact.culture.ru/) и мобильное приложение, где размещены выставки, проходящие в учреждениях культуры по всей России. Контент формируют сами участники проекта: музеи, картинные галереи, библиотеки. Они загружают информацию о предметах из своих коллекций, а Artefact преобразует её в AR-формат. С помощью этой технологии любой желающий может посетить выставку и узнать информацию об экспонатах, не прибегая к помощи экскурсовода, а также просматривать выставки на сайте и с экрана мобильного устройства, не выходя из дома.

Использование в деятельности библиотек дополненной реальности на сегодняшний день широко распространено. Это простой и удобный способ выйти за рамки привычной выставки, при этом не затратив больших



средств. А. В. Иванова, специалист Министерства финансов Российской Федерации, в статье «Технологии виртуальной и дополненной реальности: возможности и препятствия применения» отмечает: «Практически любой современный смартфон или планшет может стать устройством дополненной реальности, достаточно лишь установить соответствующую программу. Для распознавания объектов чаще всего применяется маркерная технология, маркерами могут выступать QR-коды, сгенерированные точки, логотипы, компьютерное зрение и распознавание лиц» [2, с. 91–92]. Так, Artefact становится необходимой программой, чтобы дополненная реальность заработала, а маркерами здесь выступают точки интереса.

Каждый экспонат, размещённый на платформе, снабжён такими точками. Они раскрывают дополнительную информацию о предмете. Точка интереса может представлять собой цитату, комментарий, определение термина, она может содержать также визуальные данные. Точки помещаются на изображении музейного предмета. При нажатии на них всплывает информация в дополнительном окне.

Лёгкое овладение технологией дополненной реальности пользователем делает библиотеку более интерактивной [1, с. 124]. Многие библиотеки уже подключились к работе платформы. Создают и выкладывают свои выставки в Artefact Российская государственная библиотека, Российская государственная библиотека для молодёжи, Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы имени М. И. Рудомино, Российская государственная библиотека искусств, Новосибирская областная библиотека, Пензенская областная библиотека имени М. Ю. Лермонтова, Дальневосточная государственная научная библиотека и другие.

Дальневосточная государственная научная библиотека присоединилась к проекту в декабре 2020 года. На данный момент сотрудники Центра консервации документов и изучения книжных памятников подготовили и разместили на платформе уже 11 выставок. Экспонатами выступают редкие книги и документы: издания, фотографии, письма, рукописи.

Первыми выставками, размещёнными на платформе Artefact, стали «Мои друзья, т. е. книги...» и «Старый Хабаровск».

Выставка «Мои друзья, т. е. книги...» знакомит с книгами из библиотеки русского учёного, путешественника, генерал-майора Михаила Ивановича Венюкова. «Старый Хабаровск» представляет вниманию зрителя фотографии Хабаровска конца XIX – начала XX века из фонда Дальневосточной государственной научной библиотеки.

Ко Дню Победы на платформе Artefact была размещена выставка «Письма с войны», на которой представлены письма участника Великой



Отечественной войны Игоря Яковлевича Асташина. Благодаря функции дополненной реальности посетитель выставки узнаёт новые сведения о биографии И. Я. Асташина, о жизни его родителей, его друзьях и родственниках, цитаты из писем. С помощью этих материалов исторический документ словно рассказывает историю главного героя.

Выставка «С фотоаппаратом по Японии» предлагает посетителю познакомиться с редкими фотодокументами конца XIX века. Фотографии позволяют составить представление о японской культуре и отражают историю фотодела в этой стране. Точки интереса содержат информацию об особенностях японской фотографии, раскрывают японские названия отдельных предметов.

На платформе Artefact Центром консервации документов и изучения книжных памятников размещались выставки, посвящённые владельческому знаку — экслибрису, Гражданской войне на Дальнем Востоке России (1918–1922 гг.), коллекции книг царской семьи и другие.

Платформа Artefact помогает библиотекам в работе по популяризации редких книг и документов. Каждая выставка — это уникальный и доступный продукт с использованием дополненной реальности. Посетитель может посмотреть выставку, оставить отзыв, отметить понравившиеся экспонаты, рассказать о выставке в социальных сетях. Работа на платформе раскрывает фонд ДВГНБ для широкого круга пользователей, способствует приобщению людей к культурным и историческим ценностям.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1. Васильева, Н. В. Дополненная реальность в библиотеках / Н. В. Васильева. Текст: электронный // Науч. и техн б-ки. 2020. № 8. С. 115—128. URL: https://ellib.gpntb.ru/subscribe/ntb/2020/8/NTB8_2020_8.pdf (дата обращения: 13.12.2021).
- 2. Иванова, А. В. Технологии виртуальной и дополненной реальности: возможности и препятствия применения / А. В. Иванова. Текст : электронный // СРРМ. 2018. № 3 (108). С. 88–107. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologii-virtualnoy-i-dopolnennoy-realnosti-vozmozhnosti-i-prepyatstviya-primeneniya (дата обращения: 26.04.2022).
- 3. Шамардина, Л. В. «Артефакт» платформа для создания интерактивных гидов с технологией дополненной реальности: инструктивно-методическое письмо / Л. В. Шамардина. Текст: электронный // Библиотеки Архангельской области: портал. [2021]. URL: https://biblioteka29.ru/upload/medialibrary/268/Artefact.pdf (дата обращения: 22.04.2022).



Е. Е. Чернова

ИННОВАЦИОННЫЕ ПРАКТИКИ БИБЛИОТЕК В КОНТЕКСТЕ ФОРМИРОВАНИЯ РЕГИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ И СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ

Всё то, что создано до нас и для нас, — культурное наследие русского народа. Для Брянского региона с его тысячелетней историей особенно важно сохранение исторического и культурного наследия. Важно понимать свои истоки, ценить свою родину, осознавать и передавать другим поколениям созданные предками ценности, а также формировать дальнейшую принадлежность к ним.

Культурная жизнь на Брянщине богата традициями. Её литературное наследие, имена вошли в сокровищницу мировой литературы (Ф. И. Тютчев, А. К. Толстой, П. Л. Проскурин и многие другие). Наш нравственный долг — хранить и продвигать это наследие.

Сегодня приобретает особую значимость и актуальность необходимость осмысления региональной культурной среды, опыта освоения культурного пространства и механизмов передачи его грядущим поколениям.

Библиотеки были и остаются важными точками доведения информации о культуре до широчайших слоёв населения г. Брянска. В отличие от многих других учреждений культуры библиотеки способны дойти до каждого, так как в основе их деятельности лежит индивидуальный подход к каждому человеку, грамотное сочетание традиционных и инновационных практик библиотек.

Культура, традиция, народ — вот три ключевые категории, на которых основана региональная культурная среда Брянского региона, благодаря которым сохраняется его культурно-историческое наследие.

Инновационные практики общедоступных библиотек г. Брянска

Библиотеки г. Брянска являются не только хранителями культурных ценностей в виде произведений печати и прочих информационных носителей, но и распространяют эту часть национального достояния, тем самым реализуют свою трансляционную функцию.

Возросший интерес населения к своему прошлому побуждает библиотеки уделять всё большее внимание региональной культуре. В целях сохранения и развития культурно-исторических традиций в библиотеках проводятся мероприятия, знакомящие читателей с особенностями региональной культуры: традициями, народным творчеством, литературой и произведениями искусства.



Работа библиотек по данному направлению разнообразна и носит системный характер. В связи с тем, что по указу президента РФ 2022 год объявлен Годом культурного наследия народов России, работа в этом направлении проводится во всех регионах страны, в том числе и в г. Брянске. Диапазон различных форм и методов в данном направлении значительно широк. Много зависит от способностей и творческих возможностей библиотекарей. Это могут быть разнообразные интерактивные программы с элементами театрализации, посвящённые устному народному творчеству и региональным народным традициям. Для знакомства с традициями родного края уместно проведение циклов мероприятий «Культурные традиции Брянщины» на темы дома и семьи в русской традиции, мира народного быта, русской игрушки и игры, народных праздников.

Приобщение к искусству в контексте библиотеки формирует уважительное отношение к нему, понимание его непреходящей ценности, осознание его особенностей. Стимулируется познавательная деятельность читателей, появляется возможность развивать и удовлетворять свои духовные и эстетические потребности. Популярность приобретают театральные проекты, приобщение к чтению через театрализацию, имитация популярных телепередач, проведение прямых эфиров.

Важной инновационной практикой последних лет в работе общедоступных библиотек г. Брянска при создании собственных краеведческих ресурсов является триединство: качественное звуковое и видеовоспроизведение и, конечно, бумажный носитель. Таким образом, уже создано и сохранено для будущих поколений немало воспоминаний ветеранов Великой Отечественной войны, партизан и их родственников. Всё это сохранено в фондах библиотек г. Брянска. Новый ракурс приобрело умение библиотек грамотно представлять краеведческие материалы в социальных сетях.

Опыт работы Центральной городской библиотеки имени П. Л. Проскурина (г. Брянск)

Центральная городская библиотека активно участвует в формировании культурной среды и сохранении культурно-исторического наследия Брянщины. Направления работы разнообразны, но литературное краеведение занимает большую нишу в этой деятельности.

Книги писателей-земляков очень востребованы и всегда находят живой отклик в сердцах людей. Они прививают любовь и уважение к истории и культуре родного края, помогают полнее ощутить и осознать связь литературы с жизнью, расширяют и обогащают знания о родных местах.



Литературную Брянщину невозможно представить без имени одного из ярких русских писателей XX века — Петра Лукича Проскурина.

Вот уже более десятилетия одна из старейших библиотек нашего города, которая в 2022 году отметила своё 105-летие, — Центральная городская библиотека — носит его имя.

Писатель оставил нам богатое литературное наследие, которое вошло в сокровищницу мировой художественной литературы. Он создал 11 романов и 13 книг прозы с великолепными повестями, он является автором цикла стихотворений. Сохранение памяти и продвижение творчества Петра Проскурина является неотъемлемой частью деятельности ЦГБ. Работает библиотека по программе «Навеки с нами», которая в последние годы стала наиболее многообразной.

Инновационным прорывом в области формирования региональной культурной среды и сохранения культурно-исторического наследия П. Л. Проскурина стало ежегодное проведение межрегиональных Проскуринских чтений. Форма эта, конечно, традиционная, но механизм реализации — новый. Грамотное использование современных технических возможностей библиотеки, максимальное раскрытие информационных ресурсов и выход в медиапространство, работа в режиме онлайн на всю страну, профессионализм — всё это позволяет работать в новых форматах и быть привлекательными для жителей г. Брянска и не только.

Важный ориентир в работе библиотеки — молодёжь, которая требует активных, эмоционально насыщенных форм работы. Превратить встречу с книгой в праздник можно через творческие, зрелищные формы работы, с помощью которых литературное произведение приобретает иное качество. Поэтому в ЦГБ создан собственный «Библиотеатр».

Проект «Библиотеатр» начал свою деятельность в МБУК ЦСОБ г. Брянска в 2016 году. По сей день он является инновационным, так как динамично расширяет свой творческий и технический диапазон. Его участники — сотрудники общедоступных библиотек. В его репертуаре — 15 театрализованных мероприятий и миниатюр. Большинство из них носит краеведческий характер: литературное эссе «Вселенная летит со скоростью любви. История любви и верности» (о жизни и творчестве П. Л. Проскурина), исторический этюд «Письма из Брянского леса» (реальные истории из писем партизанского отряда А. И. Виноградова), историческая миниатюра «Старая фотография» (о первом дне Великой Отечественной войны на Брянщине), миниатюра-реквием «За что?» (памяти мирных жителей г. Брянска, расстрелянных фашистами в годы оккупации г. Брянска), «Всех, кого взяла война...»



(памяти брянских партизан), «Как всё начиналось» (страницы истории ЦГБ им. П. Л. Проскурина) и многие другие постановки.

Логотип «Библиотеатра» стал узнаваем у аудитории в образовательных учреждениях г. Брянска. А мероприятия — признаны интересными, творческими, позитивными и качественными.

Цель данной инновационной практики — развитие творческих способностей молодёжи, знакомство с литературными произведениями, формирование культурной среды в г. Брянске и сохранение культурно-исторического наследия.

Инновационный подход старейшая в г. Брянске библиотека использует и по отношению к своей собственной 105-летней истории.

В настоящее время Центральная городская библиотека имени П. Л. Проскурина — одно из старейших культурных информационных учреждений города Брянска, нацеленное на будущее. В год своего юбилея она проводит комплекс мероприятий «105 лет. Путь созидания» в инновационном для пользователей формате исторического экскурса по самым интересным страницам истории старейшей библиотеки г. Брянска и её уголкам. Все части мероприятия носят элементы новизны: профессиональный короткометражный фильм о ЦГБ имени П. Л. Проскурина, театрализованная страница истории Центральной городской библиотеки, экскурсия по библиотеке с кратким стилизованным представлением каждого её отдела, виртуальное путешествие по периодам истории ЦГБ имени П. Л. Проскурина с помощью устройства «виртуальная реальность» (VR), раздача информационных флаеров, печатных презентов о библиотеке в различных отделах и многое другое.

ЦГБ имени П. Л. Проскурина продолжает формировать новые традиции. Одной из таких стало проведение «Молодёжных творческих пикников». Это инновация последних лет стала популярной среди молодёжи в городе Брянске. Здесь есть возможность выступить на концертной площадке, осуществить знакомство с новыми брянскими музыкальными коллективами, поэтами, чтецами, художниками. Важной рекламной площадкой здесь являются социальные сети, с помощью которых «пикники» очень популярны и многочисленны.

Таким образом, библиотеки г. Брянска активно используют инновационные практики в контексте формирования региональной культурной среды и сохраняют культурно-историческое наследие. Они являются важным звеном в сохранении и возрождении исторического, культурного наследия Брянского края с помощью книги, общения, исследовательской деятельности, развития собственного творчества, а также используя всё самое новое, привлекательное и современное.

О. Ф. Потехина

ИНКЛЮЗИВНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ БИБЛИОТЕКИ: СОДЕЙСТВИЕ АДАПТАЦИИ И ИНТЕГРАЦИИ В СОЦИУМ¹

Для людей с ограниченными возможностями здоровья очень важно ощущать себя полноправными членами общества, чувствовать свою сопричастность с миром, в котором мы живём, другими словами, быть людьми, «встроенными в социальную» действительность. Современные библиотеки являются для многих людей данной категории центрами информации, образования, реабилитации и досуга. Именно в библиотечных стенах они могут найти свой круг общения, интересно и с пользой провести время, получить необходимую информацию и помощь по различным вопросам и просто отдохнуть. Поэтому обслуживание пользователей данной категории для нашей библиотечной системы является неотъемлемой частью работы.

Сотрудники нашей библиотеки уделяют должное внимание различным группам лиц, относящимся к категории людей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Работа ведётся индивидуальная и групповая. Специалисты, работающие с людьми с инвалидностью и ОВЗ, прошли повышение квалификации в краевом государственном автономном учреждении культуры «КНОТОК» (г. Хабаровск) и в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры Дальневосточного государственного института искусств (г. Владивосток).

В ЦРБ имени М. Горького работа осуществляется как по авторским программам, так и без программ. В настоящее время действуют следующие программы:

- краткосрочная программа профориентационной направленности «Твой выбор» (сроком на один год);
 - долгосрочная программа «Библиотека без границ»;
 - долгосрочная программа «От сердца к сердцу».

Краткосрочная программ «Твой выбор» запущена и успешно работает в ЦРБ имени М. Горького с 2017 года. Программа создана для учащихся 9 класса коррекционного образовательного учреждения 8 вида. Как следует из

¹ Настоящая статья была представлена в виде доклада на межрегиональном вебинаре «Опыт организации инклюзивного пространства в современной библиотеке» в рамках цикла семинаров «Инклюзивное пространство библиотеки как среда успешного сотрудничества» 25 марта 2022 года. Организатор — КГБУК «Хабаровская краевая специализированная библиотека для слепых» (г. Хабаровск).



Тестирование «Темперамент как основа личности» в рамках программы «Твой выбор».



Одним из мероприятий программы «Твой выбор» для коррекционного учреждения 8 вида стало заседание «Строительные профессии, нужные городу».



Заседание «Центр занятости советует» о профессиях, востребованных в Советской Гавани (программа «Твой выбор»).

названия программы, она направлена на осознанный, наиболее правильный выбор будущего профессионального пути. Современный рынок создаёт условия для свободного профессионального самоопределения. Но «особенные дети» с интеллектуальной и эмоциональной недостаточностью испытывают в силу своих психофизических особенностей большие трудности в социальной и профессиональной адаптации в обществе. Многие подростки недостаточно информированы о различных видах деятельности, не всегда учитывают свои личностные интересы, склонности и ожидания, выбирая профессию. Это сложно сделать даже, условно говоря, «норма ребятам», не то что учащимся коррекционного учреждения.

Поэтому цель данной программы — подготовка воспитанников интерната к самостоятельной трудовой жизни, к сознательному выбору профессии, и не менее важная подцель — чтобы они выбрали профессию, в которой могли бы в дальнейшем реализоваться именно в нашем городе и районе.

В ходе реализации программы решаются задачи правильного профессионального самоопределения, накопления навыков социализации в обществе, раскрытия творческой индивидуальности и умения реально оценивать свои возможности.

Работая с данной категорией ребят, необходимо уметь очень тонко чувствовать их эмоциональный настрой в

данное время, знать возможности и особенности восприятия информации. Поэтому используются различные приёмы для активизации внимания ребят. Переключение с одного вида деятельности на другой, информационные блоки активно перемежаются с играми, тренинговыми упражнения, разминками и т. д., вплоть до химических опытов. Как говорится, все виды деятельности допустимы, если они направлены на достижение определённой цели. Очень хорошо проходят экскурсии и встречи с представителями различных профессий, такие как: «Профи своего дела» (профессии, востребованные в Советской Гавани), «Лабиринт профессий», «Куда пойти учиться в Советской Гавани?». Активно подростки участвуют и в деловых играх «Путь к успеху», «Выбор, определяющий судьбу»; не менее результативно проходит довольно сложное для особенных ребят тестирование «Познай себя».



Работа над созданием мультфильма (летний проект «Нескучное лето»), библиотека-филиал № 4 посёлка Лососина.



Летний проект «Библиодворик» стал доброй традицией библиотеки-филиала № 4 посёлка Лососина.

Ежегодно анализируя свою работу, специалист видит результативность осуществлённой деятельности. Поскольку выпускников не очень много, обычно от 10 до 20 человек, можно проследить путь буквально каждого из них и увидеть эффективность своей деятельности. И надо сказать, что практически все учащиеся определяются с выбором профессии и места обучения.

Накоплен хороший опыт работы и в библиотеке-филиале № 4 посёлка Лососина. Библиотека работает с коррекционными начальными классами средней школы № 6. Ни программой, ни клубной формой работы эта деятельность не объединяется. Это такой социальный патронаж со стороны библиотеки, который осуществляется на протяжении восьми лет. Обосновывая необходимость данного направления работы, библиотекарь делает акцент на том, что в течение учебного года

она наблюдает за ребятами (изучает их запросы, потребности, склонности и интересы), а перед летними каникулами делает им предложение провести лето вместе, в библиотеке. И как результат появляются краткосрочные проекты длиною в три летних каникулярных месяца. В группы, объединённые этими проектами, входят не только ребята из коррекционных классов, но и просто дети, которые в период каникул остаются «неорганизованными». Такая инклюзивная группа и работает в рамках того или иного проекта. Все вместе создают мультфильмы и размещают их в социальной сети, облагораживают «Библиотечный дворик», проводят игровые и театрализованные развлечения в рамках «Нескучного лета» и т. д.

В детском филиале № 1 нашей библиотечной системы также ведётся работа с людьми данной категории. Это не только дети с ограниченными возможностями здоровья, но и взрослые инвалиды по слуху Советско-Гаванского отделения Всероссийского общества глухих. КГБУ «Журавушка» — Советско-Гаванский реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья — является постоянным социальным партнёром вот уже более 10 лет. Специалисты детской библиотеки-филиала № 1 принимают участие в праздниках, проводимых центром «Журавушка», радуют ребят театрализованными представлениями. Особенно успешно проходят мастер-классы, которые организуют специалисты детского фили-



Мастер-класс в реабилитационном центре «Журавушка».

ала. Ребята из реабилитационного центра с удовольствием в них участвуют и с гордостью демонстрируют свои изделия.

В ЦРБ имени М. Горького третий год действует авторская программа «Библиотека без границ», предназначенная для инвалидов, людей с ограниченными возможностями здоровья, пенсионеров, членов ветеранских клубов и просто любителей поэзии. Создавалась она для людей, достигших почтенного возраста, сохранивших интерес к активной жизни, и инвалидов. Программа литературно-эстетической направленности, целью которой являются

вовлечение в совместную творческую деятельность людей социально незащищённых групп, приобщение к книге, чтению и пользованию информационными услугами библиотеки. В ходе реализации программы проводятся литературные гостиные, беседы, обзоры, литературно-музыкальные композиции с участием людей с ОВЗ и инвалидами. Очень многие из участников программы интересные, яркие люди, наделённые талантами, и они щедро делятся своим творчеством с окружающими.

Вот один пример: в октябре 2021 года гостей библиотеки порадовали два творческих вечера: «Я душу выплесну в слова», посвящённый поэзии С. Есенина, и «Как хорошо на свете жить», приуроченный к творчеству нашей землячки Г. Л. Тихоновой. На вечере, посвящённом творчеству С. Есенина, звучали стихи и песни на стихи поэта в исполнении самих участников вечера. А на вечере, посвящённом местному поэту-любителю Г. Л. Тихоновой, гости читали стихи автора, делились своими мыслями о поэзии и темах творчества. Такое вовлечение в совместную коллективную деятельность является для специалистов библиотеки наиболее ценным фактором.



Обслуживание читателей на дому как неотъемлимый компонент программы «От сердца к сердцу».

Обслуживание читателей на дому — это тоже компонент данной программы. Эта форма работы стала осуществляться библиотечными специалистами задолго до появления авторских программ. Можно сказать, что возникла она по велению сердец наших специалистов. Книгоношество — старая форма работы, но возродилась она в новом формате, с новым посылом — для людей, которые не имеют возможности выйти из дома, встречи с би-

блиотекарем становятся встречами друзей и единомышленников. Глубоко больной человек чувствует связь с внешним миром, ощущает свою сопричастность с настоящим временем.

ЦРБ имени М. Горького тесно сотрудничает с Совгаванским отделением Всероссийского общества инвалидов и Всероссийского общества слепых. Приобщение к книге в работе нашей библиотеки является непременным условием полноценной социальной реабилитации этой категории читателей. Фонды нашей библиотеки не располагают фондом «специализированных» книг. Мы компенсируем этот пробел определёнными формами



Коммуникативные игры (программа «От сердца к сердцу»).

библиотечной работы (литературномузыкальные композиции, беседы, обзоры новой литературы, периодических изданий с использованием мультимедийных презентаций и аудиосредств, с продвижением новых ресурсов нашей библиотеки, например ресурса «Литрес»).

Совсем недавно начала работу программа «От сердца к сердцу», направленная на расширение круга общения, объединение близких по духу людей, на создание условий для проявления и реализации творческих возможностей. Программа «От сердца к сердцу» — это попытка создания

психолого-библиотечного клуба с использованием приёмов библиотерапии, сказкотерапии и других известных реабилитационных форм деятельности для людей, в том числе с ментальными расстройствами психики. Об эффективности данной программы пока говорить ещё рано. Но то, что специалисты библиотеки и участники этого проекта работают совместно в различных мероприятиях и акциях, говорит о том, что программа имеет будущее.

Целью работы библиотеки в данном направлении является наше стремление сделать библиотеку центром общения для людей с ограниченными возможностями здоровья, где они могут отдохнуть, найти друзей и единомышленников, интересно и с пользой провести время, получить необходимую информационную поддержку, местом, где будут созданы условия для приобщения к полноценной социальной, культурной и духовной жизни.

Эта цель подвигает наших специалистов не останавливаться на достигнутых результатах, а искать новые возможности для организации эффективного библиотечного обслуживания данных групп людей и максимального их вовлечения в социальную жизнь общества.

Фотографии предоставлены автором.

Becmuur.

Г. П. Ганжала

ИНКЛЮЗИВНЫЙ КВЕСТ ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ¹

Современные условия требуют всё большего включения в активное взаимодействие различных слоёв населения. Постепенно границы доступности становятся всё более и более прозрачными, однако вопросов в организации совместного досуга и образования лиц с ОВЗ и их здоровых сверстников остаётся ещё много.

Учреждение культуры, библиотека, является важным звеном в социокультурной абилитации и реабилитации, пространством, где может быть организована инклюзивная среда для досуга и совместной игры детей с нарушением в развитии. Отправной точкой для развития инклюзивного пространства является понимание, что разнообразие посетителей и их особенностей — это не проблема, а ресурс для развития библиотеки. Очень важно помнить, что ограничение возможностей не означает ограничение потребностей. Посещение учреждения культуры позволяет юному посетителю расширять границы окружающего пространства, открывать для себя мир культуры, искусства, литературы, творчества, и ребёнок с глубокими нарушениями зрения не исключение. Библиотека играет вспомогательную, но достаточно значимую роль в образовательном процессе лиц с инвалидностью. Используя совокупность традиционных и инновационных форм и методов работы, библиотека может найти собственную нишу в системе организации образовательного процесса и досуга детей с OB3.

Из чего же складывается инклюзивная среда библиотеки? В первую очередь это:

- создание условий, когда услышан голос каждого (ясны потребности разных категорий посетителей);
- когда сообщество библиотекарей и иных узких специалистов (дефектологов, тьюторов и т. д.) и родителей включается в процесс критического осмысления (анализа) текущего положения дел и выявляет общий круг трудностей;

¹ Настоящая статья была представлена в виде доклада на межрегиональном вебинаре «Опыт организации инклюзивного пространства в современной библиотеке» в рамках цикла семинаров «Инклюзивное пространство библиотеки как среда успешного сотрудничества» 25 марта 2022 года. Организатор — КГБУК «Хабаровская краевая специализированная библиотека для слепых» (г. Хабаровск).

- когда ищутся новые способы, подходы, пути организации работы для улучшения ситуации в вопросе обеспечения максимальной доступности мероприятий;
- стремление понять перспективы маленьких читателей с нарушениями в развитии исходя из их возможностей и внутренних ресурсов;
- создание условий, когда вклад каждого индивида, вне зависимости от его возможностей и способностей, в общий процесс взаимодействия значим;
- когда выработаны принципы относительно равных возможностей, и все участники процесса понимают и разделяют эти принципы и законы;
- создание гибкой адаптированной среды, которая может соответствовать потребностям всех детей.

В филиале ГАУК ТОНБ «Специальная библиотека для слепых» (г. Тюмень) в 2021 году были проведены два инклюзивных квеста: инклюзивный квест для детей и родителей с нарушением зрения «Космические



Инклюзивный квест для детей и родителей «Схема тела». 5 июня 2021 года.



Инклюзивный квест для детей и родителей «Схема тела». На фото — отработка навыка ориентации в схеме собственного тела (ладонь и пальцы рук) при помощи пособия «Колечкирезиночки». Цели — укрепление взаимоотношений в детско-родительских парах; создание условий для понимания родителями и зрячими сёстрами и братьями в семье важности своевременного и точного тифлокомментария в процессе игры с незрячим ребёнком. 5 июня 2021 года.

приключения» и инклюзивный квест для детей и родителей «Схема тела». Анализ подготовки и проведения данных мероприятий позволил наметить общие принципы инклюзивных мероприятий.

Вестник <u>.</u>



Инклюзивный квест представляет собой качественно новый процесс взаимодействия между детьми с нарушением зрения и лицами с сохранным зрением через активизацию способностей и благодаря правильно организованному контексту взаимодействия между людьми, реквизиту, подобранному с учётом сенсорных ограничений участников, а также своевременному и точному тифлокомментарию. Инклюзивный квест представляет собой временную форму интеграции, когда дети примерно одного уровня психофизического и речевого развития объединяются со здоровыми детьми для проведения совместного мероприятия. Инклюзивный квест также может быть одной из форм работы с семьёй, так как к участию подключаются родители незрячего ребёнка. В процессе совместной работы родители могут видеть, как организуется взаимодействие в условиях инклюзивной среды и чем оно отличается от обычного взаимодействия. Появляется возможность проанализировать свой опыт совместных действий с ребёнком и обозначить трудные, проблемные зоны, например, непонимание словесной инструкции ребёнком, трудности саморегуляции, низкая мотивация к игровому процессу, неподходящий игровой реквизит, отсутствие чёткого тифлокомментария к происходящему и т. д.

По содержанию инклюзивный квест — это симбиоз образовательного тренинга и интерактива в игровой форме. Это новый инструмент, позволяющий продемонстрировать участникам возможности людей с ОВЗ, а лицам с инвалидностью проявить себя через участие в совместном взаимодействии. Инклюзивное игровое пространство стирает барьеры в отношениях между людьми. Вовлечённость всех участников квеста обеспечивается за счёт правильно организованного контекста, в котором участники начинают взаимодействовать друг с другом.

Можно выделить особенности данного контекста взаимодействия:

- Критерии эффективности определяются эмоциональным результатом, ростом интереса, увеличением личной ответственности, удивлением и ростом самоуважения у участников (как показывают наблюдения, обоюдный интерес у участников сохраняется и после проведения мероприятия).
- Правильно организованное инклюзивное взаимодействие приводит к позитивным отсроченным результатам и гармонизирующему эффекту (незрячие дети начинают принимать участие в досуговых мероприятиях вне стен библиотеки, родители обучаются навыкам сопровождения детей в больших мероприятиях).
- Эмоциональные сценарии вовлечения стимулируют творческий потенциал за счёт актуализации общечеловеческих ценностей (незрячий ребёнок

пробует делать то, чего не мог ранее, начинает интересоваться разными видами культурной деятельности, задаёт вопросы).

• В рамках инклюзивного взаимодействия участникам приходится опираться на те ресурсы личности, которые в стандартных для них условиях не были востребованы (учитывать правила игры, встраиваться в канву взаимодействия, слушать инструкцию, вести и поддерживать диалог, в том числе удерживать социально приемлемую ровную позу, которую требует этикет).

Признаком правильно организованного контекста является такой набор условий, при котором участники взаимодействуют достаточно длительное время и в результате рождается некий совместный продукт, чувство удовлетворённости от совместных усилий. Итоговым «продуктом» инклюзивного квеста является расширение кругозора, приобретение практических навыков, знаний, умений, которыми ребёнок может воспользоваться и после окончания мероприятия.

Задачи, которые позволяет решать инклюзивный квест:

- **борьба со стереотипами** (помогает преодолевать страх, отчуждение и нежелание общаться). У участников возрастает стремление оказывать помощь лицам с OB3, снижается социальная напряжённость;
- **популяризация принципов инклюзивности.** Библиотека создаёт предпосылки для зарождения идеи инклюзии в умах и сердцах самых юных читателей библиотеки, включает в совместное взаимодействие как можно большее количество людей;
- осознание ценности собственной жизни и здоровья. Возможность соприкоснуться с трудностями, которые возникают в связи с потерей зрения как основного канала восприятия, помогает увидеть хрупкость человеческого здоровья и сформировать бережное отношение к собственному здоровью. Участие в квесте позволяет заметить различия в том, как люди могут справляться с решением одной и той же задачи в зависимости от своих возможностей здоровья;
- формирование нового взгляда на привычные вещи. Совместное участие в квесте позволяет здоровым детям расширить границы привычного, больше узнать о возможностях людей с инвалидностью и формировать фундамент мировоззрения, основанный на понятиях «дружба», «взаимопонимание», «поддержка», «общность»;
- **интересные знакомства.** Квест позволяет объединить в интересном пространстве людей, которые вряд ли бы встретились где-то ещё;
- **осознание уникальности, ценности каждого человека.** Совместное участие позволяет разделить философию инклюзии в лёгкой и увлекательной

игре. Наглядным, живым примером рассказывает об особенности восприятия информации при различных нарушениях и способах взаимодействия с миром окружающих предметов, учит этикету общения с людьми с инвалидностью;

- **снимает барьеры.** Объединение в одном игровом пространстве позволяет детям избегать смущения и открыто задавать вопросы на тему инвалидности, пробовать новый способ передвижения в пространстве, взаимодействия с предметным миром. Возможность встать на место человека, лишённого зрения, попытка понять мир на ощупь, задействовать второстепенные каналы восприятия помогают преодолевать барьер на пути к социальной интеграции и реализации идей инклюзии;
- наполнение жизни полезным и увлекательным времяпрепровождением. Совместная игровая ситуация стирает барьеры, даёт возможность участникам погрузиться в атмосферу равенства и взаимного интереса с теми, кто кажется совершенно другим;
- **приобретение опыта.** Происходит накопление игрового опыта и общения у лиц с нарушением зрения, формируется толерантное отношение к другому с учётом специфических особенностей каждого, а также расширя-

Инклюзивный квест для детей и родителей с нарушением зрения «Космические приключения». Цели мероприятия — расширение опыта восприятия (контактного и дистантного) объёмных геометрических фигур; развитие остаточного свето- и цветоощущения в условиях ультрафиолетового освещения. Предметы окрашены флуоресцентными красками. 23 апреля 2021 года.

ется сенсорный опыт каждого участника.

Основная задача при организации инклюзивного квеста — создать единое пространство для взаимодействия, одинаково понятное и интересное всем участникам. Какие же условия нужно учесть при организации инклюзивного квеста? Чтобы провести инклюзивное мероприятие, нужно оценить пространство библиотеки с точки зрения возможности одновременно включить в досуговый процесс две совершенно разные категории: детей с нарушением зрения и

детей с сохранным зрением. Важно создать универсальную безбарьерную среду, которая будет одинаково интересна и детям с инвалидностью, и лицам, не имеющим нарушений развития. Темп, скорость подачи, сложность материала должны быть такими, чтобы не оттолкнуть зрячих детей своей простотой и не быть перегруженными для незрячего ребёнка, не запутывать его. Информация должна быть максимально доступной и понятной, с возможностью опираться на небольшие модели или тактильный игровой реквизит.

Одним из условий качепроведённого ственно клюзивного мероприятия для детей с нарушением зрения является понимание библиотечными специалистами особенностей зрительных можностей каждого ребёнка и их учёт во всех видах деятельности. Так как зрительное восприятие слепых детей ограниченно, то следует подбирать наглядные пособия и реквизит, рассчитанный как минимум на бисенсорное восприятие (осязание и остаточное зрение). Учитывая, что



Инклюзивный квест для детей и родителей с нарушением зрения «Космические приключения». Игра с залом «Взлетай, ракета!». Родители помогают выполнить игровые движения, работая с детьми по принципу «рука в руке».

23 апреля 2021 года.



Перфорированные панели с пробками и шнурами были задействованы в инклюзивном квесте для детей и родителей с нарушением зрения «Космические приключения». С их помощью проводилось тактильное оформление макетов созвездий детьми и родителями. Цель — формирование представлений о строении созвездий Солнечной системы. 23 апреля 2021 года.

большинство детей подкатегории «слепые» имеют те или иные формы остаточного зрения: светоощущение, светоощущение с цветоощущением, ощущение



движения перед лицом, остаточное предметное (или форменное) зрение, то игровой реквизит должен обладать высокой контрастностью и разнофактурностью. Ведущим в познавательной деятельности незрячих детей является осязательное и слуховое восприятие, а зрительное является вспомогательным.

Как отмечает В. З. Денискина, следует помнить о том, что «связь родителей с ребёнком-инвалидом по зрению нарушается на самых ранних этапах возрастного развития, поскольку родители, как правило, некомпетентны в вопросах передачи социального опыта, который каждый нормально развивающийся ребёнок приобретает без специально организованных условий обучения. Вследствие этого у детей с нарушением зрения снижен запас представлений об объектах, явлениях и процессах окружающего мира, отмечается слабая познавательная активность». В связи с этим необходимо давать дополнительные краткие, ёмкие и понятные пояснения перед тем, как переходите к взаимодействию с каким-то не самым обыденным предметом.

Также стоит помнить о вербализме (рассогласовании в опыте чувственных и понятийных элементов) и стараться в случае использования каких-то терминов или понятий по возможности тут же предоставлять в руки детям тактильный макет или небольшую модель, которая позволяет продемонстрировать свойства предмета или явления. Наполнение слов чувственным опытом подводит детей к стремлению вникать в суть непонятных слов, это может быть полезно и детям с сохранным зрением.

Так как квест предполагает интерактивное включение в процесс, необходимо помнить о том, что ребёнок с тяжёлыми нарушениями зрения испытывает большие трудности в овладении предметно-практическими действиями по подражанию. Можно заметить большой разрыв между тем, о чём ребёнок с глубокими нарушениями зрения может рассказать, и тем, что он практически может сделать. Скорость действия может быть медленной, работа рук нескоординированной, возможна низкая мотивация к повторению движений. В связи с этим нужно создать условия, при которых можно организовать включение ребёнка в процесс взаимодействия при помощи взрослого, который работает по принципу «рука в руке», то есть помогает освоить необходимые действия.

Важно большое внимание уделять процессу коммуникации между зрячими и незрячими детьми в процессе игры, корректируя его в нужных местах и давая комментарии, почему именно так, а не иначе должен строиться диалог или взаимодействие. Для зрячих и незрячих участников совместная игра — это по сути тренинг, в котором они учатся быть в контакте друг с другом и с игровым реквизитом.



При разработке подвижных игр следует учитывать трудности ориентировки в пространстве незрячих и использовать опорные точки, разметку, тактильный и звуковой реквизит, специальную коррекционную помощь при передвижениях в игре.

Среди субъективных условий также необходимо учитывать и психологическую готовность сотрудника учреждения культуры работать с детьми с инвалидностью. Ведь зачастую главными ресурсами инклюзивного подхода становятся не «доступная среда» и «универсальный дизайн», а внутреннее желание и готовность принять детей с инвалидностью. Библиотекарь должен обладать качествами, основанными на толерантном отношении, эмпатии, педагогическом оптимизме, знать этику взаимодействия с людьми с ОВЗ и владеть искусством формирования бесконфликтных отношений при реализации подобных проектов и программ.

Сотруднику библиотеки нужно преодолеть собственные ограничения для того, чтобы научиться доносить информацию до незрячего посетителя в приемлемой и воспринимаемой форме. Каждый посетитель приходит в учреждение культуры за собственным опытом, новыми знаниями и впечатлениями, которые он не может получить в другом месте. Незрячий посетитель будет преодолевать трудности, стремиться встроиться в общий процесс взаимодействия, если почувствует к себе внимательное отношение, подкреплённое своевременным тифлокомментарием, разнообразным и доступным игровым реквизитом.

Таким образом, создание инклюзивной среды — это творческий процесс, требующий деликатного и компетентного подхода. Библиотека создаёт новое пространство взаимодействия, постепенно шагая по пути к универсальному дизайну мероприятий, доступному всем участникам вне зависимости от их возможностей и особенностей здоровья. Культура инклюзии в пространстве библиотеки говорит о высоком профессионализме и гибкости персонала. Совместные усилия и обмен опытом позволяют создать условия, при которых ребёнок с особыми потребностями более гармонично и продуктивно включается в культурную жизнь города и получает возможность самореализоваться.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Белявский, Б. В. Проблемы инклюзивного образования и роль библиотек / Б. В. Белявский // Обслуживание пользователей в современной

Becmuut — 146

библиотеке для слепых / Рос. гос. б-ка для слепых ; [сост. Е. В. Захарова]. — Москва, 2014. - 219 с. — С. 77-95.

- 2. Денискина, В. З. Особые образовательные потребности, обусловленные нарушениями зрения и их вторичными последствиями / В. З. Денискина // Дефектология. № 5. 2012. С. 3–12.
- 3. Инклюзивные сервисы в учреждениях культуры: технологии позитивного взаимодействия : сб. материалов по итогам Междунар. круглого стола (25–26 сент. 2018 г., г. Екатеринбург) / Свердл. обл. спец. б-ка для слепых ; сост. В. В. Арсентьева ; отв. за вып. И. А. Гильфанова. Екатеринбург, 2018. 104 с.
- 4. «Особый посетитель» в учреждениях культуры: инклюзивные практики как инновационная деятельность: сб. по итогам Всерос. науч.-практ. конф. (7 июня 2019 г., г. Екатеринбург) / Свердл. обл. спец. б-ка для слепых; сост. В. В. Арсентьева; отв. за вып. И. А. Гильфанова. Екатеринбург, 2019. 112 с.
- 5. Фуряева, Т. В. Социальная инклюзия : учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / Т. В. Фуряева. Москва : Юрайт, 2018. 189 с.
- 6. Цыренов, В. Ц. Проблема социокультурной интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья / В. Ц. Цыренов // Вестн. Бурят. гос. ун-та. 2013. № 1. С. 79–85.

Фотографии предоставлены автором.



Н. А. Леховицер

ОРГАНИЗАЦИЯ ИНКЛЮЗИВНОГО ПРОСТРАНСТВА В СОВРЕМЕННОЙ БИБЛИОТЕКЕ

(из опыта работы Хабаровской краевой специализированной библиотеки для слепых)¹

Создание инклюзивного пространства, в том числе в библиотеке, является важной и актуальной темой для современного общества. Инклюзивное пространство это не только удобная и физически комфортная для всех среда. Это место и время, где создаются условия для самореализации и развития людей с особенностями здоровья. Инклюзивное пространство в равной степени нужно и важно инвалидам и здоровым людям. Оно позволяет быстро и творчески находить пути понимания и восприятия друг друга за счёт реального взаимодействия.

Инклюзивное обслуживание людей с ограниченными возможностями здоровья является неотъемлемой частью деятельности не только нашей библиотеки, но и любой районной, городской, сельской библиотеки.

В нашем крае сложилась традиционная практика участия библиотек в работе с такой категорией населения, как инвалиды. По статистическим данным, на конец 2021 года в крае проживает 61 137 инвалидов, из них 32 936 человек, или 54%, — в муниципальных районах края. Социокультурная деятельность библиотек Хабаровского края в интересах лиц с ограниченными возможностями направлена на обеспечение доступа этих людей к информации и организацию содержательного культурного досуга.

Хабаровская краевая специализированная библиотека для слепых — единственное в крае специализированное учреждение культуры для инвалидов по зрению. Учреждение обеспечивает информационно-библиотечное, справочно-библиографическое, культурно-досуговое обслуживание не только инвалидов по зрению, но и других групп инвалидов. Ежегодно она обслуживает свыше 1 300 читателей. Универсальный по содержанию и видам изданий книжный фонд библиотеки насчитывает более 90 тысяч единиц хранения.

¹ Настоящая статья была представлена в виде доклада на межрегиональном вебинаре «Опыт организации инклюзивного пространства в современной библиотеке» в рамках цикла семинаров «Инклюзивное пространство библиотеки как среда успешного сотрудничества» 25 марта 2022 года. Организатор — КГБУК «Хабаровская краевая специализированная библиотека для слепых» (г. Хабаровск).



В целях обеспечения условий физической доступности для инвалидов входные группы учреждения, оборудование и носители информации устроены с учётом потребностей инвалидов, обеспечена возможность самостоятельного передвижения инвалидов по территории объекта.

Библиотечные услуги предоставляются инвалидам всех категорий стационарно, вне стационара, в том числе по месту жительства (доставка книг на дом), дистанционно. Информация может быть предоставлена с помощью электронных и информационных ресурсов. На сайте учреждения имеется доступ к электронному каталогу и полнотекстовым базам данных, предоставляется доступ к электронной базе «говорящих» книг с возможностью бесплатного скачивания.

Формы, применяемые библиотекой в работе с инвалидами, ориентированы на организацию неформального общения и такого досуга, который помог бы читателю-инвалиду преодолеть или предотвратить чувство собственной неполноценности. Организуя массовые мероприятия для инвалидов, библиотека способствует их межличностному общению и взаимоподдержке. Такие мероприятия не только обогащают знаниями и расширяют кругозор читателей, но и поднимают настроение, жизненный тонус, создают хороший психологический настрой.

Вся работа ведётся либо в очной форме на площадке библиотеки, либо дистанционно, путём использования сайта учреждения и социальных сетей. При этом библиотека при проведении данных мероприятий не проводит никакой грани между инвалидами и другими пользователями. Поэтому всё, что бы ни проводилось в библиотеке, становится достоянием всех желающих.

Библиотекой накоплен большой опыт проведения масштабных инклюзивных



Конкурс чтецов по системе Брайля.

мероприятий, которые становятся значимыми культурными событиями города и края.

Одним из подобных мероприятий является «Библионочь», которая собирает в стенах библиотеки более ста человек как с ограничениями по здоровью, так и без них. В рамках «Библионочи-2021», посвящённой Году науки и технологий и 60-летию полёта первого космонавта Земли



Неделя детской книги - 2022.

Юрия Гагарина в космос, в библиотеке было организовано две площадки для детей и для взрослых. В детской программе выступили воспитанники школы-интерната для незрячих и слабовидящих детей, которые подготовили стихи дальневосточных авторов, необычный концерт представили ребята из детской музыкально-хоровой школы «Тополёк». В вечернюю программу вошли стихи в исполнении заслуженного артиста России Евгения Путивца, выступление студентов Хабаровского краевого колледжа искусств, бардов, состоялось знакомство с книжной выставкой, творческая встреча с председателем правления Хабаровского регионального отделения «Союз писателей России» Константином Куроленей.



Экспозиция «Книга на детской ладошке» стала одним из элементов программы «В тридевятом царстве, в пушкинском государстве».

Вестник Двгнь № 2 (95) 2022



Выступление воспитанников детской музыкально-хоровой школы «Тополёк» стало достойным украшением программы «В тридевятом царстве, в пушкинском государстве».

Посетители приняли участие в викторинах, конкурсах, мастер-классах. В филиале библиотеки в г. Комсомольске-на-Амуре зрителям был представлен спектакль — лирическая комедия на русском жестовом языке «Сапожки» (по рассказам Василия Шукшина) с участием людей с ограниченными возможностями здоровья по слуху любительского театра «Неформат».

Ещё одним мероприятием, объединившим людей с разным состоянием здоровья, стала литературно-музыкальная программа в Хабаровском краевом парке имени Н. Н. Муравьёва-Амурского «В тридевятом царстве, в пушкинском государстве», приуроченная ко дню рождения поэта Александра Сергеевича Пушкина. Зрителям была представлена насыщенная и интересная программа: литературная музыкальная викторина «Музыка пушкинской сказки», книжная выставка специализированных изданий для детей с ограничениями зрения «Книга на детской ладошке», творческая мастерская «Золотая рыбка», выставка рисунков детей с ограниченными возможностями здоровья «Как прекрасна пушкинская сказка», а также концертные



номера детской музыкально-хоровой школы «Тополёк», фотозона «На фоне Пушкина снимается семейство»; в исполнении артистки камерного театра «Триада» Людмилы Селезнёвой прозвучал отрывок из сказки А. С. Пушкина «Сказка о попе и его работнике Балде», а в исполнении воспитанника школы-интерната для незрячих детей Арсения Лепявко — стихотворение Пушкина «Осень». Атмосфера мероприятия была пронизана добром, позитивом, творческим вдохновением. Праздник был не только для инвалидов и их близких, к нему присоединились все желающие и те, кто небезразличен к проблемам людей с ограниченными возможностями здоровья.

Наша библиотека использует в своей деятельности традиционные формы работы и ведёт постоянный поиск новых форм и методов взаимодействия с читателями-инвалидами по оказанию им содействия в социокультурной реабилитации, что является эффективным способом изменить позицию общества по отношению к инвалидам и одним из путей гуманизации общества в целом.

В 2021 году в новом формате прошёл цикл эколого-просветительских мероприятий в рамках краевой литературно-экологической акции «Крылатая муза писателя-натуралиста В. Д. Яхонтова», посвящённая 115-летию со дня рождения писателя. В рамках акции было проведено свыше 30 мероприятий различных форм и направлений: литературные часы, краеведческие викторины, литературно-познавательные занятия с мастер-классами по аппликации, арт-терапия с цветным песком, конкурсы детских рисунков, посвящённые птицам Дальнего Востока. В ней приняли участие учащиеся общеобразовательных школ, воспитанники учреждений, реализующих адаптивные программы, коррекционных групп детских дошкольных учреждений, библиотеки края. Участники проявляли активный познавательный интерес к краеведческой литературе, обогатили свои представления о разнообразной природе Дальнего Востока.

В своей работе библиотека активно использует различные технологии, такие как: арт-терапия, природотерапия, зоотерапия, театротерапия.

В рамках Всероссийского фестиваля «Эстафета доброты – 2021» впервые в режиме онлайн прошло творческое ассорти «В своей душе зажгите свет». Читатели познакомились с юной художницей г. Хабаровска Дианой Слипецкой. Диана с детства имеет ограничения по зрению, но это ей не мешает совершенствоваться в изобразительном искусстве, увлекаться восточной живописью, изучать традиции и культуру корейского, китайского и японского народов, писать рассказы и сказки. Юная художница провела мастер-классы по изготовлению национальных оберегов.



Зоотерапия — это особое направление в реабилитации посредством общения с животными. Знакомство с животным миром является богатейшей средой для развития сенсорных систем (слуха, зрения, обоняния, осязания). Общение с животными даёт множество положительных эмоций, так необходимых человеку с нарушением здоровья. Члены досугового центра для слепоглухих неоднократно посещали зоосад «Приамурский» имени Вс. П. Сысоева. В прогулке по зоосаду инвалидов сопровождали психологи, специализирующиеся в зоотерапии. Интересные конкурсы и тематические викторины, проведённые ими, позволили сделать экскурсию по зоосаду ещё более занимательной.

В октябре 2021 года в местной организации ВОС в г. Комсомольске-на-Амуре совместно с филиалом нашей библиотеки прошла выездная зоовыставка зоологического центра «Питон». Сотрудники центра провели познавательную беседу для взрослых и детей о животных зооцентра, рассказали много интересных фактов о них.

Театротерапия — участие в театральных инсценировках людей с физическими ограничениями здоровья — благотворно влияет на личность человека, помогает ему справиться со своими внутренними проблемами, способствует активному общению и развитию творческих способностей. Так, при проведении различных мероприятий для взрослой и детской аудитории



«Школа православного экскурсовода» стала возможной благодаря проектной деятельности библиотеки.



На заседании клуба «Старый граммофон».

сотрудники библиотеки используют элементы театрализации. Также библиотека стала соисполнителем в реализации театрального проекта с участием незрячих актёров, разработанного региональным отделением ВОС.

Проектная деятельность библиотеки — ещё одно из направлений деятельности, способствующей укреплению инклюзивных отношений.

Положительные отклики получили проекты «Дорога к храму» (2016—2017 гг.) и «Дорога к храму — светлый путь души» (2017—2018 гг.). В рамках реализации проектов был проведён ряд экскурсий в православные храмы и монастыри Хабаровска и его окрестностей, открыта «Школа православного экскурсовода» для работы в храмах Хабаровска.

Ещё один крупный грантовый проект — «Программа музыкальных ретровечеров старшему поколению с глубоким нарушением зрения», поддержанный Благотворительным фондом Елены и Геннадия Тимченко в 2018 году. Благодаря этому проекту на базе библиотеки до сих пор продолжает работу музыкальный клуб для пожилых инвалидов с проблемами зрения «Старый граммофон».

Значимым для улучшения качества жизни и реабилитации инвалидов стал проект «Я знакомлюсь с Хабаровском, Хабаровск знакомится со мной» (2020–2021 гг.), направленный на создание аудиотактильной карты центральной части города Хабаровска, и проект по созданию тифлокомментариев к

154

Becmuur _____





Занятия с тактильной картой.

спектаклям Хабаровского краевого театра драмы и Хабаровского краевого музыкального театра (2020 г.).

Библиотека тесно сотрудничает с реабилитационными службами и организациями, занимающимися проблемами инвалидов и инвалидности, учреждениями образования, здравоохранения, культуры, общественными организациями, студентами. За годы деятельности у библиотеки появилось много надёжных партнёров и друзей. С ними у нас разработаны программы, планы мероприятий. Эта совместная работа способствует инклюзивному общению, появлению общих интересов.

Все мероприятия, организуемые в нашей библиотеке, проходят при участии и для людей с инвалидностью. И наша задача — активно помогать людям с физическими ограничениями здоровья преодолевать барьер неуверенности, социализироваться в обществе.

Фотографии предоставлены автором.



И. М. Тринеева

«ВОЛШЕБНАЯ КИСТОЧКА В ИСКУССТВЕ»: СОТРУДНИКИ ДВГНБ ПРОВЕЛИ ТВОРЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ ДЛЯ ХАБАРОВСКИХ ШКОЛЬНИКОВ

Движение, изображение, цвет, линия, фантазия — с помощью всего этого дети самовыражаются.

Пжин Ван'т Хал

Каждый человек рождается с огромным потенциалом творческих способностей, которые необходимо интенсивно развивать с детского возраста. Занятия по эстетическому и музыкальному обучению лучше всего начинать с самого раннего детства.

Талантливый педагог, японский скрипач, основатель и президент всемирно известного Института воспитания талантов (Япония) Синити Сузуки подчёркивал: «Каждый ребёнок талантлив. Талант не передаётся по наследству, он потенциально заложен в любом ребёнке. Раскрытие потенциальных способностей зависит только от среды, в которой ребёнок растёт и развивается» [Цит. по: 3, с. 9]. В каждом из детей можно развить невероятные творческие способности, если этим заниматься с самого раннего детства. Обучение музыке и рисованию он должен воспринимать как нечто естественное, подобно тому, как он учится говорить на родном языке, и тогда он будет сам стремиться к занятиям. Развитие творческих способностей и эмоционально-познавательной сферы — это важная часть воспитания ребёнка. И чем раньше происходит формирование музыкально-художественных способностей, тем лучше.

Наш творческий девиз: «Если вы владеете секретом изготовления прекрасного, неважно, что это, картина, поделка, пластилин, обязательно привлекайте к этой работе ребёнка». У каждого человека есть мечта о том, чтобы сделать своими руками что-нибудь красивое. Бывает, так хочется воплотить свою мечту, неважно, на бумаге или холсте, взять глину и воссоздать только то, что видишь ты. Вещи, созданные своими руками, могут быть разными — от маленькой поделки до невероятно красивой картины. Изготовление поделки или рисование на мастер-классе всегда радует ребят. Вот представьте, ребёнку нравится рисовать красками по бумаге, и в какой восторг он приходит, расписывая узорами картину на ткани. Ребята получают возможность почувствовать себя настоящими художниками. Пусть не так будет умело, как это делают художники-профессионалы, но это будет их творение, и оно



будет бесценно... Педагог, доктор психологических наук Борис Михайлович Теплов подчёркивает, что в основе восприятия всех искусств (музыка, рисование) лежит эстетическое переживание произведения, и под этим влиянием происходят существенные изменения в музыкально-эстетическом сознании человека.

Цель нашего занятия «Волшебная кисточка в искусстве» — это формирование основ художественной и общей музыкальной культуры детей школьного возраста, активизация их потенциала, а также развитие творческих способностей (рисование) школьников. Группа нотных изданий и музыкальных звукозаписей ДВГНБ в 2019 году провела образовательно-художественное занятие для школьников 5 класса МБОУ СОШ № 44 г. Хабаровска. Это комплексное внеклассное занятие состояло из двух частей.

Первая часть была посвящена творчеству великого русского писателя Ивана Сергеевича Тургенева. Музыка занимала в его творчестве одно из главных мест. Музыкальные сочинения вдохновляли писателя на создание прекрасных литературных сочинений, со страниц которых звучала музыка. Музыкой наслаждались все его герои. В рассказах они музицировали, пели, слушали и высказывали свои суждения о ней. Сам Иван Сергеевич подчёркивал, что музыкальные впечатления всегда ставил на первое место, а потом только свои художественные. Далее в познавательной презентации ребята познакомились с творческой биографией и литературной деятельностью великого русского писателя. Особое внимание было уделено детским сочинениям И. С. Тургенева. Маленькие читатели с интересом рассуждали о таких рассказах и повестях, как «Ася», «Воробей», «Голуби», «Собака» и «Бежин луг». В художественных сочинениях писателя немало музыкальных сюжетов, которые нужно было прочувствовать и услышать. Музыка в них пробуждает в читателях богатые эмоциональные ощущения, образные видения, внутренние ассоциации и сопоставления. Литературные герои писателя оживают для читателей, которые постарались вслушаться в рассказ. Например, отрывок из повести «Ася»: «Вдруг донеслись до меня звуки музыки; я прислушался. В городе Л. играли вальс: контрабас гудел отрывисто, скрипка неясно заливалась, флейта свистала бойко...» [7, с. 15].

Стихотворение «В дороге» И. С. Тургенева было положено в основу популярного русского романса «Утро туманное…». Музыку написал музыкант-любитель, офицер гвардии Эраст Абаза. Картина туманного утра, прекрасные виды природы описываются в этих строках. Поэтическое произведение писателя «В дороге» воспроизводит перед учениками великолепную картину осени.

В конце литературного обзора ребята прослушали музыкальное сочинение в исполнении Валентины Пономарёвой. Очарование музыкой Иван Сергеевич пронёс через всю свою долгую жизнь. И его любовь к ней передаётся нам через мелодичные музыкальные произведения в его прозе.

Приятно смотреть на картины художников. А не попробовать ли нам взять в руки кисть и научить своих учеников? Вторая часть занятия была художественной: ученицы рисовали картины осенней природы в технике батик, взяв за основу романс «Утро туманное…». Цель — знакомство детей с искусством батика.



Девочки слушают лекцию о батике.



Проходим кисточкой с холодной водой весь шёлк на подрамнике.

Батик позволил ребятам реализовать свои ощущения, чувства и образы, сформировать своё отношение к линии, цвету, форме, соединить в сознании восприятие художественных образов действительности, запечатлённых в произведениях искусства.

На этот раз предлагалось выполнить работы в смешанной технике, с использованием трафаретов, листочков растений, ластиков, пробок и даже кружочков овощей, например, моркови. С их помощью можно создать несложные красивые композиции и узоры (загадочный мир, волшебный лес или жизнь подводного царства). Заранее для девочек был приготовлен подрамник с натянутой тканью. Перед началом работы мы также сделали эскиз будущего рисунка «Осенний лес» (деревья, облака, трава). Ученицы рисуют каждая на своём участке ткани, заполняя его; наносят краску, наблюдают, как красиво она растекается, это помогает

Первый этап работы кисточкой на ткани.



Работа с трафаретами на ткани.



Доработка рисунка деревца на шёлке.

развивать воображение. К формам, отпечатанным на ткани, тонкой кисточкой можно было пририсовать стебельки, веточки деревца. При помощи специального тампона (деревянная палочка с закреплённым на ней поролоном) и трафарета мы нарисовали кроны деревьев. И завершающий момент — закрасить фон. Девочки обсуждали, какой цвет лучше выбрать. Светлана Васильевна Яковлева, сотрудник ДВГНБ, предложила голубой, и все остались довольны! Наша композиция готова.

Каждый из детей может стать талантливым художником, одарённым музыкантом, поэтом. Но независимо оттого, кем он станет, какую получит профессию, талант в творчестве позволит ему стать счастливым. Развитие музыкального и эстетического вкуса в детском возрасте создаст фундамент духовной культуры человека в будущем.

В заключение мы ещё раз дадим слово мудрому педагогу Синити Судзуки: «Мы все рождаемся с одинаково высоким потенциалом и при некоторых усилиях можем стать способными и талантливыми людьми. Если мои слова дошли до вашего сердца, то вы не будете откладывать свои замыслы на



Наводим контуры, добавляем детали.



Композиции готовы.

завтра, а начнёте претворять их в жизнь сегодня, прямо сейчас. В результате ваша жизнь станет счастливее. Я мечтаю о том, чтобы это сбылось с каждым человеком» [Цит. по: 3, с. 70].

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1. Гнездилова, И. Н. Литература и музыка: А. Островский, Ф. Достоевский, И. Тургенев, Л. Толстой, А. Чехов: опыт междисциплинарного исследования / И. Н. Гнездилова. Тюмень: РИЦ ТГИИК, 2006. 156 с.
- 2. Горюнова, Л. В. Воспитание музыкального вкуса и развитие музыкального восприятия у школьников / Л. В. Горюнова //

Музыкальное воспитание в школе. — Москва, 1971. — Вып. 7. — С. 15-21.

- 3. Образцова, Л. Н. Академия раннего развития. Методика Синити Судзуки. Воспитание творчеством / Л. Н. Образцова. Москва : АСТ ; Санкт-Петербург : Сова, 2007. 72 с.
- 4. Радынова, О. П. Программа художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста «Ребёнок в мире прекрасного» / О. П. Радынова. Москва, Русское слово учебник, 2021. 48 с. (ФГОС ДО. ПМК «Мозаичный ПАРК»).
- 5. Сулейманов, Р. Ф. Музыка в нашей жизни / Р. Ф. Сулейманов. Казань : Изд-во «Познание» Казан. инновац. ун-та, 2018. 112 с.
- 6. Сулейманов, Р. Ф. Музыкально-эстетическое развитие дошкольников / Р. Ф. Сулейманов, М. М. Хадиуллина. Казань : Казан. инновац. ун-т им. В. Г. Тимирясова, 2016. 120 с.
- 7. Тургенев, И. С. Первая любовь : повести / И. С. Тургенев ; вступ. ст. Л. Крестовой. Казань : Татар. кн. изд-во, 1987. 255 с.

Фотографии предоставлены автором.





ТРИ ПРИНЦИПА БИБЛИОТЕКИ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ

Сельская модельная библиотека «Библиополе» входит в состав библиотечной системы городского округа «Город Якутск» и находится в селе Маган, который расположен в 15 километрах от столицы Республики Саха (Якутия).

В августе 2019 года библиотека переехала в новое современное здание сельского Дома культуры, и в связи с этим участие в национальном проекте стало для нас приоритетной целью на 2020 год.

Прежде всего была разработана концепция модернизации библиотеки, которая состояла в создании многофункционального информационного историко-краеведческого центра на селе, так как с 1993 года основным направлением работы библиотеки является именно краеведческая деятельность. В настоящее время накоплен большой объём данных по истории

малой родины: воспоминания жителей села, старинные предметы быта, архивные документы. Была издана книга-альбом «Маганцы в боях и в тылу», брошюра «Коллекционеры села от А до Я», издаётся местная газета «Маганский вестник», которая является исторической летописью села.

Дизайн будущего преобразования библиотеки был разработан своими силами. Площадь помещения в новом здании (чуть более 100 кв. м) не позволяла нам полноценно разместить весь книжный фонд (более 5 000 экз.) и в полной мере развернуть краеведческую экспозицию. Но мы нашли решение этой проблемы и создали



Здание нового сельского Дома культуры.



Издания библиотеки.



дизайн в формате open space, где решающую роль играли три принципа — открытость, мобильность и полифункциональность. То есть было создано открытое пространство с мобильной мебелью (стеллажи на колёсиках, раскладные стулья), которое за 5–10 минут превращается из читального зала в коворкинг-центр для проведения мастер-классов, лекций, тематических вечеров и других не менее интересных мероприятий. Для книжного фонда предусмотрели высокие стеллажи до потолка, а для историко-краеведческой экспозиции — высокие музейные витрины.

Был обновлён и технический парк библиотеки: моноблоки для пользователей и сотрудников, интерактивная сенсорная панель, интерактивный виртуальный проектор с напольным проецированием и обучающей программой, акустическая переносная система, цифровой фотоаппарат. Основное новшество — это создание мини-типографии, в задачи которой входит издание малых форм библиографии, брошюр по различным тематикам, печать местной газе-

ты. Из технических новинок, приобретённых благодаря национальному проекту «Культура», — это 3D-принтер, с помощью которого планируется создание макетов исторических достопримечательностей села, макетов самолётов малой авиации, карт местности. То есть все технические новинки будут использованы именно в направлении краеведческой работы.

Также в библиотеке были внедрены RFID-технологии для автоматизированного обслуживания пользователей. Как отмечают наши посетители, такие технологии делают процесс посещения, книговыдачи и записи в библиотеку удобным, легко доступным и комфортным.



Пространство библиотеки в формате ореп space.



Технические новинки библиотеки.



Но самой основной задачей модернизации библиотеки остаётся, конечно же, обновление книжного фонда. Все новинки были приобретены в магазинах города Якутска: ООО «Книжный маркет», библиотечном коллекторе «Мир знаний», национальном издательстве «Бичик». В комплектовании приняли участие пользователи библиотеки — через мессенджер WhatsApp они направляли свои литературные предпочтения.

Для успешного прохождения всех этапов конкурсного отбора национального проекта «Культура» необходим ещё один важный



Станция самообслуживания для пользователей.

фактор — команда сотрудников, работающих в едином направлении, которые смогут поддержать, направить, посоветовать. Все этапы модернизации сельской библиотеки «Библиополе» мы прошли благодаря сплочённой работе дирекции и сотрудников функциональных отделов муниципального бюджетного учреждения «Централизованная библиотечная система» городского округа «Город Якутск».

Открытие модельной библиотеки нового поколения — это только начало, впереди нас ждёт интересная, но в то же время и очень ответственная работа. Мы переходим на новый формат деятельности, в планах очень много идей и проектов, которые, как мы надеемся, будут

с успехом реализованы.



Обновлённый книжный фонд.

Фотографии предоставлены автором.



О. М. Тауль

ПЕРВАЯ МОДЕЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА НА КАМЧАТКЕ

Информационно-библиотечный центр «Доступный город» — молодая библиотека Петропавловска-Камчатского, ей в мае 2022 года исполнится три года. Базовой основой для создания центра послужил книжный фонд и техника библиотеки № 13, которая располагалась в небольшой квартире того же района и уже не могла в полной мере удовлетворять потребности своих читателей.

Для переезда библиотеки около года искали помещение. Благодаря совместным усилиям управления культуры, спорта и молодёжной политики, депутатского корпуса и главы города Петропавловска-Камчатского Виталия Иваненко центр получил просторное светлое помещение, большее по площади в семь раз.

Был проведён косметический ремонт по дизайну Ивана Михайловича Царькова, директора детской художественной школы, обновлён компьютерный парк, приобретена мебель, и 20 мая 2019 года «Доступный город» был открыт для читателей.

Почему «Доступный город», откуда появилось это название? Хотели создать удобное и комфортное место во всех отношениях. И нам это удалось. Библиотека находится в центре города, на проспекте Рыбаков, в шаговой доступности от трёх организаций дошкольного образования, трёх средних школ, Камчатского колледжа искусств, общежитий Камчатского колледжа искусств и Камчатского медицинского колледжа, Камчатской коррекционной школы-интерната, Камчатского центра детского технического творчества.

Конечно же, хотели соответствовать правилам доступной среды — у помещения уже был очень удобный пологий пандус, были установлены дополнительные поручни, оборудована санитарная комната для лиц с ОВЗ, при расстановке мебели учли необходимые расстояния. Теперь в центр могли приехать на инвалидной коляске и мамы с колясками. И доступность информации — для всех желающих, в любой удобной форме, а также сайт в любое удобное время.

Открытием центра занималась команда единомышленников во главе с директором централизованной библиотечной системы города Анной Вартановной Поротниковой. Подготовка к открытию шла полгода. И как только мы открылись и смогли выдохнуть, нам предложили принять участие



в конкурсе на субсидирование из федерального бюджета мероприятий, направленных на создание модельных библиотек. Сотрудники ещё были на позитиве от удачного открытия центра, мы думали, что нам всё по плечу: смогли открыть центр, сможем и выиграть в конкурсе на модельную библиотеку.

Мы попали во вторую волну конкурса и должны были в короткие сроки, за пять недель, подготовить заявку. Нам повезло, у нас уже была сплочённая команда, помещение, соответствовавшее требованиям конкурса, дизайнпроект центра, опыт в закупках, в том числе на аукционах. Итак, концепция, заявка и смета были готовы и в срок доставлены в Москву, мы успели и с нетерпением ждали результатов конкурса.

И вот мы первые на Камчатке стали победителями конкурса! Эта победа дала нам дополнительный импульс для дальнейшего развития центра.

На создание первой в крае модельной библиотеки было выделено 5 млн рублей из средств федерального бюджета, которые было необходимо распределить по следующим категориям: косметический ремонт, повышение квалификации сотрудников, приобретение литературы, мебели, техники и программного обеспечения.

Как одна из самых удалённых от центра России библиотек, мы знали, что у нас будут проблемы с логистикой. Конечно, мы пытались всё предусмотреть: заранее, осенью 2019 года, подготовили всю документацию для проведения аукционов и заключения договоров, списались с предполагаемыми партнёрами и получили от них коммерческие предложения. Составили план-график, по которому мы могли заключать договоры на обучение сотрудников, ремонт и поставку товаров, по графику нам это нужно было успеть с марта по август 2020 года. Назначили ответственных за выполнение каждого пункта сметы.

На протяжении всей работы пришлось несколько раз редактировать, согласовывать и утверждать изменения, вносимые в смету: не пропустили включение электронных библиотек и электронно-библиотечных систем — убрали ЭБ «Литрес» и ЭБС «Знаниум», также не прошла библиотечная техника — полочные разделители, подставки для заголовков и т. д. Всё это оплатили из текущих средств. Вместо техники, которую не могли по какимто причинам приобрести, запланировали купить конвекторы и рециркуляторы воздуха.

К моменту получения денежных средств мы уже были полностью готовы заключать договоры. Сначала всё шло хорошо, мы успели заключить несколько договоров, и тут в наши планы вмешалась пандемия.



Повышение квалификации сотрудников библиотеки было запланировано провести не только в Петропавловске-Камчатском, но и в Москве и Санкт-Петербурге. А так как единственным пассажирским видом сообщения с материковой частью страны является авиатранспорт, было необходимо заблаговременно приобрести авиабилеты, чтобы сэкономить бюджетные средства.

Из-за пандемии обучение сотрудников, которое было запланировано провести в Москве и Санкт-Петербурге, пришлось корректировать: частично отменить, а остальные курсы изучать в онлайн-формате.

Открытие модельной библиотеки позволило сотрудникам пройти обучение, познакомиться не только с новыми библиотечными технологиями, инновационными формами работы в библиотеке, но и получить новые экономические знания и умения, в том числе по планированию бюджетных средств, составлению заявок, подготовке финансовой отчётности.

Выделенные средства позволили сделать дополнительный пандус из нержавеющей стали во входной группе для людей с проблемами опорно-двигательного аппарата, для пожилых людей, которым трудно подниматься по лестнице. Лестничная площадка между первым и вторым этажами была оборудована многоуровневыми поручнями.

Согласно утверждённому дизайн-проекту библиотеки, были установлены двери в цветовой гамме «белёный дуб».

Была проведена замена более 100 люминесцентных светильников на светодиодные — для улучшения качества освещения, приведения его в соот-

Мастер-класс проводит заведующий отделом по работе с детьми Елена Шаповалова с ребятами пришкольного лагеря средней школы № 33.
1 ноября 2019 года.

ветствие с СанПиНом.

Библиотечный фонд пополнился отраслевой, справочной и специализированной литературой по различным направлениям более чем на 2000 экземпляров, что позволило расширить охват читательской аудитории, сделать литературу более доступной для людей со специальными потребностями. С этой же целью была приобретена специализированная техника для прослушивания аудиокниг — тифлофлешплееры.



Сотрудники читального зала и детского отдела подобрали отраслевую и справочную литературу по истории, искусству, психологии, биологии и сельскому хозяйству. Продолжили формировать фонд специализированной литературы: крупношрифтовые книги для детей, книги, напечатанные шрифтом Брайля, для различных возрастных категорий читателей от 6+ до 18+, аудиокниги с художественной литературой на картах SD в формате lkf, книги с рельефными иллюстрациями.

Хочется отметить сотрудничество с ООО «Издательство "Эксмо"», чей договор с нашей библиотечной системой был одним из первых. Издательство отработало организованно, качественно, вовремя осуществило поставку книг. После удачного опыта планируем продолжить сотрудничество с ним и дальше.

В сложившейся экономической ситуации сложнее велась работа по аукционным закупкам, поэтому мы смогли провести только три аукциона из запланированных пяти: приобретение специализированной техники — тифлофлешплееров, аудиотехники и каталожных шкафов.

К открытию центра уже была приобретена и изготовлена специальная библиотечная мебель. А по проекту закуплены новая удобная мебель для кабинетов сотрудников, пластиковая лёгкая мебель и большой зонт для проведения мероприятий на свежем воздухе — в рамках летнего читального зала.

Создание модельных библиотек направлено на то, чтобы привлечь сюда как можно больше пользователей из числа жителей и гостей нашего города. В условиях пандемии мы не могли в полном объёме взаимодействовать с нашими читателями, общаться с ними вживую, приглашать их на свои образовательные, культурные или интеллектуальные мероприятия.



Зона для детей.

Новая техника в библиотеке — это, конечно же, новые возможности. Участвуя в проекте, мы получили возможность приобрести такую технику, которая позволила взаимодействовать с читателями онлайн. Центр закупил оборудование для профессиональной видеосъёмки: две камеры, накамерный свет, накамерный монитор, петличный микрофон,



микрофон-пушку, накамерный радиомикрофон, специализированные крепления и штативы. Теперь мы были во всеоружии и могли создать видео такого качества, чтобы его было престижно показывать и читателям, и коллегам; размещение новых программ и передач в Сети заметно увеличило количество просмотров наших ресурсов.

Продолжили закупку специализированной техники, в центре уже было четыре плеера для чтения «говорящих книг», по программе приобрели ещё пять тифлофлешплееров «Соло».

Национальный проект помог обновить пакет лицензионных программ, было приобретено лицензионное программное обеспечение Microsoft Windows, Microsoft Office, Kaspersky, Adobe Photoshop, CorelDRAW.

Неоценима помощь в создании модельной библиотеки отдела комплектования и обработки и отдела автоматизированной обработки информации. А ещё нам очень повезло с кураторами. Нашим куратором от Российской государственной библиотеки была А.И.Шаханова,



Запись онлайн-передачи в рамках проекта «А в душе я танцую». В кадре — главный библиотекарь Светлана Левчук и Александр Саватеев. 14 июля 2020 года.



Запись онлайн-программы «Камчатские будни. XX век». Заведующий читальным залом Галина Алёхина, Евгений Корчинский и Денис Калиничев. 20 августа 2020 года.



Запись онлайн-программы «О литературе и не только». Слева направо: заведующий сектором по работе с пользователями с ОВЗ Антонина Сучкова и Александра Дегтярёва. 23 января 2021 года.



Пространство открытого общения.



Регистрационная зона.



Релакс-зона.

главный специалист отдела приоритетных и ведомственных проектов. Мы у Анастасии Игоревны были не единственной библиотекой, она курировала все модельные библиотеки Дальнего Востока. Её опыт позволил нам быстро ориентироваться в постоянно меняющихся условиях, редактировать и согласовывать сметы, утверждать, отвечать на вопросы, сдавать отчёты.

Нашим куратором от министерства культуры Камкрая чатского выступила Камчатская краевая научная библиотека имени С. П. Крашенинникова во главе с её директором Татьяной Анатольевной Диковой. Это их первый опыт. Хочется выразить огромную благодарность Татьяне Анатольевне и Дине Александровне Струначевой-Отрок, заместителю директора, за поддержку, консультирование, терпение, помощь в принятии решений. Было сложно, но мы первые, и наш опыт по составлению документов, вопросам оснащения поможет следующим модельным библиотекам Камчатки.

После открытия модельной библиотеки мы тесно





Трансформируемое пространство.



Читальный зал.

сотрудничали с руководителями библиотечных систем городов Елизово и Вилючинск, которые планировали в дальнейшем открывать модельные библиотеки в своих системах: консультировали, проводили экскурсии, делились опытом, рассказывали о трудностях с поставщиками, советовали, с кем наиболее продуктивно сотрудничать.

Была проведена огромная работа по модернизации центра, освоено 5 млн рублей из федерального бюджета и 440 тысяч рублей из регионального бюджета, заключено 47 договоров. В результате проведённой модернизации информационно-библиотечного центра «Доступный

город» в Петропавловске-Камчатском появилась специализированная площадка для информационной, культурно-просветительской работы с жителями микрорайона, в том числе с гражданами с ограниченными возможностями здоровья.

Работа коллектива ИБЦ «Доступный город» была высоко оценена, и в 2021 году центр за свою деятельность, в том числе и как модельная библиотека, был награждён премией имени В. П. Андрианова. Премия является формой поощрения организаций культуры и творческих работников за особые заслуги, значительный вклад в развитие культуры Петропавловск-Камчатского городского округа.

Фотографии предоставлены автором.

Becmuur Briff Nº 2 (95) 2022

ПРАКТИКА БИБЛИОТЕК БЛАГОВЕЩЕНСКА В НАПРАВЛЕНИИ МЕЖДУНАРОДНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА: РОССИЙСКО-КИТАЙСКИЙ СЕТЕВОЙ ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЙ ЦЕНТР «ПРИГРАНИЧЬЕ»

В рамках приграничного сотрудничества муниципальная информационная библиотечная система города Благовещенска реализует уникальный на Дальнем Востоке проект — единственный российско-китайский сетевой информационно-библиотечный центр «Приграничье», который начал свою работу 16 ноября 2018 года с подписания договора о сотрудничестве между библиотеками городов Благовещенск и Хэйхэ.

Создан он был на базе четырёх городских библиотек Благовещенска с российской стороны и библиотеки района Айгунь со стороны Китайской Народной Республики. На сегодняшний день это пять площадок, каждая



Выставка книг и презентация работы российскокитайского сетевого информационного центра «Приграничье» (книги, планы, проекты, фотографии) в рамках празднования китайского Нового года.

из которых занимается отдельным направлением развития центра.

Муниципальная библиотека «Центральная» является главным информационнометодическим ядром, а также аккумулирует основную часть фонда нашего сетевого объединения.

Муниципальная библиотека имени Б. Машука курирует проект «Музей личных историй» и занимается формированием книжной коллекции и популяризацией литературы, связанной с личными историями, по темам «Харбинская эмиграция», «Дружественные связи жителей двух стран



Книги на китайском языке, поступившие в фонд муниципальной библиотеки «Центральная».



Книги международного издательства «Шанс» о культуре, об истории и экономике Китая в фондах благовещенских библиотек.

России и Китая в разные периоды XX и XXI века».

В рамках международного партнёрства происходит постоянный обмен опытом и литературой на ежегодном Международном общественном писательско-издательском форуме «Столичные издания XXI века», а также проведение протокольных и общедоступных мероприятий, например празднование китайского Нового года, Всероссийская акция «Библионочь», взаимное участие в конкурсах (литературных конкурсах и конкурсах социальной рекламы) и многое другое.

«Приграничье» — это информационный сектор, где собирается и сохраняется литература, посвящённая странам Азиатско-Тихоокеанского региона, в том числе изданная на языке оригинала. Основным направлением работы является популяризация информации о дружественном Китае, его культуре, истории, языке.

На протяжении нескольких лет при взаимодействии библиотек Благовещенска с коллегами из Китая, Японии и Кореи создаётся книжная коллекция по искусству, истории, экономике, литературоведению и языкозна-

нию. Здесь также можно найти литературу о Монголии и Индонезии.

На сегодняшний день общий фонд составляет более 600 печатных книг, а также около 200 наименований периодических изданий (журналов и газет). Так, среди изданий — единственная на Дальнем Востоке газета о Китае «Поднебесная», издаваемая в Благовещенске.

В период 2020–2021 годов фонды четырёх модельных библиотек — участников проекта — пополнились книгами международного издательства «Шанс» о культуре, об истории, экономике Китая, а также растёт электронная база статей о Китае, их общее количество достигло 661.

Помимо сохранения и популяризации литературы, российско-китайский сетевой информационно-библиотечный центр «Приграничье» курирует и

 $\mathcal{B}_{\scriptscriptstyle{\mathfrak{g}\mathfrak{g}\mathfrak{r}\mathfrak{h}\mathfrak{b}\,\mathtt{N}^2}}^{ecmuu\kappa}$ -



Игра-викторина «Удивительный Китай» от преподавателя домашнего центра по изучению китайского языка «Инсайт» Анастасии Хаустовой.



Мастер-класс по лепке китайских пельменей от преподавателя Института Конфуция г. Благовещенска в рамках празднования китайского Нового года.

событийную сферу. Это разформы интеллекличные туального досуга, мастерклассы, лекции, тренинги, а также мероприятия фестивального и конкурсного характера. На базе городских библиотек проводятся цикл мероприятий по изучению китайской культуры «Свой Китай», открытый лекторий «Путешествуя по Китаю», а также организуются различные мастер-классы в технике китайской росписи, конкурс каллиграфии», «Искусство которые прошли в рамках V Международного общественписательско-издательского форума «Столичные издания XXI века. День книги».

Несмотря на то что большинство мероприятий перешло в онлайн-форму, в период 2020–2021 годов нам удалось реализовать более 50 мероприятий, проекты «Таинственная Азия» и «Тайны Поднебесной», а также со-

стоялись ежегодные мероприятия-проекты, в числе которых празднование китайского Нового года. На базе молодёжной библиотеки имени А. П. Чехова реализовывался проект — победитель муниципального гранта администрации города Благовещенска в сфере культуры и искусства «Антоша Чехонте» о путешествии известного автора по Амуру. Частью истории стали легенды приграничного Китая. Также сотрудники этой библиотеки приняли участие в Международном конкурсе социальной рекламы против распространения COVID-19 со своим видеороликом «Мы вместе».



Подведение итогов конкурса «Искусство каллиграфии» совместно с педагогами российско-китайского учебно-научного центра «Институт Конфуция» в Благовещенске в рамках V Международного общественного писательско-издательского форума «Столичные издания XXI века. День книги».



Кадр из мультфильма «Амур — река дружбы» о приграничных городах — Благовещенске и Хэйхэ, героями которого стали тигрёнок Лаа и панда Синь Хо.

В 2021 году в рамках проекта «Лаборатория Амурской анимации», победителя конкурса президентских грантов, был создан мультфильм о приграничных городах — Благовещенске и Хэйхэ, героями которого стали тигрёнок Лаа и панда Синь Хо.

Центр краеведческих и музейных инициатив «Народный музей имени А.В.Ки-

риллова» при создании путеводителя по музейным пространствам Благовещенска также учёл особый приграничный статус и выпустил издание сразу на трёх языках: русском, английском и китайском.

<u> Вестиик</u> ______ 174



Открытие малой архитектурной формы «Символ дружбы между Россией и Китаем», которое состоялось 29 мая 2021 года, в рамках 165 дня рождения города Благовещенска, по адресу: улица Кузнечная, 1. Своими очертаниями он напоминает китайский иероглиф «дружба» и сочетает в себе элементы скрипки и национального китайского инструмента эрху.

Взаимодействие между МБУК МИБС и библиотекой района Айгунь продолжается и в масштабных мероприятиях — в рамках писательско-издательского форума «Столичные издания XXI века», Всероссийской акции «Библионочь», но в режиме онлайн из-за действующих ограничений.

Библиотека сегодня не только место, где можно почитать книги, но и важнейший ресурс по развитию взаимопонимания между людьми, территория диалога культур, площадка постоянного общения и межэтнического взаимодействия.

В 2022 году запланировано большое количество мероприятий, связанных с популяризацией литературы и культуры Китайской Народной Республики: будет продолжена работа по пополнению фонда, по организации мероприятий в онлайн-формате в рамках писательско-издательского форума «Столичные издания XXI века», а также проведены мероприятия совместно с преподавателями российско-китайского учебно-научного центра «Институт Конфуция» в Благовещенске на базе городских библиотек.

Фотографии предоставлены автором.



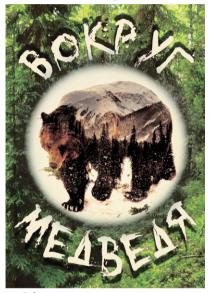


Е. А. Костенко

«ВОКРУГ МЕДВЕДЯ»

История про появление

В 2022 году отмечаются сразу две знаменательные сахалинские даты: 75 лет со дня образования Сахалинской области и 140 лет городу Южно-Са-



Обложка нового электронного ресурса.



Герб Южно-Сахалинска подсказал идею будущей книги.

халинску, островной столице. Как библиотека может достойно поздравить юбиляров? Только хорошей книгой! А уж если в библиотеке есть своё издательство, то, конечно, книга должна быть своя.

У директора Южно-Сахалинской ЦБС Ольги Бородиной возникла мысль о медведях: на гербе города пара этих зверей держит символический ключ — а что мы о них знаем? Необходимо было срочно «накопать» что-нибудь интересное про этих животных. Работа закипела...

Издание вышло в свет в марте 2022 года, в День пробуждения медведя — древний праздник, которым славяне встречали наступающую весну. В Год культурного наследия народов РФ мы решили отметить выход хозяина тайги из берлоги рождением «медвежьей» книги.

Публикаций о медведях в Сети великое множество. Сложно было сделать верную библиографическую выборку: с одной стороны, провести достаточно широкий отбор по охвату источников, с другой — не повторять однотипные материалы и оставить для издания только лучшие. Для этого, конечно, пришлось изучать всё найденное.

Систематизация собранных публикаций тоже заставила поломать голову. Сначала наметился логичный ход по ББК. Но тогда бы пришлось начинать с медведя как

Уиблиография

лесного жителя, с естественно-научных изданий. А ведь мы «танцевали от печки» — герба Южно-Сахалинска. Тогда решено было перетасовать разделы в соответствии с нашей логикой: сначала геральдика (вместе с фалеристикой, нумизматикой и т. д.), затем блок «научпопа» о природе, охоте, пользе и т. д., и заключить главой о медведях в культуре (а это огромный массив материалов).

В процессе работы возникла заминка с иллюстрациями. Фотографий медведей в Сети множество, но не у всех можно установить авторство. Конечно, ведущие анималисты подписывают свои фото, но их потом нещадно тиражируют поклонники в огромных количествах. Часто найти автора конкретной фотографии невозможно. Тогда пришло решение: в энциклопедии будет целая глава о фотографах-анималистах с именами и фамилиями. Таким образом мы проинформируем своих читателей на эту тему. А вот иллюстрации сделаем анонимными, дав на обороте титульного листа пояснение: «Представленные материалы используются в некоммерческих целях (культурных и образовательных) и предназначаются исключительно для информации. Все документы, публикации и фотографии взяты из открытых источников и принадлежат их правообладателям».

И это себя оправдало: на следующий после премьеры день в библиотеку позвонил фотограф и спросил, откуда взята его фотография, так как он её в Сеть не выкладывал... Пришлось найти его, к слову сказать, действительно замечательную фотографию, на ресурсе National Geographic. Оказалось, фотограф забыл, что сам её там опубликовал



Бурый медведь— властелин дальневосточной тайги.

несколько лет назад. Мы ещё раз подтвердили мастеру, что никакой коммерческой выгоды не преследуем, проект чисто информационный. Но если он требует, мы можем удалить его фото из издания. На что он ответил, что пусть оно останется, книга замечательная, просто он немного забывчив. Инцидент был исчерпан. Мы пожелали друг другу успехов в работе и разошлись довольные нашим общением.



История про формат

У нас получилось супермегаиздание!

Медведь как он есть: в природе, фольклоре, книгах, игрушках, геральдике, географических названиях, медицине и даже в блюдах. Поэтому — именно энциклопедия «Вокруг медведя». И именно веблиографическая, потому что это электронный навигатор по интернет-ресурсам. Собрать в одном месте множество текстовых публикаций и картинок сможет любой грамотный человек. Но найти в Интернете нечто эксклюзивное, интересное, необычное, причём не копируя к себе, а лишь указывая место первоисточника в Сети, систематизировать всё накопленное и логически «разложить по полочкам» может только библиограф. Что и было сделано.

Полгода кропотливой работы.

158 страниц формата А4.

Более 1 000 ссылок.

Две недели ушло только на библиографическое описание источников в соответствии с ГОСТом.

Читательский адрес издания не определён. В нём собраны и детские издания, и диссертации. Каждый пользователь сам выберет подходящее именно для себя.

Формат веблиографического издания предполагает постоянную актуализацию. Поэтому мы предложили пользователям стать соавторами: ссылки на интересные публикации по теме можно присылать по адресу: e-mail: ostrovbiblio@libys.ru, с пометкой «Вокруг медведя».

В Центральной городской библиотеке имени О. П. Кузнецова веблиография как современное направление библиографии активно развивается. Ранее были подготовлены не менее полезные и интересные краеведческие электронные ресурсы: справочник-двухтомник для поступающих в высшие и средние учебные заведения Дальнего Востока «Навигатор абитуриента» (к слову, награждённый в 2021 г. золотой медалью ХХІІ Дальневосточной выставки-ярмарки «Печатный двор» (г. Владивосток) как уникальный электронный справочник) и путеводитель «Нескучный Южно-Сахалинск».

История про содержание

Медведь, он же Топтыгин, он же Михайло Потапыч, он же ведмедь, он же хозяин тайги, он же косолапый, ком, камуй, горный человек, лесной архимандрит, старик... Словарь Владимира Даля содержит более 30 медвежьих прозвищ, на деле их ещё больше.

Уиблиография

Удивительный зверь! Кажется, что он присутствует во всех сферах человеческой жизни. С детства мы читаем о медведях стихи и сказки, наблюдаем за ним в зоопарках, смотрим о нём мультфильмы. Во взрослой жизни из новостных сводок знакомимся с кровожадным убийцей. Или лечимся медвежьим салом (жиром) и желчью. С умилением лю-



Памятник «Медведи» (более известен как «Здесь начинается Россия»), г. Елизово, Камчатка.

буемся картинами известных художников и фотографиями медведиц с медвежатами, переживаем за героев книг и фильмов. Скульптуры медведей встречают нас в уголках старых советских парков и детских садов, есть медвежьи арт-объекты и в современных городах. Медведь — герой народных промыслов, особенно богородской деревянной игрушки, а плюшевого медвежонка Тэдди знает весь мир. Медвежьим именем называют растения, насекомых, созвездия, орудия труда, кулинарные блюда. Изображения медведей присутствуют на гербах городов и в татуировках. Это тотемное животное у многих народов, а также герой анекдотов, пословиц и поговорок.

Особое внимание на страницах издания уделено бурым медведям Дальнего Востока и, конечно, хозяевам сахалинской тайги и Курильских островов. В мире насчитывается восемь видов этих животных. На дальневосточных территориях обитают бурый (*Ursus arctos*), гималайский (*Ursus thibetanus*) и бе-

лый (*Ursus maritimus*) медведи. Только на Курилах встречаются уникальные серебристые представители рода. Здесь есть места, где численность бурых медвежьих особей превышает человеческие.

Сахалин и медведь — неразделимые понятия. С древних времён вся жизнь, быт, хозяйство местных жителей были тесно связаны с



Серебристый медведь есть только на Курилах.



медведем. Из шкур шили обувь и одежду, а мясо и жир употребляли в пищу. Коренные народы уверены, что медведь был их предком и родственником, представителем мира духов. С убитым медведем разговаривали, просили у него прощения, как дорогого гостя провожали в «верхний мир» с песнопениями и игрой на ритуальном музыкальном бревне... По древним ненецким обычаям мясо медведя разрешалось есть только мужчинам. Женщины могли его получить, если рисовали себе углём усы и бороду. Айнские красавицы вообще наносили себе татуировку вокруг рта в виде широкой улыбки. Есть легенда, что это изображение медвежьего поцелуя¹.

«Околомедвежья» топонимика — отдельная очень запутанная история. Вообще, топонимов, образованных от видовых названий животных, в частности медведя, не так уж много. Но когда такие географические названия российского Дальнего Востока собраны вместе, создаётся впечатление, что это — сплошь медвежий край: есть несколько рек Медвежья, островов и вулканов Медвежий, а также Медвежий Ключ, Медвежий Лог, хребет Медвежий, урочище Медвежье, село Медвежий Кут и т. д.

Бывает так, что в звучании слова нет ничего похожего на «медведь». Но на деле оказывается, что на дальневосточной земле много «скрытых» топонимов, родившихся от названия животного. Только на других языках. В Якутии есть село Эселях. В Амурской области — село Абайкан и река Буган. Хребет Камуй и мыс Исопараури на острове Итуруп.

Откуда взялось русское слово «медведь»? Как получилось, что именно этот зверь стал в своё время символом Московии? Почему медведь косолапит? Как он умудряется спать по полгода без движения и пищи, теряя только жир, без атрофии и другого ущерба для мышечной ткани? В чём уникальность медвежатины и польза медвежьей желчи? Как эти животные попали на Курильские острова — пространство, изолированное от остальной суши? Почему у белого медведя кожа чёрного цвета? Что предпринять, если встретил в лесу косолапого? Как охотиться на медведя и что делать с добычей? У каких народов существует культ хозяина тайги? Много ли пословиц и поговорок о медведе? А неисчислимые «медвежьи» сюжеты в искусстве? «Мишки в книжках» — вообще отдельная тема для разговора... В нашей энциклопедии вы НЕ найдёте ответов на все эти вопросы. НО: в

¹ Поцелуй медведя : сказка / Л. Кисенкова // Сказочными тропами айнов = Fairy trails of the Ainu people = アイヌの妖精の道 : сборник / Юж.-Сахал. центр. гор. б-ка им. О. П. Кузнецова ; сост.: О. А. Бородина, Ким Ок За ; пер. на англ. Н. А. Синицыной, М. В. Осиповой ; пер. на яп. Д. Г. Морозова ; худож. В. В. Овченков. — Юж-но-Сахалинск, 2021. — С. 69. — Текст парал. рус., англ, яп. — 6+.

ней — огромный перечень адресов в Сети, где есть исчерпывающие публикации на самые разные «медвежьи» темы. Невозможно объять необъятное и запомнить огромный массив знаний. Но вполне реально просто знать, где эту информацию найти. Например, в веблиографической энциклопедии «Вокруг медведя».

Р. S. По предлагаемому QR-коду можно познакомиться с изданием (и с другими веб-изданиями Центральной городской библиотеки им. О. П. Кузнецова тоже).



Фотографии предоставлены автором.



3. Ф. Моргунова

БИБЛИОТЕКА В ПОТОКЕ ВРЕМЕНИ (к 45-летию модельной библиотеки № 4 имени Георгия Прокопьевича Башарина и 45-летию образования пос. Беркакит Нерюнгринского района)

История развития и становления библиотеки и библиотечного обслуживания пос. Беркакит от вагончика до модельной библиотеки неразрывно связана с уникальной историей самого посёлка, всесоюзным строительством железной дороги — Байкало-Амурской магистрали.

Пос. Беркакит — это живая история Южной Якутии и Байкало-Амурской магистрали. И 22 февраля 2022 года пос. Беркакит отметил знаменательную дату, своё 45-летие.

С первых лет существования посёлка его жители обслуживают первый на якутской земле крупный железнодорожный узел Беркакит, который является надёжным связующим звеном между Якутией и всей страной, по праву называясь «Южными вратами» Якутии. Через станцию проходят все жизненно важные поставки для северных и центральных районов Якутии, с каждым годом увеличивается объём перевозок. Беркакит динамично развивается. Здесь находится около 60 предприятий и проживает 3,5 тысячи граждан. Посёлок с оптимизмом смотрит в будущее.

А начиналось всё в далёком 1975 году, когда на землю Олонхо, на её заснеженные просторы, высадились первые комсомольские отряды. На стройку в те годы формировали отряды добровольцев со всех республик Советского Союза. И всесоюзная стройка объединила и сплотила людей разных национальностей, а их совместная работа и жизнь в посёлке стали тем фундаментом, который на многие годы соединил производственные победы и человеческие судьбы. Место будущего населённого пункта и железнодорожной станции стали называть Беркакит, название происходит от эвенкийского слова «беркачи», что в переводе обозначает «самострел» — охотничья ловушка.

Молодые рабочие, специалисты были романтиками и одержимыми энтузиастами, их пытливые умы жаждали новых знаний и требовали как можно больше информации, книг, журналов, газет. В те незабываемые годы каждое печатное издание имело большую ценность и переходило из рук в руки.

Первостроители привезли с собой первые книги, позже их заказывали через знакомых, и они приходили со всего Советского Союза. Так и сформировался наш первый книжный фонд из личных собраний и даров.



Беркакит, 1976 год.

Для обслуживания первых читателей нам выделили вагончики строительно-монтажного поезда (ССМП) «Кузбасс» и СМП-591 по соседству с жилыми вагончиками и палатками бригады строителей В. Кударя.

Официальная регистрация открытия библиотеки состоялась 1 февраля 1976 года, на год раньше, чем Беркакит получил статус посёлка.

В 1975 году одновременно были организованы две библиотеки: библиотека строительно-монтажного поезда (ССМП) «Кузбасс», первый библиотекарь — В. Н. Бабушкина, и библиотека Байкало-Амурских транспортных строителей, которая обслуживала бригады СМП-578, в дальнейшем — СМП-591, 595, 596, первый библиотекарь — З. Ф. Моргунова.

Первоначальный фонд обеих библиотек насчитывал всего 127 экземпляров книг.

В конце 1970-х обе библиотеки были объединены в единую поселковую библиотеку, которая в 1980 году вошла в состав Нерюнгринской централизованной библиотечной системы.

Читательская активность в те годы была очень высокой, в библиотеках выстраивались очереди. Многие произведения не успевали и поставить обратно на полку, их тут же забирали, и уже другие читатели с нетерпением ждали, когда ту или иную книгу вернут после прочтения.







Слева — первый библиотекарь Зоя Фёдоровна Моргунова, 1977 год. Первые выставки.

Многолюдно было и на презентациях книг, героями которых зачастую являлись сами строители БАМа. Например, на презентации книги Ю. Чертова «Начало» присутствующие чествовали действующих лиц книги — строителей отряда «Якутский комсомолец» бригады А. Иванченко.

Как уже было сказано ранее, в первые годы своего существования библиотека располагалась в приспособленных помещениях: в вагончике, во

временном жилье барачного типа. Непросто было работать в таких условиях: частые переезды, бытовые трудности, обустройство помещений, расстановка фонда, но всё это компенсировалось интересной работой, общением с необычными читателями — бамовцами, молодыми идейными строителями коммунизма.

Все библиотечные трудности с переездами преодолевались с завидной лёгкостью, потому что работали в биб-



Читателей обслуживает библиотекарь Валентина Илларионовна Карпенчук, 1982 год.

лиотеке в разные годы настоящие энтузиасты своего дела: В. Н. Бабушкина, З. Ф. Моргунова, В. Б. Гармаева, Г. И. Брянская, Л. И. Король, В. И. Карпенчук. Много лет трудились в библиотеке Т. И. Цырульникова, Н. Н. Пономарёва.

В 1998 году администрация пос. Беркакит предоставила библиотеке просторное помещение в здании каменной застройки. В библиотеке были обустроены взрослый и детские абонементы, читальный зал, игровая

<u>История библиотек</u>

комната. Созданы комфортные привлекательные условия для пользователей, приобретена новая мебель

В 2012 году на базе библиотеки был открыт Центр общественного доступа (ЦОД) с целью предоставления населению посёлка оперативной информации с использованием интернет-ресурсов, в рамках ведомственной целевой программы республиканской национальной библиотеки «Развитие и укрепление общедоступных библиотек Республики Саха (Якутия)». Сегодня мы в ЦОДе проводим и курсы компьютерной грамотности для населения посёлка, и консультации по получению государственных услуг в электронном виде.

Для жителей Беркакита библиотека — это особый мир, открытый каждому, кто любит и ценит книгу, информационные технологии и электронные сервисы. Это центр информации и знаний, место, где можно не только пополнить свой багаж знаний, но и интересно провести досуг. И совсем неважно, находится ли эта библиотека в крупном мегаполисе или в глубокой провинции, все они выполняют свою главную функцию — несут знания и информацию.

За 45-летнюю историю библиотека накопила огромный опыт по работе с читателями и документным фондом и по праву считается библиотекой четырёх поколений. Если в 1970-е – 1980-е годы читателями библиотеки были молодые люди — строители БАМа, то теперь они приходят в библиотеку со своими внуками и правнуками.

И, конечно, не случайно с 1999 года библиотека работает по целевым семейным программам: «Библиотека — дом для всей семьи», «Семейное чтение — время доброго общения», «Идеи и особенности семейного чтения». Поэтапная реализация проектов позволила организовать в библиотеке Центр общения детей и родителей, развивающий традиции семейного чтения.

В 2005 году библиотека стала дипломантом республиканского конкурса «Мама, папа, я — читающая семья» в номинации «Шаг в будущее».

Библиотека принимает участие в поселковых и городских праздниках: «День посёлка», «Ысыах», поддерживает республиканские и федеральные акции и проекты. С 2014 года библиотека активно участвует во Всероссийской акции продвижения чтения «Библиосумерки».

Специалисты библиотеки имеют опыт грантовой деятельности. В 2015 году библиотека стала лауреатом конкурса республиканской целевой программы «Сохранение, изучение и распространение якутского героического

История библиотек



В 2020 году краеведческий уголок был модернизирован на средства гранта

эпоса Олонхо (2009–2015 гг.)» в номинации «Творческие проекты улусов» за проект «Олонхо — духовная культура прошлого и настоящего» (автор — 3. Ф. Моргунова). На средства гранта в библиотеке был оформлен краеведческий уголок в духе лучших традиций якутского фольклора.

В 2019 году библиотека № 4 пос. Беркакит Нерюнгринского района приняла

участие в конкурсном отборе на создание модельной муниципальной библиотеки в национальном проекте «Культура». И неожиданно для всех стала победителем и получила федеральное финансирование в размере 5 млн рублей.

27 ноября произошло большое событие — открылась модельная библиотека в пос. Беркакит, ставшая первой модельной во всей республике!

Небольшой посёлок, который, благодаря своей великой бамовской истории, в 1970-е годы прославился на всю страну, в этот день вновь зазвучал во всех средствах массовой информации. Здесь состоялось торжественное открытие первой в Якутии переоборудованной по модельному стандарту библиотеки.

Модельная библиотека пос. Беркакит сегодня — это интеллектуальный центр с комфортными функциональными уютными зонами для чтения и творчества, работы и отдыха, это богатый книжный фонд вкупе с современными технологиями и новым уровнем сервиса, доступом к Интернету, современное оборудование и мебель. Всё это теперь доступно для каждого.

Мы шагаем в ногу со временем, используя как традиционные, так и инновационные формы обслуживания. Библиотека заняла достойное место в виртуальном пространстве, предлагая свои услуги на собственном сайте http://berkakit.nerulibr.ru.

Наши посетители в восторге от обновлённого интерьера, мебели, наличия техники и возможности провести свой досуг с интересом и пользой.

В настоящее время библиотека располагает универсальным фондом — 32 483 печатных и электронных документа. Услугами нашей библиотеки

Becmnus __

<u>История библиотек</u>

пользуются 3 011 человек — взрослых, детей и юношества. Число посещений за 2021 год — 30 942 человека, книговыдача — 79 804 экз.

Благодаря накопленному опыту работы и реализации национального проекта «Культура» у библиотеки появился свой неповторимый, индивидуальный образ. Это не только пространство, а площадка, наполненная смыс-

лом, центр межкультурного взаимодействия в социуме.

Коллектив библиотеки составляют четыре специалиста: главный библиотекарь 3. Ф. Моргунова (отличник культуры Республики Саха (Якутия), первостроитель Южно-Якутского территориального комплекса), ведущий библиотекарь Т. С. Лебедева, ведущий библиограф Е. В. Моргунова (отличник



Абонемент для взрослых.

культуры Республики Саха (Якутия)), библиотекарь Н. С. Сулаймонова.

Модельная библиотека в городском поселении Беркакит является одним из немаловажных витков планомерного развития и улучшения качества культурного просвещения среди всего населения как на территории поселения, так и в целом по всему Нерюнгринскому району.

В 2021 году библиотека отметила своё 45-летие, и решением 22-й сессии Нерюнгринского районного Совета депутатов (IV созыва) от 26.05.2021 модельной библиотеке пос. Беркакит присвоено имя выдающегося просветителя, деятеля науки РСФСР, ЯАССР, доктора исторических наук, первого профессора Якутии Георгия Прокопьевича Башарина.

К этой знаменательной дате был подготовлен цикл видеороликов: «Библиотека в потоке времени», «Хранительницы книжного царства», «Библиотека и читатели», «"Библиосумерки" разных лет», «Наши юбилеи», «Открытие модельной библиотеки», «Поздравления жителей посёлка с юбилеем». В них отражены исторические факты, значимые не только для библиотеки, но и для нашего посёлка, события прошлых лет.

Наша задача в настоящее время — быть востребованными в развивающемся обществе, развиваться дальше: вести поиск новых форм работы, разрабатывать и внедрять инновации, позиционировать библиотеку как



информационный центр, центр общения и интеллектуального развития детей. Важно объединять новые технологии и книгу для нравственного воспитания детей и формирования у них потребности в чтении. А технические возможности нашей библиотеки теперь позволяют это делать.

Фотографии предоставлены автором.

 $\mathcal{B}_{\scriptscriptstyle{ ext{BFHB}}}$ 188



Л. Ю. Данилова, Н. К. Лютова, И. В. Филаткина

ОТЧЁТ О РАБОТЕ КРАЕВОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО НАУЧНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ «ДАЛЬНЕВОСТОЧНАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА» ЗА 2021 ГОД

1. ВЫПОЛНЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЗАДАНИЯ

Перечень государственных услуг (работ). Выполнение основных объёмных показателей

В 2021 году деятельность краевого государственного бюджетного научного учреждения культуры «Дальневосточная государственная научная библиотека» (ДВГНБ) осуществлялась в рамках утверждённого министерством культуры Хабаровского края Государственного задания КГБНУК «Дальневосточная государственная научная библиотека» на 2021 год и плановый период 2022 и 2023 годов (далее — Государственное задание).

Номер		Объёмный	С начала года	
по по- рядку	Наименование услуг (работ)	показатель	план	факт
1.	– Библиотечное, библиографическое и информационное обслуживание пользователей		159 996	146 570
	библиотек (в стационарных условиях); – библиотечное, библиографическое и информационное обслуживание пользователей библиотек (вне стационара);	количество по- сещений	17 770	17 770
	– библиотек (вис стационара), – библиотечное, библиографическое и информационное обслуживание пользователей библиотек (удалённо через сеть Интернет)		96 460	121 727
2.	Организация и проведение мероприятий количество мероприятий		484	484
3.	Формирование, учёт, изучение, обеспечение физического сохранения и безопасности фондов библиотек (включая оцифровку фондов)	количество документов (новые посту- пления)	310 000	310 000
4.	Библиографическая обработка документов и создание каталогов	количество документов (библиографические записи, внесённые в электронный каталог)	57 500	57 500



5.	Осуществление стабилизации, консервации и реставрации библиотечного фонда, включая книжные памятники	количество предметов 810 810		810
6.	Методическое обеспечение в области биб- лиотечного дела	количество работ 250		250
7.	Проведение прикладных научных исследований	количество научных на- правлений по выполняемым темам НИР	5	5
8.	Осуществление издательской деятельности. Количество Журналы, печатная форма номеров 8		8	8
9.	Осуществление издательской деятельности. количество Журналы, электронная форма номеров		14	

2. ФОРМИРОВАНИЕ И СОХРАННОСТЬ БИБЛИОТЕЧНОГО ФОНДА

Дальневосточная государственная научная библиотека многие годы получает федеральный обязательный экземпляр, обязательный экземпляр документов Хабаровского края и является обладателем самого полного собрания изданий на русском языке на территории Дальневосточного федерального округа.

Деятельность по формированию фонда библиотеки осуществляется в рамках работы «Формирование, учёт, изучение, обеспечение физического сохранения и безопасности фондов библиотеки» Государственного задания и краевого стандарта «Формирование, учёт, изучение, обеспечение физического сохранения и безопасности фондов библиотеки».

2.1. КОМПЛЕКТОВАНИЕ БИБЛИОТЕЧНОГО ФОНДА

Комплектование фонда библиотеки организовано в соответствии с Единым профилем комплектования ДВГНБ и профилями комплектования структурных подразделений-фондодержателей.

В 2021 году первичная обработка и постановка на учёт документов проводилась в рамках Государственного задания, согласно контрольным показателям. Основную работу по комплектованию и учёту библиотечных фондов ДВГНБ осуществляет отдел комплектования.

В отчётном году план по записи и постановке на учёт новых поступлений на физических носителях выполнен на 100%.

Фонд библиотеки на физических (материальных) носителях на 31.12.2021 составил 4 157 843 ед. хранения. Из них печатные издания и неопубликованные документы составляют основную часть — 4 144 266 ед. (99,7%); электронные документы на съёмных носителях — 3 960 ед. (0,1%); документы на других видах носителей — 9 617 ед. (0,2%).



В течение 2021 года в библиотеку поступило и поставлено на учёт $110\,000$ ед. документов на физических (материальных) носителях: печатных и неопубликованных изданий — $109\,982$ ед. (из них $76\,812$ книг, брошюр; $32\,416$ ед. журналов и газет), электронных документов на съёмных носителях — $18\,$ ед.

Ниже приведены результаты математического анализа показателей статистики библиотечного фонда за последние шесть лет, которые дают представление о темпе роста фонда за данный период.

Год по- ступле- ния	Количество поступлений (единиц) / % по сравне- нию с предыдущим годом	Количество выбывших документов / % от количества поступлений	Состоит на конец года, ед.	Прирост фонда
2016	110 000	30 000 / 27,3%	3 801 146	
2017	110 000 / 100%	50 000 / 45,5%	3 861 146	1,6%
2018	110 000 / 100%	49 990 / 45,5%	3 921 146	1,6%
2019	110 000 / 100%	2 000 / 1,8%	4 029 146	2,8%
2020	89 161 / 81,1%	24 023 / 26,9%	4 094 284	1,6%
2021	110 000 / 100%	46 441 / 42,2%	4 157 843	1,6%

Таблица 1. Темпы роста библиотечного фонда.

Общее количество новых поступлений в библиотечный фонд за последние шесть лет составило 639 161 ед. Выбыло за этот же период 202 454 ед., в том числе в 2021 году — 46 441 ед. Фонд на физических носителях увеличился относительно предыдущего года на 63 559 ед., или на 1,6%. За последние шесть лет фонд увеличился на 356 697 ед., или на 9,4%. Ежегодный прирост фонда библиотеки в среднем составляет 59 450 ед., или 1,6%.

Основными источниками пополнения фонда на физических (материальных) носителях продолжают оставаться следующие:

- издающие организации;
- авторы и иные правообладатели документов;
- физические лица;
- библиотеки, иные учреждения, принимающие участие в международном и внутригосударственном книгообмене.

В 2021 году при комплектовании фонда библиотеки использовались следующие способы:

- получение федерального обязательного экземпляра документов;
- получение обязательного экземпляра документов Хабаровского края;
- репродуцирование документов различными способами, включая оцифровку;

191



- получение пожертвований, даров, иных безвозмездных поступлений документов;
- подписка на сериальные (периодические и продолжающиеся) печатные и электронные издания.

Основным способом пополнения библиотечного фонда на физических (материальных) носителях продолжает оставаться федеральный обязательный экземпляр (ФОЭ), поступающий из Российской книжной палаты (с 2021 г. — обособленное подразделение РГБ). За отчётный год поступило 105 077 ед., или 95,5% от числа изданий на физических носителях (в 2020 г. — 85 958 ед., или 96,4%). Из них 74 157 ед. — книжные издания, 30 920 ед. — периодические и продолжающиеся издания.

Основным способом пополнения библиотечного фонда региональными изданиями продолжает оставаться обязательный экземпляр Хабаровского края (ХОЭ) (информация о нём дана ниже).

В качестве пожертвований и безвозмездной передачи от частных лиц, учреждений и организаций поступило 1 832 ед. (1,7% от общего числа поступлений). Это больше, чем за последние несколько лет, почти в три раза больше, чем в 2020 году (546 ед. (0,6%); в 2019 году эта цифра составляла 1 160 ед. (1,1%), в 2018-м — 1 677 ед. (1,5%). Таким образом, количество безвозмездных пожертвований в библиотеку последние три года имеет стабильную положительную динамику. Это говорит об активизации работы специалистов отдела комплектования и других специализированных отделов, заинтересованных в пополнении фондов литературой своего профиля.

В 2021 году по подписке приобретено 856 ед. (в 2020 г. — 899 ед.). В отчётном году использование в пополнении фондов подписки на сериальные (периодические и продолжающиеся) печатные издания имело отрицательную динамику. Общая многолетняя динамика использования этого способа для комплектования библиотечного фонда имеет отрицательную характеристику из-за недофинансирования из краевого бюджета. Для сравнения: в 2014 году этот показатель был равен 2 182 ед., что составляет снижение в отчётном 2021 году более чем в 2,5 раза.

Перечисленные выше способы комплектования в разной степени продолжают оставаться традиционными каналами пополнения фонда библиотеки. Сведения о наиболее важных способах комплектования фонда ДВГНБ представлены ниже в виде диаграммы.

В течение года осуществлялся просмотр федерального списка экстремистских материалов. Работа с изданиями, входящими в список, осуществляется в соответствии с «Инструкцией по работе с изданиями, включёнными в



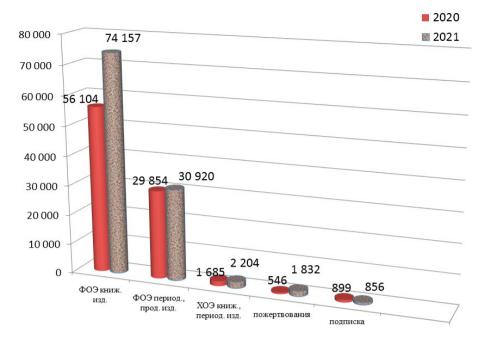


Рисунок 1. Новые поступления по способу комплектования (в единицах учёта к общему числу поступлений за год).

Федеральный список экстремистских материалов» КГБНУК «Дальневосточная государственная научная библиотека» (приказ № 22/01-21 от 25.03.2016).

2.2. ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВНЫХ, СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫХ И ПОДСОБНЫХ ФОНДОВ

Фонды ДВГНБ формируются согласно принятому в новой редакции Положению о системе фондов ДВГНБ (2020 г.), Единому профилю комплектования ДВГНБ и профилям структурных подразделений ДВГНБ.

Центральный основной фонд на 31.12.2021 включает 2 139 397 ед. хранения и представляет собой собрание изданий на русском языке со второй половины XIX века по настоящее время. Большую часть фонда составляют книги — 2 089 235 ед. (97,7%). Кроме книжных изданий в состав фонда входят карты, изоматериалы, аудио- и видеоматериалы, CD-диски. В структуру центрального основного фонда включены подфонды: литературы по библиотековедению, библиографоведению, книговедению; депозитарного хранения (издания единичного спроса); изданий групповой обработки (тезисы докладов, материалы конференций, инструкции, учебные пособия, программы);



основной фонд на оптических компакт-дисках; фонды картографических и изоизданий; архивный фонд документов РФ, хранящихся в ДВГНБ.

Специализированные фонды ДВГНБ являются оригинальными в своей профилирующей части и обладают приоритетным правом получения первого экземпляра среди других фондов в соответствии с Единым профилем комплектования ДВГНБ.

Фонд ценных и редких изданий, рукописей (см. раздел 2.6).

Фонд периодических и продолжающихся изданий на 31.12.2021 составил 1 065 055 ед. хранения: 1 054 329 экземпляров журналов, 10 642 экземпляра годовых комплектов газет с начала XX века по настоящее время на русском языке. Часть краевой газеты «Тихоокеанская звезда» доступна для чтения на CD-дисках.

Фонд нотных изданий и музыкальных звукозаписей. Фонд книжных изданий по музыкальному искусству. На 31.12.2021 этот фонд включает 105 965 ед. хранения с конца XIX века по настоящее время. В фонд также входят ноты краеведческого содержания, в котором особое место отводится рукописным сборникам дальневосточных композиторов.

Фонд справочных, информационно-библиографических изданий на 31.12.2021 составил 68 146 ед. В фонд включены официальные документы, справочные, библиографические и реферативные издания, энциклопедии.

Фонд нормативных, производственно-практических изданий. На 31.12.2021 фонд включает 182 414 ед. хранения печатных документов по профилю, в том числе фонд авторефератов диссертаций — 68 352 ед.

Фонд изданий по сельскому хозяйству на 31.12.2021 включает 71 188 ед. хранения по сельскому хозяйству.

Фонд региональных изданий «ДВ-Регионика» на 31.12.2021 (с учётом подфондов в специализированных отделах, фонда дальневосточных журналов и газет) насчитывает около 190 000 ед. хранения. В среднем каждый год пополнение фонда региональных изданий составляет 3 000 ед.

Фонд региональных изданий «ДВ-Регионика» является универсальным, включает документы по всем отраслям знаний, независимо от места, года, языка издания, на различных видах носителей информации.

Фонд региональных изданий отдела «Центр информационно-библиографического обслуживания, библиографии и краеведения» (ЦИБОБиК) на 31.12.2021 составил 57 722 издания, в том числе на электронных носителях 453 издания. За отчётный год поступило 1 040 ед., фонд содержит краеведческие издания, выпущенные с 1918 года на различных носителях

информации: книги, карты, произведения малой печати (программы, листовки), современные рукописи, фотографии, CD, а также местные газеты и журналы (выборочно).

В 2021 году деятельность по формированию региональной коллекции продолжалась, основными способами комплектования фонда региональных документов являлись:

- федеральный обязательный экземпляр (издания о Дальнем Востоке, Хабаровском крае);
 - обязательный экземпляр документов Хабаровского края;
 - репродуцирование (сканирование) ценных региональных изданий.

В состав обязательного экземпляра документов Хабаровского края входят и собственные издания ДВГНБ (периодические, продолжающиеся издания, сборники и др.). В отчётном году ДВГНБ выпущено 16 изданий (печатных и электронных), в том числе 6 номеров журнала «Дальний Восток», 4 номера «Вестника ДВГНБ»¹, 2 номера журнала «Культура и наука Дальнего Востока», а также ежегодные издания: «Календарь знаменательных и памятных дат по Хабаровскому краю», календарь-справочник «Время и события» по ДФО, библиографический указатель «Книги о Дальнем Востоке», библиографический указатель «Издано в Хабаровском крае». Все издания включены в фонд региональных изданий в качестве обязательного экземпляра документов Хабаровского края.

Формирование библиотечного фонда ДВГНБ документами, изданными на территории Хабаровского края, организовано в соответствии с «Порядком комплектования и учёта изданий обязательного экземпляра документов Хабаровского края», с учётом изменений согласно постановлению правительства Хабаровского края от 11 апреля 2017 года № 131-пр.

Для выявления новых издающих организаций регулярно просматривается реестр СМИ по Хабаровскому краю со сведениями о печатных средствах массовой информации. Проводится проверка соответствия представленных в реестре адресов организаций и поиск информации об учредителях через справочные издания и Интернет. Систематически происходит отправка писем в издающие организации, не поставляющие печатные издания. Организована работа по контролю поступления периодических изданий: ведутся своевременный учёт, статистическая и библиографическая регистрация документов. Библиографическая регистрация документов является частью работы по составлению библиографического

¹ Выходит только в электронном виде.



указателя «Издано в Хабаровском крае». В отчётном году составлен указатель за 2020 год.

Фонд изданий на иностранных языках и языках народов РФ на 31.12.2021 составляет 118 600 ед. хранения. Пополнения фонда новыми изданиями не происходило, так как в течение отчётного года проводится его плановая проверка. Хронологические границы фонда — XX–XXI века. Фонд универсален по содержанию и включает документы на индоевропейских, славянских языках, языках народов Азии и Африки (всего около 60 языков), в том числе на национальных языках России — 5 102 ед. (кроме изданий на языках народов Севера).

Кроме основных фондов в ДВГНБ формируются дополнительные (подсобные) фонды, в которые включаются преимущественно дублетные экземпляры. Они предназначены для оперативного удовлетворения общеобразовательных и культурных запросов пользователей на наиболее актуальную литературу. Подсобный фонд формируется в отделе «Абонемент» и является наиболее значительным по объёму фондом данной категории, универсальным по содержанию. Фонд предназначен для выдачи на дом во временное пользование.

Подсобный фонд абонемента на 31.12.2021 составляет 60 786 ед., в том числе книг — 50 888, журналов — 2 911, газет — 119, изданий групповой обработки — 7 868. Всего в 2021 году в фонд отдела поступило 10 332 ед. Выбыло 10 392 ед. Подсобный фонд отдела формируется в соответствии с профилем комплектования отдела «Абонемент». Источники комплектования: книготорговые организации города Хабаровска; книжные интернет-магазины; пожертвования от частных лиц, организаций; обязательный экземпляр документов Хабаровского края.

Электронные сетевые ресурсы. Фонды электронных сетевых документов с целью обеспечения полноты и оперативности удовлетворения запросов пользователей ДВГНБ формируются в формате:

- фонд электронных сетевых локальных документов составляет фонд электронной библиотеки ДВГНБ (ресурсы размещены на сервере ДВГНБ);
- фонд электронных сетевых удалённых ресурсов, получаемых ДВГНБ в пользование на основе лицензионных соглашений с производителями информации (ресурсы размещены на внешних технических средствах).

Основной фонд электронных сетевых локальных документов электронной библиотеки ДВГНБ с 2020 года закреплён за отделом комплектования.

Объём электронной (цифровой) библиотеки ДВГНБ составляет 1 049 ед. сетевых локальных документов. Все документы находятся в открытом



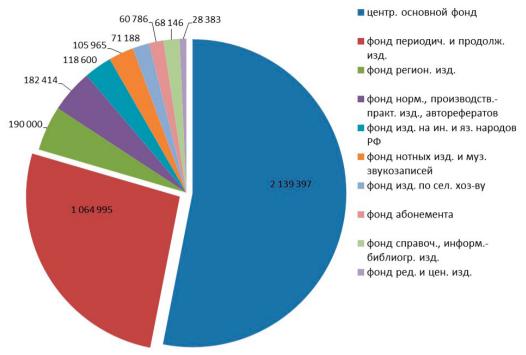


Рисунок 2. Количественный состав отдельных фондов ДВГНБ (единица хранения).

доступе. В 2021 году цифровая библиотека пополнилась на 525 ед. Это в 3,7 раза больше, чем в 2020 году (143 ед.), и в 20 раз больше, чем в 2019 году (26 ед.), что показывает положительную динамику наращивания объёма электронных сетевых локальных документов.

Количество сетевых удалённых лицензионных документов в отчётном году составило 10 439 605, они входят в 13 баз данных, в том числе НЭБ, East View, РГБ. За последние годы также наблюдается положительная динамика наращивания объёма электронных сетевых ресурсов удалённого доступа. По сравнению с 2020 годом (8 473 271 ед.) объём этих ресурсов вырос на 8,1%, а по сравнению с 2019 годом (5 669 564 ед.) их количество выросло на 54,3%.

Общий объём электронного каталога ДВГНБ на конец отчётного года составил 2 057 645 записей. За 2021 год объём электронного каталога увеличился на 146 859 записей (7,6%).

2.3. ОРГАНИЗАЦИЯ, ХРАНЕНИЕ И РАЗМЕЩЕНИЕ ФОНДОВ

Организация системы фондов ДВГНБ предусматривает согласованные сроки хранения документов и приоритеты в обеспечении их сохранности.

В соответствии с этим все фонды библиотеки подразделяются на три группы:

- первая группа включает фонды, подлежащие бессрочному хранению и особой защите документов: фонд ценных и редких изданий, рукописей; архивный фонд;
- вторая группа представляет фонды документов постоянного и длительного хранения, сроки хранения которых зависят от значимости документов, эксплуатационных свойств носителей информации, возможности воспроизведения: основные фонды, фонды микроформ и электронных документов;
- третью группу составляют фонды документов, сроки хранения которых ограничиваются периодом их функциональной востребованности: подсобные фонды и резервный фонд.

Распределение документов между отдельными фондами регламентируется Единым профилем комплектования ДВГНБ и предусматривает координацию и кооперацию в хранении документов. Связи координации допускают дублирование изданий между основным и подсобным фондами, между специализированными фондами в части комплектования изданиями региональной тематики.

Связи кооперации предусматривают перераспределение документов в системе фондов ДВГНБ в процессе их хранения:

- издания из фонда справочных, библиографических документов по мере утраты актуальности передаются в центральный основной фонд на постоянное хранение;
- издания из резервного фонда передаются в действующие фонды для восполнения утрат, замены ветхих или дефектных изданий.

Состав фондов ДВГНБ раскрывается через систему каталогов библиотеки. Основные каталоги библиотеки — это:

- электронный каталог (ЭК);
- генеральный алфавитный каталог (ГАК);
- читательский алфавитный каталог (АК);
- систематический каталог (СК).

Выдача документов пользователям библиотеки, их копирование регулируются специальными правилами библиотеки и отделов-фондодержателей.

В 2021 году ситуация с размещением основных фондов библиотеки оставалась напряжённой. Уже многие годы ДВГНБ не может разместить весь основной фонд на имеющихся площадях и обеспечить рациональное использование выделенных для хранения фонда площадей в соответствии

Вестиин

с нормативами, а также обеспечить безопасность и надёжность, функциональность и доступность, экологичность и благоприятную среду хранения, использования фондов в процессе обслуживания. В связи с этим значительные усилия отделов-фондодержателей в отчётном году были направлены на перемещение, передвижку, расстановку, складирование библиотечного фонда. Мероприятия по перемещению уже сформированного фонда (его части) осуществлялись исходя из создавшихся условий хранения фонда в ДВГНБ.

В отчётном году общая площадь книгохранилищ ДВГНБ составляла 5 649 кв. м (менее 60% от существующих потребностей), поэтому количество складируемых изданий по сравнению с 2020 годом увеличилось, что прогнозируется последние несколько лет.

Всего складировано фонда (книг, реферативных журналов) более 1,7 млн ед. хранения (около 50%). При отсутствии дополнительных площадей для хранения количество изданий, недоступных для пользования, будет увеличиваться с каждым годом на 1,5–2%.

В 2021 году законсервировано основного фонда более 6 000 экз. (0,3%). Перемещение основных фондов в целях оптимизации размещения в хранилищах составило более 2 250 экз.

В книгохранилищах библиотеки (в здании по проспекту 60-летия Октября, 164) также недостаточно места для полной расстановки библиотечного фонда. В то же время надо отметить, что в отчётном году активизирован процесс расстановки фонда периодических изданий. Расставлены журналы за период 2010–2021 годы, всего более 340 000 ед. хранения. Журналы за предыдущий период расставлены ранее. Таким образом, все журналы по 2021 год включительно доступны для пользования. В настоящее время остаются нерасставленными и недоступными для пользования реферативные журналы и частично фонд газет.

2.4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОГО СОХРАНЕНИЯ БИБЛИОТЕЧНОГО ФОНДА

Деятельность библиотеки по обеспечению физического сохранения библиотечного фонда осуществлялась в соответствии с «Планом мероприятий по сохранению библиотечных фондов ДВГНБ на 2021 год», работа по составлению которого входит в компетенцию фондовой комиссии (ФК). Кроме этого, в компетенцию комиссии согласно Положению о фондовой комиссии ДВГНБ входит определение основных направлений работы по комплектованию и сохранению фондов, формированию единой системы фондов.

В отчётном году состоялось 3 заседания фондовой комиссии, на которых рассматривалось более 10 вопросов, в том числе:

- отчёт о работе ФК за 2020 год;
- согласование сроков проверок фондов в 2021 году;
- акт отдела «Абонемент» о принятии в фонд книг взамен утерянных;
- о передаче книг из основного фонда (ООиФ) в фонд редких и ценных изданий;
- обсуждение необходимых мероприятий, связанных с формированием фондов, для включения их в «План по сохранности фондов ДВГНБ на 2022 год»;
- вопрос о выполнении работ по санитарной обработке фондов отделами-фондодержателями в санитарные дни.

Значительное количество времени на заседаниях комиссии было посвящено вопросам проверки фондов структурных подразделений: рассматривались проблемы и заслушивались отчёты проведения проверок в фондах структурных подразделений. Заслушан отчёт о завершении плановой проверки документов архивного фонда РФ, хранящихся в ДВГНБ. Процесс проверки библиотечного фонда проходил в сроки, утверждённые приказом генерального директора, согласно графику проверок ДВГНБ. По окончании проверки составлен итоговый отчётный документ. В 2021 году продолжалась плановая проверка фонда изданий на иностранных и языках народов РФ отдела «Центр доступа к электронным ресурсам и межкультурных коммуникаций».

В 2021 году в ДВГНБ продолжал проводиться комплекс мероприятий для физической сохранности документов, наиболее важными из которых являются:

- ведение и обеспечение постоянного хранения инвентарных книг и книги суммарного учёта библиотечного фонда;
- проведение регулярных проверок библиотечных фондов в соответствии с утверждённым графиком проверки фонда библиотеки;
- поддержание температурно-влажностного режима, предусматривающего поддержание в помещениях для хранения фондов постоянной температуры и влажности воздуха, оптимальных для сохранения физико-химических свойств документа;
- создание защитного фонда. Продолжалось выполнение работ по репродуцированию.

В хранилищах библиотеки постоянно проводилась работа по наблюдению за температурно-влажностным режимом основного и подсобного фондов,



проводилась проверка на правильность расстановки, осуществлялась санитарно-гигиеническая обработка фондов в санитарные дни. В фондах отделов-фондодержателей проведено 12 санитарных дней. Работа в санитарный день выполнялась по следующим направлениям: гигиеническая обработка фондов (обеспыливание документов и стеллажей); гигиеническая обработка каталогов (обеспыливание каталожных шкафов, каталожных ящиков, каталожных карточек).

Осуществлялся контроль условий хранения документов (мониторинг температурно-влажностного режима) в книгохранилищах библиотеки (ЦКДиИКПХК, ООиФ, ЦКБО). Проведено обучение сотрудников отдела «Центр комплексного библиотечного обслуживания» пользованию приборами климатического контроля в хранилище.

2.5. КОНСЕРВАЦИЯ БИБЛИОТЕЧНЫХ ФОНДОВ

Консервация библиотечных фондов осуществляется в рамках краевого стандарта выполнения государственной работы «Осуществление стабилизации, реставрации и консервации книжных памятников». Работа традиционно выполняется по следующим направлениям:

- создание и поддержание режима хранения;
- стабилизация документов после воздействия внешних разрушающих факторов;
- реставрация материальной основы документов после воздействия разрушающих факторов;
 - создание базы данных «Паспорт состояния документа».

Первое направление — создание и поддержание режима хранения. Соблюдение нормативных показаний температуры и влажности в помещениях хранения редких и ценных документов ДВГНБ обеспечивается выполнением следующих операций:

- организован пост контроля температуры и влажности;
- размещены и поддерживаются в рабочем состоянии приборы контроля температуры и влажности;
- осуществляется регистрация показаний приборов в журнале учёта дватри раза в неделю;
- проводится анализ данных регистрации показаний приборов два раза в год.

Второе направление — стабилизация документов после воздействия внешних разрушающих факторов. Все операции по стабилизации выполняются согласно инструкциям и технологическим картам.



В 2021 году по консервации библиотечных фондов осуществлены следующие работы:

- стабилизация изданий редкого фонда 800 ед.;
- ремонт (переплёт) изданий основного фонда 2 400 ед.;
- фазовая консервация изготовлено 70 микроклиматических контейнеров для хранения особо ценных изданий.

Третье направление — реставрация материальной основы документов после воздействия разрушающих факторов. В 2021 году проведено три заседания реставрационного совета, на которых рассматривались следующие вопросы: итоги выполнения Центром консервации документов реставрации ценных книжных изданий в отчётном году (заслушан отчёт с демонстрацией отреставрированных документов согласно утверждённым ранее требованиям к работе); утверждены издания для проведения реставрационных работ в 2022 году.

В 2021 году осуществлена реставрация 10 документов. Ниже в таблице дано описание редких и ценных изданий, прошедших реставрацию.

Таблица 2. Редкие и ценные издания, прошедшие реставрацию в 2021 году.

№ п/п	Инв. номер	Год изд.	Наименование документа, прошедшего реставрацию (план года в книгах)	
1.	2931818	1882	Наблюдатель. — 1882. — № 4.	
2.	3572722	1914	Дополнение к расценочной ведомости заготовка лесных материалов для Приморского переселенческого района.	
3.	3701	1898	Крамаренко, Г. А. Рыбные промыслы на реке Амуре и острове Сахалине / (Статья Г. А. Крамаренко).	
4.	15883	1897	Годовой отчет Амурского казачьего войска: за 1896 год.	
5.	4355	1903	Михайлов, Г. П. Заселение рыбаками морского побережья Уссурийского края / Доклад Г. П. Михайлова.	
6.	147590	1846	Беляев, И. Д. О русском войске в царствование Михаила Феодоровича и после его, до преобразований, сделанных Петром Великим.	
7.	326603	1896	Климатические условия в Амурской области. — Благовещенск на Амуре : [Изд. Изысканий Амурской железной дороги].	
8.	7066	1899	Котельников, И. А. По вопросу о чайной торговле и о закрытии порто-франко в Приамурском крае.	
9.	3572532	1915	Искры. — Москва, 1915. — № [№ 34–50].	
10.	4671 (дв)	1923	Дальистпарт : сб. материалов по истории революц. движения на Дал. Востоке. Кн. 1.	

Четвёртое направление — создание базы данных «Паспорт состояния документа». В 2021 году создано 100 электронных паспортов сохранности

 $\mathcal{B}_{\scriptscriptstyle{ ext{BBHB N}2 (95)2022}}$ 202



документов на книжные памятники. Всего в базе данных «Паспорт состояния документа» (ведётся с 2011 г.) 1 642 записи.

2.6. РАБОТА С ФОНДОМ ЦЕННЫХ И РЕДКИХ ИЗДАНИЙ

На 31.12.2021 фонд ценных и редких изданий составляет 29 314 ед. хранения. Хронологические границы фонда включают XV–XXI века. В состав фонда входят рукописные и печатные архивные материалы, альбомы, атласы, редкие и ценные книги, миниатюрные издания, книжные коллекции, обладающие выдающимися эстетическими или документирующими свойствами, представляющие особую общественно значимую научную и историко-культурную ценность. Уникально собрание западноевропейской книги, которое включает инкунабулы, альдину, палеотипы, коллекцию «эльзевиров» из серии «Страны и континенты».

В фонде сформированы коллекции великого князя Константина Николаевича, М. И. Венюкова, семьи Старцевых, Н. И. Гродекова, купцов Плюсниных; библиотека Гидрографического департамента.

На основе выделенной коллекции Н. И. Гродекова составлен «Каталог книжной коллекции Николая Ивановича Гродекова в фонде ДВГНБ». Каталог размещён на сайте ДВГНБ (https://www.fessl.ru/docs-downloads/07_17/KATKG.pdf).

Выделена из основного фонда и коллекция книг, журналов и фотоальбомов по истории Дальнего Востока — всего около 2,7 тыс. ед. хранения краеведческого характера до 1918 года выпуска. Это издания по истории освоения и заселения Дальнего Востока, по истории коренных народов Дальнего Востока, описания путешествий и научных экспедиций, редкие документы периода Гражданской войны и дореволюционные малотиражные местные издания.

В фонд ценных и редких изданий входит мини-коллекция харбинских журналов, сыгравших значительную роль в культурной жизни дальневосточной эмиграции, в судьбах русского населения района Китайско-Восточной железной дороги.

Также фонд ценных и редких изданий включает отечественные периодические издания, вышедшие до 1918 года (более 150 названий). Список имеющихся журналов с росписью по годам и номерам размещён на сайте ДВГНБ: https://www.fessl.ru/bookscollection/rare-fund-fessl.

Фонд ценных и редких изданий в последние годы пополняется исключительно за счёт просмотра de visu основных фондов ДВГНБ. Так, в отчётном году из основного фонда поступило 931 ед. редких изданий.



На основании решения экспертного совета о соответствии ряда изданий ДВГНБ критериям книжных памятников в реестр книжных памятников в отчётном году занесено и зарегистрировано 13 документов. Всего в реестре 112 книжных памятника из фонда редких и ценных изданий ДВГНБ, на них получены регистрационные номера. Издания ДВГНБ размещены в реестре книжных памятников на сайте Российской государственной библиотеки (раздел НЭБ «Реестр книжных памятников») https://knpam.rusneb. ru/?search=дальневосточная%20государственная.

Изучение редких и ценных документов проводится по плану научно-исследовательской деятельности ДВГНБ. Направление исследования «Редкие и ценные документы в системе сохранения исторической памяти» (подробнее см. раздел отчёта «Научно-исследовательская деятельность»).

Информация о книжных памятниках, имеющихся в фонде ДВГНБ и других библиотек и музеев Хабаровского края, размещена на сайте ДВГНБ, на странице «Книжные памятники Хабаровского края» (http://www.fessl.ru/bookscollection/svodreestr). Общее представление о редком фонде ДВГНБ даёт мультимедийная презентация (http://fessl.ru/docs-downloads/RF/ST/R4/R4_13.pdf).

3. ИНФОРМАЦИОННОЕ, БИБЛИОТЕЧНОЕ И БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ, КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Информационно-просветительская деятельность библиотеки осуществлялась в рамках услуг Государственного задания:

- «Библиотечное, библиографическое и информационное обслуживание пользователей библиотеки» (в стационарных условиях, вне стационара, удалённо через Интернет);
 - «Организация и проведение мероприятий».

Важным направлением в библиотечном обслуживании является расширение ассортимента услуг, предоставляемых через электронную среду. Библиотека обеспечивает бесплатный доступ пользователей к крупнейшим отечественным и иностранным базам данных в образовательных и научных целях. В 2021 году ДВГНБ предоставляла доступ к 14 подписным электронным библиотекам и базам данных. Количество доступных материалов — более 10 млн. Общее число обращений — 128 884.

ДВГНБ сама создаёт уникальные цифровые информационные продукты и представляет Хабаровский край в цифровом глобальном мире. Создано 7 новых электронных ресурсов. Продолжается формирование электронной



библиотеки. Было оцифровано и отформатировано 48 387 страниц. Ресурсы размещаются на официальном сайте ДВГНБ, на сайте Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина и Национальной электронной библиотеки. На платформе «Артефакт» представлено 8 выставок.

Библиотека имеет 4 сайта. Общий объём выложенной информации на сайтах ДВГНБ за год — более 16 ГБ (300х300), сайты посетили около 122 000 пользователей.

ДВГНБ стала первой библиотекой на Дальнем Востоке, которая подключилась к проекту «Пушкинская карта».

Продолжалась деятельность по внедрению в библиотечную деятельность новых культурных практик, направленных на повышение интереса к чтению различных групп населения, формирование информационной культуры населения, устойчивого интереса к чтению, русскому языку, краеведению, отечественной истории и культуре.

В рамках Государственного задания проведено 484 информационно-просветительских мероприятия (онлайн и офлайн), а также организован комплекс выставок с целью предоставления информации о составе библиотечных фондов, их популяризации, продвижения книги и чтения.

Для информирования пользователей о новых поступлениях в фонд библиотеки в главном выставочном зале организовано 43 выставки новых поступлений. В выставочном зале и на сайте библиотеки было представлено 79 тематических выставок (в том числе 15 виртуальных), экспонировавших читателям 15 348 документов.

Организовано 9 выставок, посвящённых газетам-юбилярам: «100 лет газете "Молодой дальневосточник"», «100 лет газете "Труд"», «85 лет газете "Советский Север"», «80 лет газете "Рабочее слово"», «75 лет газете "Дальний Восток"», «65 лет газете "Советская Россия"», «55 лет газете "Книжное обозрение"», «20 лет журналу "Вестник ДВЮИ МВД"», «10 лет газете "Наш город Амурск"». 62 тематических выставки было организовано в отделе «Абонемент», 26 — в отделе «Центр информационно-библиографического обслуживания, библиографии и краеведения» (группа по справочному и информационному обслуживанию), 43 выставки подготовлено на основе фонда сельскохозяйственной литературы, нормативно-технической документации и библиографии.

Интенсивно работала электронная доставка документов, виртуальная справочная служба. В онлайн-формате проведены обзоры, викторины, онлайн-трансляции, творческие мастерские, виртуальные выставки, программа в рамках Всероссийской акции «Ночь искусств», «День дагестанской поэзии»,



литературно-музыкальная гостиная «Лира» (12 выпусков), обзоры материалов Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина (13 выпусков) и другое.

ДВГНБ приняла участие во Всероссийской акции в поддержку чтения «Библионочь-2021». Главная тема — «Книги — путь к звёздам». Мероприятия акции были посвящены науке, технологиям и 60-летию со дня первого полёта человека в космос. Разработан книжно-туристический маршрут «Читай-город!», позволивший реализовать программу, объединившую четыре здания библиотеки. На многочисленных площадках представлено более 30 различных проектов, среди них — выставка детских рисунков «Космос глазами детей», интерактивная познавательная игра «Почувствуй космос», мастер-класс оригами «Полёт мысли, полёт фантазий», мастер-класс «Тематический коллаж», зона настольных игр «Поехали!».

Широкий общественный резонанс получил цикл мультикультурных мероприятий, реализованный в рамках государственной программы Хабаровского края «Содействие развитию институтов и инициатив гражданского общества в Хабаровском крае» (подробнее см. в разделе «Мультикультурное библиотечное обслуживание. Развитие межнациональных связей. Международная деятельность»).

ДВГНБ приняла участие в краевом фестивале-ярмарке «АмурФест. Весна». В программе: форум хабаровских писателей (автограф-сессия, презентации новых книг, художественная декламация), мастер-класс по каллиграфическому почерку «Бежит перо по бумаге», книжная экспозиция «Лучшие книги Хабаровского края» на набережной имени адмирала Г. И. Невельского, блиц-викторина с книжными призами «Люби и знай свой край!» на площадке возле памятника Н. П. Задорнову, литературный квестинг для молодёжи «Уникальный природный мир Хабаровского края» по произведениям хабаровских писателей-натуралистов, книжный фримаркет «Прочитал книгу — передай другому!».

Востребованной формой мероприятий являются ознакомительные экскурсии по библиотеке и обзорные экскурсии по выставочным проектам. Они проводятся для школьников, студентов, специалистов, пенсионеров, туристов. Отделом обслуживания и фондов организована 41 экскурсия, которую посетили 694 человека. Проведено 97 экскурсий «Нескучная научная», пользующихся популярностью среди горожан, их посетили 964 человека. Проведено 53 обзорных экскурсий по Хабаровскому региональному центру с доступом к ресурсам Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина. 8 экскурсий проведено в отделе «Центр доступа к электронным ресурсам и



межкультурных коммуникаций», 65 экскурсий по информационным краеведческим ресурсам, 22 экскурсии по каталогам ДВГНБ.

Важными направлениями деятельности библиотеки в 2021 году стали следующие:

• формирование устойчивого интереса к отечественной истории. В рамках этого направления проведены информационно-просветительские мероприятия, посвящённые праздникам России, дням воинской славы и памятным датам России, государственным символам России, известным историческим личностям. В том числе: «13 мая — 800 лет со дня рождения князя Александра Невского (1221–1263)», «Тихоокеанский флот — морская слава России»: к 290-летию создания Тихоокеанского флота, «И раб судьбу благословил»: к 160-летию со дня отмены императором Александром ІІ крепостного права в России; «Маршал Победы»: к 125-летию со дня рождения Георгия Константиновича Жукова (1896–1974), военачальника и государственного деятеля; «Маршал Победы»: к 125-летию со дня рождения Константина Константиновича Рокоссовского (1896–1968), военачальника; «28 ноября — 115 лет со дня рождения русского выдающегося общественного деятеля, философа Дмитрия Сергеевича Лихачёва (1906–1999)».

Разработана виртуальная выставка «Великий гражданин нашей страны» (Д. С. Лихачёв).

Организованы выставки периодических изданий, в том числе «День Государственного флага Российской Федерации (30 лет триколору в России)», «80 лет с начала блокады Ленинграда».

Проведены беседы: «Хабаровский процесс: уроки истории» (гимназия № 3, кадетская школа № 1 им. Ф. Ф. Ушакова, лицей инновационных технологий, Краевой центр образования, лицей «Вектор», школа № 70); «900 блокадных дней» (СОШ с. Мичуринское, Краевой центр образования); «Российская дипломатия: страницы истории» (кадетская школа № 2); «Культурное наследие Крыма» (лицей инновационных технологий, кадетская школа № 1 им. Ф. Ф. Ушакова).

Организованы просмотры фильмов о Президентской библиотеке (12), о Конституции Российской Федерации (4).

На платформе «Артефакт» представлены выставки «Письма с войны», «"Жизнь замечательных людей" Ф. Ф. Павленкова»;

- формирование устойчивого интереса к чтению, русскому языку, отечественной культуре. Организованы и проведены:
- литературный фестиваль «Писатели родного края», охвативший 11 муниципальных образований Хабаровского края, в том числе северные

207

районы: Николаевский, Охотский, Аяно-Майский и Тугуро-Чумиканский. Состоялись творческие встречи с хабаровскими писателями. Общее количество участников фестиваля — 1 360 жителей Хабаровского края;

- региональная читательская онлайн-конференция «Своим рождением я обязан времени», посвящённая 120-летию со дня рождения выдающегося русского советского писателя и государственного деятеля Александра Александровича Фадеева (1901–1956). В конференции приняли участие 18 образовательных, культурных, общественных организаций края, в том числе Союз писателей России и Российский союз писателей. Онлайн-аудитория слушателей конференции превысила 1 000 человек. Было заслушано 15 докладов;
- онлайн-программа «Читайте Достоевского, любите Достоевского», включившая виртуальную выставку литературы «Писатель, потрясающий душу», презентацию «12 фактов из жизни гения», онлайн-викторину «Достоевский и мир великих романов», цитаты Фёдора Михайловича Достоевского;
- «Пушкинский день России». На открытой площадке во внутреннем дворе ДВГНБ реализована программа, в рамках которой представлены выставки, викторины, мастер-классы, презентации, «свободный микрофон», концертные номера;
- акция «Время читать!» (летние библиотечные гастроли по муниципальным районам края). Проведена в пос. Корфовском, с. Чёрная Речка, пос. Хор и Переяславке, г. Бикине, г. Вяземском;
- выставки на платформе «Артефакт»: «Духовное чтение» ко Дню православной книги, «Древняя астрономия», «"Не было подходящих печатных руководств": учебная литература конца XIX начала XX века в литографированных изданиях», «Венценосные дарители»;
- встречи в литературно-музыкальной гостиной «Лира» (темы: «115 лет со дня рождения татарского поэта Мусы Джалиля», «Весенние фантазии», «135 лет со дня рождения Николая Гумилёва», «Надежда Тэффи. Королева русского юмора», «Мир природы в мире слов», «Очей очарование»);
- заседания литературного объединения «АМУРиЯ» (темы: «Лирика Вселенной», «Эхо войны: поэзия о Великой Отечественной», к 110-летию со дня рождения дальневосточного поэта Петра Комарова, «Осенние мотивы»);
- выставки «Язык, великолепный наш язык!» к Международному дню родного языка, «24 мая День славянской письменности и культуры», «6 июня Пушкинский день России», «Родной язык. Точка. Русский»;
 - выставочные проекты, посвящённые художественной литературе разных



жанров, времён и народов: «21 марта — Всемирный день поэзии», «Неделя детской книги. Лучшие книги детства», «Полная коллекция комиксов ДВГНБ»;

- выставки, посвящённые юбилеям отечественных и зарубежных писателей и поэтов, юбилеям литературных произведений: «310 лет со дня рождения русского поэта, учёного М. В. Ломоносова»; «И будет имя жить его в России вечно»: к 255-летию со дня рождения Н. М. Карамзина; «210 лет со дня рождения русского критика В. Г. Белинского»; «Писатель, потрясающий душу»: к 200-летию со дня рождения русского писателя Ф. М. Достоевского; «С любовью к русскому народу»: к 200-летию со дня рождения русского поэта Н. А. Некрасова; «Я писатель — в этом моё призвание»: к 195-летию со дня рождения русского писателя-сатирика М. Е. Салтыкова-Щедрина; «Я с народом был свой человек»: к 190-летию со дня рождения русского писателя Н. С. Лескова; «Неистовый мистик»: к 155-летию со дня рождения русского писателя Д. С. Мережковского; «150 лет со дня рождения русского писателя Л. Н. Андреева»; «Я пишу, когда мне весело»: к 140-летию со дня рождения русского писателя А. Т. Аверченко; «Самый непрочитанный поэт»: к 135-летию со дня рождения русского поэта Н. С. Гумилёва; «Одинокий искатель»: к 130-летию со дня рождения русского поэта О. Э. Мандельштама; «Мастер на все времена»: к 130-летию со дня рождения русского писателя М. А. Булгакова; «Сказочный ларец Евгения Шварца»: к 125-летию со дня рождения русского писателя, драматурга; «Современник великих событий»: к 110-летию со дня рождения русского писателя А. Н. Рыбакова; «Он сердцем принял боль войны»: к 95-летию со дня рождения русского писателя В. О. Богомолова; «Детектив и политика»: к 90-летию со дня рождения русского писателя Ю. С. Семёнова; «Родом не из детства — из войны»: к 90-летию со дня рождения русского писателя А. И. Приставкина; «Мэтр детективного жанра»: к 90-летию со дня рождения русского писателя А. А. Вайнера; «85 лет со дня рождения поэта Н. М. Рубцова»; «Жизнь нелегка... Ваш Сергей Довлатов»: к 80-летию со дня рождения; «Певец свободы»: к дню памяти М. Ю. Лермонтова; «Сэр Вальтер Скотт: жизнь и личность»: к 250-летию со дня рождения английского писателя; «Хранители сказок»: к 235-летию со дня рождения немецкого писателя, филолога Вильгельма Гримма; «210 лет со дня рождения английского писателя Уильяма Мейкписа Теккерея»; «205 лет со дня рождения английской поэтессы и романистки Шарлоты Бронте»; «За легендой и былью вослед»: к 165-летию со дня рождения английского писателя Генри Райдера Хаггарда; «Жизнь, прожитая сполна»: к 165-летию со дня рождения английского драматурга, писателя Джорджа Бернарда Шоу; «155 лет со дня

рождения английского писателя-фантаста Герберта Джорджа Уэллса»; «Я готов стать ярким метеором»: к 145-летию со дня рождения американского писателя Джека Лондона; «Стефан Цвейг — великая жизнь, великая трагедия»: к 140-летию со дня рождения австрийского писателя; «Под звуки джаза»: к 125-летию со дня рождения американского писателя Френсиса Скотта Фицджеральда; «Фантастические миры Станислава Лема»: к 100-летию со дня рождения польского писателя-фантаста; «Писатель-интеллектуал»: к 95-летию со дня рождения Джона Роберта Фаулза.

Совместно с клубом «Олимп» проведены мероприятия по темам «А. П. Чехов. Жизнь и творчество», «Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество».

Разработаны виртуальные выставки: «...Писатель многосторонней силы»: М. Е. Салтыков-Щедрин, «Жизнь для книги»: выставка к юбилею книгоиздателя И. Д. Сытина, «Льюис Кэрролл и его "Алиса в Стране чудес"», «250-летие со дня рождения Вальтера Скотта», «155-летие со дня рождения Герберта Уэллса», «140-летие со дня рождения С. Цвейга».

Разработаны мультимедийные презентации: «195 лет со дня рождения М. Е. Салтыкова-Щедрина», «Международный день родного языка», «115 лет со дня рождения русской поэтессы Агнии Барто».

Разработаны буклеты и закладки к мероприятиям: «Русский язык — душа народа», «Время читать», «День семьи», «День чеченской поэзии», и праздникам: Международному дню семьи, Международному дню толерантности и другим.

Прочитаны беседы и лекции «Он был мечтателен и отважен» — к 135-летию Н. С. Гумилёва, «Как прекрасен книжный мир».

ДВГНБ приняла участие в акции «Тотальный диктант».

Реализован цикл «Литературный Дальний Восток» (подробнее см. в разделе «Библиотечное краеведение»);

• формирование экологической культуры населения Хабаровского края. Осуществлены выставочные проекты, подготовлены выставки книг и периодических изданий: «Заповедники и национальные парки России», «Всемирный день дикой природы», «Всемирный день водных ресурсов», «Вода — великое чудо природы», «Глобальный компромисс ради возрождения природы», «Пусть моря и океаны открывают свой секрет», «О, лес! Величие природы, ты жизнь земную бережёшь», «Земля — наш дом», «5 июня — Всемирный день окружающей среды», «Это — заповедник!», «Вопросы изучения и сохранения биологического и ландшафтного разнообразия», «В царстве грибов», «Волшебных птиц земное чудо: к Международному дню



птиц», «Экология, безопасность, жизнь: к 35-летию со дня катастрофы на Чернобыльской АЭС».

В ХРЦПБ проведены викторины «Заповедный урок».

Экологические мероприятия краеведческой тематики отражены в разделе «Библиотечное краеведение»;

• деятельность по сохранению духовно-нравственных традиций, семейных отношений и укреплению института семьи.

С 5 по 8 марта 2021 года в Хабаровском крае проходила Всероссийская акция «Вам, любимые» в честь Международного женского дня. В акции приняли участие 8 муниципальных районов края, 55 библиотек.

Подготовлены и проведены книжные выставки «14 марта — День православной книги», «Православная книга — путь к добру и миру», «1 октября — Международный день пожилых людей», «30 ноября — День матери России», «Прекрасен мир любовью материнской»: к Дню матери, «20 ноября — Международный день прав ребёнка», «Мир семьи — мир любви»: к Всероссийскому дню семьи, любви и верности, «15 мая — Международный день семьи», «8 марта — Международный женский день», «Весёлый Новый год», «Новогодние подарки своими руками», «Папа может всё»;

• деятельность по художественно-эстетическому воспитанию.

В рамках празднования Дня народного единства в библиотеке прошла информационно-просветительская онлайн-акция «Ночь искусств». Организованы интерактивные творческие, фольклорные, интеллектуальные и литературные площадки, посвящённые темам истории, этнографии и культуры народов России.

Организованы выставки, посвящённые международным праздникам, юбилейным датам учреждений культуры, деятелям культуры и искусства, известным музыкантам, композиторам, певцам, художникам: «Всемирный день театра»; «245 лет со дня основания Большого театра России»; «100 лет Санкт-Петербургской академической филармонии им. Д. Д. Шостаковича»; «Международный день музыки»; «Международный день джаза»; «Страницы истории мировой музыкальной культуры»; «Песни о войне, о Великой Победе»; «Музыка души»: к 220-летию со дня рождения А. Варламова; «Творец итальянских мелодий»: к 220-летию со дня рождения В. Беллини; «Музыкальное наследие Ф. Листа»: к 205-летию со дня рождения врубеля»; «Учитель мудрости»: к 165-летию со дня рождения С. Танеева; «Подвижник музыки народной»: к 160-летию со дня рождения В. В. Андреева; «140 лет со



дня рождения русского композитора Н. Я. Мясковского»; «Слово о композиторе»: к 130-летию со дня рождения С. Прокофьева; «От классики к джазу»: к 115-летию со дня рождения А. Цфасмана; «Музыкальные миры Д. Шостаковича»: к 115-летию со дня рождения; «Песни для вечности»: к 100-летию со дня рождения А. Бабаджаняна; «100 лет со дня рождения советского композитора О. Фельцмана»; «95 лет со дня рождения композитора А. Зацепина»; «А. Флярковский: к 90-летию со дня рождения»; «Музыка — жизнь моя»: к 90-летию со дня рождения М. Таривердиева; «Мир музыки Софии Губайдулиной»: к 90-летию со дня рождения; «90 лет со дня рождения Игоря Ойстраха»; «Золотая труба мира»: к 120-летию со дня рождения Л. Армстронга; «Великолепный джаз»: к 105-летию со дня рождения О. Лундстрема; «Танцующий бриллиант»: к 140-летию со дня рождения А. Павловой; «Белый ангел»: к 85-летию со дня рождения А. Герман; «Песня на дороге жизни»: к 115-летию со дня рождения К. Шульженко; «Издатель П. И. Юргенсон»: к 180-летию со дня рождения; «Большой мастер Большого»: к 110-летию со дня рождения П. Лисициана; «Королева оперной сцены»: к 95-летию со дня рождения Г. Вишневской; «Тенор на все времена»: к 80-летию со дня рождения П. Доминго; «Джордже Энеску»: к 140-летию со дня рождения; «Гений чешской музыки»: к 180-летию со дня рождения А. Дворжака; «Музыкальное наследие»: к 120-летию со дня рождения М. Р. Раухвергера; «Русские народные промыслы и ремёсла», «Книга и кино»: ко Дню российского кино; «Новинки музыкальной литературы».

Организованы выставки периодических изданий: «День театра», «День российского кино».

Проведены мероприятия совместно с клубом «Олимп»: «Стихи и песни о войне», «Просмотр и обсуждение фильма "100 шагов"».

В ХРЦПБ экспонировались выставки «На сцене и в жизни» (ко Дню театра), «Книжные спутники: частная коллекция книжных закладок», организован просмотр фильма «О становлении русского театра», разработаны мультимедийная презентация «165 лет со дня рождения М. А. Врубеля», викторина «День театра».

Совместно с АНО «Лаборатория идей» организован цикл авторских лекций «Искусство, о котором вы не знаете». В качестве лектора выступил Илья Аскольдович Доронченков, заместитель директора по научной работе Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, профессор Европейского университета в Санкт-Петербурге, кандидат искусствоведения.



Организован цикл художественных выставок, среди них: выставка в рамках арт-проекта Дальневосточного художественного музея «Близкое искусство: пейзаж как жанр изобразительного искусства»; выставка работ членов Хабаровского фотографического общества «Названия без», на которой были представлены фотографии, коллажи и графические зарисовки; художественно-поэтическая выставка учащихся школы-интерната № 2 «Добро в твоём сердце»; выставка фотографий Стаса Регера «Проявленные лица» (Хабаровское фотографическое общество); выставка детских рисунков «Космос глазами детей»; выставка работ учащихся детской художественной школы; выставка графических работ Владимира Золотухина «ВМЕСТЕ»; выставки фотографий Ольги Косарьковой «Хабаровск — Харбин» и «Зимние фотозарисовки»; выставка театра кукол «Проект "Сказка в рюкзаке"»; новогодняя выставка-подарок «Кот в мешке»; выставка-инсталляция «2021 — встречаем символ года»; персональная фотовыставка Елены Новаковской «Кто ты? Женщина»; выставка творческих работ учащихся «По сказочным дорожкам»; фотовыставка «Заповедное Приамурье»; творческая выставка Елены Пушкиной «Мой любимый Хабаровский край»; персональная фотовыставка чеченского фотографа Абдуллаха Берсаева; выставка акварельных работ А. Щербаковой «Притяжение»; две выставки живописных работ самодеятельных художников в ХРЦПБ.

Организованы мастер-класс по созданию оберега от Елены Дунской, мастер-класс Е. Пушкиной «Открытка ко Дню Победы», мастер-классы «Удивительная энкаустика» и «Волшебная снежинка в технике квиллинг»;

• деятельность по содействию развитию производства, внедрению новых технологий, развитию изобретательства, рационализации, новейших достижений науки и имеющегося передового сельскохозяйственного опыта.

Обеспечение справочно-библиографического обслуживания и библиографического информирования научных сотрудников, руководителей и специалистов сельскохозяйственного и промышленного производства, изобретателей, рационализаторов, преподавателей, студентов вузов, техникумов, лицеев, колледжей осуществляется группой по сельскохозяйственной литературе, нормативно-технической документации и библиографии отдела «Центр комплексного библиотечного обслуживания». Сотрудники отдела осуществляют индивидуальное и групповое обслуживание в режиме ИРИ преподавателей и сотрудников Хабаровского краевого института развития образования, сотрудников Дальневосточного научно-исследовательского института сельского хозяйства, проводят мероприятия в Дальневосточном



научно-исследовательском институте лесного хозяйства, Институте водных и экологических проблем ДВО РАН, Хабаровском дорожно-строительном техникуме, Хабаровском техническом колледже. В 2021 году отделом было проведено два дня информации. Организовано 40 выставок: «Нанотехнологии и наноматериалы в АПК»; «АПК: проблемы и перспективы»; «Право интеллектуальной собственности», «Человек в космосе»: к 60-летию со дня полёта Ю. А. Гагарина; «Патентный фонд: новые поступления»; «Инновации и интеллектуальная собственность»; «Российские железные дороги»; «Созвездие качества»; «Продовольственная безопасность России»; «Автомобильный транспорт и автосервис»; «Кровельные системы, материалы и технологии»; «Теплотехническое оборудование и эксплуатация инженерных сооружений»; «Зелёная экономика региона»; «Альтернативные источники энергии»; «Новые книги по актуальным проблемам сельскохозяйственного производства»; «Растительный белок»; «Органическое сельское хозяйство: инновационные технологии, опыт, перспективы».

Проведён цикл книжных выставок, посвящённых Году науки и технологий: «Гордость русской науки», «Нескучные науки: математика, физика, астрономия», «Наука о земле», «Занимательная биология», «О тех, кто конструирует и изобретает», «Медицина для всех», «История и историки», «Экономика может быть интересной», «Без права — никуда!», «Знаменитые философы», «Психология о каждом из нас».

Подготовлены календарь знаменательных дат на 2022 год «Техника. Кадры и технологии решают всё», рекомендательный указатель литературы «АПК России: современное состояние и перспективы развития».

Организованы выставки периодических изданий «День геолога», «День космонавтики. 60 лет со дня первого полёта человека в космос», «День железнодорожника», «День автомобилиста»;

• деятельность по поддержке системы образования. Организованы выездные выставки в Хабаровском краевом институте развития образования: «Совершенствование профессиональной компетентности сотрудников в области инноваций», «Работа с одарёнными высокомотивированными обучающимися в условиях реализации ФГОС», «Управление в сфере образования», «Цифровизация образования», «Применение электронных образовательных резервов в учебном процессе».

Подготовлены выставка периодических изданий «День учителя России. Всемирный день учителей», обзоры «Новинки методической литературы для педагогов начальной школы», «Новинки литературы по коррекционной педагогике»;

- деятельность, направленная на поддержку сельскохозяйственной науки и производства, дачного движения. В рамках данного направления группой по сельскохозяйственной литературе, нормативно-технической документации и библиографии отдела «Центр комплексного библиотечного обслуживания» проведены выставки «Домашнее подворье» и «Новые книги и журналы в помощь дачникам»;
- деятельность, направленная на профилактику алкоголизма, наркомании, курения, пропаганду здорового образа жизни, поддержку людей с ограниченными возможностями здоровья, развитие спорта и туризма. Осуществляется взаимодействие с Центром медицинской профилактики КГБУЗ «Медицинский информационно-аналитический центр» министерства здравоохранения Хабаровского края в области пропаганды здорового образа жизни. Проведена совместная интерактивная акция «Мы за здоровый образ жизни!». В Хабаровском краевом парке имени Н. Н. Муравьёва-Амурского для хабаровчан и гостей города была организована красочная фотозона, книжная выставка «Здоровый образ жизни путь к долголетию!», проведены блиц-викторина «Слагаемые здоровья», раздача красочных закладок «Я выбираю». Детям были предложены раскраски с изображениями полезных продуктов питания.

Реализованы следующие выставочные проекты: «7 апреля — Всемирный день здоровья»; «Врачи против Ковид-19»; «26 июня — Международный день борьбы с наркоманией»; «1 декабря — Всемирный день борьбы со СПИДом»; «Имя ему — СПИД»; «3 декабря — Международный день инвалидов»; «Быть здоровым модно!»: к Всемирному дню здоровья; «Наркотикам — НЕТ!»; «Олимпийская орбита»: к Международному олимпийскому дню.

Активно осуществлялась **клубная деятельность.** Работали клубы «Олимп», любителей японской культуры «Япония сегодня», любителей немецкой культуры «Друзья», разговорного немецкого языка, интеллектуальных восточных игр го и маджонг.

В марте 2021 года возобновил работу клуб любителей кино «Диалог». Киноклуб является открытой площадкой для всестороннего обсуждения наиболее актуальных тенденций развития документального и художественного кино России. Просмотр сопровождается открытой дискуссией. Каждый показ предваряет небольшое вступительное слово о режиссёре и самой ленте. За отчётный период состоялось семь заседаний клуба, которые посетили 107 человек.

В рамках фотолектория проведено мероприятие по теме «Fashion-фотография. История и современность». Встреча прошла в рамках



творческого проекта «Кто ты? Женщина» — персональной фотовыставки Елены Новаковской.

Особое внимание уделялось работе с пожилыми гражданами и инвалидами. В рамках реализации краевой целевой программы «Старшее поколение» проводились курсы компьютерной грамотности для граждан пенсионного возраста. Было сформировано восемь групп, обучение прошли 32 человека. Проводилось еженедельное консультирование слушателей. Также для слушателей пенсионного возраста проводились индивидуальные занятия по обучению работе с гаджетами (телефон, планшет, ноутбук, электронная книга) как сотрудниками библиотеки, так и привлечёнными волонтёрами (старшеклассники школ города). Всего проведено 142 занятия, обучено 142 человека.

В рамках проекта «"СуперСтар": реальный мир финансов» — победителя Всероссийского конкурса проектов по поддержке лучших практик и потенциала центральных региональных и модельных библиотек, библиотек общеобразовательных организаций, учебных заведений среднего профессионального и высшего образования в сфере развития финансовой грамотности — с сентября по декабрь 2021 года проведено шесть лекционно-консультативных и практических занятий, разработан и распечатан раздаточный материал в виде буклета, подготовлены презентации по темам. Получен грант в размере 153 520 рублей. Цель проекта — научить людей пенсионного возраста навыкам сбережения и инвестирования, пониманию финансовых инструментов, прав, возможностей и рисков, связанных с финансовыми решениями. К реализации проекта привлечены партнёры ПАО «Банк ВТБ», ПАО «Сбербанк» и консультанты финансовых учреждений Хабаровска. Реализация проекта будет продолжена в 2022 году.

Организован благотворительный марафон «Вторая жизнь гаджетов» по сбору техники для нуждающихся с освещением в СМИ, на телевидении и сайте ДВГНБ.

Продолжил работу организованный в 2017 году клуб «Спектр» для незрячих и слабовидящих людей, созданный с целью улучшения условий для интеллектуального и культурного развития незрячих и слабовидящих граждан, интеграции инвалидов по зрению в мировое информационное пространство.

Организовано обучение инвалидов по зрению и слабовидящих граждан работе со смартфонами с помощью программы «Мобильный помощник». Обучение прошли 6 взрослых и 1 школьница.

В рамках клуба «Спектр» прошло два заседания по темам: «Подготовка городского концерта на набережной Амура ко дню рождения города» и «Обсуждение

плана работы клуба на 2021 год». В апреле организован онлайн-концерт «У нас день рождения! Клубу "Спектр" — 4 года». 29 мая организован и проведён ежегодный концерт незрячих и слабовидящих вокалистов ко дню города «Под знаком ретро» на набережной Амура. Проведены мероприятия, посвящённые Международному дню белой трости: «Белая трость: незрячие — зрячим» (с видеоконференцией и видеоприветствием клуба) и «Культурный код слепых: одиннадцатый праздник белой трости – 2021» (в формате онлайн-марафона).

Проведён конкурс незрячих компьютерщиков. Конкурс заключался в создании аудиоспектаклей: выборе интересного сюжета (выбор пьесы предоставлялся участнику) и озвучивании его с помощью компьютерных синтезаторов речи. В конкурсе приняли участие 5 человек.

Подготовлено 16 видеороликов для размещения на YouTube-канале о творчестве участников и работе клуба «Спектр»;

• внестационарное библиотечное обслуживание. Выездные информационно-просветительские мероприятия.

Продолжена актуальная и востребованная в современных условиях форма библиотечного обслуживания — внестационарное библиотечное обслуживание населения Хабаровского края. Осуществлено информационно-библиографическое обслуживание инвалидов и ветеранов Великой Отечественной войны в КГБУ «Хабаровский специальный дом ветеранов № 1». Осуществлено 36 выездов передвижной библиотеки, 9 выездных выставок («Город белых ночей»: ко Дню снятия блокады Ленинграда; «Поэзия весны»: к Всемирному дню поэзии; «Первопроходец вселенной»: к 60-летию полёта Юрия Гагарина; «Край дальневосточный», «Писатели Дальнего Востока»; «День пожилого человека»; «Рукодельница»; «Октябрь уж наступил: книжные новинки»), проведены акции «Книга — в подарок», «Библиотека едет к вам»: к Общероссийскому дню библиотек.

В рамках подписанного в 2014 году соглашения о сотрудничестве с ОАО «Российские железные дороги» продолжается реализация проекта «Возьми книгу в дорогу!». Работал выездной мобильный читальный зал в зале ожидания для пассажиров Хабаровского железнодорожного вокзала (обслуживание производится два раза в неделю, осуществлено 26 выездов). Книги подготовлены и предоставлены в бесплатное пользование из пожертвований жителей Хабаровска и читателей библиотеки.

Внестационарно получают библиотечные услуги работники городской клинической поликлиники № 3 и её поликлинического отделения. Осуществлено 9 выездов передвижной библиотеки.



Пункт выдачи работал в Институте повышения квалификации специалистов здравоохранения. Для специалистов учреждения подготовлено 23 выставки, на которых было представлено 2 143 издания.

С июня по сентябрь работал летний читальный зал. На **пешеходной зоне возле основного здания** ДВГНБ (ул. Муравьёва-Амурского) проведены мероприятия: «Дети — наше будущее!» (книжная выставка), игра «Фотография из детства», «Пушкинский день России» (викторина, книжная выставка, фримаркет), «Всё начинается с семьи» (викторина, книжная выставка, детские рисунки, фримаркет), в связи с Всероссийским днём семьи, любви и верности (фотовыставка работ известного дальневосточного путешественника Игоря Ольховского «Этот прекрасный мир», книжная выставка «Любимые книги детства», масштабная выставка литературы «Азбука семьи», выставка «Лучшие романы о семье»), книжная выставка «Хрустальный мир природы», экологическая игра «Мир природы», книжная выставка «Образ жизни — здоровый!», игра «Твой внутренний мир», выставка к Международному дню переводчика, выставки и викторины «По странам и континентам», «Путешествуйте по России», «Заповедники России», «Все тайны мира», уличная акция «Музыкальные игры и постановки для детей».

Кроме мероприятий каждый день, кроме пятницы, на пешеходной зоне возле основного здания ДВГНБ работал книжный фримаркет. Всего за весь летний период было роздано хабаровчанам и гостям города более 4 000 книг. Для посетителей с детьми была организована зона для рисования «Весёлые раскраски», а хабаровские писатели Константин Кураленя, Елена Неменко, Владимир Иванов-Ардашев общались с людьми, предлагали свои книги с автографами.

Также работал летний читальный зал в **Хабаровском краевом парке имени Н. Н. Муравьёва-Амурского**. Проведены мероприятия к Всемирному дню океанов (блиц-викторина «Загадки океанов», книжная выставка «Моря и океаны»), ко Дню начала Великой Отечественной войны (книжная выставка «День памяти и скорби», блиц-викторина «Мы помним!»), акция «Мы — за ЗОЖ!» совместно с Центром медицинской профилактики «МИАЦ» (блиц-викторина «Слагаемые здоровья», книжная выставка «Здоровый образ жизни — путь к долголетию»), ко Дню Бородинского сражения (блиц-викторина «Бородинское сражение», книжная выставка «И грянул бой!»), уличная акция «Дачная кухня: к столу и впрок», литературная площадка в парке возле лиственницы Арсеньева, выставка «Безопасность дорожного движения» ко Дню ГИБДД России.

Функциональной группой нотных изданий и музыкальных звукозаписей проведено три выездных мероприятия в Хабаровском краевом колледже искусств, Хабаровском государственном институте культуры, Краевом научно-образовательном творческом объединении культуры, детской музыкальной школе № 4, в кинотеатре «Совкино».

Организованы выездные выставки в Хабаровском краевом институте образования, ДВНИИСХ, ИВЭП ДВО РАН.

Большая работа велась на площадках детского дома № 5, школы № 10, лицея «Ступени», где было проведено 21 мероприятие по продвижению книги и чтения. Разработаны и проведены квесты «Лабиринты природы» и по произведениям литературы.

Выездная книжно-иллюстративная экспозиция «День Конституции. Книги из коллекции Дальневосточной государственной научной библиотеки» была организована в Доме официальных приёмов правительства Хабаровского края. На выставке было представлено более 200 печатных документов;

• разработка, использование и развитие новых форм и методов работы. Внедрение и использование современных компьютерных и фандрейзинговых технологий, развитие цифровых ресурсов.

ДВГНБ стала первой библиотекой на Дальнем Востоке, кто подключился к проекту «Пушкинская карта».

На платформе Artefact https://artefact.culture.ru/ru/exhibition/duhovnoe-chtenie размещено 8 виртуальных выставок.

Заключены договоры с ЭБС «РУКОНТ» и ООО «ИВИС» — крупнейшими распространителями полнотекстовых и библиографических баз данных — о размещении на их платформах на безвозмездной основе журналов «Вестник Дальневосточной государственной научной библиотеки», «Культура и наука Дальнего Востока» и «Дальний Восток». Электронные журналы «Культура и наука Дальнего Востока» и «Вестник Дальневосточной государственной научной библиотеки» выложены на платформе eLIBRARY.RU (РИНЦ). Здесь журнал «Культура и наука Дальнего Востока» посмотрели за год 5 195 пользователей, загружено 1 223 статьи. «Вестник Дальневосточной государственной научной библиотеки» посмотрели 11 046 пользователей, загружено 2 546 статей. На «РУКОНТ» соответственно 214 и 220 просмотров.

Библиотека обеспечивает подписку и доступ к пяти электронным легитимным ресурсам ведущих издательств России через Интернет. Это более 500 000 полнотекстовых документов.

Библиотека предоставляет доступ к качественному контенту: Национальной электронной библиотеке, «Университетской библиотеке ONLINE», научной электронной библиотеке «КиберЛенинка», электронной базе данных «Polpred.com. Обзор СМИ», электронной библиотеке Grebennikon, электронно-библиотечной системе «БиблиоРоссика» и другим.

В рамках Года науки и технологий запущен образовательный проект — тренинги «РКОдвижение электронных информационных ресурсов в библиотеке»;

• информационная работа. Формирование информационной культуры населения. Информационное сопровождение мероприятий. Подготовка популярных библиографических пособий.

Продолжила работу виртуальная справочная служба.

Подготовлен библиографический бюллетень № 20 «COVID-19: что мы знаем и чего не знаем».

С целью информационного сопровождения мероприятий подготовлены серии изданий малых форм (12 изданий). Среди них буклеты и закладки к мероприятиям «Русский язык — душа народа», «День семьи», «День чеченской поэзии», Международному дню семьи, Международному дню толерантности, проекту «Время читать» и другим;

- организованы и проведены дни информации и дни специалиста:
- «Новые книги по актуальным проблемам сельскохозяйственного производства» (ДВНИИСХ);
- «Новые книги по актуальным проблемам лесного хозяйства» (ДальНИИЛХ);
 - «Новая методическая и учебная литература» (ХККИ);
 - «Учебно-методическая литература» (ХККИ);
 - «Новинки методической и нотной литературы» (ХККИ);
 - «Новая методическая литература» (ХГИК);
 - «Нотная и методическая литература» (ДМШ № 4).

4. БИБЛИОТЕЧНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ

Структурным подразделением «Группа краеведческой библиографии и распространения краеведческих изданий» выдано в течение 2021 года более 43 тысяч экземпляров документов различного вида. Количество читателей подразделения составило 3 700 человек, посещений — 8 000. Выполнено 700 справок различной тематики, в том числе по виртуальной справочной службе — 135, и 35 консультаций по работе с ресурсами отдела. Литературу



краеведческой тематики выдавал пользователям библиотеки и абонемент ДВГНБ. В течение года было выдано 7 852 экземпляра книг.

Важным направлением деятельности является формирование и сохранность библиотечного краеведческого фонда. За год в фонд библиотеки поступило 1 040 изданий, в том числе 796 книг. Краеведческий книжный фонд на 31 декабря 2021 года составил 57 722 издания, в том числе на электронных носителях 453 издания.

В электронный каталог внесено 4 500 библиографических записей краеведческой аналитики. Отредактировано и перенесено в БД Krst (в программе MarcSQL) 2 000 записей.

Продолжается работа по созданию электронной коллекции краеведческих документов.

Ведётся систематический краеведческий каталог, который пополняется за счёт новых поступлений в отдел. Всего в 2021 году было расставлено в систематический и алфавитный каталоги 1 236 карточек.

Подготовлены 4 (ежеквартально) информационных ресурса «Новые книги о Дальнем Востоке» с размещением на сайте ДВГНБ. Подготовлены (в электронном виде) «Календарь знаменательных и памятных дат по Хабаровскому краю на 2022 год», «Книги о Дальнем Востоке. 2021 год», «Время и события: календарь-справочник по Дальневосточному федеральному округу на 2022 год». Издание «Эпоха А. К. Чёрного. Хроника. События. Факты: хроника событий» подготовлено в печатном и электронном вариантах. Составлен указатель иллюстративного материала в иностранных изданиях из фонда редких и ценных изданий «Дальний Восток в иллюстрациях».

Краеведческая работа библиотеки в течение года была направлена в помощь патриотическому воспитанию, экологическому просвещению и образованию, продвижению лучших произведений дальневосточных писателей. Осуществлялось информационное, библиотечное и библиографическое обслуживание, культурно-досуговая и образовательная деятельность.

За отчётный период в библиотеке только специализированной группой краеведческой библиографии и распространения краеведческих изданий было проведено 109 мероприятий краеведческой тематики (в 2020 г. — 76), в том числе 50 выставок (в 2020 г. — 23), из них 14 выездных, 26 обзоров и бесед (в 2020 г. — 13), 25 квестов и викторин (в 2020 г. — 13), 65 экскурсий и 8 заседаний клуба «Краевед».

В 2021 году был организован краевой конкурс на лучшее проведение сетевого краеведческого онлайн-проекта «**Край замечательных людей**»,

который состоялся в рамках реализации государственной программы Хабаровского края «Культура Хабаровского края». На конкурс было подано 17 заявок из 10 муниципальных районов Хабаровского края (Амурского, Бикинского, Ванинского, Хабаровского, Верхнебуреинского, Комсомольского, Солнечного, Советско-Гаванского, имени Лазо, Вяземского) и двух округов: «Город Хабаровск» и «Город Комсомольск-на-Амуре». Подведены итоги и объявлены победители конкурса.

Продолжена реализация **онлайн-проекта «Что читать о Хабаровском крае».** В его рамках подготовлено 10 выпусков, в том числе 8 видеообзоров из цикла «Знаменитые учёные Хабаровского края» к Году науки и технологий (о С. П. Крашенинникове, Г. И. Радде, Л. И. Шренке, Н. И. Гродекове и др.); беседа «Дальневосточные страницы жизни Фадеева».

На платформе «Артефакт» размещены выставки «Мои друзья, то есть книги...» (о М. И. Венюкове), «Старый Хабаровск в объективе фотоаппарата», «Эпоха раскола и противостояния», «Книжное собрание купцов Плюсниных».

В помощь патриотическому воспитанию подготовлены мероприятия к знаменательным и памятным датам:

- выставка к 76-й годовщине Великой Победы «Хабаровский край в Великой Отечественной войне»; обзор для студентов Хабаровского техникума железнодорожного транспорта «Писатели-фронтовики Хабаровского края»; серия литературных квестов «Помним, чтим, гордимся!» по произведениям писателей-фронтовиков Хабаровского края для студентов Хабаровского технологического колледжа, старшеклассников гимназии восточных языков; книжная выставка «Дальневосточные писатели о Советско-японской войне 1945 года» с обзором книг для телерепортажа в рамках летнего читального зала в Хабаровском краевом парке имени Н. Н. Муравьёва-Амурского;
- выставка к Международному научно-практическому форуму «Хабаровский процесс: исторические уроки и современные вызовы» «Уроки Второй мировой войны. Хабаровский процесс 1949 года» и 7 обзоров для школьников гимназии № 3, лицея «Вектор», Хабаровской кадетской школы, Центра образования. Итогам проведённого форума было посвящено заседание клуба «Краевед», на котором выступали краеведы участники форума, а также был организован просмотр документального фильма об отряде 731;
- обзор по выставке «Уроки Второй мировой войны». Был проведён для участников молодёжного форума «Помним, чтим, гордимся!», посвящённого окончанию Второй мировой войны;

- выставки «Лучшие книги Хабаровского края», «Хабаровский край в Великой Отечественной войне», литературный квест «Заповедное Приамурье», викторина «Люби и знай свой край» в рамках фестиваля «Амур-Фест», которые прошли 1–3 мая на набережной Хабаровского краевого парка имени Н. Н. Муравьёва-Амурского;
- выставка и викторина «Символика Хабаровского края» в рамках информационно-просветительской программы «День России в Хабаровском крае 2021»;
- выездной выставочный проект с обзорной экскурсией «А. К. Чёрный: остаюсь дальневосточником» к торжественному собранию, посвящённому 100-летию со дня рождения выдающегося партийного деятеля Хабаровского края, в Хабаровском музыкальном театре.

В рамках сотрудничества с Региональным центром детско-юношеского туризма был представлен выставочный проект «"Великий державный путь": к 105-летию завершения строительства Транссибирской железнодорожной магистрали» на краевой краеведческой конференции учащихся «Длинней дороги нет на всей планете!» в военно-историческом музее.

Выездная передвижная выставка «Эпоха раскола и противостояния» о событиях Гражданской войны на Дальнем Востоке была представлена в библиотеке пос. Корфовского Хабаровского муниципального района для школьников средней общеобразовательной школы, в ЦГБ имени П. Комарова для сотрудников библиотек г. Хабаровска.

К дню образования Хабаровского края подготовлен выставочный проект «Хабаровский край — край свершений и мужества».

Дню города Хабаровска была посвящена выставка «Хабаровск и хабаровчане». В рамках летнего читального зала горожанам была представлена передвижная фотовыставка «Старый Хабаровск» с обзором фотографий конца XIX – начала XX века.

В рамках Всероссийской акции «Библионочь-2021» был проведён квест «Научные победы Хабаровского края», участниками которого стали 320 человек.

На базе модельной центральной библиотеки с. Чёрная Речка состоялась презентация электронного ресурса «Григорий Гибивич Ходжер».

Отделом «Абонемент» были организованы выставки:

- «Тихоокеанский флот морская слава России»: к 290-летию создания Тихоокеанского флота;
- «В культуре края душа народа»: к Всемирному дню коренных народов мира, о народах Дальнего Востока;



- «С войной покончили мы счёты»: ко Дню окончания Второй мировой войны;
 - «Край родной Хабаровский край».

Комплекс мероприятий в помощь экологическому краеведческому просвещению населения включал:

- уличную акцию к Всероссийскому фестивалю «Дни заповедных территорий», в рамках которой были представлены выставка «Заповедные места Хабаровского края», фотоэкспозиция «Этот прекрасный мир», литературный квест «Заповедное Приамурье»;
 - выставку ко Дню эколога «Экология Хабаровского края»;
- выездные интерактивные площадки «Время читать!», посвящённые заповедным территориям Хабаровского края, в рамках проекта «Летние библиотечные гастроли в Хабаровском крае» (Межпоселенческая библиотека Хабаровского муниципального района, с. Чёрная Речка, библиотека пос. Корфовского);
- серию литературных квестов «Заповедное Приамурье» по произведениям дальневосточных писателей-натуралистов для школьников школ № 63, 70, студентов Хабаровского технологического колледжа.

В отделе «Абонемент» были организованы выставки экологической тематики: «Волшебных птиц земное чудо»: к Международному дню птиц, «К Международному дню биологического разнообразия» (раздел «Природа Дальнего Востока»), «Моря и океаны: о водных богатствах Дальнего Востока», «Сохраним амурского тигра».

В рамках проекта «Литературный Дальний Восток» были подготовлены книжные и виртуальные выставки для сайта ДВГНБ к 70-летию ульчской поэтессы М. П. Дечули и нивхского писателя и журналиста Е. П. Гудана, 85-летию удэгейской сказительницы В. Т. Кялундзюги, нанайской поэтессы А. П. Ходжер и детского поэта Е. К. Кохана, 105-летию нанайского поэта и героя Сталинградской битвы А. Д. Самара, поэта С. А. Смолякова, 110-летию поэтов П. С. Комарова и С. А. Тельканова.

Проведён краевой детско-юношеский творческий онлайн-конкурс чтецов «Дальний Восток глазами детей». Цель данного конкурса — популяризация лучших произведений дальневосточных поэтов и писателей среди молодёжи. Учредители и организаторы конкурса — министерство культуры Хабаровского края и Дальневосточная государственная научная библиотека. Участниками конкурса стали учащиеся общеобразовательных школ, средних специальных учебных заведений, а также воспитанники детских



домов г. Хабаровска и Хабаровского края. Количество участников составило 33 человека. В конкурсе были заявлены две номинации — «Слово в поэзии» и «Слово в прозе».

В рамках летнего читального зала «А. П. Чехов на амурских берегах», приуроченного к Всероссийской акции «Маршрутом А. П. Чехова на Сахалин», были проведены книжная выставка «Путешествие, равное подвигу» и викторина «Читаем "Остров Сахалин"».

Летний читальный зал «Голоса родной земли» был посвящён творчеству писателей-юбиляров Хабаровского края — представителей коренных малочисленных народов Приамурья. Проведены книжная выставка и литературная викторина.

К 110-летию писателя и охотоведа Вс. П. Сысоева организован выставочный проект и виртуальная выставка на сайте библиотеки «Таёжный патриарх», проведён обзор для студентов Хабаровского автомеханического колледжа, видеообзор литературы представлен в видеоблоге «Что читать о Хабаровском крае» на сайте ДВГНБ.

С 01.08.2021 по 30.11.2021 с участием муниципальных библиотек Хабаровского края проходили «Сысоевские дни», посвящённые 110-летию со дня рождения дальневосточного писателя, краеведа, охотоведа, общественного деятеля, почётного гражданина Хабаровска Всеволода Петровича Сысоева.

К 120-летию со дня рождения писателя А. А. Фадеева подготовлены книжная и виртуальная выставки. Сотрудник библиотеки принял участие в научно-практической конференции «Александр Фадеев в меняющемся мире», организованной Приморской краевой публичной библиотекой имени А. М. Горького (15–16 декабря) во Владивостоке, выступив с докладом «Дальневосточные страницы жизни А. А. Фадеева в 1930-е годы». Записана видеобеседа «Дальневосточные страницы жизни Фадеева» для видеоблога «Что читать о Хабаровском крае» на сайте ДВГНБ.

Сотрудники библиотеки приняли участие в IX Проскуринских чтениях, проводимых Центральной городской библиотекой имени П. Л. Проскурина г. Брянска в режиме онлайн: подготовлено сообщение «Хабаровск: здесь он печатался впервые».

25 января в ДВГНБ состоялась торжественная церемония награждения хабаровских писателей — финалистов общероссийской литературной премии «Дальний Восток» имени В. К. Арсеньева. Финалистами престижной литературной премии стали два хабаровских автора: Владимир Демьянович Василиненко (роман «Любить полосатого зверя») и Станислав Алексеевич

Глухов (повесть «Умальта»). Они вошли в число финалистов литературной премии в номинациях «Длинная проза» и «Короткая проза».

К заседанию круглого стола «Премия "Дальний Восток" им. В. К. Арсеньева» в рамках онлайн-форума «РгоДФО», который проходил в Городском дворце культуры, подготовлена выставка «Хабаровские писатели — финалисты премии "Дальний Восток" им. В. К. Арсеньева».

В Хабаровском краевом институте развития образования проведена выездная выставка «Произведения писателей-дальневосточников».

В течение года было проведено 8 заседаний клуба «Краевед» по темам: «Эпоха А. К. Чёрного», «"Ю. А. Гагарин в Хабаровском крае" (к 60-летию первого полёта в космос)», «"Хабаровск и хабаровчане" (ко дню рождения Хабаровска)», «Хабаровский процесс над японскими милитаристами 1949 года». Были проведены презентация книги Н. А. Думчевой «Деревенька моя...», встреча с профессором РАНХиГС (г. Санкт-Петербург) И. В. Бойко, дочерью переводчика и преподавателя Хабаровского педагогического института В. Г. Щебенькова, презентация нового фильма Дальневосточной киностудии «Айны — коренной народ Дальнего Востока».

Участники **литературного объединения** «**АМУРиЯ**» свои встречи посвятили творчеству дальневосточных авторов Петра Комарова и Дмитрия Нагишкина.

В течение 2021 года проведено 65 экскурсий (в 2020 г. — 29) по информационным краеведческим ресурсам в рамках проекта «Нескучная научная». Общее количество посещений составило 933 человека (в 2020 г. — 418).

Одним из значимых направлений деятельности является научно-методическая и научно-исследовательская деятельность в области краеведения.

В соответствии с планом научно-методических выездов сотрудники библиотеки подготовили и провели методико-образовательные семинары «Краеведческая деятельность библиотек на современном этапе», «Планирование-2022» для сотрудников библиотек Хабаровского, Ульчского, Бикинского, имени Полины Осипенко, Нанайского муниципальных районов. Проведены консультации по теме «Краеведческая деятельность библиотек» для специалистов муниципальных библиотек Ванинского, Нанайского, имени Лазо, Солнечного районов на курсах повышения квалификации.

Для участия в научных конференциях были подготовлены доклады и сообщения:

- «Хабаровск: здесь он печатался впервые» (о П. Проскурине) (ІХ Проскуринские чтения);

- «Православные священники участники Русско-японской войны 1904–1905 гг.» (X Гродековские чтения);
- «Продвижение краеведческой информации в социальных сетях» (IV форум молодых библиотекарей «Лидер будущего», ДВГНБ);
- «Современные приоритеты в краеведческой деятельности ДВГНБ» (научно-практическая конференция «Библиотечное краеведение: опыт, проблемы, перспективы», Курская областная научная библиотека им. Н. Н. Асеева);
- «Краеведческая деятельность в Дальневосточной государственной научной библиотеке», «Периодические издания ДВГНБ как один из аспектов краеведческой работы библиотеки», «О сетевом проекте "Переселение на Амур: история и современность" — победителе конкурса Фонда Михаила Прохорова» (Х Муравьёвские чтения, Амурская областная научная библиотека им. Н. Н. Муравьёва-Амурского, г. Благовещенск);
- «Новые инфокоммуникационные технологии в продвижении библиотечных услуг: из опыта ДВГНБ» (семинар-практикум «Информационномультимедийные технологии в современной библиотеке: вектор развития», Центральная городская библиотека г. Биробиджана);
- «Дальневосточные страницы жизни А. А. Фадеева в 1930-е годы» (научно-практическая конференция «Александр Фадеев в меняющемся мире», Приморская краевая публичная библиотека им. А. М. Горького, г. Владивосток);
- «О создании электронного информационного ресурса по краеведению для педагогов Хабаровского края» (научно-практический семинар «Продвижение книги и чтения в электронной среде» в пос. Переяславка).

Сотрудник библиотеки в качестве эксперта принял участие в работе краевого фестиваля «Студенческая весна – 2021», им была проведена оценка 20 студенческих работ, принято участие в работе оргкомитета по защите работ.

Сотрудники ДВГНБ приняли активное участие в реализации социально значимых проектов краеведческой тематики, в том числе в сотрудничестве с автономными некоммерческими организациями. ДВГНБ выступила партнёром серии информационно-просветительских проектов, реализуемых АНО «Лаборатория идей». В рамках проекта «И. П. Барсуков — историк российского Дальнего Востока», поддержанного Фондом президентских грантов, осуществлён выезд в с. Аян Аяно-Майского района для презентации книги Н. И. Дубининой «И. П. Барсуков — историк российского Дальнего Востока». В рамках проекта «Большая память о малой Родине», поддержанного Российским фондом культуры, в с. Богородское Ульчского



муниципального района и с. имени Полины Осипенко состоялись презентации и передача в дар учреждениям культуры Ульчского района созданного командой проекта историко-краеведческого электронного ресурса «Большая память о малой Родине» и передвижной выставки на планшетах «Там, где багряное солнце встаёт».

В рамках проекта АНО «Лаборатория идей» «Вселенная Всеволода Сысоева» организована книжная выставка «Таёжный патриарх», проведён её обзор для телесюжетов и посетителей библиотеки.

В рамках конкурса «Новая роль библиотек в образовании» Фонда Михаила Прохорова осуществлён проект «Переселение на Амур: история и современность». Создан электронный информационный ресурс, изданы каталог предметов быта переселенцев XIX–XX веков (тираж — 1 000 экз.) и буклет «Переселение на Амур: история и современность» (тираж — 500 экз.). Виртуальная выставка размещена на сайте библиотеки (https://www.fessl.ru/pereselenie_na_amur/index.html). Общая сумма гранта — 800 тысяч рублей.

Реализован проект «Этноатлас Хабаровского края» по гранту Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства. Сумма гранта — 1 млн рублей. Издано печатное издание тиражом 1 500 экз. Электронное издание размещено на сайте библиотеки (https://www.fessl.ru/resources/elektronnye-resursy/fulltext). Часть тиража печатных изданий распределена по библиотекам края.

Проведена серия презентаций двух грантовых проектов «Переселение на Амур: история и современность», «Этноатлас Хабаровского края» в Вяземском краеведческом музее, МУК «Городская Централизованная Библиотека» г. Комсомольска-на-Амуре.

5. МУЛЬТИКУЛЬТУРНОЕ БИБЛИОТЕЧНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ. РАЗВИТИЕ МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫХ СВЯЗЕЙ. МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Библиотека продолжала развивать межнациональное взаимодействие и международное сотрудничество посредством укрепления контактов с национальными сообществами, участия в совместных программах и проектах.

В 2021 году по программе Федерального агентства по делам национальностей проведено пять мероприятий. На их проведение было выделено финансирование в размере 850 тысяч рублей. Из-за ограничительных мер мероприятия частично проходили в формате онлайн и транслировались по каналу «6ТВ». Общий охват телезрителей составил более 100 тысяч человек.



Фестиваль «Родной язык — душа народа» (25 февраля 2021 г.) был приурочен к Международному дню родного языка. Мероприятие проходило в Хабаровском краевом музыкальном театре. Фестиваль проводился при поддержке правительства Хабаровского края, Хабаровской краевой общественной организации «Ассамблея народов Хабаровского края», Ресурсного центра ТОГУ. В программе: торжественное открытие, концерт оркестра Хабаровского краевого музыкального театра, интерактивные площадки, книжная выставка «Сокровища родного языка», выставка картин художника О. А. Бельды, выставка графики художника Е. А. Киле. На площадке «Национальная палитра» состоялись выступления представителей национальных объединений при ХКОО «Ассамблея народов Хабаровского края», учащейся молодёжи и участников литературных площадок города. Работали интерактивные площадки: «Русская игровая» (игры, хороводы, песни), «Занимательный русский язык» (викторины с призами), мастер-классы по бумагопластике «Синяя птица», по изготовлению элемента национальной одежды (тюбетейка), по каллиграфии русского языка, по каллиграфии корейского языка, по изготовлению национальных нанайских сувениров (сэвэн и оберег), по изготовлению национальной русской куклы (матрёшка), по изготовлению оберега из дерева (хамса), по изготовлению национальной славянской куклы из джута, по игре на гитаре «Мелодии народов России».

«День узбекской культуры» (25 августа 2021 г.) был проведён по инициативе межрегиональной общественной организации координационного совета «Всемирный конгресс узбекских объединений» и при поддержке правительства Хабаровского края, Генерального консульства Республики Узбекистан в Дальневосточном федеральном округе. Это ежегодное мероприятие направленно на укрепление гражданского единства российской нации и этнокультурное развитие народов России в Хабаровском крае. Мероприятие проходило в Хабаровском краевом музыкальном театре. В фойе театра была организована выставка-инсталляция предметов узбекского декоративно-прикладного искусства «Территория Самарканд». Представлены национальные музыкальные инструменты, керамика и одежда, отразившие особенности культурных традиций Узбекистана. Проведена серия обучающих мастер-классов по созданию тумара, узбекского оберега, узбекских орнаментов (оформление посуды), книжных закладок в узбекском стиле. Экспозиция узбекской книги из фондов ДВГНБ представила всё многообразие узбекской прозы и поэзии от древних эпических произведений, поэзии XIV – начала XX века до советской поэзии. На площадке «свободный микрофон»



участники праздника читали произведения выдающихся поэтов-классиков Алишера Навои, Захириддина Бабура, Захирджана Фурката, а также стихотворения наиболее ярких представителей современной узбекской литературы: Хамида Алимджана, Хуршида Даврона, Сабита Мадалиева. Стихи звучали на русском и узбекском языках. Впервые экспонировалась выставка старинных фотографий XIX века из фондов ДВГНБ с изображениями Самарканда, Ташкента и их окрестностей, запечатлевших известные достопримечательности и бытовые сцены эпохи. Снимки отечественных фотографов были оцифрованы из альбомов генерал-губернатора Н. И. Гродекова. Также были представлены более современные снимки Узбекистана, выполненные в технике «фото на холсте». Творческий коллектив из Узбекистана представил на сцене театра концертную программу, посвящённую 30-летию образования Республики Узбекистан. В мероприятии приняло участие 400 зрителей.

Медиапроект «День дагестанской поэзии» (10 сентября 2021 г.) — ежегодный межнациональный проект, нацеленный на укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России в рамках государственной программы Хабаровского края «Содействие развитию институтов и инициатив гражданского общества в Хабаровском крае». Инициатором проведения выступила XKOO «Ассамблея народов Хабаровского края» при активном участии XPOO «Содружество народов Дагестана в городе Хабаровске» при поддержке правительства Хабаровского края. Проект реализован ДВГНБ с целью продвижения литературного наследия народов Дагестана. Медиапроект познакомил с культурой и национальными особенностями народов Дагестана, творчеством известных поэтов Дагестана, деятельностью Хабаровской региональной общественной организации «Содружество народов Дагестана в городе Хабаровске». На сайте библиотеки была представлена виртуальная выставка дагестанской книги и викторина «Что вы знаете о Дагестане?». Телевизионная программа «Дни дагестанской поэзии» транслировалась на телеканале «6ТВ» ООО «СЭТ Медиа» и состояла из двух частей. Материалы для съёмки телепередачи предоставили государственное бюджетное учреждение Республики Дагестан «Музей истории мировых культур и религий» (г. Дербент) и Министерство национальной политики Республики Дагестан. Дальневосточная государственная научная библиотека оказала содействие в съёмке телепередачи «День дагестанской поэзии», подготовив материалы о дагестанских поэтах, видеозаписи чтецов из Дагестана, интервью с народным поэтом Дагестана Магомедом Ахмедовым. Был заключён договор о сотрудничестве с Музеем истории мировых

культур и религий (г. Дербент). Телевизионная программа открыла телезрителям богатейший мир дагестанской поэзии, которая отражает национальный уклад жизни и традиции, духовные ценности, горский менталитет. Хронометраж фильма составил 40 мин. 01 сек. Количество зрительского телесмотрения фильма «Дни дагестанской поэзии» составило 12 343 человека. Общий охват телезрителей трансляций видеоматериалов, посвящённых «Дню дагестанской поэзии», составил 23 864 человека.

Литературный проект «День чеченской поэзии» (30 апреля 2021 г.) осуществлён по инициативе Хабаровской региональной чеченской общественной организации «Башлам», которая входит в состав ХКОО «Ассамблея народов Хабаровского края», при поддержке правительства Хабаровского края, а также при содействии Департамента по взаимодействию с религиозными и общественными организациями Главы и Правительства Чеченской Республики. В программе: выставка литературы из Чеченской Республики, персональная фотовыставка чеченского фотографа Абдуллы Берсаева, телемост с Национальной библиотекой Чеченской Республики имени А. А. Айдамирова, мастер-класс по живописи «Чеченская Республика», литературно-музыкальная программа «Классики чеченской поэзии», «свободный микрофон», викторина с призами, кинолекторий по фильму «Чеченская культура».

«День украинской культуры» (22 мая 2021 г.) — ежегодный совместный проект ДВГНБ и общественной организации «Общество украинской культуры "Зелёный клин"», направленный на укрепление гражданского единства российской нации и этнокультурное развитие народов России. Мероприятие организовано при поддержке правительства Хабаровского края и ХКОО «Ассамблея народов Хабаровского края». В программе — интерактивные площадки для учащейся молодёжи: выставка украинской национальной книги, выставка предметов украинского декоративно-прикладного искусства, мастер-классы по изготовлению национальных игрушек и украшений, обучение танцам и игре на народных музыкальных инструментах, литературная гостиная «Шедевры украинской литературы», концертная программа украинского народного хора «Мрия».

В библиотеке регулярно проводились различные выставки, семинары, лекции, тренинги и мастер-классы, презентации, посвящённые межнациональным отношениям.

К Всемирному дню коренных народов мира организована выставка «В культуре края — душа народа». Подготовлена книжно-иллюстративная выставка «Знакомьтесь: Азербайджан».



Важным направлением работы Дальневосточной государственной научной библиотеки остаётся **международная деятельность**, направленная на знакомство с культурой зарубежных стран, укрепление культурных связей с различными странами мира, развитие международного сотрудничества в области библиотечного дела, международного книгообмена.

Продолжается тесное профессиональное сотрудничество с Китайской Народной Республикой. В 2021 году исполнилось 33 года дружбы с Хэйлунцзянской провинциальной библиотекой (г. Харбин). Проведён VI Международный российско-китайский библиотечный форум «Хабаровский край — провинция Хэйлунцзян» (27 октября 2021 г.). Тема форума — «Редкие и ценные издания». Мероприятие проведено в онлайн-формате на платформе Zoom. Организаторы форума: министерство культуры Хабаровского края, Дальневосточная государственная научная библиотека, Департамент культуры и туризма провинции Хэйлунцзян и Хэйлунцзянская провинциальная библиотека. В форуме принял участие 41 специалист: 30 специалистов из Дальневосточной государственной научной библиотеки и 11 специалистов из Харбина, в том числе: заместитель директора Департамента культуры и туризма провинции Хэйлунцзян Хэ Давэй, заместитель начальника отдела общественного обслуживания Департамента культуры и туризма Сун Яньфэн, генеральный директор Хэйлунцзянской провинциальной библиотеки Гао Вэньхуа, заместитель генерального директора Хэйлунцзянской провинциальной библиотеки Чжан Даяо, заместитель генерального директора Хэйлунцзянской провинциальной библиотеки Юй Айцзюнь, заместитель генерального директора Хэйлунцзянской провинциальной библиотеки Ван Янь, заместитель генерального директора Городской библиотеки города Цицикар Ма Ицю, руководитель отдела специального фонда Хэйлунцзянской провинциальной библиотеки Юань Шуюй, заместитель заведующего офиса административного управления Хэйлунцзянской провинциальной библиотеки Чжан Чуньчунь, специалисты Чжан Дань и Сун Вэньци (сопровождение перевода). С приветственным словом к участникам обратились Генеральный консул КНР в городе Хабаровске господин Цуй Гоцзе.

В течение года в библиотеке работал китайский разговорный клуб. Состоялось пять встреч по темам: «Китайский Новый год», «Интернет-сленг», «Глагол "есть" и его переносные значения», «История иероглифов», «Слова, которые сложно перевести на русский язык», «Праздник осени».

Проведён ряд мероприятий:

- выставка к Международному дню китайского языка;

- комплексное мероприятие «Праздник весны». В программе: лекцияпрезентация о традиционном китайском празднике весны, украшение помещения в традиционном стиле, мастер-класс по каллиграфии, дегустация традиционного блюда — пельменей, интерактивная игра;
- комплексное мероприятие «Эти загадочные иероглифы». В программе: лекция-презентация о китайских иероглифах, мастер-класс по каллиграфии;
- мастер-класс по китайской каллиграфии (в рамках «Библионочи-2021»). ДВГНБ стала участницей XI Международного фестиваля «Российско-китайская ярмарка культуры и искусства» в Благовещенске (21–25 июня), где представила свои издания и проекты.

Проведён цикл мероприятий по популяризации культуры КНДР. Подготовлена виртуальная выставка литературы «Праздник корейской письменности "Хангыль"». На сайте ДВГНБ открыт раздел «Журнал "Корея"» (https://fessl.ru/resources/elektronnye-resursy/periodicheskie-izdaniya), где размещается электронный полнотекстовый журнал о КНДР.

Состоялся визит консула Хабаровской канцелярии Генерального консульства КНДР во Владивостоке г-на Ли Сен Ира. Тема встречи — «Поддержание дружественных отношений между Хабаровской канцелярией Генерального консульства КНДР во Владивостоке и Дальневосточной государственной научной библиотекой».

Проведён цикл мероприятий, направленных на знакомство с культурой Японии. Состоялось восемь заседаний в клубном объединении «Япония сегодня». Темы заседаний: «Японский фольклор», «День рождения клуба. Нам 16 лет!», «Цветение сакуры», «Весенние праздники. Праздник девочек», «Последний самурай», «Россия и Нагасаки», «Спорт как образ жизни». В рамках клуба организован просмотр художественного фильма японского режиссёра Омори Тацуси «Каждый день — хороший день» о традиции «садо» («путь чая») с участием г-на Исикава Дайки, вице-консула Генерального консульства Японии в г. Хабаровске.

В zoom-формате состоялось четыре заседания клуба «Занимательная Япония». Темы заседаний: «Традиция празднования Нового года», «Философия сакуры. Традиции», «Японский фольклор», «Фольклор. Привидения и оборотни».

Состоялся визит делегации в составе Генерального консула Японии Генерального консульства Японии в г. Хабаровске г-жи Фуруты Кейко, атташе Генерального консульства Японии в г. Хабаровске г-на Сатаки Дзина. Тема встречи — «Знакомство Генерального консула Японии в г. Хабаровске с деятельностью Дальневосточной государственной научной библиотеки в связи

с вступлением в должность».

Подготовлен первый выпуск видеоматериала «Праздники Японии: новогодние праздники» и «Летние праздники Японии».

Осуществлён цикл мероприятий, направленных на знакомство с немецкой историей и культурой, популяризацию немецкого языка. Проведено четыре встречи в рамках клуба любителей немецкой культуры «Друзья» (темы: «Карнавал в Германии», «Германия. Современные реалии», «Спорт в Германии») и 19 встреч в рамках клуба изучения немецкого языка, открытые уроки по немецкому языку.

В рамках 23-х Дней российско-немецкой культуры в библиотеке состоялись мероприятия:

- доклад «Йозеф Бойс (1921–2021 гг.). Слава и противоречие» (на немецком и русском языках) к столетию Йозефа Бойса одного из значительных немецких художников-постмодернистов XX века. Лектор доктор Пауль Шрёмбгес, председатель исторического союза земли Нижняя Саксония (г. Кёльн, Германия);
- доклад «Как видят Бойса студенты, изучающие искусство сегодня» (на немецком и русском языках). Лектор профессор Тина Штольт, университет Кобленц-Ландау (Германия);
- доклад «Тень в литературе». Лектор Кристиан Хаас, лектор Германской службы академических обменов в г. Хабаровске;
- доклад «Свет и тень. 1700 лет еврейской жизни в Германии» об истории еврейской нации на территории современной Германии. Лектор Маркус Лезински, теолог, лютеранский пастор (г. Ганновер, Германия).

В течение года проведены различные мероприятия с целью популяризации информационных ресурсов на иностранных языках, культуры зарубежных стран:

- три встречи участников английского разговорного клуба по темам: «Зна-комство», «Литературное путешествие», «Литературное путешествие продолжение»;
- выставка «Лёгкое и эффективное изучение английского языка: советы практиков»;
 - виртуальная выставка билингвистических книг;
- виртуальная выставка литературы для аспирантов на английском языке по теме «Экономика и юриспруденция»;
- выставка «Читаем А. С. Пушкина на разных языках: 6 июня Международный день русского языка»;
 - страноведческие мастерские (мастер-класс по русской каллиграфии,



интерактивная игра «По поэтическим следам...», интерактивная игра «Почувствуй Германию», презентация «Японские палочки для еды», презентация книжного фонда зоны информационных ресурсов на немецком языке).

Действующие в библиотеке **клубы по интересам** в своей работе связаны с культурой зарубежных стран. Это клубы, посвящённые международным играм, — «**Маджонг**» (проведено 14 встреч, в которых приняли участие 42 человека) и «**Клуб игры в го**» (65 заседаний, в которых приняли участие более 782 игроков).

6. СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ, РЕКЛАМНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С МЕСТНЫМИ СМИ

События ДВГНБ освещаются на радио, телевидении, в Интернете и в других СМИ. Всего число репортажей за год составило 299. Ведётся активная работа на шести библиотечных аккаунтах, аккаунтах специалистов библиотеки, в них размещено более 600 событий, общее количество подписчиков — 18 884.

Статистические данные размещения информационных материалов (в том числе интервью) ДВГНБ в СМИ в 2021 году.

Наименование СМИ	Число сообщений (публикации, репортажи и т. д.)				
	1 кв.	2 кв.	3 кв.	4 кв.	Год
Телеканалы	8	10	9	8	35
Радио	1	1	2	6	10
Информационно-развлека- тельные порталы	31	28	27	37	113
Газеты	18	23	14	6	61
Журналы	1	8	1	-	10
Bcero	58	60	51	51	229

Новости библиотеки, анонсы информационно-просветительских мероприятий с целью информирования удалённых и потенциальных пользователей и продвижения информационных ресурсов и продуктов ДВГНБ систематически размещались на официальных сайтах ДВГНБ (http: www.fessl.ru), министерства культуры Хабаровского края (http://kultura27.ru/), в социальных сетях («Одноклассники», «ВКонтакте»), на федеральных и региональных информационных порталах.

Пополнялись разделы сайта ДВГНБ: «ДВГНБ на страницах СМИ», «ДВГНБ на экранах ТВ», «Награды ДВГНБ».



Широко освещался в СМИ литературный фестиваль «Писатели родного края», вышло 109 репортажей; в пресс-конференции по итогам фестиваля приняло участие 10 СМИ.

Отделом ЦКДиИКПХК даны интервью телеканалу ГТРК «Дальневосточная» о книгах периода Великой Отечественной войны, о письмах бойца Красной армии И. Я. Асташина, интервью телеканалу «Россия 1» о выставке «Венценосные дарители» на платформе «Артефакт», интервью ТК «6ТВ» о проектной работе, интервью о библиотеке М. И. Венюкова для создания фильма о путешественнике (Рязанское областное отделение РГО), три интервью газете «Хабаровский край сегодня»: о реставрации редких книг (статья «На тонкой грани реставрации»), о проекте «Артефакт» (статья «Старый Хабаровск теперь увидит весь мир»), о выставке книг Плюсниных (статья «ДВГНБ открыла онлайн-выставку книг хабаровских купцов Плюсниных»).

Отдел периодической печати разместил в социальных сетях 15 прессрелизов о предстоящих выставках.

Отдел ЦДЭРиМКК осветил в Интернете более 30 мероприятий, в том числе фестиваль «Родной языка — душа народа», мероприятия «День дагестанской поэзии», «День узбекской поэзии» и другие.

Группой нотных изданий и музыкальных звукозаписей подготовлено 52 пресс-релиза о выставках и мероприятиях отдела.

Группой по сельскохозяйственной литературе, нормативно-технической документации и библиографии размещено 40 пресс-релизов о предстоящих мероприятиях и ресурсах библиотеки.

Отделом «Абонемент» размещено 57 пресс-релизов о новых поступлениях, книжных выставках, мероприятиях. В социальных сетях еженедельно выставлялись посты #Твойкнижныйшкаф о художественных произведениях, которые стоит прочитать, посты #МызаЗОЖ о книгах по здоровому образу жизни, также об интересных событиях в жизни отдела и изменениях в режиме работы.

Отделом обслуживания и фондов подготовлено 30 пресс-релизов для размещения на сайте ДВГНБ.

Функциональной группой краеведческой библиографии и распространения краеведческих изданий за отчётный период было подготовлено 176 информационных сообщений для социальных сетей (анонсы и отчёты по мероприятиям) и 16 пресс-релизов для сайта ДВГНБ.

На сайте систематически размещались пресс-релизы о мероприятиях в рамках проектов, реализуемых в партнёрстве с АНО «Лаборатория идей».

На главной странице сайта ДВГНБ опубликовано 16 пресс-релизов о методической деятельности, в том числе о проведении и об итогах краевого конкурса на лучшее библиотечное обслуживание, о проведении методикообразовательного семинара «Методическое пособие как отражение живой практики работы библиотек», о выходе в свет путеводителя «Год науки и технологий» и методического пособия для библиотечных специалистов «Библиотека — родник духовности» и другое.

На масштабных мероприятиях ДВГНБ активно работали участники программы «Волонтёры культуры». К Международному дню волонтёра (добровольца) записан и размещен на сайте ДВГНБ видеоролик «Волонтёры культуры ДВГНБ» с благодарностями волонтёрам, подготовлены и вручены благодарственные письма, подарки волонтёрам школы № 47 и их руководителю О. М. Юрченко с символикой «Волонтёров культуры ДВГНБ». Был организован семинар для волонтёров «Шаг к добровольчеству» краевого волонтёрского центра. Проведено волонтёрское мероприятие «Акция по сохранению памятников военной истории на Дальнем Востоке». Сотрудники библиотеки дежурили в качестве волонтёров в пунктах вакцинации в торговом центре «Броско Молл» и спортивном комплексе «Арена "Ерофей"».

7. МЕЖБИБЛИОТЕЧНЫЙ АБОНЕМЕНТ И ДОСТАВКА ДОКУМЕНТОВ

Проводилась активная работа по заключению договоров на обслуживание по МБА. Заключено 229 договоров с библиотеками, предприятиями, индивидуальными пользователями, с абонентами на эквивалентной основе.

Заказано по МБА 235 документов.

Принято 14 602 заказа от абонентов и читателей по телефону, в письмах, бандеролях, по электронной почте, факсом.

Выдано 14 310 экз. документов.

Количество посещений сектора ${\rm MFA}-5\,000$ человек.

Для оперативного обслуживания пользователей продолжает использоваться технология электронной доставки документов. Отправлено по электронной почте 25 документов/139 листов, получено — 23 документа/ 673 листа.

Выполнено 530 библиографических справок.

Заключены договоры с «Почтой России» на услуги «EMS-почта», «Почтовые услуги». Отправлено 89 бандеролей.

Оказывалась методическая помощь абонентам МБА. Оказано 100 консультаций по различным вопросам.

237



8. НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Научно-методическая деятельность осуществлялась в рамках:

- государственной работы «Методическое обеспечение в области библиотечного дела»;
- государственной услуги «Организация и проведение мероприятий: методических (семинар, конференция)».

ДВГНБ является методическим и образовательным центром для муниципальных библиотек края. Для реализации профессиональных, методикообразовательных, культурно-просветительских мероприятий в 2021 году было организовано 39 выездов, из них 35 в районы Хабаровского края.

В рамках фронтального информирования пользователям предоставлялась информация на стендах «Региональный методический центр», «Общедоступные библиотеки Хабаровского края». На сайте ДВГНБ размещено 47 материалов в таких рубриках, как: «Общедоступные библиотеки Хабаровского края», «Лучшие планы и отчёты ЦБС», «Конкурс на лучшее библиотечное обслуживание», «Методические консультации», «Методические пособия», «Обзоры», «Ресурсы», «События года», «Публикации», «Повышение квалификации» и другие. Организовано пять тематических выставок методической литературы по актуальной тематике: «Писатели — юбиляры 2021 года», «Сохраняя народные традиции» (работа библиотек по сохранению народной культуры), «Библиотека online» (работа библиотек в удалённом режиме), «Методическая служба библиотеки: проблемы, новации, перспективы», «Инновационные формы мероприятий общедоступных библиотек в сфере интеллектуального досуга».

Разработаны тематические дайджесты: «Игры в библиотеках», «Живая связь времён» (народная культура), «Современная библиотека в сфере инновационных технологий», «Обучение финансовой грамотности в библиотеках», «Калейдоскоп экологических идей».

Библиотечным работникам специалистами различных структурных подразделений библиотеки в рамках Государственного задания оказано 250 консультаций. Подготовлены в письменном виде следующие методические консультации: «Опыт ДВГНБ по учёту изданий, поступающих в качестве пожертвований», «Организация клубной работы в отделе "Центр межкультурных коммуникаций" ДВГНБ», «Особенности работы с фондом газет при создании мультимедийных продуктов», «Современные формы организации информационно-библиотечного обслуживания в библиотеке», «Интеллектуальные игры в практике работы общедоступных библиотек: методика

составления», «Технология исключения из библиотечного фонда периодических изданий», «Учёт периодических и продолжающихся изданий», «Методика описания фотоснимка для научной публикации» и другие.

ДВГНБ продолжает работу как региональный проектный офис по созданию модельных муниципальных библиотек в Хабаровском крае. Функции офиса: организация подготовки заявок на участие муниципальных библиотек в проекте, обеспечение методической поддержки, проведение курсов повышения квалификации библиотекарей, ежегодный мониторинг деятельности модельных библиотек, подготовка сводных отчётов. В крае открыто семь модельных библиотек в пяти муниципальных районах. Проведена плановая работа по отчётности двух библиотек-победительниц в 2021 году. Объявлены результаты конкурса национальной программы «Культура» в части создания модельных муниципальных библиотек на 2022 год и дополнительный набор по конкурсу на 2021 год. Из шести поданных заявок от Хабаровского края победили четыре библиотеки (две центральных — Солнечный и Бикинский районы, две малых — Городская библиотека г. Амурска, библиотека-филиал № 4 ЦСМБ г. Хабаровска). Регулярно проводится мониторинг и отчётность деятельности созданных шести модельных библиотек в Хабаровском крае. 17 декабря состоялось открытие Центральной модельной библиотеки пос. Солнечный (подготовлено техническое задание по открытию, отправлены материалы в федеральный проектный офис, закрытие отчётных документов на электронной платформе).

Проведена работа по сбору заявок на участие в конкурсе на 2022 год. Собрано восемь заявок от муниципальных районов Хабаровского края. Составлен план потенциальных библиотек-участниц в национальном проекте до 2024 года. На 2024 год подано 22 заявления, семь библиотек примут участие в конкурсе в 2023 году (Хабаровск, Комсомольск-на-Амуре, Ванинский, Амурский, Николаевский, Верхнебуреинский районы).

Проведено четыре рабочих вебинара с федеральным проектным офисом (г. Москва) и муниципальными библиотеками края.

Осуществлялось методическое сопровождение деятельности модельных библиотек Хабаровского края (консультации, справки (65 ед.)), рассылка информации (137 ед.), организация совещаний с куратором проектного офиса.

ДВГНБ с 2021 года выполняет функции регионального координатора по участию во Всероссийском проекте «Гений места» для общедоступных библиотек. На сегодняшний день в крае участие примет МКУК «Межпоселенческая модельная библиотека Хабаровского муниципального района» как



пилотная библиотека. В перспективе к данному проекту будут подключаться модельные библиотеки края.

Проведена экспертиза материалов библиотек Хабаровского края, поступивших на ежегодный краевой конкурс на лучшее библиотечное обслуживание (8 папок-досье от 8 библиотек края).

Проведена экспертиза материалов библиотек (17 единиц от 10 районов, 2 округов), поступивших на краевой конкурс на лучшее проведение сетевого краеведческого онлайн-проекта «Край замечательных людей» для муниципальных библиотек Хабаровского края.

С целью координации деятельности общедоступных библиотек Хабаровского края направлено 10 информационно-методических писем директорам ЦБС Хабаровского края: «Об организации работы по формированию сводных годовых сведений в рамках федерального статистического наблюдения», «Об организации ежегодного краевого конкурса на лучшее библиотечное обслуживание», «О подписке на коллекцию фильмов в рамках программы "Познай свой край"», «Об организации работы библиотек в формате "Культура — цифровые возможности"», «О направлениях ежегодного мониторинга "Основные тенденции и проблемы развития муниципальных библиотек Хабаровского края"», «Об использовании "Пушкинской карты" для молодёжи Хабаровского края» и другие.

Для Министерства культуры Российской Федерации и министерства культуры Хабаровского края было подготовлено 30 письменных справок, в том числе: «Общедоступные библиотеки Хабаровского края: основные показатели деятельности в 2020 году», «Победители конкурсов профессионального мастерства в 2018–2020 гг.», «О состоянии библиотечного дела в Аяно-Майском районе», «Об организации библиотечного обслуживания в Ракитненском сельском поселении», «Об организации фонда открытого доступа и читального зала в библиотеке-филиале с. Нелькан Аяно-Майского района», «О взаимодействии общедоступных библиотек Хабаровского края с НКО», «О состоянии библиотечного обслуживания в с. Неран Тугуро-Чумиканского района», «О деятельности МКУК МИБМЦ района им. П. Осипенко», «Перечень организаций — юридических лиц, заполняющих федеральную статистику в области библиотечного дела», «Об организации библиотечного обслуживания населения библиотеками, находящимися в краевой государственной собственности, о комплектовании и обеспечении сохранности их фондов» и другие.

В течение года поддерживалась связь с библиотечными системами края по электронной почте (число электронных писем составило 208 ед.).



Для библиотечных специалистов края было организовано 18 методикообразовательных, 13 организационно-методических и 2 научно-методических мероприятия.

Организационно-методические мероприятия, в том числе:

- совещание по вопросам подготовки государственной статистической отчётности;
- совещание директоров центральных общедоступных библиотек Хабаровского края (в дистанционном формате; цель совещания дать ориентиры руководителям краевых и муниципальных библиотек в организации работы по приоритетным направлениям деятельности, обратить внимание на актуальные проблемы и пути выхода из них. Участие приняли 17 муниципальных районов края);
- совещание оргкомитета краевого конкурса на лучшее библиотечное обслуживание;
- совещание экспертных групп краевого конкурса на лучшее библиотечное обслуживание;
 - заседание учёного совета ДВГНБ;
- два заседания совета по совершенствованию информационно-библиографического обслуживания пользователей ДВГНБ;
 - два заседания научно-методического совета;
 - заседание редакционно-издательского совета;
 - три заседания реставрационного совета.

Подготовлен сборник методических материалов «Библиотечная орбита» (вып. 30).

Отделом НИиНМР поддерживается 12 электронных баз данных.

Продолжено участие в проекте РНБ по созданию корпоративной базы данных «Центральные библиотеки субъектов Российской Федерации» (передано 3 полнотекстовых документа).

9. СИСТЕМА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ БИБЛИОТЕЧНЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ

Успешно развивается Центр дополнительного профессионального образования ДВГНБ, который работает с 2017 года по лицензионным программам. В 2021 году центром было проведено 9 обучающих курсов. Основная задача центра — повышение профессиональной квалификации, образовательного и культурного уровня специалистов библиотек. В 2021 году было обучено с получением удостоверений и сертификатов 68 специалистов.

В течение года проведены:

- научно-методические мероприятия:
- IV краевой форум молодых библиотекарей «Лидер будущего» (23 апреля, офлайн/онлайн, 49/59 человек);
- Международный библиотечный форум «Хабаровский край провинция Хэйлунцзян» (27 октября, 35 человек);
- методико-образовательные мероприятия в муниципальных районах Хабаровского края:
- «Формирование и учёт электронных сетевых ресурсов» (МБУК БКЦ района им. Лазо, пос. Переяславка, 23 марта, 12 человек);
- «Краеведческая деятельность библиотек на современном этапе: новые задачи и новые возможности» (МПБ Хабаровского района, с. Чёрная Речка, 26 марта, 32 человека);
- «Продвижение книги и чтения в электронной среде» (МБУК БКЦ района им. Лазо, пос. Переяславка, 14 мая, 25 человек);
- «Информационно-библиографическая деятельность библиотеки в электронной среде» (МБУ Вяземского муниципального района «Объединение "Культура"», ЦРБ, г. Вяземский, 19 мая, 19 человек);
- «Краеведческая деятельность библиотек на современном этапе» (МБУ «Центральная районная библиотека» отдела культуры администрации Бикинского муниципального района, г. Бикин, 28 сентября, 16 человек);
- «Современные формы работы с периодическими изданиями в общедоступной библиотеке» (МБУ «Центральная районная библиотека» отдела культуры администрации Бикинского муниципального района, г. Бикин, 28 сентября, 16 человек);
- «Язык душа нации. Работа библиотек по национальному возрождению» (Межпоселенческая библиотека МБУК «Районная межпоселенческая централизованная библиотечная система Нанайского муниципального района», с. Троицкое, 28 октября, 15 человек);
- «Электронные коллекции Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина. Сетевые лицензионные удалённые ресурсы ДВГНБ» (МПБ Хабаровского района, с. Чёрная Речка, 2 ноября, 27 человек);
- «Социальная адаптация и культурно-досуговая деятельность публичных библиотек, направленная на работу с пожилыми гражданами и людьми с ограниченными возможностями жизнедеятельности» (заочно, с участием МБУК БКЦ района им. Лазо, 8–14 ноября, 34 человека);
 - методико-образовательные мероприятия, проведённые в ДВГНБ:





- «Учёт и каталогизация периодических и продолжающихся изданий» (18 марта, 48 человек);
- семинар-тренинг «Эффективность использования информационных ресурсов» (7 апреля, офлайн/онлайн, 54/28 человек);
- «Каталогизация документов в формате RUSMARC в АИБС OPAC-Global» (24–29 мая, 14 человек);
 - «Основные требования к делопроизводству» (31 мая, 12 человек);
- «Методическое пособие как отражение живой практики» (27 июля, 123 человека);
- «Электронные информационные ресурсы в помощь культуре, науке и образованию» (с участием ООО «Консультант студента», 29 сентября, 34 человека);
 - «Планирование-2022» (7 октября, 27 человек);
 - «Лауреаты ведущих литературных премий» (30 декабря, 14 человек).

10. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Научно-исследовательская работа осуществлялась в рамках услуги «Проведение прикладных научных исследований» Государственного задания.

Исследования проводились по пяти темам в соответствии с техническими заданиями и утверждённым тематическим планом научно-исследовательских работ ДВГНБ на 2021 год:

- «Читательские предпочтения жителей Хабаровского края»;
- «Деятельность Дальневосточной государственной научной библиотеки в контексте исторического развития региона»;
- «Информационно-библиотечное обслуживание в общедоступных библиотеках Хабаровского края в контексте современных требований к качеству предоставления услуг»;
- «Состояние и тенденции развития общедоступных библиотек Хабаровского края»;
- «Редкие и ценные документы в системе сохранения исторической памяти».
- 1. Тема НИР: «Читательские предпочтения жителей Хабаровского края». Руководитель: Л. Ю. Данилова, заведующий отделом научно-исследовательской и научно-методической работы, кандидат педагогических наук.

Исполнители: Л. Ю. Данилова, И. В. Филаткина.

Основным содержанием годового этапа стала организация и проведение социологического опроса жителей Хабаровского края. Для этого было



подготовлено письмо в министерство культуры Хабаровского края с просьбой оказать помощь и обеспечить участие муниципальных библиотек в проведении исследования. Благодаря содействию министерства культуры края и усилиям сотрудников муниципальных библиотек, в первую очередь центральных и межпоселенческих, удалось опросить жителей всех городских округов и муниципальных районов Хабаровского края и обеспечить необходимую репрезентативность полученных данных.

Социологический опрос проводился в офлайн- и онлайн-режимах. Базами анкетирования в режиме офлайн стали ДВГНБ и муниципальные библиотеки края. Для проведения опроса в онлайн-режиме анкета была размещена на сайте ДВГНБ.

Одной из важнейших задач годового этапа стало определение объёма выборки. Определяющим фактором при выборе способа расчёта выборки стал тип выборки (простая случайная) и объём генеральной совокупности (число жителей Хабаровского края, пользующихся услугами библиотек), значительно превышающий объём выборки. Доверительный уровень должен был составлять 95%; предельная ошибка — 5%. Исходя из этого, расчётный объём выборки составил 384 единицы.

После отбраковки к обработке было принято 376 анкет. В результате при заданной точности 95% погрешность составит ±5,05%. Данные анкет зафиксированы в соответствующих таблицах. Произведён общий расчёт полученных данных; группировка, подсчёт и сравнение данных: 1) полученных при опросе офлайн и онлайн; 2) полученных в библиотеках различных типов: муниципальных и краевой универсальной научной библиотеке (ДВГНБ); 3) в библиотеках различных типов поселений: муниципальных районов и городских округов.

По теме подготовлен отчёт на заседание учёного совета ДВГНБ.

2. Тема НИР: «Деятельность Дальневосточной государственной научной библиотеки в контексте исторического развития региона».

Руководитель: И. В. Филаткина, старший научный сотрудник, кандидат филологических наук.

Исполнители: Н. К. Лютова, Л. Ю. Данилова, Т. А. Ромашкина, И. В. Филаткина.

Был проведён анализ и оценка результатов деятельности ДВГНБ и её структурных подразделений по различным направлениям, составлен отчёт о деятельности библиотеки в указанном году. Отчёт размещён в корпоративной полнотекстовой базе данных «Центральные библиотеки субъектов Российской Федерации» (http://clrf.nlr.ru/tmpfiles/



С2В0425D-D717-4144-B5BB-05483A143EDE.pdf) (дата обращения: 14.06.2021) и опубликован в «Вестнике Дальневосточной государственной научной библиотеки» (2021, № 1, с. 84–145). Текст доступен по ссылке: http://vestnikdvgnb.ru/pdf/archive/VEST_90 _1_2021.pdf.

Подготовлена и опубликована «Хроника Дальневосточной государственной научной библиотеки. 2020» («Вестник Дальневосточной государственной научной библиотеки», 2021, № 4. URL: http://vestnikdvgnb.ru/pdf/current/123-164.pdf).

В 2021 году были детально проанализированы отдельные аспекты деятельности ДВГНБ: научная и международная деятельность, взаимодействие с социально ориентированными некоммерческими организациями и т. д.

Опыту организации научных исследований посвящена статья Т. Ю. Якубы «Научно-исследовательская работа в Дальневосточной государственной научной библиотеке» («Вестник Дальневосточной государственной научной библиотеки», 2021, № 1. URL: http://vestnikdvgnb.ru/pdf/archive/VEST_90 $_1$ 2021.pdf).

В статье Л. Ю. Даниловой «Научная работа в Дальневосточной государственной научной библиотеке: содержательный аспект», принятой к публикации в № 4 журнала «Труды ГПНТБ СО РАН», прослеживается эволюция научной работы библиотеки на протяжении периода с 1930-х годов по настоящее время. Основное внимание уделено содержательному аспекту этой работы.

И. В. Филаткиной опубликована статья о профессиональных связях ДВГНБ и Хэйлунцзянской провинциальной библиотеки (КНР) в журнале «Словесница Искусств». Т. А. Ромашкиной проанализирован опыт международного сотрудничества ДВГНБ в области научно-исследовательской деятельности. По итогам работы написан доклад «Международное сотрудничество как фактор развития региональной универсальной научной библиотеки (из опыта научного взаимодействия НББ и ДВГНБ)» для участия в XVII Международных книговедческих чтениях (Беларусь, Минск). Доклад опубликован (см. публикации по теме).

Информационная поддержка образовательной деятельности стала темой статьи Л. Ю. Даниловой «Дальневосточная государственная научная библиотека: информационная поддержка образовательной деятельности в Хабаровском крае», подготовленной для сборника «Педкластер27: инновации, опыт, перспективы».

Вопросам проектной деятельности и организации взаимодействия библиотеки с СОНКО были посвящены статьи (см. публикации по теме

исследования) и доклады Л. Ю. Даниловой и И. В. Филаткиной. Для участия в научно-практической конференции «VIII Рыжковские чтения» (Южно-Сахалинск, 17 ноября 2021 г.) были подготовлены стендовый доклад «Опыт Дальневосточной государственной научной библиотеки и АНО "Лаборатория идей" по совместной реализации проектов (на примере проекта "Создание и популяризация электронного ресурса "Г. Г. Ходжер — основоположник нанайской литературы")» и видеодоклад «Проект по увековечиванию памяти историка и археографа XIX века Ивана Платоновича Барсукова: опыт реализации».

Публикации по теме:

- Данилова, Л. Ю. Новые книги и издатели региона на очередной [Хабаровской книжной] выставке-ярмарке // Вестник Дальневосточной государственной научной библиотеки. 2020. № 4. URL: http://vestnikdvgnb.ru/pdf/current/60-64.pdf (дата обращения: 23.01.2021);
- Данилова, Л. Ю., Якуба Т. Ю. Взаимодействие общедоступных библиотек Хабаровского края с некоммерческими общественными организациями. Участие негосударственного сектора в предоставлении услуг в сфере библиотечного дела // Вестник Дальневосточной государственной научной библиотеки. 2020. № 3. URL: http://vestnikdvgnb.ru/pdf/archive/VEST_92_2021.pdf (дата обращения: 08.12.2021);
- Ромашкина, Т. А. Международное сотрудничество как фактор развития региональной универсальной научной библиотеки (из опыта научного взаимодействия Национальной библиотеки Беларуси и Дальневосточной государственной научной библиотеки) // Матэрыялы XVII Міжнародных кнігазнаўчых чытанняў, Мінск, 22–23 красавіка 2021 г. / Нац. 6-ка Беларусі. Мінск, 2021. С. 294–298;
- Филаткина, И. В. Диалог профессионалов [о профессиональных связях ДВГНБ и Хэйлунцзянской провинциальной библиотеки, КНР] // Словесница Искусств. 2021. № 1 (47). С. 10-15;
- Филаткина, И. В. АНО «Лаборатория идей»: некоторые итоги деятельности // Вестник Дальневосточной государственной научной библиотеки. 2020. № 3. URL: http://vestnikdvgnb.ru/pdf/archive/VEST_92_2021.pdf (дата обращения: 08.12.2021);
- Филаткина, И. В. «"И. П. Барсуков историк российского Дальнего Востока": итоги проекта» // Вестник Дальневосточной государственной научной библиотеки. 2021. № 2. URL: http://vestnikdvgnb.ru/pdf/archive/ VEST_91_2021.pdf (дата обращения: 21.12.2021);

- Филаткина, И. В. Творческое наследие Г. Г. Ходжера стало ещё доступнее // Культура и наука Дальнего Востока. 2021. № 1. С. 92–101;
- Филаткина, И. В. Вселенная Всеволода Петровича Сысоева // Культура и наука Дальнего Востока. 2021. № 2. С. 28–30.
- 3. Тема НИР: «Информационно-библиотечное обслуживание в общедоступных библиотеках Хабаровского края в контексте современных требований к качеству предоставления услуг».

Руководитель и исполнитель: Т. А. Ромашкина, старший научный сотрудник, кандидат педагогических наук.

Подготовлены отчёт о НИР по предыдущему годовому этапу и задание на проведение НИР в 2021 году, в соответствии с которым выполнены следующие виды работ:

- комплексный анализ собранной в ходе письменного опроса респондентов информации. В опросе приняли участие 129 пользователей библиотеки с. Чёрная Речка;
- ознакомление сотрудников МКУК «Межпоселенческая библиотека Хабаровского муниципального района» с полученными результатами и их обсуждение;
- подготовка двух статей в соавторстве с Е. Ю. Божок, директором МКУК «Межпоселенческая библиотека Хабаровского муниципального района», базы исследования (сведения о публикациях см. ниже);
 - подготовка двух докладов:
- «Информационный и культурный центр на селе: библиотека в оценках читателей и библиотекарей» на Международную научно-практическую конференцию РГБ «Библиотечная наука в XXI веке: содержание, организация, цифровизация и наукометрия» (Москва, 19-20 октября 2021 г.). Доклад принят к публикации;
- «Современная сельская библиотека: информационно-библиотечное обслуживание читателей старшего возраста (по материалам исследования)» на Всероссийскую научно-практическую конференцию «Библиотека и культурное пространство региона» (Пермь, 11–12 ноября 2021 г.). Доклад опубликован (см. публикации по теме исследования).

Публикации по теме исследования:

- Ромашкина, Т. А., Божок Е. Ю. В лидерах модельная: по итогам исследования // Библиополе. 2021. № 7. С. 9–12;
- Ромашкина, Т. А., Божок Е. Ю. Инновационная модель современной сельской библиотеки глазами молодёжи и подростков Хабаровского

муниципального района // Вестник Дальневосточной государственной научной библиотеки. — 2021. — № 3. — С. 3–9. — URL: http://vestnikdvgnb.ru/pdf/archive/VEST_92_2021.pdf;

– Ромашкина, Т. А. Современная сельская библиотека: информационно-библиотечное обслуживание читателей старшего возраста (по материалам исследования) // Библиотека и культурное пространство региона: материалы Всероссийской науч.-практ. конф. (Пермь, 11–12 ноября 2021 г.). — Пермь, 2021. — С. 152–158.

В 2021 году были опубликованы статьи Т. А. Ромашкиной, подготовленные в рамках НИР по теме «Кадровые ресурсы публичных библиотек: современные требования к профессиональной деятельности и возможности для её реализации», выполнявшейся ранее:

- Ромашкина, Т. А. Профессиональное и межличностное общение в библиотечном коллективе // Вестник Дальневосточной государственной научной библиотеки. 2021. № 1. С. 27–30. URL: http://vestnikdvgnb.ru/pdf/archive/VEST_90_1_2021.pdf (дата обращения: 30.06.2021);
- Ромашкина, Т. А. Информационная компетентность персонала общедоступных библиотек Хабаровского края // Вестник Дальневосточной государственной научной библиотеки. 2021. № 2. С. 89–93. URL: http://vestnikdvgnb.ru/pdf/archive/VEST_91_2021.pdf (дата обращения: 01.07.2021).

На базе результатов исследования «Кадровые ресурсы публичных библиотек: современные требования к профессиональной деятельности и возможности для её реализации» Т. А. Ромашкина подготовила доклад «Способность и готовность библиотечных кадров к осуществлению инновационной деятельности: по материалам исследования» для заочной Международной научно-практической конференции «Личность, творчество, образование в социокультурном пространстве Дальнего Востока России» (Хабаровск, 17 декабря 2021 г.).

4. Тема НИР: «Состояние и тенденции развития общедоступных библиотек Хабаровского края».

Руководитель: Л. Б. Киселёва, научный сотрудник ДВГНБ.

В ходе исследования собран и организован статистический материал для проведения аналитической работы, в том числе:

– электронные своды статистических сведений «Статистическая отчётность библиотек Хабаровского края» (по результатам приёмки статистических сведений в рамках государственного статистического наблюдения за 2020 г.) (617 записей);

- статистическая БД «Фонды на языках народов Севера» (133 новые записи, общий объём 992 записи);
- статистическая БД «Сравнительные таблицы. 2019–2020 гг.» (по результатам выборки и группировки статистических данных) (13 табл., 1 820 записей).

Проведена работа с фактографическими БД:

- «Адресная и контактная информация об общедоступных библиотеках»
 (170 записей отредактированы);
 - «Нововведения в (Ц)БС» (130 записей);
- «Кадры [общедоступных муниципальных библиотек Хабаровского края]» (127 записей, отредактированы 64).

В рамках сотрудничества с РНБ и участия в формировании корпоративной БД «Центральные библиотеки субъектов Российской Федерации» в неё внесено 3 записи (всего состоит 60).

Подготовлено 18 аналитико-статистических обзоров, 4 приложения (статистические таблицы — 15 ед., фотоприложение) для сборника «Общедоступные библиотеки Хабаровского края в 2020 году. Анализ деятельности» (11,3 а. л.). Подготовлены диаграммы для наглядного сопровождения аналитического текста сборника (14 ед.).

Составлен и отредактирован сборник «Общедоступные библиотеки Хабаровского края в 2020 году» (11,3 а. л., с последующим представлением на общероссийский конкурс «Библиотечная аналитика – 2021»).

- Л. Б. Киселёва подготовила и опубликовала статьи «Методическая служба онлайн (по итогам мониторингового исследования общедоступных библиотек Хабаровского края) («Библиотечная орбита», вып. 30, с. 5–14), «Краеведческие информационные ресурсы, продукты и услуги общедоступных муниципальных библиотек Хабаровского края» («Вестник Дальневосточной государственной научной библиотеки», 2021, № 2, с. 4–18).
- 5. Направление НИР «Редкие и ценные документы в системе сохранения исторической памяти».

Руководитель: Н. В. Радишаускайте, главный библиотекарь отдела «Центр консервации документов и изучения книжных памятников Хабаровского края».

Исполнители: Н. В. Радишаускайте, К. А. Загородняя, А. В. Воропаева.

В рамках направления выполнялась работа по трём темам:

- «Владельческие книжные знаки Дальнего Востока России (конец XIX - начало XX в.)» (исполнитель: Н. В. Радишаускайте);

- «Культура Японии в визуальных образах (по фотоальбомам из фонда редких и ценных изданий ДВГНБ)» (исполнитель: К. А. Загородняя);
- «Рукопись А. В. Потаниной (из фонда редких и ценных изданий ДВГНБ)» (исполнитель: А. В. Воропаева).

5.1. Владельческие книжные знаки Дальнего Востока России (конец XIX – начало XX в.).

В рамках исследования были выполнены следующие работы:

- изучена отечественная литература по книжным знакам и владельческим знакам, варианты систематизации книжных знаков, выработано понятие неспециального владельческого знака как одного из видов владельческих знаков;
- проанализирован электронный каталог фонда редких и ценных изданий ДВГНБ, выявлены единичные (не объединённые во владельческие коллекции) документы с дальневосточными владельческими знаками, точно идентифицированными и предполагаемыми (всего 273 ед.);
- установлены личности 13 владельцев книжных знаков, из которых 7 дальневосточного происхождения;
- собрана информация об изданиях с дальневосточным провенансом в фондах музеев и библиотек Дальнего Востока;
- выявлены и систематизированы 57 владельческих книжных знаков (без учёта надписей) 23 дальневосточных книгособирателей конца XIX начала XX века;
- выделены характерные черты использования владельческих знаков дальневосточными книгособирателями в исследуемый период;
 - произведена фотофиксация выявленных книжных знаков;
 - подготовлена публикация по теме исследования;
- подготовлен и прочитан доклад «Книги из библиотек священников в редком фонде ДВГНБ» в рамках программы XI краевых Кирилло-Мефодиевских образовательных чтений «Славянская письменность и культура: изучение, сохранение и преумножение» (ПИ ТОГУ, филологическая секция, 24 мая 2021 г.).

Публикации по теме исследования:

- Радишаускайте, Н. В. Дальневосточный владельческий книжный знак в конце XIX начале XX в. // Библиотековедение. 2021. Т. 70, № 3. С. 309-320;
- Радишаускайте, Н. В. Переплётное дело на Дальнем Востоке России в конце XIX начале XX века // Культура и наука Дальнего Востока. 2021. № 1. С. 45–60.



5.2. Культура Японии в визуальных образах (по фотоальбомам из фонда редких и ценных изданий ДВГНБ).

В рамках исследования были выполнены следующие работы:

- поиск и отбор фотоальбомов, содержащих фотографии Японии, в коллекции фонда редких и ценных изданий ДВГНБ (выявлено 13 фотоальбомов, включающих 615 снимков);
- составление общих описаний всех выявленных фотоальбомов (название, датировка, авторство, состав, физическое состояние) и всех фотоснимков (название, авторство, датировка, техника, сюжет, сохранность);
- внесение фотоснимков в реестр фотографий, хранящихся в фонде редких и ценных изданий ДВГНБ;
- установление авторства и период создания трёх неатрибутированных фотоснимков;
- отбор фотографий по теме исследования (выявлено 353 снимка во всех 13 альбомах);
- проведение библиографического поиска и изучение публикаций по теме исследования на русском и английском языках (24 названия);
- определение основных сюжетов снимков, фиксирующих различные аспекты культуры Японии, включающие виды городов, достопримечательности, бытовые картины;
- подготовка для публикации в журнале «Культура и наука Дальнего Востока» статьи «Культура Японии в визуальных образах (по фотоальбомам из фонда редких и ценных изданий ДВГНБ)»;
 - подготовка трёх докладов для научных мероприятий:
- «Создание интерактивных выставок на платформе Artefact» на IV краевом форуме молодых библиотекарей «Лидер будущего» (23 апреля 2021 г.; Хабаровск, ДВГНБ);
- «Популяризация истории книги через творческие мастер-классы» на Международном библиотечном форуме «Хабаровский край провинция Хэйлунцзян» (27 октября 2021 г.; Хабаровск, ДВГНБ);
- «История создания объединения молодых библиотекарей ДВГНБ "Лидер будущего"» на дискуссионной платформе «Современный библиотекарь: стратегия молодых» (24 ноября 2021 г.; Курск, Курская ОУНБ).

Публикации по предыдущему этапу НИР:

– Загородняя, К. А. Оборона города Благовещенска в 1900 году (по фотографиям, хранящимся в фонде Центра консервации документов и изучения книжных памятников Дальневосточной государственной научной библиотеки) // Культура и наука Дальнего Востока. — 2021. — № 1. — С. 134–143;

251

- Загородняя, К. А. Создание интерактивных выставок на платформе Artefact // Лидер будущего: сборник материалов IV форума молодых библиотекарей Хабаровского края, г. Хабаровск, 23 апреля 2021 г. Хабаровск: ДВГНБ, 2021. URL: https://fessl.ru/lider-budushchego-sbornik-materialoviv-foruma-molodykh-bibliotekarej-khabarovskogo-kraya-g-khabarovsk-23-aprelya-2021 (дата обращения: 07.12.2021);
- Загородняя, К. А. Популяризация истории книги через творческие мастер-классы // Вестник Дальневосточной государственной научной библиотеки. 2021. № 4. С. 23–24. URL: http://vestnikdvgnb.ru/pdf/archive/VEST_93_2021.pdf.

5.3. «Рукопись А. В. Потаниной (из фонда редких и ценных изданий ДВГНБ)».

В рамках исследования были выполнены следующие работы:

- перевод в машиночитаемую форму текста рукописи А. В. Потаниной, хранящейся в редком фонде (6 л.);
- сравнительный анализ текстов рукописи и опубликованного очерка А. В. Потаниной «Из странствия по Урянхайской земле» (1895 г.), в результате которого установлено, что рукопись черновик первой главы очерка, который подвергался дальнейшей правке (выявлены значительные расхождения в рукописном и печатном текстах);
- сбор биографических сведений об А. В. Потаниной, Г. Н. Потанине, К. В. Лаврском, идентифицирование лиц, упомянутых в рукописи;
- изучение информации об экспедиции Г. Н. Потанина 1879 года, которой посвящена рукопись;
- подготовка статьи «Рукопись А. В. Потаниной (из фонда редких и ценных изданий ДВГНБ)» для публикации в журнале «Культура и наука Дальнего Востока»;
 - подготовка докладов для научных мероприятий:
- стендовый доклад «Коллекция кириллических изданий Дальневосточной государственной научной библиотеки» на XVII Международных книговедческих чтениях (22–23 апреля 2021 г.; Беларусь, Минск, Национальная библиотека Беларуси);
- онлайн-доклад «Цифровая платформа "Артефакт" Министерства культуры Российской Федерации как способ продвижения редких изданий в электронной среде» на Международном библиотечном форуме «Хабаровский край провинция Хэйлунцзян» (27 октября 2021 г.; Хабаровск, ДВГНБ);



• онлайн-доклад «Обеспечение сохранности редких и ценных изданий в ДВГНБ» на конференции «Обеспечение сохранности библиотечных фондов: наука и практика» (12 ноября 2021 г.; Санкт-Петербург, РНБ).

Опубликованы статьи:

- Воропаева, А. В. «Мы в осадном положении и в трепете»: дневник жителя Благовещенска во время русско-китайского конфликта 1900 г. // Культура и наука Дальнего Востока. 2021. № 1. С. 144–150;
- Воропаева, А. В. Цифровая платформа "Артефакт" Министерства культуры Российской Федерации как способ продвижения редких изданий в электронной среде // Вестник Дальневосточной государственной научной библиотеки. 2021. № 4. С. 16–17. URL: http://vestnikdvgnb.ru/pdf/archive/VEST_93_2021.pdf;
- Воропаева, А. В. «Как в старину рождалась книга» совместный проект ДВГНБ и АНО «Лаборатория идей» // Вестник Дальневосточной государственной научной библиотеки. 2021. № 4. С. 54–56. URL: http://vestnikdvgnb.ru/pdf/archive/VEST_93_2021.pdf.

Помимо НИР, включённых в тематический план, в июне Л. Ю. Даниловой проведено блиц-исследование по теме «Взаимодействие общедоступных библиотек Хабаровского края с некоммерческими общественными организациями». Работа включала обработку опросных листов, заполненных муниципальными и краевыми библиотеками, систематизацию и анализ статистических данных по муниципальным образованиям и краю, составление рейтингов библиотек по показателям числа мероприятий и посетителей. На основе полученных данных подготовлен доклад «Взаимодействие общедоступных библиотек Хабаровского края с некоммерческими общественными организациями. Участие негосударственного сектора в предоставлении услуг в сфере библиотечного дела» на коллегию министерства культуры Хабаровского края (объём — 0,6 а. л.).

- Л. Ю. Данилова также приняла участие в опросе РНБ о состоянии научно-исследовательской работы в центральных библиотеках субъектов РФ и в онлайн-опросе Российской государственной библиотеки для молодёжи.
- И. В. Домбровская проводила разработку темы, связанной с библиотечным обслуживанием лиц с ограниченными возможностями здоровья. Ею подготовлены статьи и доклад «Роль учреждений культуры в социокультурной реабилитации инвалидов» на конференцию «Моделирование коммуникационной среды в специальной библиотеке» в Челябинской областной специальной библиотеке для слабовидящих и слепых.



Публикации:

- Домбровская, И. В. Роль учреждений культуры в социокультурной реабилитации инвалидов // Моделирование коммуникационной среды в специальной библиотеке: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф. (25 февраля 2021 г., Челябинск) / Челяб. гос. ин-т культуры, Челяб. обл. спец. б-ка для слабовидящих и слепых. Челябинск: ЧГИК, 2021. С. 12–19;
- Домбровская, И. В. Социокультурная реабилитация инвалидов и возможности библиотек // Культура и наука Дальнего Востока. 2021. \mathbb{N}^{0} 2. С. 69–74;
- Домбровская, А. Е. Тактильные и тактильно-звуковые карты в условиях формирования доступной среды для незрячих пользователей / А. Е. Домбровская, И. В. Домбровская // Лидер будущего: сборник материалов IV форума молодых библиотекарей Хабаровского края, г. Хабаровск, 23 апреля 2021 г. / Правительство Хабаровского края, министерство культуры Хабаровского края, Дальневосточная государственная научная библиотека. Хабаровск, 2021. С. 33–37. URL: https://fessl.ru/lider-budushchegosbornik-materialov-iv-foruma-molodykh-bibliotekarej-khabarovskogo-kraya-g-khabarovsk-23-aprelya-2021 (дата обращения: 20.12.2021);
- Домбровская, И. В. Лидер будущего образ библиотекаря нового по-коления // Лидер будущего: сборник материалов IV форума молодых библиотекарей Хабаровского края, г. Хабаровск, 23 апреля 2021 г. / Правительство Хабаровского края, министерство культуры Хабаровского края, Дальневосточная государственная научная библиотека. Хабаровск, 2021. С. 4–8. URL: https://fessl.ru/lider-budushchego-sbornik-materialoviv-foruma-molodykh-bibliotekarej-khabarovskogo-kraya-g-khabarovsk-23-aprelya-2021 (дата обращения: 20.12.2021).

11. РЕДАКЦИОННО-ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Подготовлены и изданы печатные издания:

- 1. Научно-практический журнал «Культура и наука Дальнего Востока»: 2021, № 1 (30); 2021, № 2 (31).
- 2. Литературно-художественный журнал «Дальний Восток»: 2021, № 1; 2021, № 2; 2021, № 3; 2021, № 4; 2021, № 5; 2021, № 6.

Подготовлены электронные издания:

- 1. Научно-практический журнал «Культура и наука Дальнего Востока»: 2021, № 1 (30); 2021, № 2 (31) (http://kulturanaukadv.ru).
- 2. Научно-практический журнал по вопросам теории и практики библиотековедения, библиографоведения и книговедения «Вестник



Дальневосточной государственной научной библиотеки»: 2021, № 1 (90); 2021, № 2 (91); 2021, № 3 (92); 2021, № 4 (93) (http://vestnikdvgnb.ru).

В четвёртом номере журнала опубликованы материалы IV Международного библиотечного форума «Хабаровский край — провинция Хэйлунцзян».

- 3. Сборник научно-методических материалов «Библиотечная орбита»: вып. 30 (https://fessl.ru/docs-downloads/bookpdf/DVGNB/BO_30_2021.pdf).
- 4. Библиографический указатель «Издано в Хабаровском крае в 2020 году» (https://fessl.ru/docs-downloads/2021/10_21/IHK2020.pdf).
- 5. Сборник «Общедоступные библиотеки Хабаровского края в 2020 году. Анализ деятельности» (https://fessl.ru/images/2021/analysis/analysis-2020.pdf).
- 6. Библиографический указатель «Книги о Дальнем Востоке. 2021 год» (https://fessl.ru/docs-downloads/bookpdf/2021/KDV_2021.pdf).
- 7. Календарь-указатель «Знаменательные и памятные даты Хабаровского края в 2022 году» (https://fessl.ru/docs-downloads/2021/12_21/KZPD_2022.pdf).
- 8. «Время и события: календарь-справочник по Дальневосточному федеральному округу на 2022 г.» (https://fessl.ru/docs-downloads/2022/01_22/VS2022.pdf).
- 9. Лидер будущего : сборник материалов IV форума молодых библиотекарей Хабаровского края, г. Хабаровск, 23 апреля 2021 г. (https://fessl.ru/lider-budushchego-sbornik-materialov-iv-foruma-molodykh-bibliotekarej-khabarovskogo-kraya-g-khabarovsk-23-aprelya-2021).
- 10. Эпоха А. К. Чёрного. Хроника. События. Факты / М-во культуры Хабар. края, Дальневост. гос. науч. б-ка; сост. М. Л. Балашова, Т. В. Кирпиченко, Н. Н. Чернова. Хабаровск: ДВГНБ, 2021. 44 с. https://fessl.ru/docsdownloads/2021/04_21/AKCH.pdf.

В 2021 году через «Почту России» и «Урал-Пресс» реализовано 1 428 журналов «Дальний Восток» на сумму более 238 тыс. рублей. 1 572 журнала распределены по библиотекам края.

12. АВТОМАТИЗАЦИЯ БИБЛИОТЕЧНЫХ ПРОЦЕССОВ, АВТОМАТИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДВГНБ

Библиотека ведёт четыре сайта: сайт Дальневосточной государственной научной библиотеки, сайты журналов «Дальний Восток», «Культура и наука Дальнего Востока», «Вестник Дальневосточной государственной научной библиотеки».

Осуществлена регистрация в программе «Пушкинская карта», реализована возможность приобретения билетов онлайн.

На сайте размещено более 500 полнотекстовых изданий.

В течение года на сайте ДВГНБ зарегистрировались 121 728 посетителей. Осуществлялось резервное копирование баз данных (АИБС Opac- Global, AБИС MarcSQL, «1С Бухгалтерия», «1С Зарплата и Кадры»).

Внесены изменения в программный комплекс «БиблиоСтат» для подготовки и обработки статистики по форме 6-НК.

Производилась настройка фильтров для ограничения доступа пользователей к нежелательному контенту в Интернете, обновлена система антивирусной защиты на компьютерах пользователей согласно новой лицензии Dr. Web; произведена техническая поддержка 107 культурно-массовых мероприятий, семинаров, вебинаров и конференций.

Осуществлена настройка специализированных рабочих мест (СУФД, СЭД «Правительства Хабаровского края», «Госзакупки», «Почтовый агент», «Электронный больничный», «Торги», ФИС ФРДО); проводилась плановая замена сертификатов ЭЦП (подготовка документов, генерация электронных подписей, получение и установка 12 сертификатов безопасности).

Систематически осуществлялась настройка, редакция баз данных, листов ввода, выводных форм по запросам членов корпоративной библиотечной системы Хабаровского края и сотрудников ДВГНБ.

13. ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ СОТРУДНИКОВ ДВГНБ

В течение года обучение прошли 111 человек. Из них по программам повышения квалификации — 87 человек, профессиональной переподготовки — 4 человека, краткосрочные семинары — 20 человек. В том числе по программам:

- «Создание электронного учебного курса в LMS Moodle» (повышение квалификации) в ФГБОУ ВО «Тихоокеанский государственный университет»;
- «Базовый курс обучения в области корректного общения с людьми с инвалидностью» в Еврейском музее и Центре толерантности;
- «Углублённый курс в области корректного общения с людьми с ментальной инвалидностью» в Еврейском музее и Центре толерантности;
- «Особенности организации обучения лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья» (повышение квалификации) в ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств»;
- «Управление развитием образовательной организации» (повышение квалификации) в ФГБОУ ВО «Тихоокеанский государственный университет»;
- «PR-сопровождение деятельности учреждений культуры» (повышение квалификации) в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»;

- «Создание и продвижение учреждениями культуры собственного цифрового контента» (повышение квалификации) в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»;
- «Современные тенденции в библиотечно-информационной деятельности» (повышение квалификации) в КГБНУК «Дальневосточная государственная научная библиотека»;
- «Работа с реестром книжных памятников Российской Федерации» (повышение квалификации) в ФГБУ «Российская государственная библиотека»;
- «Управление проектом по созданию модельных муниципальных библиотек в рамках реализации национального проекта "Культура"» (повышение квалификации) в ФГБУ «Российская государственная библиотека»;
- «Актуальные аспекты организации и осуществления деятельности библиотек нового поколения» (повышение квалификации) в ФГБУ «Российская государственная библиотека»;
- «Библиотека нового поколения: управление изменениями» (повышение квалификации) в ФГБУ «Российская государственная библиотека»;
- «Преподаватель русского языка и культуры речи» (профессиональная переподготовка), ООО «Центр повышения квалификации и переподготовки "Луч знаний"»;
- «Гид-переводчик» (повышение квалификации) в Институте дополнительного образования ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный университет путей сообщения»;
- «Современные психолого-педагогические технологии организации образовательного процесса» (повышение квалификации) в ФГБОУ ВО «Тихоокеанский государственный университет»;
- «Организация просветительской деятельности в сфере финансовой грамотности» в ФГАОУ ВО «Дальневосточный федеральный университет»;
- «Экскурсовод-гид», направление «Туризм» (профессиональная переподготовка) в ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный университет путей сообщения»;
- «Актуальные компетенции специалистов модельных библиотек нового поколения», специализированный модуль «Электронные каталоги, базы данных, машиночитаемая каталогизация и инструменты тематического доступа» (повышение квалификации) в ФГБУ «Российская национальная библиотека»;
- «Управление муниципальной библиотекой в современных условиях: системный подход» (профессиональная переподготовка) в ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры»;



- «Обеспечение безопасности персональных данных при их обработке в информационных системах персональных данных» (повышение квалификации) в Институте дополнительного образования ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный университет путей сообщения»;
- «Каталогизация документов в формате RUSMARC в АИБС OPAC-Global с учётом положений стандарта ГОСТ Р 7.0.100-2018» (повышение квалификации) в КГБНУК «Дальневосточная государственная научная библиотека»;
- «Методическая служба муниципальной общедоступной библиотеки в традиционной и электронной среде: продукты и сервисы» (повышение квалификации) в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры».

Достижения

В 2021 году ДВГНБ получила 30 благодарностей и благодарственных писем от губернатора Хабаровского края, министра культуры Хабаровского края, от руководителей муниципалитетов Хабаровского края, от библиотек края, библиотек других областей Российской Федерации, от различных организаций. Специальный диплом в номинациях «Большой России малый уголок» и «Область, край в художественной литературе» получили научнопрактический журнал «Культура и наука Дальнего Востока» и литературно-художественный журнал «Дальний Восток». Дипломом второй степени в номинации «Лучшее электронное краеведческое издание» получил журнал «Культура и наука Дальнего Востока».

По результатам независимой оценки качества условий оказания услуг организациями, оказывающими услуги в сфере культуры в крае, при министерстве культуры Хабаровского края по итогам 2021 года Дальневосточная государственная научная библиотека заняла в рейтинге 8 место из 123 учреждений Хабаровского края.

СПИСОК АББРЕВИАТУР

Обозначение	Содержание
АБИС	Автоматизированная библиотечная информационная
	система
АИБС	Автоматизированная информационно-библиотечная
	система
AHO	Автономная некоммерческая организация
АПК	Аграрно-промышленный комплекс
АЭС	Атомная электростанция
БД	База данных
БКЦ	Библиотечный координационный центр
ГПНТБ СО РАН	Государственная публичная научно-техническая библиотека Сибирского отделения Российской академии наук
ГТРК	Государственная телерадиокомпания
ДальНИИЛХ	Дальневосточный научно-исследовательский институт лесного хозяйства
ДВГНБ	Дальневосточная государственная научная библиотека
ДВ НИИСХ	Дальневосточный научно-исследовательский институт сельского хозяйства
ДВО РАН	Дальневосточное отделение Российской академии наук
ДВЮИ	Дальневосточный юридический институт
ДМШ	Детская музыкальная школа
ИВЭП ДВО РАН	Институт водных и экологических проблем Дальнево- сточного отделения Российской академии наук
ИРИ	Избирательное распространение информации
КГБНУК	Краевое государственное бюджетное научное учреждение культуры
КГБУЗ	Краевое государственное бюджетное учреждение здравоохранения
КНДР	Корейская Народно-Демократическая Республика
KHP	Китайская Народная Республика
МБА	Межбиблиотечный абонемент

МБУ	Муниципальное бюджетное учреждение
МБУК	Муниципальное бюджетное учреждение культуры
МИБМЦ	Межпоселенческий информационный библиотечно- музейный центр
МКУК	Муниципальное казённое учреждение культуры
МПБ	Межпоселенческая библиотека
МУК	Муниципальное учреждение культуры
НББ	Национальная библиотека Беларуси
НИиНМР	Научно-исследовательская и научно-методическая работа
НИР	Научно-исследовательская работа
НКО	Некоммерческая организация
ООиФ	Отдел обслуживания и фондов (ДВГНБ)
ПАО	Публичное акционерное общество
ПИ ТОГУ	Педагогический институт Тихоокеанского государственного университета
РАНХиГС	Российская академия народного хозяйства и государственной службы
РГБ	Российская государственная библиотека
РГО	Русское географическое общество
РИНЦ	Российский индекс научного цитирования
РНБ	Российская национальная библиотека
СМИ	Средства массовой информации
СОНКО	Социально ориентированная некоммерческая организация
СОШ	Средняя общеобразовательная школа
СПИД	Синдром приобретённого иммунного дефицита
СУФД	Система удалённого финансового документооборота
СЭД	Система электронного документооборота
TK	Телеканал
ТОГУ	Тихоокеанский государственный университет
ФГАОУ ВО	Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

ФГБУ	Федеральное государственное бюджетное учреждение
ФГБОУ ВО	Федеральное государственное бюджетное образова-
	тельное учреждение высшего образования
ФГОС	Федеральный государственный образовательный стандарт
ФИС ФРДО	Федеральная информационная система «Федеральный
	реестр сведений о документах об образовании и (или)
	о квалификации, документах об обучении»
ФОЭ	Федеральный обязательный экземпляр
ХГИК	Хабаровский государственный институт культуры
ХККИ	Хабаровский краевой колледж искусств
XKOO	Хабаровская краевая общественная организация
XPOO	Хабаровская региональная общественная организация
ХРЦПБ	Хабаровский региональный центр с доступом к ресурсам Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина (ДВГНБ)
ЦБС	Централизованная библиотечная система
ЦДЭРиМКК	Центр доступа к электронным ресурсам и межкультурных коммуникаций (ДВГНБ)
ЦКБО	Центр комплексного библиотечного обслуживания (ДВГНБ)
ЦКДиИКПХК	Центр консервации документов и изучения книжных памятников Хабаровского края (ДВГНБ)
ЦРБ	Центральная районная библиотека
ЦСМБ	Централизованная система массовых библиотек
ЭБС	Электронно-библиотечная система
ЭЦП	Электронная цифровая подпись



Божок Елена Юрьевна, директор Межпоселенческой библиотеки Хабаровского муниципального района Хабаровского края (с. Чёрная Речка).

Волкова Марина Владимировна, главный хранитель фондов Сахалинской областной универсальной научной библиотеки (г. Южно-Сахалинск).

Воропаева Александра Валерьевна, заведующий отделом «Центр консервации документов и изучения книжных памятников Хабаровского края» Дальневосточной государственной научной библиотеки (г. Хабаровск).

Ганжала Галина Петровна, психолог филиала Тюменской областной научной библиотеки «Специальная библиотека для слепых» (г. Тюмень).

Данилова Лариса Юрьевна, заведующий научно-исследовательским отделом Дальневосточной государственной научной библиотеки, кандидат педагогических наук (г. Хабаровск).

Евстифеева Марина Николаевна, ведущий методист Межпоселенческой центральной библиотеки имени К. Р. Выборова (г. Амурск).

Журавлёва Ольга Прохоровна, директор Биробиджанской областной универсальной научной библиотеки имени Шолом-Алейхема, кандидат исторических наук (г. Биробиджан).

Журина Светлана Георгиевна, главный библиограф Центральной городской библиотеки имени П. Комарова (г. Хабаровск).

Иванова Наталия Александровна, заведующий отделом «Амурский региональный центр Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина» Амурской областной научной библиотеки имени Н. Н. Муравьёва-Амурского (г. Благовещенск).

Карпова Ирина Николаевна, начальник отдела комплектования, книгохранения и обслуживания Ресурсного информационно-образовательного центра Тихоокеанского государственного университета (г. Хабаровск).

Качанова Елена Юрьевна, доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры (г. Хабаровск).

Киселёва Людмила Борисовна, научный сотрудник отдела научно-исследовательской и научно-методической работы Дальневосточной государственной научной библиотеки (г. Хабаровск).



Комарова Елена Владимировна, главный библиограф Межпоселенческой библиотеки Ульчского муниципального района (с. Богородское).

Константинов Геннадий Дмитриевич, прозаик, публицист, переводчик, член Союза писателей России (г. Хабаровск).

Костенко Елизавета Андреевна, ведущий методист Центральной городской библиотеки имени О. П. Кузнецова (г. Южно-Сахалинск).

Куц Екатерина Геннадьевна, заведующий муниципальной библиотекой «Центральная» (г. Благовещенск).

Леверьева Галина Федосьевна, заведующий научно-методическим центром Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия), кандидат педагогических наук (г. Якутск).

Леховицер Наталья Алексеевна, заместитель директора Хабаровской краевой специализированной библиотеки для слепых (г. Хабаровск).

Лобанова Алина Андреевна, главный библиотекарь библиотеки семейного чтения — филиала № 7 (г. Хабаровск).

Лутченко Нина Владимировна, специалист отдела электронных и печатных изданий Ресурсного информационно-образовательного центра Тихоокеанского государственного университета (г. Хабаровск).

Лютова Надежда Константиновна, специалист по учётно-хранительской документации Дальневосточной государственной научной библиотеки (г. Хабаровск).

Маркова Юлия Анатольевна, главный библиотекарь отдела «Центр доступа к электронным ресурсам и межкультурных коммуникаций» Дальневосточной государственной научной библиотеки (г. Хабаровск).

Меркешкина Лариса Валерьевна, заведующий отделом автоматизированных библиотечно-информационных технологий Центральной городской библиотеки имени П. Л. Проскурина (г. Брянск).

Моргунова Зоя Фёдоровна, главный библиотекарь модельной библиотеки имени Г. П. Башарина (пос. Беркакит).

Новикова Татьяна Александровна, главный библиотекарь отдела автоматизированных библиотечно-информационных технологий Центральной городской библиотеки имени П. Л. Проскурина (г. Брянск).



Пистунович Тамара Николаевна, главный библиотекарь Хабаровской краевой специализированной библиотеки для слепых (г. Хабаровск).

Поротова Александра Андреевна, специалист отдела комплектования, книгохранения и обслуживания Ресурсного информационно-образовательного центра Тихоокеанского государственного университета (г. Хабаровск).

Потехина Ольга Фёдоровна, ведущий библиограф Центральной районной библиотеки имени М. Горького (г. Советская Гавань).

Пояркова Вера Вячеславовна, заведующий отделом социально-досуговой работы Центральной городской библиотеки имени П. Комарова (г. Хабаровск).

Струк Кристина Андреевна, главный библиотекарь отдела «Центр консервации документов и изучения книжных памятников Хабаровского края» Дальневосточной государственной научной библиотеки (г. Хабаровск).

Тауль Ольга Михайловна, заведующий информационно-библиотечным центром «Доступный город» (г. Петропавловск-Камчатский).

Тимофеева Мария Раймондовна, заведующий сельской модельной библиотекой-филиалом № 13 «Библиополе» (пос. Маган, г. Якутск).

Тринеева Инна Михайловна, главный библиотекарь группы нотных изданий и музыкальной звукозаписи отдела «Центр комплексного библиотечного обслуживания» Дальневосточной государственной научной библиотеки (г. Хабаровск).

Трухина Наталия Николаевна, главный библиотекарь научно-технической библиотеки Дальневосточного государственного университета путей сообщения (г. Хабаровск).

Филаткина Ирина Викторовна, старший научный сотрудник отдела научно-исследовательской и научно-методической работы Дальневосточной государственной научной библиотеки, кандидат филологических наук (г. Хабаровск).

Чернова Елена Егоровна, заместитель директора по библиотечной работе централизованной системы общедоступных библиотек г. Брянска.

Якуба Татьяна Юрьевна, генеральный директор Дальневосточной государственной научной библиотеки, кандидат социологических наук (г. Хабаровск).

