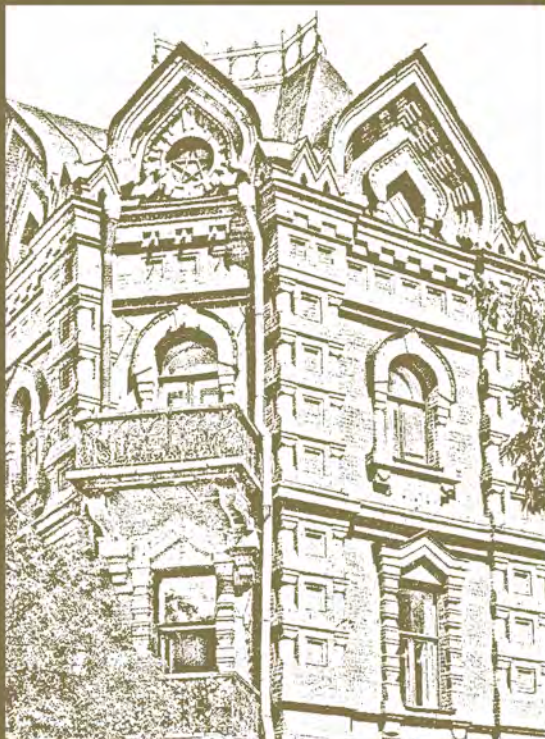


Вестник
ДАЛЬНЕВОСТОЧНОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ
НАУЧНОЙ
БИБЛИОТЕКИ

Ежеквартальный
журнал
по вопросам
теории
и практики
библиотековедения,
библиографоведения
и книговедения



№2 (91)

апрель – июнь

2021



№ 2 (91)
апрель – июнь
2021

Министерство культуры Хабаровского края
Краевое государственное бюджетное научное
учреждение культуры
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА»

Журнал по вопросам
теории и практики
библиотечного дела,
библиографоведения
и книговедения
Издаётся с декабря 1998
года

Выходит 4 раза в год

Редакционная
коллегия:

Т. Ю. Якуба
(гл. редактор),
Р. В. Наумова
(зам. гл. редактора),
О. Н. Волкотрубова
(вып. редактор),
С. Д. Дробышевская
(библиография),
Я. Л. Шрайберг,
Н. И. Дубинина,
Е. Ю. Качанова,
Т. В. Кирпиченко,
Н. К. Лютова,
Л. Ю. Данилова,
С. М. Нарыжная,
И. В. Филаткина

Корректор Г. И. Казачук

Вёрстка Е. Е. Кравцова

Издатель — КГБНУК
«Дальневосточная
государственная на-
учная библиотека»

Адрес издателя:
680000, Хабаровск,
ул. Муравьёва-Амур-
ского, 1/72,
тел. (4212) 32-72-20,
e-mail: volkotrubova.
olga@yandex.ru

© Дальневосточная
государственная
научная библиотека,
2021

БИБЛИОТЕКА СЕГОДНЯ

Л. Б. Киселёва

КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ,
ПРОДУКТЫ И УСЛУГИ ОБЩЕДОСТУПНЫХ
МУНИЦИПАЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК
ХАБАРОВСКОГО КРАЯ 4

БИБЛИОТЕЧНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ

Л. М. Тимкова

ТВОРЧЕСКИЕ ФОРМЫ РАБОТЫ БИБЛИОТЕК
ДЛЯ ПРИВЛЕЧЕНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ
К КНИГЕ И ЧТЕНИЮ: ПРОЕКТ «ЛИТЕРАТУРНЫЙ
СКЕТЧБУК» И ЦИКЛ МЕРОПРИЯТИЙ
«ЛИТЕРАТУРНЫЕ БЕСЕДЫ» 23

Ю. А. Маркова

ДЕНЬ ЧЕЧЕНСКОЙ ПОЭЗИИ В БИБЛИОТЕКЕ 33

И. М. Тринеева

В МИРЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ 41

МОДЕЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

Ч. Д. Васильева

НОВОЕ ВРЕМЯ — НОВАЯ БИБЛИОТЕКА 46

И. А. Брилянкova

ЧЕРЕЗ ТЕРНИИ — К ЗВЁЗДАМ! 52

Е. В. Маковецкая

НОВАЯ БИБЛИОТЕКА — ЭТО ПРЕЖДЕ ВСЕГО
КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР 59

А. Н. Калашиникова

МОДЕЛЬНАЯ ИЗ УЛАН-УДЭ: ПРОФЕССИОНАЛИЗМ, НОВАЦИИ
И ЮМОР 64

ПРОЕКТЫ БИБЛИОТЕК

Н. К. Лютова

ДАНЬ ПАМЯТИ ПРЕДКАМ-АМУРЦАМ: О ПОДГОТОВКЕ
ВИРТУАЛЬНОЙ ВЫСТАВКИ «ПЕРЕСЕЛЕНИЕ НА АМУР: ИСТОРИЯ И
СОВРЕМЕННОСТЬ» 72

И. В. Филаткина

«И. П. БАРСУКОВ — ИСТОРИК РОССИЙСКОГО ДАЛЬНЕГО
ВОСТОКА»: ИТОГИ ПРОЕКТА 76

МЕЖДУНАРОДНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

О. Н. Волкотрубова

ГОСТИ ИЗ СТРАНЫ ВОСХОДЯЩЕГО СОЛНЦА 86

БИБЛИОТЕЧНЫЕ КАДРЫ

Т. А. Ромашкина

ИНФОРМАЦИОННАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПЕРСОНАЛА
ОБЩЕДОСТУПНЫХ БИБЛИОТЕК ХАБАРОВСКОГО КРАЯ 89

ВОПРОСЫ КАТАЛОГИЗАЦИИ

Н. В. Депутатова

СОСТАВЛЕНИЕ МАШИНОЧИТАЕМОЙ ЗАПИСИ НА
КАРТОГРАФИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ В ФОРМАТЕ RUSMARC В АБИС
OPAC-GLOBAL 94

СОБЫТИЯ

С. М. Копытин

800-ЛЕТИЕ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО: ПРОСВЕЩЕНИЕ,
ВОСПИТАНИЕ, ПАМЯТЬ 103

О. Н. Волкотрубова

ПРЕМИЯ ИМЕНИ В. К. АРСЕНЬЕВА: БЫТЬ ИЛИ НЕ БЫТЬ? 108

БИБЛИОГРАФИЯ

В. Г. Мехтиев

АЗЕРБАЙДЖАН В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 113

Т. В. Мухамедьярова ЗАБАЙКАЛЬСКИЕ КНИЖНЫЕ НОВИНКИ	117
---	-----

КРАЕВЕДЕНИЕ

М. Л. Балашова ЧЕЛОВЕК С ГОСУДАРСТВЕННЫМ СМЫСЛОМ: ОБЗОР КНИГ К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. К. ЧЁРНОГО (из фондов Дальневосточной государственной научной библиотеки)	120
---	-----

Т. В. Кирпиченко МОЗАИКА ЖИЗНИ: ИСТОРИЯ ОДНОЙ СЕМЬИ	126
---	-----

А. П. Иванова ДЕКОРАЦИИ ИМПЕРИИ	136
---	-----

А. П. Иванова КРАЙ СВЕТА: КАМЧАТКА	141
--	-----

А. П. Иванова НАРОДНАЯ АРХИТЕКТУРА КАМЧАТКИ	148
---	-----

НАСЛЕДИЕ

С. С. Феокистова БОЕВЫЕ МАРШИ ПОЭТА-ТРУБАЧА ДАЛЬНЕВОСТОЧНОГО ФРОНТА СЕРГЕЯ ГЕОРГИЕВИЧА ФЕОКИСТОВА	158
--	-----

НАШИ АВТОРЫ	170
--------------------------	------------

Л. Б. Киселёва

КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ, ПРОДУКТЫ И УСЛУГИ ОБЩЕДОСТУПНЫХ МУНИЦИПАЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК ХАБАРОВСКОГО КРАЯ

Публичной библиотеке «принадлежит ведущая роль в собирании, хранении, изучении и популяризации региональной и местной культуры, в сохранении этнического, культурного, языкового и религиозного разнообразия и самобытности» [2].

Участвуя в формировании культурно-исторического сознания местного сообщества, прежде всего в процессе краеведческой деятельности, библиотека собирает и хранит литературу по вопросам местной жизни, отражает местную тематику в справочно-библиографическом аппарате, составляет и издаёт на различных носителях информации краеведческие библиографические пособия и многое другое. Основу краеведческой деятельности общедоступной (публичной) библиотеки составляют её краеведческие ресурсы, включающие краеведческие фонды и базовые элементы краеведческого справочно-библиографического аппарата [5].

Мониторинги деятельности библиотек муниципальных образований края в области библиотечного краеведения, проведённые ДВГНБ в 2020 и 2021 годах, восходящая статистическая и текстовая информация от центральных общедоступных библиотек, данные федерального статистического наблюдения позволяют получить наглядное представление о краеведческой работе общедоступных муниципальных библиотек в районном разрезе и дать обзорную картину их ресурсного состояния, предоставляемых населению продуктов и услуг.

Главным направлением библиотечной работы в области краеведения остаётся формирование, организация и хранение фонда краеведческих документов и местных изданий.

Согласно данным, полученным с мест в рамках мониторингового исследования [3], объём краеведческого фонда муниципальных библиотек края на начало 2021 года составил 187,09 тыс. экземпляров, или 4,0% (–0,2% к 2019 г.) от всего состава документного фонда, что не противоречит общей тенденции к сокращению фондов на физических носителях в Российской Федерации. В библиотечных системах края его объём варьируется от 0,4% (Хабаровский район) до 9,4% (Верхнебуреинский район).

Таблица. Количественный состав и способ организации краеведческих фондов муниципальных библиотек Хабаровского края в 2020 году.

№ п/п	Наименование района/ округа	Объём краеведческого фонда (экз.)	Доля от общего объёма фонда (%)	Организация фонда (наличие специализированного структурного подразделения)
1.	Амурский	15 434	5,8	Уголки (выделенный фонд) в читальном зале, стеллажи на абонементе
2.	Аяно-Майский	2 550	4,5	Отдельные стеллажи
3.	Бикинский	2 775	1,6	Отдельные стеллажи
4.	Ванинский	6 954	4,0	Отдельные стеллажи
5.	Верхнебуреинский	16 128	9,4	Центр информационно-библиографического обслуживания и краеведения. Выделенный фонд
6.	Вяземский	17 410	7,9	Уголки в ЦБ и библиотеках-филиалах
7.	г. Комсомольск-на-Амуре	12 503	1,7	Выделенный фонд. Отдельные стеллажи
8.	Комсомольский	6 940	4,7	Отдельные стеллажи
9.	им. Лазо	18 835	5,7	Отдельные стеллажи
10.	Нанайский	2 200	1,5	Уголок в ЦБ и отдельные стеллажи (полки) в филиалах
11.	Николаевский	25 413	6,4	Уголок в ЦБ и отдельные стеллажи (полки) в филиалах
12.	им. П. Осипенко	1 385	2,2	Отдельные стеллажи
13.	Охотский	523	0,5	Отдельные стеллажи
14.	Советско-Гаванский	19 058	7,7	Уголок в ЦБ и отдельные стеллажи (полки) в филиалах
15.	Солнечный	2 316	1,4	Отдел краеведения. Выделенный фонд
16.	Тугуро-Чумиканский	1 647	3,0	Отдельные стеллажи
17.	Ульчский	6 694	2,6	Уголок в ЦБ и отдельные стеллажи (полки) в филиалах
18.	г. Хабаровск, централизованная система детских библиотек (ЦСДБ)	14 934	5,1	Уголок в ЦБ и отдельные стеллажи в филиалах
19.	г. Хабаровск, централизованная система массовых библиотек (ЦСМБ)	12 502	1,5	Уголок в ЦБ и отдельные стеллажи (систематизированный фонд) в филиалах
20.	Хабаровский	892	0,4	Выделенный систематизированный фонд в ЦБ, отдельные стеллажи (полки) в структурных подразделениях

Краеведческая литература располагается отдельно от основного фонда и находится в открытом доступе для читателей. Как правило, в муниципальных библиотеках организованы краеведческие уголки и отдельные тематические (выставочные) стеллажи (с алфавитной системой расстановки) и полки в отделах обслуживания. В Центральной городской библиотеке (ЦГБ) г. Комсомольска-на-Амуре наиболее полно литература собрана в отделе использования единого фонда (ОИЕФ) и юношеском отделе. В окружных и модельных библиотеках организованы выделенные фонды с систематической системой расстановки краеведческой литературы. Специализированные структурные подразделения имеются только в двух муниципальных системах края: Верхнебуреинской (зал краеведения в центральной библиотеке) и Солнечной центральной районной библиотеке (краеведческий отдел). Специализированные отделы с соответствующим персоналом созданы лишь в двух краевых библиотеках — ДВГНБ и ХКДБ им. Н. Д. Наволочкина.

Важная часть документного фонда краеведческой направленности — фонд на языках КМНС. Библиотеки являются основным держателем литературы на национальных языках, что позволяет им не только удовлетворять потребности читателей в документах на родном языке, но и участвовать, наряду с другими учреждениями сферы культуры и образования, в национально-культурном возрождении. Это особенно актуально в отношении коренных малочисленных народов, многие из которых находятся под угрозой исчезновения. В Хабаровском крае, отличающемся многонациональным составом жителей¹, самыми малочисленными коренными народами являются орочи, удэгейцы, негидальцы, эвены [10].

На начало 2021 года фонд на языках народов Севера в общедоступных библиотеках края составлял 2 111 экземпляров. Наибольшее число документов представлено в ДВГНБ и Межпоселенческой библиотеке (МПБ) Ульчского муниципального района. В языковом разрезе на начало 2021 года более всего книг, брошюр, периодических изданий было на нанайском языке (1 022 экз.), наименьший объём — на ительменском, селькупском (по 3 экз.), негидальском, саамском (по 4 экз.), кетском (6 экз.), эскимосском (7 экз.), уйльтинском (8 экз.) [6].

1 В крае проживает около 1,3 млн человек (что составляет приблизительно 0,9% от населения России), из них 20 тыс. — представители коренных народов: нанайцы, эвенки, ульчи, удэгейцы, нивхи, орочи, негидальцы и эвены. Большинство коренных народов проживает в сельских населённых пунктах (76%). (Этнический состав населения. Хабаровский край. Текст : электронный. URL: <https://www.nbcrs.org/regions/khabarovskiy-kray/etnicheskiy-sostav-naseleniya>).

Держателями фондов на национальных языках КМНС на муниципальном уровне являются библиотеки 11 библиотечных систем края (в Амурском, Ванинском, Комсомольском, Нанайском, Николаевском, им. П. Осипенко, Тугуро-Чумиканском, Советско-Гаванском, Ульчском муниципальных районах, а также г. Комсомольске-на-Амуре и г. Хабаровске). Все три краевые библиотеки тоже располагают этим фондом (преимущественно ДВГНБ). Обладание такой документной базой позволяет библиотекарям работать со всем многонациональным составом населения, повышая уровень его национального самосознания.

Основными источниками комплектования краеведческого фонда являются документы, принятые в дар от организаций, местных писателей и поэтов, а также поступления из обменно-резервной части отдела комплектования ДВГНБ (литература, полученная в дар от благотворителей).

Традиционным источником комплектования в библиотеках сельских и городских поселений края являются документы по вопросам местного самоуправления, местные периодические издания. Так, Вяземская центральная районная библиотека (ЦРБ) получает обязательный экземпляр общественно-политической газеты «Вяземские вести», «Вестник Вяземского муниципального района Хабаровского края», «Сборник нормативно-правовых актов органов местного самоуправления городского поселения «Город Вяземский»». В Центральную библиотеку (ЦБ) Верхнебуреинского района (пос. Чегдомын) регулярно поступают местные экземпляры документов правового характера: «Вестник нормативных правовых актов Верхнебуреинского муниципального района» (акты главы Верхнебуреинского муниципального района и собрания депутатов Верхнебуреинского муниципального района), «Вестник нормативных правовых актов органов местного самоуправления городского поселения «Рабочий посёлок Чегдомын» Верхнебуреинского муниципального района Хабаровского края», газеты Верхнебуреинского района «Рабочее слово», «Буреинские дали». На хранении находятся выпуски журнала «Чегдомын».

В Советско-Гаванском муниципальном районе каждая библиотека получает районную газету «Советская звезда», газету «Солнышко», журнал «Дальний Восток». Центральная районная библиотека постоянно выписывает краевую газету «Тихоокеанская звезда». В Ульчском муниципальном районе редакция газеты «Амурский маяк» предоставляет бесплатно свой ежегодный экземпляр изданий центральной библиотеке, согласно постановлению администрации Ульчского муниципального района. Органы местного самоуправления направляют в библиотеку свои материалы для ознакомления с ними

жителей района, в том числе материалы о бюджете района перед общественными слушаниями.

Ведение каталогов, картотек, баз данных, так же как и формирование краеведческого фонда, является одним из основных направлений работы библиотеки в области краеведения.

В большинстве систем краеведческий справочно-библиографический аппарат (СБА) представлен в традиционном виде: краеведческой картотекой статей на бумажных носителях с библиографической информацией по своим территориям и общим каталогом (в центральных библиотеках — учётным, систематическим и алфавитным, в библиотеках — структурных подразделениях — систематическим и алфавитным, в маленьких сельских библиотеках — только алфавитным), где карточки на краеведческие издания отмечаются сиглой «ДВ». В ряде библиотечных систем при классификации литературы используется специальная схема, рекомендованная ДВГНБ (ранее — Государственной публичной библиотекой им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, ныне Российская национальная библиотека (РНБ)), позволяющая расставить литературу по темам, что способствует лучшей ориентации в фонде и более оперативному выбору литературы читателями [7, с. 36].

В электронный каталог путём заимствования вливаются записи у библиотек, состоящих в корпоративной библиотечной системе Хабаровского края (Аяно-Майский, Вяземский, Солнечный муниципальные районы, г. Хабаровск). Эти же системы формируют собственные записи на краеведческую литературу. Только пять библиотек из 15, ведущих электронные каталоги, используют корпоративную автоматизированную информационную библиотечную систему (АБИС) OPAC Global. Только одна библиотека, работающая в этой корпорации, — Центральная городская библиотека имени П. Комарова ЦСМБ г. Хабаровска — ведёт краеведческий каталог книг и краеведческий каталог статей. МПБ Ульчского района также формирует краеведческий каталог в электронном формате. Остальные библиотеки края в общем электронном каталоге отражают записи о дальневосточной литературе, поиск которой осуществляется по ключевому слову, предметной рубрике, полям «Автор» и «Заглавие произведения».

В состав СБА входят и другие систематические картотеки и справочно-библиографические издания.

В Амурском муниципальном районе традиционная краеведческая картотека статей Межпоселенческой центральной библиотеки (МЦБ) содержит публикации из периодических и продолжающихся изданий в количестве

более 15 тыс. записей. В центральной библиотеке района ведётся учёт книг местных авторов с автографами. В ЦРБ Вяземского района ведётся картотека оцифрованных изданий (на бумажных носителях). В ЦРБ Межпоселенческого информационного библиотечно-музейного центра (МИБМЦ) муниципального района имени П. Осипенко ведётся картотека знаменательных и памятных дат. В ЦРБ им. М. Горького Советско-Гаванского муниципального района создаётся краеведческая база данных (БД) районной газеты «Советская звезда». В МПБ Ульчского района ведётся краеведческая библиографическая ЭБД. В ЦГБ г. Комсомольска-на-Амуре в электронном каталоге (по системе автоматизации библиотек ИРБИС64) выделена база данных «Краеведение» (9,3 тыс. записей).

Формирование документной базы местных изданий

В библиотеках края проводится работа с муниципальными органами власти и управления по сбору, постоянному хранению и предоставлению в пользование нормативно-правовых актов местных органов власти и управления [4].

В МЦБ Амурского района это «Сборник правовых актов органов местного самоуправления городского поселения “Город Амурск”» и «Сборник нормативно-правовых актов органов местного самоуправления Амурского муниципального района». В фондах библиотеки хранятся местные газеты «Амурская заря», «Амурский вестник» и «Наш город Амурск» с момента выпуска первого номера по настоящее время.

Вяземская ЦРБ получает обязательный экземпляр общественно-политических газет «Вяземские вести», «Вестник Вяземского муниципального района Хабаровского края», «Сборник нормативно-правовых актов органов местного самоуправления городского поселения “Город Вяземский”». В библиотеке ведётся список статей «Вяземский район в краевых изданиях» (бумажный и электронный варианты), папки «Краеведение», «Творчество наших земляков» (бумажный носитель).

В ЦГБ г. Комсомольска-на-Амуре редакции местных газет продолжают быть источниками поступления обязательного экземпляра. В читальный зал библиотеки имени Н. А. Островского поступают газеты «Наш город», «Дальневосточный Комсомольск», «Приамурье». На основании постановления главы администрации г. Комсомольска-на-Амуре от 7 августа 2013 года № 2451-п ЦГБ им. Н. Островского получает официальные документы, принятые администрацией города: распоряжения, постановления, приказы, которые передаются в читальный зал.

В Охотском муниципальном районе центральная библиотека получает бесплатно два экземпляра газеты «Охотско-эвенская правда» на бумажном носителе, библиотеки-филиалы оформляют подписку.

В Ульчском муниципальном районе редакция газеты «Амурский маяк» предоставляет бесплатно, согласно постановлению администрации Ульчского муниципального района, ежегодный экземпляр своих изданий центральной библиотеке.

В МПБ Хабаровского муниципального района районная газета «Сельская новь» хранится на постоянной основе как обязательный экземпляр. В библиотеках городского и сельских поселений Хабаровского муниципального района хранятся бюллетени, изданные собранием депутатов местного значения.

ЦСМБ г. Хабаровска регулярно получает «Сборник нормативных актов администрации города Хабаровска и Хабаровской городской Думы», отражает эти материалы в своих картотеках, осуществляет информирование о них на сайте системы, использует материалы при проведении мероприятий. В центральной библиотеке и библиотеках-филиалах источником краеведческой информации, помимо книг, являются периодические издания (перечень которых достаточно обширен, по сравнению с другими библиотечными системами): «Тихоокеанская звезда», «Хабаровская неделя», «Хабаровские вести», «Дальний Восток», «Приамурские ведомости», «Родное Приамурье», «Ассамблея народов Хабаровского края», «Словесница Искусств», «Просторы Приамурья», «Культура и наука Дальнего Востока». Все материалы отражаются в краеведческом каталоге статей, краеведческом каталоге книг.

Генерация электронных полнотекстовых ресурсов

Помимо краевых, создание электронных полнотекстовых ресурсов в области библиотечного краеведения осуществляет ряд муниципальных библиотек края. В семи библиотечных системах создаются или уже сформированы электронные краеведческие коллекции, как правило, на основе самостоятельно оцифрованных (либо предоставленных по договорам/соглашениям) архивов местных периодических изданий.

Так, в ЦРБ Бикинского муниципального района оцифровывается местная газета «Бикинский вестник» и краевая газета «Тихоокеанская звезда». Поработать с электронными документами можно в Центре общественного доступа в Центральной районной библиотеке [8].

В ЦБ Верхнебуреинского района также формируется электронная библиотека краеведческих документов из местной периодической печати и неопубликованных документов органов местного самоуправления, в том числе

нормативно-правовых актов главы района и собрания депутатов Верхнебуреинского района, рабочего посёлка Чегдомын, газеты «Рабочее слово», дальневосточной литературы.

В ЦРБ Вяземского района создаётся коллекция календарей-указателей юбилейных и памятных дат, буклетов, оцифрованных изданий (хранятся на дисках). Для оцифровки используются издания краеведческой тематики, изданные до 1970-х годов.

В ЦГБ им. Н. Островского г. Комсомольска-на-Амуре с 2019 года производится оцифровка местной газеты «Дальневосточный Комсомольск», которая хранится с 1950 года (ранее — «Сталинский Комсомольск»), а также журнала «Дальний Восток» (с 1953 г.), отнесённых к редким и ценным изданиям. Началась работа по занесению в электронный каталог краеведческих изданий, вышедших в свет в 30-е годы XX века. Продолжалась работа по просмотру газет «Сталинский Комсомольск» с 1950 года и «Дальневосточный Комсомольск» с 1956 года на предмет восполнения утраченных статей и страниц. Силами пяти сотрудников отсканированы 21 экземпляр книг, газета «Дальневосточный Комсомольск» за 1980–1981 годы, 12 экземпляров журнала «Дальний Восток». Продолжается работа по оцифровке книг местных авторов и книг краеведческой тематики. В настоящее время 135 изданий уже оцифрованы. Работа по переводу оцифрованных книг в программу ИРБИС планируется на каждый год. В скором времени эти книги, как и газеты «Дальневосточный Комсомольск» и «Сталинский Комсомольск», станут доступны на сайте библиотеки всем желающим.

В Охотском муниципальном районе цифровые копии местной газеты «Охотско-эвенская правда» и краеведческая литература (самостоятельно оцифрованная) легли в основу электронной библиотеки [9].

В ЦРБ Советско-Гаванского района началось создание краеведческой электронной базы данных на основе экземпляров районной газеты «Советская звезда» (архив газеты с 1954 г.). Оцифровано 345 экземпляров.

Специалистами МПБ Ульчского муниципального района ведётся работа по оцифровке ценного и редкого фонда краеведческих документов. На начало 2021 года оцифрован архив районной газеты «Амурский маяк» с 1977 по 2020 год, что составляет 1 829 экземпляров.

В некоторых библиотеках (Бикинский, Ванинский, Николаевский, Хабаровский муниципальные районы) собраны цифровые краеведческие музейные коллекции (документы, фотографии и проч.) по профилю работы библиотек с музейной специализацией.

Сбор и обеспечение доступности краеведческой информации

Аккумуляция и обеспечение доступности собранной краеведческой информации — одно из важных направлений деятельности публичных библиотек.

В современных условиях площадкой для предоставления краеведческих услуг стали библиотечные сайты. Из 20 центральных библиотек края сайты на различных платформах созданы у 19 (к сожалению, до сих пор отсутствует сайт у ЦРБ Тугуро-Чумиканского района). Как правило, на сайтах библиотек предусмотрены краеведческие разделы, где выкладывается информация об истории и о символике районов и поселений, местных достопримечательностях, почётных гражданах и первостроителях, новости литературной жизни.

На сайте МЦБ Амурского муниципального района, помимо этого, в разделе «Литературный Амурск» широко представлено творчество амурчан и книги местных авторов, ежегодно размещается «Календарь знаменательных и памятных дат Амурского муниципального района». Регулярно освещаются новинки краеведческой литературы.

Раздел по краеведению предусмотрен и на сайте МБУК «Библиотечная сеть» Эльбанского городского поселения этого же района, в котором размещена информация по истории и символике пос. Эльбан, о его учреждениях и организациях, размещён устав Эльбанского городского поселения, ведутся рубрики «Литературный Эльбан» и «Эльбан в фотографиях».

В Верхнебуреинском муниципальном районе ЦБ пос. Чегдомын предоставляет пользователям краеведческие информационные ресурсы, размещённые на двух сайтах.

Первый — официальный сайт центральной библиотеки (<http://cbs-chegdomin.narod.ru/>), где наряду с общей информацией созданы рубрики «По страницам журнала “Дальний Восток”», «Знаменательные и памятные даты Хабаровского края», «Оцифрованные издания, хранящиеся в ЦБ» («Вестник нормативных правовых актов Верхнебуреинского муниципального района» — акты главы Верхнебуреинского муниципального района и собрания депутатов Верхнебуреинского муниципального района, «Вестник нормативных правовых актов органов местного самоуправления городского поселения “Рабочий посёлок Чегдомын” Верхнебуреинского муниципального района Хабаровского края», газета Верхнебуреинского района Хабаровского края «Рабочее слово»), «Краеведение», «ДВ-книга», «Край замечательных людей». Главная страница сайта регулярно пополняется информацией о проведении различных краеведческих конкурсов и имеет кнопку перехода на канал YouTube, где также размещаются краеведческие видеобзоры. Сайт

пополняется краеведческими материалами по мере поступления, но не менее одного раза в месяц.

Второй сайт о Верхнебуреинском районе — «Сокровища буреинских сопок» (<http://verhbyreya.ucoz.ru/>). Здесь собран материал об истории района, о его природных богатствах, населённых пунктах, людях, литературной жизни и другом, содержится только краеведческая информация с регулярным обновлением. На сайт поступают запросы пользователей о предоставлении сведений по истории района, по поиску родственников из Верхнебуреинского района, задаются различные вопросы и уточняются данные.

В 2020 году центральная библиотека приступила к работе над созданием сайта виртуального путешествия по Верхнебуреинскому району. Цель работы — собрать и систематизировать весь материал по району: его истории, людях, экономической и политической жизни на разных этапах, посёлках и сёлах района и т. п.

В Солнечной межпоселенческой централизованной библиотечной системе краеведческие материалы размещаются на сайте районной библиотеки (<https://biblioteka-soln.khv.muzkult.ru/kraevedenie>). Раздел «Краеведение» включает подразделы «Символика Солнечного района», «История Солнечного района», «Туризм в Солнечном районе», «Стихи о Солнечном районе», «ЦБС на страницах печати».

Вся информация по краеведению также размещается на сайте отдела культуры администрации района, на сайте «PRO.Культура.РФ».

Главным библиографом Солнечной центральной районной библиотеки был создан аудиотур «Солнечный: памятные места посёлка» на базе сервиса izi.travel.ru. Был собран материал о десяти достопримечательностях, составлены их описания, сделаны фотографии, созданы аудиофайлы. С августа 2019 года эта экскурсия запущена на сайте библиотеки и в социальных сетях. В настоящее время познакомиться с продуктом можно на сайте izi.travel.ru (<https://izi.travel.ru/bb4f-solnechnyy-pamyatnye-mesta-posyolka/ru>). QR-код, добавленный к карте тура, позволяет загрузить аудиоматериал на мобильный телефон. 1 октября 2020 года на сайте оставлен отзыв: «...с группой подростков мы совершили пеший тур по Солнечному, использовали эту программу. Замечательно! Дети в восторге! Узнали много нового, хотя в районном центре бывали не один раз. Мы заходили в храм, где ждал нас батюшка. Побывали в краеведческом музее, где его сотрудники каждый раз удивляют нас чем-то новым. Мы остались довольны и хотим пользоваться этой программой в целях нравственного воспитания подрастающего поколения».

9 октября 2020 года в разделе «Новости» на сайте ЦРБ дана информация и фоторяд экскурсии (<https://biblioteka-soln.khv.muzkult.ru/news/59572487>), проведённой специалистами детского и краеведческого отделов ЦРБ по маршруту, проложенному аудиогидом для младших школьников.

На сайте Николаевской районной библиотеки (<http://niklibrary.ru/>) публикации краеведческого характера пользуются особым приоритетом. Так, в 2020 году было опубликовано около 30 статей краеведческой тематики. Среди них: «Экологические проблемы Хабаровского края», «Большой мир маленького народа: этнографическая игра-путешествие», «Экологический вечер “Национальный парк “Шантарские острова”», «К нам Чехов в гости заезжал...», «Краеведческий квест “Тород мой родной”», «Человек северного сияния: к 90-летию со дня рождения Юрия Рытхэу», «Георгий Попов: наш земляк, повторивший подвиг А. Матросова», «Дальневосточные поэты и писатели-фронтовики», «Нивхские традиции в селе Иннокентьевка», «Жители с. Чныррах — участники Великой Отечественной войны», «Премьера книги В. М. Бойко “Как Геннадий Невельской Амур открыл”», «Мой город — Николаевск-на-Амуре: история в книгах» и другие. В этих публикациях затрагиваются история освоения дальневосточной земли, национальные традиции коренных народов Нижнего Амура, экологические проблемы и красота природы Хабаровского края, творчество дальневосточных писателей и поэтов, подвиги дальневосточников в годы Великой Отечественной войны. Также активно используется краеведческая тематика на страницах в социальных сетях.

Хорошим примером в области обеспечения доступности краеведческой информации на уровне сельской библиотеки является деятельность МПБ Ульчского муниципального района, объём электронного каталога которой на начало 2021 года составляет 320 единиц (размещён на сайте Межпоселенческой библиотеки mbur.khv.muzkult.ru). Объём электронной цифровой библиотеки — 1 829 единиц оцифрованных изданий ценного и редкого фонда (газета «Амурский маяк»), все они также находятся в открытом доступе читального зала этой же библиотеки. Используя данные ресурсы, сотрудники библиотеки активно работают с пользователями через социальные сети «Одноклассники», «ВКонтакте», Instagram; на абонементе для взрослых имеется систематическая картотека газетных и журнальных статей краеведческой литературы.

Говоря о доступности предоставления краеведческой информации, следует отметить не только возможность размещения её на сайтах библиотек (в том числе библиографическая информация через электронный каталог (ЭК)), но и организацию традиционных каталогов. В сводном карточном

каталоге центральных библиотек посетители могут отследить, в какой из библиотек района/округа находится интересующий их документ.

Продукты и услуги

Библиотеки края участвуют в формировании системы краеведческих библиографических пособий, сетевых проектах по созданию полнотекстовых электронных ресурсов региона, выпускают библиографические материалы о своей территории, регулярно освещают краеведческую деятельность библиотек в местных газетах.

Являясь информационными посредниками между муниципальными органами власти и управления и населением своей территории, библиотеки собирают, постоянно хранят и предоставляют в пользование нормативно-правовые акты местных органов власти и управления (указаны в подразделе «Формирование документной базы местных изданий»).

В большинстве центральных библиотек края осуществляется ежегодный выпуск краеведческих библиографических указателей, дайджестов, календарей знаменательных и памятных дат в печатном и электронном виде, которые располагаются на сайтах библиотек.

Так, к примеру, в ЦРБ Бикинского муниципального района выпускаются такие библиографические пособия, как буклеты, рекомендательные списки литературы, серии закладок, электронные презентации, виртуальные обзоры, буктрейлеры, календари.

В ЦБС Ванинского района ежегодно разрабатываются календари-справочники знаменательных и памятных дат по Ванинскому району и отправляются в ДВГНБ. В 2020 году созданы информационные буклеты «Национальные герои Ванинского района», «Поезда идут на Сахалин» (о паромной переправе Ванино — Холмск), «Основоположник чукотской литературы» (о писателе Ю. С. Рытхэу) и другие.

В библиотеках этого же района ежегодно организуются презентации новых изданий, вышедших в Ванинском и Советско-Гаванском районах. В 2020 году была проведена презентация (включая электронный формат) книги местного краеведа А. Н. Сесёлкина «Топонимический словарь Советско-Гаванского и Ванинского районов Хабаровского края».

В МЦБ Амурского муниципального района предлагались информационные услуги пользователям в уголке по туристическому кластеру района (открылся в 2018 г.), состоящем из информационного стенда и сенсорного киоска. Интерактивный киоск — это прекрасная возможность презентовать достопримечательности Амурского муниципального района, библиотеку в

целом и в частности отдельные услуги, выставки, мероприятия, рекламу. Это стильно и современно иметь навигационный информатор для посетителей.

Несколько библиотек в муниципальном районе имени Лазо занимаются изданием информационно-библиографических пособий. Так, к 85-летию района Библиотекой семейного чтения рабочего посёлка Мухен издан буклет, который прежде всего выполняет краеведческую функцию. В нём дана характеристика района, представлена локальная символика, такая как герб и флаг. Помимо этого, изготовлен флаер, в котором перечислены населённые пункты района имени Лазо и некоторые факты об Уссурийской тайге. Также подготовлена информационная брошюра «Мухен далёкий — с лесами да сопками, с поздней жалобой птиц, это ты», которая пользуется большим спросом среди пользователей библиотеки. В ней представлена история образования посёлка, описаны достопримечательности, героические страницы истории, животный и растительный мир.

В МЦБ Нанайского муниципального района пополнялись уже созданные электронные фото- и видеотеки краеведческой тематики (по следующим направлениям: история села, памятные места Нанайского района, природа Приамурья и др.). Продолжался сбор и оформление материалов по творчеству земляков (А. П. Ходжер, Г. Г. Ходжер, Н. И. Бельды (Кола Бельды), К. М. Бельды, А. Пассар), делались видеозаписи мероприятий с участием ветеранов труда, писателей-земляков.

Составлено библиографическое пособие «Книги на языке коренного малочисленного народа Приамурья (нанайцев)», издан сборник сценариев краеведческой тематики «Земли моей лицо живое», созданы электронные презентации фотографий «Природа Приамурья», «Памятники и памятные места сёл Нанайского района».

Среди библиографических продуктов малых форм — серии буклетов, направленных на повышение информированности пользователей о краеведческом фонде библиотеки по различным темам: «Мои земляки», «Почётные граждане Нанайского района», «Поэт с Амура» и другим. Изданы серии закладок по следующим направлениям: «История сёл Нанайского района», «Юбилей писателя», «Природа родного края» и проч.

Нельзя не отметить электронные продукты ЦГБ им. Н. Островского г. Комсомольска-на-Амуре. Юношеским отделом библиотеки были созданы качественные видеofilмы по краеведению:

– «Голгофа Николая Заболоцкого» (с использованием воспоминаний поэта Н. Заболоцкого «История моего заключения», материалов архива биб-

лиотеки, уникальных кадров из документальных фильмов о строительстве Города юности, фотографий из личного архива В. И. Баева);

– «Фортпост обороны на Дальнем Востоке» (документальная лента о том, как жили люди военного Комсомольска);

– «Прикоснуться к небесам» (рассказ о периоде жизни в г. Комсомольске-на-Амуре легендарного советского военного лётчика-истребителя А. П. Маресьева).

Созданы электронные диски по темам:

– «Комсомольчане в годы Великой Отечественной войны». Особая ценность издания в том, что здесь нашли отражение ранее неисследованные темы. Одной из них является тема «Дети военного Комсомольска». В связи с этим сотрудниками библиотеки в течение полугода велась кропотливая исследовательская работа: были изучены материалы городского архива г. Комсомольска-на-Амуре, архивы фотодокументов городского краеведческого музея, а именно подшивки газеты «Сталинский Комсомольск» за 1941–1945 годы;

– «Символ мужества и героизма: достопримечательности Комсомольска-на-Амуре». На диске представлен систематизированный по тематическим рубрикам материал о достопримечательностях города: «Памятные и исторические места», «Улицы города рассказывают», «Историческая застройка города», «Мемориальные доски», «Фотолетопись Комсомольска-на-Амуре», «Викторина “Как начинался Комсомольск”»;

– аудиогид «Экскурсии по Комсомольску». Новым инновационным продуктом библиотеки стал мобильный аудиогид, который был создан на базе приложения izi.travel в рамках реализации проекта «Город на заре: экскурсии в будущее». Аудиогид включает три экскурсии:

- пешая экскурсия «Здесь начинался Комсомольск: прогулка по набережной города»;

- велосипедная экскурсия «Первые улицы города. Улица Кирова»;

- автомобильная экскурсия «Литературный Комсомольск».

Многообразна работа этой библиотеки и в традиционном режиме. Издательская продукция по краеведению, востребованная краеведами, краелюбцами, учащейся молодёжью, учреждениями сферы культуры и образования, СМИ и проч., представлена следующими изданиями:

– «Календарь знаменательных и памятных дат Комсомольска-на-Амуре» (выходит с 2007 г., готовится и выпускается сотрудниками методико-библиографического отдела Центральной городской библиотеки им. Н. Островского.

Отражает юбилейные и памятные даты истории Комсомольска-на-Амуре, кратные пяти. Помимо перечня событий, на особо значимые даты даются развернутые статьи. В электронном виде издание доступно на сайте библиотеки);

– библиографические указатели и рекомендательные списки литературы: «Знаешь ли ты свой город?», «Дальневосточные писатели-юбиляры», «Писатели-комсомольчане»; книжные закладки, пособия малых форм, посвященные отдельным персоналиям и знаменательным датам;

– тематические дайджесты различной тематики:

- история края («Генерал-губернаторы Приамурья», «Сёла Хабаровского края» — 4 выпуска);

- литературная жизнь города («Летописцы Города юности», «Писатели Дальнего Востока — участники Великой Отечественной войны», альманах «Хлебниковские чтения» — 3 выпуска);

- актуальные темы («Спортивная слава Комсомольска», «Противостояние большой воде» (о наводнении 2013 г.), «Экология Комсомольска»);

- военно-патриотическая тема («Комсомольчане в Великой Отечественной войне», «О Великой Отечественной войне: из воспоминаний и семейных архивов комсомольчан», «История моей семьи в истории города», «Герои в летописи Комсомольска-на-Амуре», включающие пособия «Герои Советского Союза», «Герои Социалистического труда», «Новое имя в истории города», «Коренные народы Приамурья в Великой Отечественной войне»);

- история города («Пермское-на-Амуре: основание, расцвет и закат», «Школы Комсомольска», «Памятники Комсомольска-на-Амуре. Всё ли ты о них знаешь?», «Женские имена Комсомольска-на-Амуре»).

Информация об изданиях библиотеки представлена на сайте библиотеки в разделе «Издательская деятельность», многие издания доступны в полнотекстовом формате. Во время крупных городских и библиотечных мероприятий пособия библиотеки раздаются населению, а также пополняют на безвозмездной основе краеведческие фонды муниципальных библиотек города и других учреждений культуры.

К юбилею г. Николаевска-на-Амуре сотрудниками Николаевской районной библиотеки был выпущен сборник «Почётные граждане г. Николаевска-на-Амуре и Николаевского района», который стал результатом кропотливого труда библиографов по сбору материалов, публикаций о людях в различных СМИ.

В ЦРБ Советско-Гаванского муниципального района обязательной составной частью работы по краеведению является выпуск краеведческих

библиографических указателей. Они размещены на сайте в разделе «Краеведение». Всего за 2019–2020 годы сотрудниками библиотеки было подготовлено пять указателей. В рубрике «Литературное краеведение» за этот период размещено 28 публикаций о писателях-юбилярах.

Нельзя сбрасывать со счетов и услугу по индивидуальному и групповому информированию пользователей, справочную работу в области библиотечного краеведения. Так, к примеру, активно ведёт работу по информированию о краеведческих документах в соответствии с краеведческими библиографическими и фактографическими запросами ЦСМБ г. Хабаровска, выполняющая в среднем 3 240 справок в год.

Удалённые сетевые ресурсы используют библиотеки, входящие в корпоративную библиотечную систему (КБС) Хабаровского края, — электронный сводный каталог КБС Хабаровского края (под методическим руководством ДВГНБ). В их числе — центральные библиотеки Аяно-Майского, Вяземского, Солнечного муниципальных районов и г. Хабаровска (ЦГБ им. П. Комарова и ЦГДБ им. А. Гайдара). ЦГБ им. Н. Островского г. Комсомольска-на-Амуре использует электронный каталог Государственной публичной научно-технической библиотеки (ГПНТБ) по системе автоматизации библиотек ИРБИС64.

Для получения краеведческой информации по запросам пользователей муниципальными библиотеками используются ресурсы Национальной электронной библиотеки (НЭБ), сайт ДВГНБ.

ЦГБ им. Н. Островского г. Комсомольска-на-Амуре предоставляет краеведческие документы читателям своей системы и удалённым пользователям в режиме межбиблиотечного абонемент (МБА) и электронной доставки документа (ЭДД). Запросы по краеведению (в удалённом режиме) поступают в виртуальную справку на сайте библиотеки, по электронной почте и каналам обратной связи. Они составляют примерно 30% от количества всех заданных вопросов.

Вот примеры наиболее интересных запросов, поступивших за последние три года: «О премьере фильма “Доживём до понедельника” в Комсомольске-на-Амуре», «История сёл и посёлков Комсомольского района», «Футбольные матчи в г. Комсомольске-на-Амуре в 60-е – 70-е годы», «Быт и обычаи амурского казачества в начале XX века», «Русский Харбин», «Учителя г. Комсомольска-на-Амуре — участники Великой Отечественной войны», «Участники ледового перехода», «Писатели Дальнего Востока — участники Великой Отечественной войны», «Герои Комсомольска-на-Амуре».

Работа по выполнению краеведческих запросов потребовала просмотра большого количества документов, оцифровки найденных материалов и отправки их по электронной почте.

Взаимоиспользование краеведческих ресурсов

Для полноты отражения краеведческой информации в краевых сборниках ряд библиотек муниципальных территорий ежегодно предоставляет календари знаменательных и памятных дат на очередной год ДВГНБ для включения информации в календарь-справочник по Дальневосточному федеральному округу «Время и события» (с 2018 г. издаётся только в электронном виде), который размещается на сайте краевой библиотеки (<https://www.fessler.ru/vremya-i-sobytiya>). При отсутствии запрашиваемых читателями краеведческих документов в муниципальных библиотеках используется система МБА или внутрисистемного обмена (ВСО).

С целью интеграции ресурсов библиотеки сотрудничают с краеведческими музеями, архивами, местными советами ветеранов, домами культуры, клубами, краеведами, редакциями местных газет, органами местного самоуправления. Результатом этого сотрудничества является проведение совместных мероприятий, в том числе выставок, экскурсий, конкурсов, конференций; оказывается помощь в поисковой работе, проходит обмен опытом, методическими материалами. Эффективной формой взаимодействия и взаимопользования краеведческих ресурсов и продуктов стали сетевые проекты. В 2020 году хорошими примерами в этой области стали проект ДВГНБ «Дни краеведческой книги “Золотая Ригма”» в Хабаровском крае, объединивший многие муниципальные библиотечные системы, и II региональная научно-практическая конференция «Современная библиотека в едином информационном и культурном пространстве региона» (на базе ДВГНБ), на которой были представлены лучшие практики в области краеведческой работы.

Методическая работа центральных библиотек, являющаяся по своей сути системообразующей, также способствует взаимопользованию краеведческих ресурсов и совершенствованию работы в этом направлении. Все центральные библиотеки включают в планы по повышению квалификации проведение семинаров, конференций, конкурсов профессионального мастерства, выпуск методических пособий. Так, к примеру, ЦСМБ г. Хабаровска, помимо создания малых библиографических форм (указатели, закладки, списки), подготовила для персонала своих библиотек и библиотек г. Хабаровска, методическим центром которых она является, сборник

методических материалов по краеведению «Родной земли очарование» и методическое пособие «Краеведческий туризм в библиотечном формате».

Выполняя муниципальное задание в рамках услуги по организации и проведению мероприятий, библиотеки проводят множество информационно-культурных и культурно-досуговых мероприятий, реализуют проекты исследовательского характера, но это уже тема для другого большого разговора, так как многообразие этой деятельности не позволяет уложиться в рамках одной статьи.

Подводя итоги, хотелось бы отметить, что в процессе краеведческой деятельности общедоступные муниципальные библиотеки края собирают и хранят литературу по вопросам местной жизни, отражают местную тематику в справочно-библиографическом аппарате, составляют и издают на различных носителях информации краеведческие библиографические пособия и многое другое. Созданные краеведческие фонды, справочно-библиографический аппарат, разнообразная продукция библиотек на материальных и электронных носителях, сетевое взаимодействие позволяют им эффективно осуществлять служебную деятельность и в партнёрстве с учреждениями других ведомств участвовать в духовно-нравственном возрождении населения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Знаменательные и памятные даты Хабаровского края в 2020 году : календарь-указ. / Дальневост. гос. науч. б-ка. — Хабаровск : ДВГНБ, 2019. — 62 с. — URL: http://www.fessl.ru/docs-downloads/2019/12_19/ZDHK_2020.pdf (дата обращения: 20.04.2021). — Текст : электронный.

2. Модельный стандарт деятельности публичной библиотеки : [принят конф. Рос. библиот. ассоц., XIII Ежегод. сессия (Ульяновск, 22 мая 2008)]. — Текст : электронный // РБА : [сайт]. — URL: http://www.rba.ru/content/about/doc/mod_publ.php (дата обращения: 23.04.2021).

3. Мониторинг ДВГНБ «Деятельность библиотек Хабаровского края» по популяризации краеведческой информации, размещению материалов краеведческой тематики на сайтах библиотеки и органов местного самоуправления. — Хабаровск, 2020. — 20 с.

4. Мониторинг ДВГНБ «Краеведческие ресурсы общедоступных муниципальных библиотек Хабаровского края». — Хабаровск, 2021. — 20 с.

5. Руководство по краеведческой деятельности общедоступных (публичных) библиотек РФ : [принято Всерос. библиот. конгрессом (XXIII Ежегод. конф.

РБА), Владимир, 17 мая 2018 г.]. — Текст : электронный // РБА : [сайт]. — URL: http://www.rba.ru/content/about/doc/ruk_kraev_pub.pdf (дата обращения: 23.04.2021).

6. Сведения о книжном фонде, изданном на языках народов Севера [за 2020 год по Хабаровскому краю] : приложение к форме № 6-НК. — Хабаровск, 2021. — 2 с.

7. Снисаренко, Л. В. Краеведческая работа районной библиотеки / Л. В. Снисаренко // Библиотечная орбита : сб. науч.-метод. материалов / Дальневост. гос. науч. б-ка. — Хабаровск, 2001. — Вып. 4. — 140 с.

8. Текстовые отчёты о работе общедоступных муниципальных библиотек Хабаровского края за 2020 год // Дело № 10–15 : сводные годовые отчёты о работе библиотечных систем Хабаровского края / Дальневост. гос. науч. б-ка, отд. науч.-исслед. и науч.-метод. работы. — [Хабаровск], 2021. — Ч. 1 : А–К.

9. Текстовые отчёты о работе общедоступных муниципальных библиотек Хабаровского края за 2020 год // Дело № 10–15 : сводные годовые отчёты о работе библиотечных систем Хабаровского края / Дальневост. гос. науч. б-ка, отд. науч.-исслед. и науч.-метод. работы. — [Хабаровск], 2021. — Ч. 2 : Л–Х.

10. Этнический состав населения. Хабаровский край. — Текст : электронный. — URL: <https://www.nbcrs.org/regions/khabarovskiy-kray/etnicheskij-sostav-naseleniya> (дата обращения: 25.04.2021).

Л. М. Тимкова

ТВОРЧЕСКИЕ ФОРМЫ РАБОТЫ БИБЛИОТЕК ДЛЯ ПРИВЛЕЧЕНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ К КНИГЕ И ЧТЕНИЮ: ПРОЕКТ «ЛИТЕРАТУРНЫЙ СКЕТЧБУК» И ЦИКЛ МЕРОПРИЯТИЙ «ЛИТЕРАТУРНЫЕ БЕСЕДЫ»

Проблема сохранения интереса к книге и чтению никогда не теряет своей актуальности. Любители чтения, особенно дети, обладают богатым воображением, широким кругозором и ценным даром эмоционального проживания произведений литературы и искусства. Систематическая самостоятельная работа с книгой позволяет легко овладевать необходимой информацией в любой сфере. Очень важно показывать как детям, так и молодым людям преимущества чтения и огромные возможности, которые любовь к книге открывает для них в будущем. Готовых и простых вариантов для этого не существует, научить кого-то сложному искусству чтения и понимания книги очень трудно. Однако библиотеки многие годы справляются с этой задачей, для решения которой есть различные формы, приёмы, технологии творческой и культурно-досуговой работы, способствующие формированию культурно-творческого потенциала людей.

Для взаимодействия с большим количеством читателей традиционно используются наглядные, устные и комплексные формы и методы работы. В основе такого разделения лежит способ восприятия информации.

Наглядные (визуальные) формы работы включают выставки, информационные стенды, закладки, буклеты, памятки. В наглядных формах реализуется непосредственный показ книг и раскрывается их содержание с использованием изобразительных средств. Это одна из наиболее распространённых и удобных форм. Самое главное — использовать такие приёмы подачи информации, которые однозначно привлекут читателя и остановят его внимание на книге.

К устным формам работы относят беседы, обзоры, чтение вслух и т. п. Здесь главная задача библиотекаря — максимально фокусировать, удерживать и переключать внимание слушателей, участников мероприятия. На сегодняшний день для реализации этой задачи устные формы работы дополняются интерактивными приёмами.

Наиболее многочисленную группу составляют комплексные формы работы: читательская конференция или клуб, литературно-музыкальные встречи, обсуждения книг, встречи с авторами, праздники, квесты и многое другое.

С развитием информационных технологий оформились в отдельную группу также дистанционные формы работы по приобщению к чтению.

В целом работа библиотек с читателями включает все эти приёмы в различных комбинациях. Всё более популярными становятся игровые и интерактивные формы работы, вовлекающие максимальное количество читателей в библиотечные мероприятия и позволяющие участникам лучше проявить себя.

Трудно поспорить с тем, что творчество делает человека счастливым. Мастер-класс, несмотря на кажущуюся простоту организации и подачи, также одна из часто используемых, востребованных и очень творческих форм эффективного взаимодействия с посетителями мероприятий. Легко встраивается в любую программу, вне зависимости от тематики. Позволяет как развивать творческие навыки, так и обучать, передавать ученикам опыт, мастерство, легко сочетается с другими методиками, всегда вызывает эмоциональный отклик и способствует запоминанию новой информации.

Сотрудниками отдела библиографии ДВГНБ постоянно используются новые, оригинальные формы подачи материала в просветительских и образовательных мероприятиях. С одной стороны, это виртуальные образовательные презентации и электронные игры-квесты, которые выглядят живо, красочно и создаются очень тщательно с использованием самых простых программных средств (преимущественно MS Power Point). С другой — это мобильные интерактивные площадки, которые включают набор из сразу нескольких занятий, мероприятий и мастер-классов, задействуются как в стенах библиотеки, так и при выездах в школы, вузы, учреждения культуры города Хабаровска и регионов. Для разработки и проведения такого интерактивного комплекса требуется команда из двух-четырёх человек, обладающих творческими способностями и навыками удержания внимания аудитории, умением вызвать интерес у зрителей и вовлекать их в действие, в диалог в течение длительного времени. Концепция таких интерактивных площадок, которые можно организовать с минимальными затратами на подготовку, складывалась у библиографов в течение нескольких лет. В 2019 году она успешно показала себя на мероприятии «Пушкинский дворик» и при первом посещении детского дома № 5 г. Хабаровска с большой интерактивной программой, включающей несколько элементов: беседу об А. С. Пушкине, игру-исследование пушкинских сказок (литературный «Крокодил»), игру-интерактив на сопоставление текстов и творческий мастер-класс по письму тушью и пером. Ребята, живущие в детских домах и школах-интернатах, требуют особого подхода и постоянной работы с ними — они менее

социализированы, так как живут в закрытом, замкнутом мире. Этим детям нужно уделять больше внимания индивидуально, чтобы они развивались и социализировались.

После положительного отклика детей было совершено ещё несколько поездок в детский дом с комплексными интерактивными занятиями. Между сотрудниками и воспитанниками детского дома № 5 и библиографами ДВГНБ установились дружеские отношения, что позволило получать новый опыт, улучшать и развивать технологию разработки библиотечных мероприятий для детей и подростков.

В 2019 году был разработан проект «Литературный скетчбук», который благодаря сотрудничеству планировалось реализовать в детском доме № 5, а также в школе-интернате № 1 для слабослышащих детей. В августе 2019 года проект был представлен на фестивале «Таврида-АРТ», где выиграл грант на сумму, вдвое превышающую запрошенную, с условием от грантодателя привлечь большее количество участников. Были приглашены педагоги и учащиеся школ № 30 и № 10, а также лица «Ступени» г. Хабаровска.



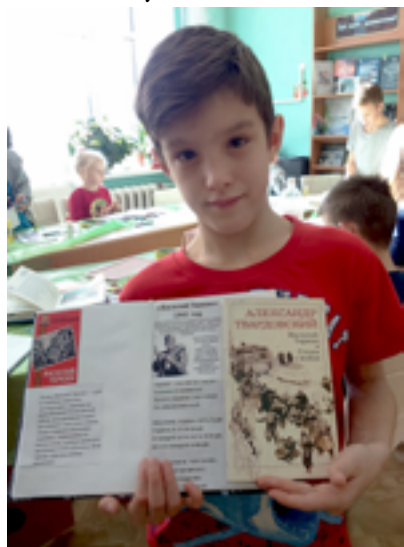
*Занятие в рамках проекта «Литературный скетчбук» в хабаровской школе № 30,
29 февраля 2020 года.*

Творческий и образовательный проект «Литературный скетчбук» был направлен на формирование потребности детей в чтении через создание скетчбука — индивидуально оформленного личного блокнота. Скетчбукинг в течение нескольких лет является распространённым творческим направлением в молодёжной среде. В проекте совмещены создание и ведение скетчбуков и педагогическая техника «читательский дневник». Программа



Готовые скетчбуки.

и № 10, а также лица «Ступени». Все они не только научились делать переплёт, создали необычные блокноты и оформили их, но также приняли участие в обсуждении литературных произведений (участникам проекта была предложена рекомендованная литература и иллюстративный материал) и поделились собственными предпочтениями. Многие участники заполнили скетчбуки своими сочинениями, стихотворениями. В целом тематика



*Наполнение готового скетчбука,
декабрь 2020 года.*

проекта включала изучение теории и техники переплёта, практические групповые занятия по созданию блокнота-скетчбука, ознакомление с отечественной и зарубежной литературой, оформление скетчбуков в виде читательских дневников с учётом личных предпочтений участников проекта и их собственного творчества.

Проект охватил более 150 участников в возрасте от 6 до 17 лет. В рамках проекта было проведено более 30 выездных мероприятий. Уникальные литературные дневники появились у воспитанников детского дома № 5, школы-интерната № 1 для слабослышащих детей, учеников хабаровских школ № 30

творческих блокнотов, выбранная детьми, была совершенно различной: Великая Отечественная война, экология, дальневосточная литература, русские сказки, лирическая поэзия, дальневосточная флора и фауна, созданные по мотивам книг кинофильмы, путешествия вокруг света и другие. Неоценимую поддержку на каждом мероприятии оказывали воспитатели, педагоги, кураторы групп.

Проект стимулировал развитие творческих способностей. Существенно расширился литературный кругозор участников. Также в процессе создания скетчбука участники проекта узнали о структуре книги от начала до конца через наполненный положительными эмоциями творческий процесс.

Занятия способствовали приобщению и повышению интереса участников проекта к литературе, расширению их знаний о русском языке и стилистике речи, развитию художественного вкуса, творческих способностей. Проект позволил каждому участнику раскрыть индивидуальность, внёс вклад в развитие личности и повышение самооценки детей и подростков.

Многие участники проекта выразили желание в дальнейшем заполнять свой скетчбук, а также оставили положительные отзывы о проекте. Некоторые дети стали участвовать в литературных конкурсах, другие заинтересовались русской и дальневосточной литературой, были и те, кто пожелал проводить собственные занятия и мастер-классы на схожую тему.

По отзывам педагогов и воспитателей, дети — участники проекта продолжают заполнять созданные ими скетчбуки, используют их для литературных заметок на мероприятиях, записывают понравившиеся стихотворения, цитаты, интересуются творчеством дальневосточных писателей. Классные руководители 6 и 7 классов школы № 30 отметили большую заинтересованность учеников в проекте и самостоятельную работу над скетчбуками в свободное время.

Самым важным для слабослышащих детей из школы-интерната № 1 стал опыт практики непосредственного общения с говорящими, тренировка разговорной речи и письма. Эти ребята имеют прекрасные способности к художественному творчеству, но испытывают трудности с проговариванием слов.

Каждое мероприятие проекта фиксировалось на фотографиях, по итогам занятий публиковались посты на официальной странице проекта @lit_sketchbook в социальной сети Instagram, а также новости на официальном сайте и на страницах Дальневосточной государственной научной библиотеки в социальных сетях.

В мае 2020 года была создана отчётная видеопрезентация о реализации проекта, которая была подготовлена к Общероссийскому дню библиотек и размещена на странице проекта, в социальных сетях, на официальном сайте и на YouTube-канале Дальневосточной государственной научной библиотеки.

В июне 2020 года было организовано сотрудничество с руководителем проекта «Образовательный стендап-лекторий JamSpeech» Дмитрием Морозовым, в результате был снят мини-фильм и интервью с руководителем проекта Ладой Тимковой о «Литературном скетчбуке» и его предыстории. Этот 11-минутный ролик стал победителем в конкурсе видеороликов, организованных JamSpeech, он также был опубликован в социальных сетях на страницах проектов «Литературный скетчбук», JamSpeech и Instagram-странице ДВГНБ «Нескучная научная».



Награждение участников проекта в хабаровской школе № 30, 8 декабря 2020 года.

В начале 2021 года проект завершился. По его итогам было выбрано 20 победителей, получивших дипломы, подарки и дополнительный приз, остальным участникам были вручены дипломы и призы, которые позволят в дальнейшем с увлечением работать над скетчбуками.



Литературные беседы в хабаровском детском доме № 5, 3 января 2021 года.

Завершение проекта не означало прекращения работы над интерактивными и творческими формами мероприятий. Параллельно с работой по гранту, который включал исследование детской литературы с участниками проекта, в детском доме № 5 библиографами ДВГНБ в течение всего 2020 года (за исключением периода пандемии) велись мероприятия по литературе, включающие образовательную часть, игры, викторины и творческие мастер-классы по мотивам произведений русской и зарубежной литературы. Эти мероприятия со временем приобрели характерные черты и составили

цикл, которому позже было дано название «Литературные беседы». Конечно, беседа — это классическая форма взаимодействия с читателями. Это диалоговая форма ведения мероприятия, представляющая собой сообщение библиотекаря на определённую тему. Беседа также должна ставить вопросы, пробуждать желание найти ответы и поддерживать интерес к теме. Диалог крайне важен в образовательном процессе, он предоставляет возможность делиться знаниями, быть услышанным, способствует коммуникативной деятельности и формированию навыков обмена мнениями. Каждое мероприятие «Литературных бесед» проходило в формате круглого стола, участники которого были вовлечены в диалог и могли свободно делиться своим мнением в рамках беседы. Для каждого мероприятия отбирался материал о писателях и знаменитых книгах. После беседы участников мероприятий ожидали творческие задания: игры, мастер-классы и викторины. С января 2021 года по приглашению педагогов беседы проводятся также с учащимися школы № 10. На данный момент циклу мероприятий «Литературные беседы» исполнилось почти два года. Среднее количество участников мероприятий-бесед составляет от 10 до 30 человек.

В 2020 году библиографами ДВГНБ были проведены литературно-творческие беседы на следующие темы: «Жюль Верн», «Сказки А. С. Пушкина», «Сказки братьев Гримм», «Судьба и творчество Р. Киплинга» и другие. 3 января 2021 года с воспитанниками детского дома № 5 г. Хабаровска была проведена литературная беседа, посвящённая Льюису Кэрроллу и его знаменитой книге «Алиса в Стране чудес», которой в 2020 году исполнилось 155 лет. Воспитанники узнали о личности и судьбе писателя Чарльза Лютвиджа Доджсона, взявшего себе псевдоним Льюис Кэрролл, о его математических и литературных способностях и достижениях и о том, как «Алиса в Стране чудес» перевернула представления современников писателя о детской книге. Сотрудники библиотеки познакомили воспитанников с интересными фактами о книгах «Алиса в Стране чудес» и «Алиса в Зазеркалье», указали, в чём особенность этих произведений, а также каковы причины необычайного интереса к ним и детей, и взрослых. Беседа сопровождалась презентацией, затем была проведена литературная викторина. В мероприятии приняли участие 15 воспитанников в возрасте от 5 до 16 лет.

30 января 2021 года с учащимися МБОУ «Средняя школа № 10» г. Хабаровска была проведена первая литературная беседа. Темой для вводного занятия вновь было выбрано творчество Льюиса Кэрролла и книга-юбиляр «Приключения Алисы в Стране чудес».



*Литературные беседы
в хабаровской школе № 10,
творческая часть занятия,
1 апреля 2021 года.*

Вторая беседа состоялась 3 марта, тема — «Всемирный день писателя». В мероприятии принимали участие 30 учеников 6 и 8 классов. Школьники узнали о празднике, который объединяет писателей, эссеистов и журналистов по всему миру с 1986 года, а в этом году отмечается уже в 35 раз. Была проведена обширная литературная викторина, вопросы которой затрагивали произведения как русских, так и зарубежных писателей. Ребята вспоминали интересные факты из жизни писателей, классические и детские произведения, учебную программу, литературные термины, делились своими знаниями. Викторина проходила в дружеской атмосфере и сопровождалась активной беседой. Сразу после этого было проведено творческое занятие, где ребята учились писать стихотворения классиков, стихи собственного сочинения необычным, непривычным для них способом — перьями и тушью. Все участники в ходе занятия зарядились положительными эмоциями и замечательным настроением, проявили любознательность и живой интерес к мероприятию. Ребята рассказали, что узнали много нового, в том числе о произведениях, которые были им ранее неизвестны («Дон Кихот Ламанчский», «Страна Оз» и другие), и обязательно ознакомятся с ними в будущем.

Беседы совмещаются с другими библиотечными мероприятиями и акциями, например, о любимых книгах и писателях библиографы беседовали с детьми из детского дома во время акции «День дарения книги» 12 февраля 2021 года. Дальневосточная государственная научная библиотека выступила участником Пятой общероссийской акции «Дарите книги с любовью», посвящённой Международному дню книгодарения, который отмечается во многих странах мира. В рамках акции библиотека передала воспитанникам детского дома № 5 в дар 20 книжных комплектов для детского творчества (книжки-раскраски, кроссворды, детские развивающие книги). И дети, и воспитатели с радостью приняли участие в Дне книгодарения, что подтверждает идею волонтёрской акции о том, что книга была и остаётся лучшим подарком.

В марте и апреле 2021 года с воспитанниками детского дома и школьниками были проведены мероприятия-беседы о Владимире Ивановиче Дале и самом главном деле всей его жизни — толковом словаре живого великорусского языка. В 2021 году исполнилось 220 лет со дня рождения этого

выдающегося исследователя русского языка, этнографа, писателя, военного врача. Даль оставил богатое творческое и научное наследие, в котором главное место занимает, конечно же, знаменитый словарь.

Ребята узнали о яркой личности и судьбе Владимира Ивановича Даля, о том, как он при любой возможности записывал слова, сказки, пословицы и поговорки, а также публиковал собственные произведения (под псевдонимом Владимир Луганский) и дружил с А. С. Пушкиным. Сотрудники библиотеки познакомили ребят с интересными фактами об истории создания толкового словаря и о его роли в русской культуре и литературе. После беседы с воспитанниками детского дома № 5 было проведено творческое занятие «Дерево пословиц», а десятиклассники школы № 10 впервые в жизни попробовали научиться письму пером. В мероприятиях приняли участие 12 воспитанников детского дома и 26 школьников. Все участники остались довольны занятием и узнали много нового. Успех проведённой работы показал, что вполне реально готовить мероприятия на более сложные и серьёзные темы — образовательные и просветительские, а не только о детской художественной литературе. В дальнейшем планируется продолжать прорабатывать это направление.

Творческие занятия «Литературных бесед», разработанные по формуле «диалог + мастер-класс/игра/викторина», очень легко трансформируются в связи с любой темой, что позволяет сохранить гибкость в работе, планировать график, использовать актуальные темы. Благодаря беседам расширяется не только читательский, но и культурный кругозор: через информацию о судьбах писателей участники узнают о культуре и об исторических реалиях исследуемой эпохи. А самое главное, это интересно детям и подросткам, они чувствуют себя равноправными участниками процесса, могут делиться своим мнением, самовыражаться. Основное условие эффективности беседы — качество содержания и формулировка вопросов, которые ориентируют юных читателей на сопоставление полученных знаний с ранее приобретёнными, с самой жизнью, на выявление причинно-следственных связей.

Стоит ещё раз подчеркнуть, что в самом формате мероприятия-беседы нет ничего нового, популярность его обусловлена именно необычной подачей информации, интерактивностью и приглашением к диалогу с первых минут занятий, что сразу вовлекает участников и располагает их к общению и творчеству. Приглашения от школ с просьбами проводить «Литературные беседы» продолжают поступать, что показывает эффективность данного цикла мероприятий по продвижению чтения. Поэтому в дальнейшем

планируется расширение деятельности, организация новых мероприятий, разработка образовательной ветви цикла бесед и новых элементов интерактивных площадок, которые поднимут данные идеи на новый уровень и позволят каждый раз организовывать комфортное для всех участников коммуникативное и творческое пространство.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Емельянова, Е. В. Партнёрство социальных институтов (библиотеки и школы) в современной парадигме популяризации чтения / Е. В. Емельянова, Н. Р. Шестаков // Науч. палитра. — 2019. — № 1. — С. 18.
2. Лымарь, П. В. Чтение и умение: о первом этапе реализации проекта «Литературный скетчбук» / П. В. Лымарь, Л. М. Тимкова. — Текст : электронный // Вестн. Дальневост. гос. науч. б-ки. — 2020. — № 1. — URL: <http://www.fessl.ru/docs-downloads/bookpdf/2020/vestnik-1-86/70-78.pdf> (дата обращения: 11.05.2021).
3. Михайлова, С. В. Нетривиальный подход к работе с книгой / С. В. Михайлова // Вестн. Тюмен. гос. ин-та культуры. — 2019. — № 1. — С. 26–29.
4. Поощряем чтение, формируем информационную грамотность : 100 форм работы по продвижению чтения, и не только : словарь-справочник для библиотекаря / сост. В. Б. Антипова. — Москва : Библиомир, 2015. — 175 с.
5. Черниенко, Ю. А. Библиотечные ресурсы для развития детства / Ю. А. Черниенко // Вопр. журналистики, педагогики, языкознания. — 2020. — Т. 39. — № 1. — С. 58–65.

Фотографии предоставлены автором.

Ю. А. Маркова

ДЕНЬ ЧЕЧЕНСКОЙ ПОЭЗИИ В БИБЛИОТЕКЕ

Одним из важнейших направлений деятельности в работе Дальневосточной государственной научной библиотеки является мультикультурное библиотечное обслуживание и развитие межнациональных связей, так как Хабаровский край по своему демографическому составу относится к числу наиболее многонациональных регионов в Российской Федерации.

ДВГНБ реализует мероприятия по укреплению единства российской нации и этнокультурному развитию народов России в рамках государственной программы РФ «Реализация государственной национальной политики». На протяжении нескольких лет библиотека активно сотрудничает с национальными объединениями, входящими в Хабаровскую краевую общественную организацию «Ассамблея народов Хабаровского края». Основным направлением совместной деятельности является сохранение и развитие этнических культур и языков всех народов через книгу и чтение.

В практике библиотеки — проведение информационно-просветительских проектов по национальной культуре и литературе народов, проживающих на территории Хабаровского края. С 2017 года библиотека популяризирует литературное наследие чеченского народа. Инициатором проведения мероприятия «День чеченской поэзии» выступает Хабаровская региональная чеченская общественная организация «Башлам».

Чеченский народ — один из древнейших народов, самый крупный этнос на Северном Кавказе в составе Российской Федерации. Во все времена чеченская литература являлась зеркалом, отражающим судьбу народа и нации. С распространением в Чечне ислама с XVI века использовался арабский язык, затем появилась письменность на основе арабского алфавита. За годы советской власти (с 1925 по 1939 г.) в Чечне сменили алфавит с арабского на латинский, затем на кириллицу.

В 20-е – 30-е годы XX века формировалась чеченская национальная литература, стали публиковаться первые произведения чеченских писателей и поэтов на чеченском языке. Чеченский язык — один из самых древних и красивых языков с фиксированным ударением на последнем слоге. Понятие родного языка у чеченцев тесно связано с матерью. «Ненан мотт» — «язык матери» — при дословном переводе и есть родной язык. Знакомство с миром чеченской литературы, с жизнью и творчеством чеченских авторов помогает лучше понять художественную правду произведений, красоту национального языка, глубину мыслей

и чувств. Мастера слова Халид Ошаев, Саид Бадиев, Арби и Магомед Мамакаевы стояли у истоков современной чеченской литературы. Они создавали яркие картины быта чеченцев, духовную и социально-политическую атмосферу бурных событий, произошедших в истории Чечни: национально-освободительную борьбу чеченского народа в XIX веке против царского самодержавия, события Гражданской войны. В своих произведениях они сумели выразить истинный дух и философию чеченского народа. Становление чеченской литературы было приостановлено массовыми репрессиями в конце 30-х годов и депортацией чеченского народа с 1944 по 1956 год. В этот период национальная культура и литература находились под фактическим запретом. И только с конца 50-х годов, когда началась хрущёвская оттепель, стала возрождаться чеченская литература. Все изломы, все трагические перипетии в истории родной страны и народа прошли по судьбам выдающихся чеченских поэтов Магомеда Сулаева, Шайхи Арсанукаева, Раисы Ахматовой и других, преломившись в их творчестве. Творчество невозможно без опоры на жизнь. Сюжетные линии произведений этих авторов затрагивают исторические события: борьбу с иноземными захватчиками XVI века, трагические судьбы и героические подвиги чеченских воинов в годы Великой Отечественной войны. В стихах воспеваются непреходящие ценности: свободолюбие, мудрость, доброта и любовь. Современные чеченские поэты Алвади Шайхиев, Леча Абдуллаев, Шарип Цуруев пишут о наболевшем, о том, что не даёт покоя душе и сердцу, о судьбах людей, страны, о человеке на войне, о счастье и любви. По мнению знаменитого чеченского поэта Умара Яричева, «В центре любой литературы всегда стоит человек, и главная задача любого писателя, независимо от национальности, — сделать этого человека, а по сути, своего читателя, справедливее, духовно богаче, добрее» [1].

«День чеченской поэзии» — это комплексное культурно-просветительское мероприятие в формате литературно-музыкальной гостиной, где главными участниками становятся учащиеся школ, колледжей и вузов города, представители Ассамблеи народов Хабаровского края. Поэзия



Артисты Хабаровской краевой филармонии Юлия Вакульская и Павел Шведов. ДВГНБ, 7 декабря 2019 года.

Раисы Ахматовой о чувствах женщины, спустя годы, волнует сердца современных молодых девушек. Литературно-музыкальная композиция на её стихи звучит в исполнении студентов Хабаровского государственного института культуры, Дальневосточного института управления РАНХиГС и Хабаровского педагогического колледжа имени Д. Л. Калараша.



*Книги, полученные в дар из Чеченской Республики.
7 декабря 2019 года.*

За период сотрудничества с чеченской городской организацией «Башлам» библиотека получила в дар из Чеченской Республики книги современного чеченского писателя Канты Ибрагимов «Художник Захаров», «Аврора», «Учитель истории», «Стигал» и другие. Канта Ибрагимов — народный писатель Чеченской Республики, член Союза писателей России, председатель Союза писателей Чеченской Республики, лауреат Государственной премии РФ в области литературы и искусства, лауреат Международной премии имени Фазиля



*Гости мероприятия приняли участие в викторине «Культура чеченского народа».
7 декабря 2019 года.*



Фотовыставка «Город Грозный вчера и сегодня». 7 декабря 2019 года.

Искандера 2018 года за роман «Стигал». На страницах его книг — история чеченского народа: становление советской власти, война, депортация, передел государственной собственности после развала Советского Союза, катаклизмы новейшей истории, две чеченские войны и многое другое. В 2019 году члены организации «Башлам» оказали содействие ДВГНБ в открытии фото-выставки «Город Грозный вчера и сегодня», передав библиотеке фотографии столицы Чечни XIX века.

Содействие в проведении мероприятия «День чеченской поэзии» оказывают и официальные структуры Чеченской Республики. Так, в 2018 году к жителям Хабаровского края и участникам литературно-музыкального вечера с пожеланиями мира и сотрудничества обратился министр по национальной политике и информации Чеченской Республики Джамбулат Умаров.

В декабре 2020 года, в связи с ограничениями по COVID-19, «День чеченской поэзии» прошёл в формате медиапроекта совместно с Национальной библиотекой Чеченской Республики имени А. А. Айдамирова (г. Грозный). Это был первый опыт сотрудничества с этим учреждением. Зрители края смогли познакомиться с мастерами поэтического слова в телевизионной программе «День чеченской поэзии» телеканала «БТВ» ООО «СЭТ Медиа». Наряду с декламацией стихотворений чеченских поэтов на русском языке в исполнении хабаровчан, в программу была включена видеозапись выступлений современных чеченских поэтов, учащихся г. Грозного и сотрудников Национальной библиотеки



*Танец «Лезгинка» в исполнении участников детской школы балета Mimi Prima.
30 апреля 2021 года.*



*Студенты Хабаровского государственного института культуры — призёры викторины
«Культура чеченского народа». 30 апреля 2021 года.*



*Выставка фоторабот чеченского фотографа
Абдуллаха Берсаева разместилась у фасада
основного здания ДВГНБ. 30 апреля 2021 года.*

Чеченской Республики имени А. А. Айдамирова. В Хабаровском крае передачу посмотрели 26 730 зрителей.

В этом году ДВГНБ продолжает развивать партнёрские отношения с Национальной библиотекой Чеченской Республики имени А. А. Айдамирова. Коллекция книг о Хабаровском крае отправилась в далёкую Чечню. Накануне «Дня чеченской поэзии» ДВГНБ, в свою очередь, по-

лучила от коллег из Чечни замечательный подарок — книжную коллекцию произведений классиков чеченской литературы и современных авторов. Она экспонировалась в залах библиотеки и по-прежнему находится в открытом читательском доступе.

30 апреля, в рамках проекта «День чеченской поэзии», впервые был организован телемост с Национальной библиотекой Чеченской Республики имени А. А. Айдамирова, представители которой стали также участниками литературно-музыкальной программы «Классики чеченской поэзии», в которую вошли викторина с призами и площадка «Свободный микрофон». Стихи чеченских поэтов декламировали представители Хабаровской региональной чеченской общественной организации «Башлам», артисты Хабаровского краевого театра драмы, студенты Дальневосточного института управления РАНХиГС, Хабаровского государственного института культуры и Хабаровского педагогического колледжа имени Д. Л. Калараша. В зале звучали музыкальные кавказские мотивы. Танец «Лезгинка» исполнили воспитанники детской школы балета Mimi Prima. Пейзажи Кавказа стали темой мастер-класса по живописи, организованного хабаровским художником Ириной Меженковой.

Благодаря содействию департамента по взаимодействию с религиозными и общественными организациями администрации главы и правительства Чеченской Республики в библиотеке открылась персональная выставка фоторабот известного чеченского фотографа Абдуллаха Берсаева «Когда чувствуешь сердцем». Фотографии на холстах и в рамках смогли передать



*На мастер-классе по живописи художника
Ирины Меженковой. 30 апреля 2021 года.*



*Студенты Хабаровского педагогического колледжа
имени Д. Л. Калараиша знакомятся с выставкой
чеченской книги. 30 апреля 2021 года.*

зрителям мир фотографа — прекрасные пейзажи Чеченской Республики: неприступные и таинственные горы, зеркала-озёра, водопады и горные речки, древние родовые башни. Ради отличных кадров чеченский фотограф отправляется в настоящие походы, ночуя прямо в горах. Он очень придирчив к освещению и считает идеальными для съёмок Чечни три месяца в году: июнь и июль с сочными красками альпийских лугов и «золотую осень» в октябре. В творчестве фотохудожника обширно представлен и современный городской пейзаж: на снимках запечатлены мечети, здания и улицы городов Чечни в дневное и ночное время. «Моя главная цель — показать всему миру красоту родного края, — говорит Абдуллах Берсаев. — Мне нравится снимать ближе к Кав-

казскому хребту, где большие перепады высот, горы под 4 500 метров. Летом в кадре у тебя одновременно и снег лежит, и цветы распускаются».

В 2021 году мероприятие «День чеченской поэзии» посетил 191 зритель из Хабаровска и Грозного. Хронометраж телесюжета, посвящённого проведению культурно-массового мероприятия «День чеченской поэзии», составил 3 минуты 42 секунды. Общий охват трансляции телесюжета на телеканалах «бТВ» и «СЭТ ТВ» составил 44 616 человек.

В планах ДВГНБ — дальнейшая работа по продвижению литературного наследия народов многонациональной России.



Участники мероприятия «День чеченской поэзии». ДВГНБ, 30 апреля 2021 года.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Яричев, У. Д. «Берегите слова, берегите и в сердце храните...» / Яричев У. Д. ; интервью А. Ермакова. — Текст : электронный // Литературная газета. — 2017. — № 42. — URL: <https://lgz.ru/article/-42-6618-25-10-2017/-beregite-slova-beregite-i-v-serdtse-khranite/> (дата публикации: 25.10.2017).

Фотографии О. Д. Косарьковой и М. Ю. Сапожниковой.

И. М. Тринеева

В МИРЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

*Влияние музыки на детей благотно, и чем раньше они начнут
испытывать его на себе, тем лучше для них.*

В. Г. Белинский

Влияние музыки на развитие детей огромно, поскольку она обладает большими возможностями воздействия на внутренний мир человека. Именно занятие музыкой способствует развитию умственной и эмоциональной отзывчивости ребёнка, создаёт основу становления его музыкальной культуры в целом. Для того чтобы ребёнок не потерялся в мире звуков, чтобы музыка стала для него значимой в жизни, необходимо научить его воспринимать и понимать её образную и нравственную сущность. Этот процесс очень трудоёмкий. Для восприятия нужны как внешние (звучащая музыка), так и внутренние (психологические) условия. Для этого необходимо, чтобы ребёнок имел возможность накапливать опыт восприятия доступных его возрасту музыкальных ценностей. Такое накопление эффективно происходит в процессе активного участия в музыкальной деятельности — слушания музыки. И чем раньше научить детей слушать и понимать музыку, сопереживать ей, тем быстрее ребёнок раскроется эмоционально. Чтобы процесс восприятия был творческим, нужно дать возможность ребёнку осознать мир музыкальных звуков, увлечь его музыкой, познакомить с музыкальными инструментами. Как же сформировать интерес? Как активизировать желание детей слушать и наслаждаться мелодией классических произведений? Как незаметно для самого ребёнка ввести его в мир музыкальных звуков и образов?

Сотрудники музыкально-нотного отдела ДВГНБ Светлана Васильевна Яковлева и Инна Михайловна Тринеева провели ряд образовательно-игровых занятий, развивающих эстетическое восприятие ребёнка и воспитывающих в нём слушателя и настоящего ценителя классической музыки.

Музыкальные инструменты являются очень притягательными предметами для детей. Но многие ребята не знают даже, как выглядит тот или иной музыкальный инструмент. Поэтому целью комплексного занятия было расширить и углубить знания детей о музыкальных инструментах и их видах.

Задачи урока:

- сформировать знания о музыкальных инструментах, умения классифицировать их;

- научить различать музыкальные инструменты на слух, а также слышать в музыкальных произведениях солирующие инструменты;
- обогатить речь детей словами, связанными со строением музыкальных инструментов и с миром музыки в целом;
- дать знания об истории музыкальных инструментов;
- активизировать творческое мышление в ходе творческих игр и заданий (игры, кроссворды, загадки и др.);
- развить интерес к симфонической, народной и духовой музыке;
- воспитывать понимание детьми изобразительных свойств музыки, передаваемых средствами музыкальных инструментов («Как рассказывает музыка?», «О чём рассказывает музыка?»); воспитывать интерес к музыке и музицированию, бережное отношение к музыкальным инструментам.



Ученики 5-х классов детской летней площадки
МБОУ СОШ № 44 на мероприятии «В мире
музыкальных инструментов».

Одним из ярких, запоминающихся внеклассных занятий стало мероприятие, посвящённое истории возникновения музыкальных инструментов. Участниками творческого урока «В мире музыкальных инструментов» стали дети младшего школьного возраста (от 8 до 10 лет) — ученики 5-х классов МБОУ СОШ № 44 г. Хабаровска. Всего порядка 40 человек.

Музыкальное занятие было нацелено на пробужде-

ние познавательной активности учащихся по отношению к музыкальному искусству, а также на воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку путём применения различных форм учебно-продуктивной деятельности. Наша задача заключалась в том, чтобы сделать понятным и доступным музыкально-образовательный материал для восприятия ребёнка. Новой формой организации художественно-эстетической деятельности школьников, несущей в себе огромный развивающий творческий потенциал, становится образовательное занятие с игровыми элементами в форме лекции-беседы и загадок, в ходе которого каждый ребёнок знакомится с историей музыкальных инструментов, их классификацией на группы и подгруппы, а также

прослушивает музыкальные фрагменты из классических произведений, где звучит каждый отдельный инструмент.

Приветствуя учащихся, мы проводим беседу-диалог и, мысленно погружаясь в мир классической музыки, вместе с детьми превращаемся в настоящих музыкантов. Далее рассказываем и отвечаем на вопрос, что такое музыка, беседуем о её удивительных свойствах (музыка умеет выражать настроения и чувства и, как настоящая художница, умеет рисовать любые музыкальные образы). Дети слушают фрагменты сочинений великих композиторов и в процессе восприятия произведений мысленно представляют музыкальные картинки того или иного сюжета (здесь мы напрямую работаем с воображением).

Очень важно создать на уроке игровую атмосферу для детей. И самым эффективным средством здесь являются загадки. Они помогают ребятам подумать, угадать, внимательно посмотреть на предметы, явления жизни порой с неожиданной стороны, дать словесный портрет предмета. Загадки делают урок увлекательным и интересным! С их помощью дети быстрее запоминают сложные названия. И как игровой момент мы использовали загадки на музыкальную тему. Нами заранее был подобран интересный музыкальный аудиоматериал, фрагменты из которого дают чёткое звуковое представление о том или ином музыкальном инструменте. Это подтверждается в процессе слушания музыкального сочинения, где звучит инструмент, например барабан. Ребятам было предложено послушать отрывок из пьесы «Марш» симфонической сказки С. С. Прокофьева «Петя и волк», где звучит мелкая дробь барабанов. Выбор инструментов не был случайным — мы руководствовались любознательностью детей этой возрастной группы, их стремлением ко всему новому, необычному. Такие инструменты, как виолончель, скрипка, гитара, рояль, балалайка, аккордеон и баян, вызывают повышенный интерес своим внешним видом, необычной формой, секретами внутреннего устройства. В процессе знакомства с тем или иным инструментом мы рассказали ребятам познавательные истории-легенды об их возникновении. Это значительно оживляет процесс восприятия детьми особенностей музыкальных инструментов, формирует познавательные потребности, повышает интеллект, способствует развитию эмоциональной сферы. Особые впечатления у детей остались от рассказов о скрипке. С большим интересом они прослушали легенду о «прадедушке» гудке, о скрипичных мастерах, которые превратили скрипку из Золушки в Королеву музыки.

В ходе урока были созданы необходимые условия для самореализации учеников, чтобы все дети были задействованы и смогли принять активное участие в различных мероприятиях:

- включение в процесс урока музыкальных аудио- и мультимедийной презентаций, музыкально-дидактических игр, загадок;
- подбор художественно-иллюстративного материала, изготовление фотогалереи с изображением музыкальных инструментов;
- наглядные методические пособия, использование ноутбука, ТСО (проектор, музыкальный центр).

Во второй части занятия ребята разгадывали ребусы и собирали пазлы, подготовленные по теме задания. Викторина «Угадай инструмент» очень понравилась школьникам — они с интересом отгадывали названия музыкаль-



Ученики разгадывают ребус и собирают пазлы на тему «Угадай инструмент».

ных инструментов. Завершилось мероприятие награждением активных участников игры и живым общением с детьми и педагогами школы.

Музыка — это искусство сильного эмоционального воздействия, которое предоставляет ни с чем несравнимые возможности для развития творчества и личности человека, особенно в

дошкольном и школьном возрасте. Задачи развития музыкально-творческих способностей школьников реализуются на музыкальных занятиях и мероприятиях. Для выявления особенности музыкального развития и творческих способностей у детей используются тематические задания, игры. На первом этапе формирования музыкальных знаний у детей творческие задания направлены на создание первоначальных ориентировок в творческой деятельности и интереса к ней. Примером может служить наше образовательно-игровое занятие «В стране музыкальных инструментов». Дети познакомились с основными музыкальными инструментами симфонического и камерного оркестров, отгадали загадки на музыкальную тему, прослушали фрагменты из произведений русских и зарубежных композиторов — П. И. Чайковского, Г. В. Свиридова, В.-А. Моцарта и И.-С. Баха. С особым интересом школьники рассматривали макеты музыкальных инструментов — баяна, аккордеона, барабана, гитары, скрипки, виолончели и других. Ребята с удовольствием отвечали на вопросы викторины, составляли кроссворды и мозаику из букв. Участники отметили творческую атмосферу занятия.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Волкова, П. Играем вместе! : учеб. пособие по музыке для учащихся нач. классов ДШИ, ДМШ и общеобразоват. школ / П. С. Волкова. — Майкоп : Изд-во Магарин О. Г., 2018. — 76 с. : ил.
2. Королькова, И. Учимся, играя : практ. курс раннего муз.-эстет. развития детей 3–5 л. : учеб.-метод. пособие / И. Королькова. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. — 137, [1] с. : + CD-диск, ил. — (Мои первые ноты).
3. Левин, Р. Музыка. Детская энциклопедия : история и волшебство классического оркестра / Р. Левин ; пер. с англ. П. Киселёвой, худож. М. Хамилтон. — Москва ; АСТ, 2019. — 96 с. : ил. — (Хочу всё знать!).
4. Малахова, Л. В. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста : метод. пособие / Л. В. Малахова. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. — 141 с.
5. Радынова, О. П. Программа художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста «Ребёнок в мире прекрасного» / О. П. Радынова. — Москва : Русское слово — учебник, 2021. — 48 с. — (ФГОС ДО. ПМК «Мозаичный парк»).

Фотографии предоставлены автором.

НОВОЕ ВРЕМЯ — НОВАЯ БИБЛИОТЕКА

Город Северобайкальск появился благодаря строительству Байкало-Амурской магистрали. Первые строители на Бурятский участок БАМа прибыли в далёком 1974 году. С ними в тайге появились и первые книги. Достоянием первопроходцев были небольшие отрядные библиотечки, многочисленные посылки с книгами из разных городов страны. В августе 1975 года были открыты профсоюзные библиотеки в строительных подразделениях трассы в посёлках Северобайкальск, Северомуйск, Новый Уоян и Гоуджекит. Сначала библиотеки размещались в палатках, вагончиках, затем строители соорудили первые, очень скромные помещения для библиотек. Их общий фонд на 1 января 1976 года составлял 5 876 экземпляров.

Строительство БАМа в условиях труднодоступных и малоосвоенных районов потребовало создания по всей трассе магистрали рациональной и эффективной системы библиотечного обслуживания. В январе 1976 года в Северобайкальске открылась Центральная библиотека Дорпрофсожа ЗТС с шестью филиалами на трассе. За время строительства БАМа север Бурятии изменился неузнаваемо: возникли новые посёлки, вырос город Северобайкальск, появились дороги, увеличилось число жителей. Количественно и качественно изменилось и библиотечное обслуживание строителей магистрали. А это значит, что книга на БАМе была востребованной.

В январе 1979 года в посёлке Заречный начала свою работу массовая библиотека. В мае 1982 года для юных северобайкальцев открылась детская библиотека. Несмотря на то, что помещения библиотек и их материальная база далеко не соответствовали необходимым требованиям, библиотекари делали всё возможное, чтобы привлечь читателей. В феврале 1984 года городским отделом культуры был издан приказ об открытии в Северобайкальске городской массовой библиотеки. Уже 5 марта для первых читателей открылись двери библиотеки, которая разместилась при интернате школы № 11 на площади в 36 м². Книжный фонд в то время насчитывал 3 000 экземпляров книг и журналов. 30 декабря 1987 года состоялось торжественное открытие нового помещения городской массовой библиотеки на первом этаже жилого дома № 5 по Ленинградскому проспекту. Жители города получили прекрасный предновогодний подарок: просторные, светлые, красиво оформленные абонемент, читальный зал и музыкальную гостиную!



Отдел абонемента. Слева направо: читатель — машинист Радик Гильмандин, и библиотекарь Марина Русских. 1988 год.

Библиотека стала центром культурной и общественной жизни тогда ещё строящегося города. Уже через год число читателей возросло до 1 000 человек.

Первые заведующие Наталья Анатольевна Даниленко, Лилия Петровна Кадрова, Марина Геннадьевна Русских много сделали для становления библиотеки: был организован открытый доступ к книжным фондам, сформирована сеть передвижных библиотек и пунктов выдачи

литературы на предприятиях и в организациях города. В 1991 году за активную работу по пропаганде книги библиотеке было присвоено звание «Библиотека отличной работы». С тех пор многое поменялось, остаётся неизменным лишь одно — любовь библиотекарей и читателей к её величеству Книге.

Прошли годы. Развивались новые технологии. Появились и всё больше и больше стали внедряться в повседневную жизнь людей Интернет, компьютеры и мобильная связь. И библиотека не отставала от достижений научно-технического прогресса. В 2004 году библиотека одной из первых в городе стала использовать в работе компьютерные технологии. На базе ЦБС работает Центр общественного доступа, оказывающий информационные услуги населению. Жители города смогли пользоваться компьютерными услугами, Интернетом, повышать свою компьютерную грамотность.

Библиотека также является интеллектуальным центром, обеспечивающим комплексность просветительского, образовательного, культурно-досугового направлений деятельности учреждения. В 2009 году все северобайкальские библиотеки (массовая, детская и библиотека пос. Заречный) были объединены в централизованную библиотечную систему (ЦБС). С 2012 года библиотека вступила в масштабный республиканский проект «Создание сводного каталога Республики Бурятия», электронный каталог северобайкальской ЦБС на сегодняшний день содержит более 30 000 библиографических записей.

Массовая библиотека является объединяющим, координирующим центром для библиотек города, сосредотачивает у себя всю необходимую информацию, методические материалы, концентрирует специальный фонд местных документов, развивает современные технологии и предоставляет на их основе информационные, сервисные услуги. Район библиотечного обслуживания — территория муниципального образования «Город Северобайкальск».

В 2019 году в библиотеке произошли кардинальные изменения. Была осуществлена серьёзная модернизация. В рамках реализации национального проекта «Культура» центральная библиотека г. Северобайкальска (главный филиал ЦБС) в числе 110 библиотек из 38 регионов Российской Федерации стала победителем в федеральном конкурсном



Кафедра читального зала после модернизации.

отборе по созданию модельных муниципальных библиотек. Целью данного конкурса, организованного Министерством культуры РФ, было создание современного многофункционального центра для чтения, общения, получения информации, содействие расширению образовательных функций библиотек, возвращение и развитие практики и культуры чтения.

По итогам конкурсного отбора Центральная библиотека МАУК ЦБС г. Северобайкальска получила из федерального бюджета 10 млн рублей на проведение ремонта помещения, а также на обновление оборудования и мебели, повышение квалификации библиотекарей. На комплектование библиотечного фонда, помимо средств, выделенных из федерального бюджета, также было выделено финансирование из местного бюджета в размере 142 900 рублей. Помимо этого, муниципальные власти выделили финансирование на разработку дизайн-проекта, выполнение обмерных и сметных работ, устройство охранно-пожарной сигнализации и системы видеонаблюдения в размере 800 000 рублей. Осенью 2019 года в рамках национального проекта «Культура» персонал центральной библиотеки и директор МАУК ЦБС прошли курсы обучения по программе повышения квалификации на тему «Создание муниципальных модельных библиотек в рамках реализации



Ребята 1 «А» МБОУ СОШ № 11 побывали на открытии модельной библиотеки, 8 ноября 2019 года.



Обновлённый зал взрослого абонемента.



Члены литературного клуба «Контакт» на 15-лети со дня создания объединения, 20 декабря 2019 года.

национального проекта «Культура»» (72 часа), организованные ФГБУ «Российская государственная библиотека» (г. Москва). Также директор библиотеки прошла обучение по программе «Организация цифровой среды библиотеки» (72 часа). Один из библиотекарей прошёл обучение по теме «Консультирование в области развития цифровой грамотности населения» (72 часа). Оба курса были организованы Российской государственной библиотекой для молодёжи. 8 ноября 2019 года состоялось торжественное открытие Центральной модельной библиотеки г. Северобайкальска — библиотеки нового поколения!

После модернизации в большом зале с панорамными окнами, помимо основного книжного фонда, появились зоны для чтения с комфортными местами и пространство для групповой работы и проведения мероприятий. Вокруг несущей колонны организованы рабочие места для читателей, оснащённые компьютерами. Для более качественного сопровождения мероприятий приобретено новое проекционное оборудование. Отдельная компьютерная зона отведена для работы с электронными ресурсами, в том числе с базой данных Национальной электронной библиотеки (НЭБ).



Обновлённый зал детского отдела.



Обновлённый зал отраслевой литературы после модернизации по нацпроекту «Культура».

Для юных читателей в не-
большом ярком зале создана
детская зона, где с помощью
планшетов можно изучать
энциклопедии с дополнен-
ной реальностью, на инте-
рактивной панели почитать
детские книжки. Также дети
могут поиграть в интерес-
ные познавательные игры
на интерактивном столе. Зал
оснащён удобной мобильной
мягкой мебелью, детскими
стульчиками и компактны-
ми столиками.

Жители города теперь мо-
гут не только приятно про-
водить время в комфортной
обстановке с интересной
книжкой или журналом в
руках, но и пользоваться
новым компьютерным обо-
рудованием. Кроме того,
всем желающим модельная
библиотека предоставляет
возможность доступа к изда-
ниям Национальной элек-
тронной библиотеки, элек-

тронной краеведческой библиотеки «Бурятика», созданной на базе Нацио-
нальной библиотеки Бурятии, к справочно-правовым базам данных «Кон-
сультантПлюс» и другим открытым информационным интернет-ресурсам.
Обновлённая библиотека радуется красивым интерьером, удобной мебелью и
просторными залами.

Библиотека сегодня — это большой современный книжный фонд, кото-
рый составляет свыше 62 097 единиц хранения, это комфортная среда для
получения знаний, самореализации, интеллектуального досуга и общения.



*На мастер-классе «Космос» (сухая пастель). Всероссийская акция «Библионочь-2021»,
24 апреля 2021 года.*

Фотографии предоставлены автором.

ЧЕРЕЗ ТЕРНИИ — К ЗВЁЗДАМ!

Именно под этим девизом 16 ноября 2019 года в посёлке Берёзовый Солнечного района открылась первая сельская модельная библиотека в Хабаровском крае.

Библиотека посёлка Берёзовый стала участником, а затем и победителем национального проекта «Культура» по созданию модельных библиотек. Работа была проделана колоссальная — и в ходе подготовки документов на участие в конкурсе, и в ходе самой модернизации библиотеки. Но оно того стоило!

Библиотека-филиал № 10 посёлка Берёзовый 1 июля 2020 года отметила свой 52-летний день рождения. Именно 1 июля 1968 года появилась первая запись в инвентарной книге № 1, которая до сих пор хранится в библиотеке. Библиотека размещалась в то время в маленьком рубленом домике на улице Клубной, затем переселилась из деревянного помещения в кирпичное — в посёлке построили новый клуб Среднеамгуньского лесспромхоза, одну из лучших комнат отдали под библиотеку.

Началось интенсивное строительство БАМа, население посёлка выросло в три раза, поэтому было построено отдельно стоящее здание в центре посёлка специально для библиотеки. С 1976 по 1980 год библиотека выполняла функции центральной районной, включая в свою централизованную сеть девять филиалов. За это время коллективом было получено из различных уголков страны, в том числе и из Москвы, обработано и разослано по филиалам более 60 тысяч экземпляров книг. А с появлением Солнечной районной библиотеки берёзовская библиотека стала филиалом № 10 — самым крупным филиалом сети.

В 1983 году Указом Президиума Верховного Совета РСФСР библиотеке присвоено имя писателя Василия Ажаева.

В 1986 году библиотека разделилась на две самостоятельные — взрослую и детскую. В 1997 году библиотека получила новое здание в центре посёлка, светлое и просторное — появился большой читальный зал, просторный абонемент, вместительное книгохранилище, информационный центр. В разные годы в библиотеке работали настоящие мастера своего дела: Галина Алексеевна Старикова, Лариса Назаровна Пасичная, Людмила Владимировна Зубова, Ольга Георгиевна Богатырёва, Наталья Дмитриевна Брилянкова, Елена Михайловна Поленова. Заведующий Ирина Александровна Брилянкова руководит библиотекой с 1989 года по настоящее время.

Библиотека ежегодно обслуживает более 1 800 пользователей. Штат библиотеки составляет четыре единицы: заведующий филиалом, ведущий библиотекарь абонемента, ведущий библиотекарь информационного центра, библиотекарь читального зала. Основные категории пользователей — это старшеклассники, работающая молодёжь, пенсионеры, домохозяйки. В последнее время всё больше становится пользователей из соседних посёлков: Тавлинки, Гусевки, Дуки, Амгуни. В основном они пользуются услугами информационного центра: фотографией, заполнением налоговых деклараций, составлением договоров купли-продажи недвижимости и другими.

При библиотеке работает четыре клуба по интересам: «Огонёк» (клуб старожилів посёлка), «Разноцветная планета» (подростковый клуб, основной темой заседаний которого является толерантность), «Хобби-клуб» (для женщин) и клуб юных волонтеров «Дорогою добра».



Зал краеведческой литературы.



Зал художественной и периодической литературы.

Библиотека посёлка Берёзовый не раз одерживала победы в краевых конкурсах, получала гранты и на эти средства, как могла, «осовременивалась», постепенно превращаясь в настоящий информационно-культурный центр. Теперь же, после победы в федеральном проекте «Культурная среда» национального проекта «Культура» по созданию модельных муниципальных библиотек, это не просто культурно-образовательный центр, а комфортное пространство с современным дизайном, с новейшими информационными технологиями.

В библиотеке были созданы площадки для интеллектуального досуга и общения всех категорий пользователей:



Музейная зона.



Занятия по акваанимации.



*Круглый стол для предпринимателей посёлка,
7 апреля 2021 года.*

многофункциональная площадка для чтения и общения с пространством для коворкинга; территория чтения молодого поколения с VR-зоной; творческая мастерская с современным мультимедийным и игровым оборудованием; музейная зона с выставочно-экспозиционным пространством. Создана зона для самостоятельной работы пользователей в Интернете. Для детей и подростков созданы комфортные условия: специальная яркая удобная мебель, настольные игры, новые книги.

Ждёт своих читателей обновлённый универсальный фонд библиотеки: новые издания отечественной, зарубежной классики и современная художественная и научно-популярная литература, книги — лауреаты литературных премий, молодёжная проза. Для пользователей библиотеки предусмотрен мобильный доступ к удалённым электронным сетевым ресурсам, к Национальной электронной библиотеке.

Сегодня в библиотеку не приходится зазывать посетителей на мероприятия и



Кофе-точка.



Молодёжная зона.



Зал для «Школы цифровой грамотности».

выставки, группы записываются заранее, ведь таких интересных и зрелищных мероприятий больше не может предложить ни одно заведение посёлка.

Современная техника является огромным подспорьем — интерактивный пол, оборудование для акваанимации, флуоресцентная доска, фиброоптический модуль «Звёздная галактика», мощный проектор с автоматическим экраном, VR-оборудование, музыкальное оборудование, фото- и видекамера... А после мероприятий наши посетители, как правило, ещё долго засиживаются в библиотеке, листая новые книги, журналы или играя в настольные игры за ароматной чашечкой кофе. Стало возможным проводить кинопоказы, видеотрансляции — на огромном экране в компании единомышленников смотреть кино гораздо интереснее. Можно испробовать себя в качестве певца, используя хорошую звуковую аппаратуру.

При библиотеке в настоящее время действует «Школа цифровой грамотности». Уже несколько групп с успехом окончили курс и применяют в жизни полученные знания. Основная масса учеников — это, конечно, пенсионеры — самая нуждающаяся в помощи категория пользователей, была и группа медиков, которым знания необходимы для работы. Сегодня обучается две группы детей с ОВЗ, ученики школы-интерната № 19. Помимо компьютерной грамотности, они постигают фотодело и уже делают первые профессиональные шаги. Мы надеемся, это станет хорошим подспорьем им во взрослой жизни. Как оказалось, это направление очень популярно среди наших пользователей, так что «Школе цифровой грамотности» быть!

С этой значимой для библиотеки победой у нас появилась возможность создать свою видеостудию, и вот уже на YouTube есть наш канал «Библиотека Берёзовый», где размещены наши видеofilмы (<https://www.youtube.com/channel/UCyFLZRPn38s9OU9UfbSwYwQ>).

За многие годы библиотекой собраны уникальные коллекции значков, монет, книг, интересных с точки зрения истории вещей, с новой мебелью простые выставки превратились в настоящие музейные экспозиции, которые посещают школьники, воспитанники детских садов и жители посёлка.

Только библиотека заработала в полную силу после модернизации, как в начале 2020 года в налаженный ход работы вмешалась пандемия, пришлось перестраиваться. Частичный или полный карантин коснулся и нас. В связи с этим библиотека работала в усечённом формате.

Библиотекарям пришлось переформатировать массовую работу на режим онлайн, учиться проводить мероприятия в Интернете, организовывать выставки, обзоры, трансляции, мастер-классы для своих пользователей в соцсетях, чтобы поддержать имидж библиотеки и не потерять пользователей.

Прекратив принимать посетителей в своём помещении, библиотека продолжила обслуживание в дистанционном режиме, через официальные аккаунты социальных сетей, канал YouTube.

Социокультурная деятельность библиотеки в дистанционном режиме была так же разнообразна, как и непосредственно в помещении библиотеки. Среди библиотечных мероприятий просветительского и культурно-досугового характера можно было увидеть презентации, литературные гостиные, концерты, специально записанные подкасты, видеоролики, мастер-классы, консультации и другие онлайн-встречи, позволяющие непосредственно общаться с пользовательской аудиторией.

При всём тематическом разнообразии деятельности следует отметить главную тему 2020 года — 75-летие Победы. Библиотека не только создавала новые информационные веб-ресурсы и проводила различные онлайн-мероприятия, посвящённые юбилейной дате, участвовала в различных всероссийских и международных акциях, но и инициировала поселковые акции «Найти солдата» и «Семейная реликвия», организовывала участие в них других библиотек. Переход к дистанционным формам работы стал серьёзной проверкой профессионализма библиотекарей.

В период пандемии библиотека получила новые возможности для работы с удалёнными пользователями. Однако, чтобы не оказаться не у дел в ситуации форс-мажора, пришлось быстро перестроить свою работу, учиться на лету, развиваться в самых разных направлениях, вырабатывать критическое мышление и креативность, правильно анализировать ситуацию и быть стрессоустойчивыми. Так или иначе, пандемия заставила библиотекарей переосмыслить подходы к работе, чтобы в будущем подобные события не смогли её парализовать...

Вообще нужно сказать, что библиотечный мир Берёзового купается в любви. Так получилось, что здесь всегда работали и работают люди неравнодушные, настоящие подвижники, всегда богатые на выдумку, чем заслужили уважение земляков, особенно юных, и снискали нешуточную славу. Сюда приходят за услугами не только берёзовцы, но и едут люди из соседних посёлков.

Нас, библиотечных работников, всего четверо, но революцию мы совершили глобальную. Хотя понятие «команда» для нас много шире, потому что на помощь пришли (впрочем, так здесь уже давно заведено) все наши родные и друзья. И мебель разгружали и собирали, и глянец наводили после строителей. А в результате появилась обновлённая МОДЕЛЬНАЯ библиотека — лицо посёлка Берёзовый.

Когда традиционная красная ленточка открытия превратилась в маленькие сувенирные ленточки, когда отзвучали здравицы, читальный зал, ставший теперь молодёжной зоной, сразу же абонировали дети. Дело в том, что он оделся в такую яркость, стал столь уютен, что ребятня почувствовала себя как дома. А ещё новые игры, разноцветные столы, шикарные книги!

Абонемент и вовсе не узнать: стеллажи-трансформеры, кафедра просто светится и диковинка — кресло-яйцо, в котором можно уединиться, почитать или послушать книгу.

Есть в библиотеке и место общения, где можно не только прикоснуться к «доброму и вечному», но и испить кофе, крепкого и не очень, а если



Кресло-яйцо — радость всех малышей!

Ну а мы, как всегда, работаем для жителей посёлка! Через тернии — к звёздам!

настроение романтическое, то к услугам пользователя проигрыватель и классический винил.

Теперь библиотека принимает гораздо больше пользователей, поскольку почувствовать себя частичкой глобального информационного пространства хочется многим, особенно представителям нынешнего молодого поколения.

Фотографии предоставлены автором.

Е. В. Маковецкая

НОВАЯ БИБЛИОТЕКА — ЭТО ПРЕЖДЕ ВСЕГО КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР

Ещё в 2010 году Центральная библиотека посёлка Чегдомын впервые получила статус модельной библиотеки, а вместе с ним — комплект новых книг, CD-дисков с записями электронных книг и небольшое количество оргтехники.

Спустя почти десятилетие библиотека стала участником национального проекта «Культура», появилась возможность ещё раз подтвердить свой статус. В течение 10 дней необходимо было оформить заявку, составить сметы и придумать дизайн уже совсем новой библиотеки. Времени было совсем мало, к работе подключились все сотрудники учреждения, и каждый вносил что-то важное и предлагал что-то своё. Не так просто, как оказалось, придумать новую библиотеку за такой короткий период, но, работая командой, мы справились. В апреле 2019 года мы узнали, что стали победителями конкурсного отбора и новой библиотеке быть!

Дальше началась активная работа по освоению целых 10 миллионов рублей. Мы научились справляться с совсем незнакомой нам работой: составляли договоры и контракты, оформляли технические задания к ним, искали



Наши читатели первыми оценили качественное пополнение книжного фонда.

поставщиков и познакомились с понятием «аукцион». Параллельно шла активная подготовка к ремонту, для новой библиотеки были разработаны новый дизайн и даже небольшая перепланировка. Библиотекари сами переносили книги, сортировали литературу: что-то очень важно для библиотеки — избавиться нельзя, что-то на списание — ветхие экземпляры, морально устаревшая литература. Вся классика, краеведческая литература, часть научной литературы, лучшие произведения советской и

зарубежной литературы остались «жить» в новой библиотеке, пять тысяч экземпляров было списано — таково было условие участия в конкурсе.

По проекту всю мебель в библиотеке необходимо было обновить, а это значит, что старую нужно разобрать и избавиться от неё. Всё это делали сотрудники своими силами. Часть мебели мы подарили сельским библиотекам, входящим в Верхнебуреинскую межпоселенческую централизованную библиотечную систему, часть оказалась на свалке.

В библиотеке начался ремонт. Тем временем большая часть сотрудников библиотеки отправились на повышение квалификации в г. Хабаровск. Оставшиеся продолжали заниматься реализацией проекта.

Стоит отметить, что библиотека не закрывала свои двери для читателей ни на один день. Часть фонда библиотеки мы переместили в место, не приспособленное для обслуживания читателей, и открыли запасной выход для посетителей. Наши читатели значат для нас много, так же, как и мы для них.

Ремонт подходил к концу, и начались первые поставки оргтехники, оборудования, литературы, но ставить всё это было не на что. Мы столкнулись с трудностями по закупке и поставке мебели. В результате аукциона нам попался не совсем добросовестный подрядчик. Бесконечные переговоры, переписка, невозможность личной встречи с подрядчиком (он находился в г. Курске) сильно тормозили реализацию проекта. В связи с этими сложностями уложиться в срок и открыть библиотеку, по условиям дорожной карты, 8 ноября



Сборка мебели: без мужчин никуда!

2019 года было невозможно, сроки были перенесены, нам дали чуть меньше месяца.

Часть стеллажей и небольшое количество другой мебели было получено в отведённый срок. Далее сборка и установка. Чтобы успеть всё сделать вовремя, были собраны все возможные и, казалось бы, невозможные силы. Сотрудники-мужчины всех учреждений, подведомственных отделу культуры Верхнебуреинского района, сотрудники районной и поселковой администрации,



На дне открытия модельной библиотеки.



Дети — частые посетители библиотеки.

библиотекари вместе с мужьями и друзьями смогли собрать мебель, и 1 декабря 2019 года состоялось торжественное открытие модельной библиотеки. Это был настоящий праздник!

Казалось, все трудности позади, но мы ошибались...

Работа новой модельной библиотеки оказалась отличной от прежней, давно построенной работы. Новая библиотека означала внедрение новых форм работы, новых форм отчётности и много всего совершенно для нас нового. В общем, модельная библиотека, или, можно сказать, библиотека будущего, — это абсолютно новое пространство, оснащённое компьютерной техникой, широкополосным Интернетом, формирующее иное отношение к заведению, не только как к месту, где выдают книги, но и как к новому культурному центру. На сегодняшний день мы уже привыкли к новым формам и новым задачам, каждый сотрудник знает, как должен действовать.

Кроме всего прочего, 2020 год оказался испытанием для всех. Карантин всех нас перевёл в режим онлайн, и библиотека, конечно же, тоже поймала новую волну. Работниками Центральной библиотеки посёлка Чегдомын был создан канал в социальной сети YouTube, где в видеоформате они стали размещать свои разработки: видеообзоры книжных выставок, мастер-классы, информационные уроки и проч. Очень активно стала жить страничка в социальной сети Instagram, где и до этого



Подготовка к «Библионочи-2021» в самом разгаре.



Фотосессии в новом пространстве библиотеки — заманчивый повод заглянуть сюда.

публиковалась информация о книжных новинках, теперь там велась активная работа с читателями, организовывались различные акции, челленджи и конкурсы.

Переход к дистанционным формам работы стал серьёзной проверкой профессионализма для многих библиотекарей. Некоторым сотрудникам необходимо было срочно осваивать новые методы работы, многим «переобучаться» на ходу, быстро обучаться и в кратчайшие сроки повышать свои профессиональные навыки. Пандемия открыла для библиотек новые возможности в плане работы с удалёнными пользователями. Но поставила жёсткое условие: чтобы быть востребованными в период форс-мажора, библиотеки должны уметь очень быстро перестроить свою работу, «перегруппироваться», а сотрудники библиотек должны уметь учиться на лету, развиваться по самым разным траекториям.

Сегодня библиотека работает во всех направлениях и режимах. На наших страничках в социальных сетях продолжается активная работа, также идёт работа в привычном формате, проводится много интересных мероприятий.

Наша модельная библиотека стала центром притяжения для всех жителей посёлка. На площадках учреждения проводит встречи глава Верхнебуринского муниципального района, здесь прошли юбилейные мероприятия градообразующего предприятия; молодёжные организации, спортивные объединения и жители посёлка всё чаще назначают встречи в стенах библиотеки...

Фотографии предоставлены автором.

МОДЕЛЬНАЯ ИЗ УЛАН-УДЭ: ПРОФЕССИОНАЛИЗМ, НОВАЦИИ И ЮМОР

В ноябре 2019 года в Улан-Удэ открылась первая модельная библиотека города — Центр чтения «Семейный меридиан». В новом статусе модельная работает уже почти два года, стараясь соответствовать положению и ожиданиям читателей. Поговорим об изменениях, которые произошли за это время, и планах коллектива.

Команда и профессионализм

Начнём с главного, с команды центра. Сегодня наш коллектив — это действительно настоящая команда. Это не преувеличение. Всё делается вместе, сообща: события, мастер-классы, даже смешные ролики в TikTok.

Часто говоря об управлении, вспоминают такое понятие, как «делегирование полномочий». Ну, другие вспоминают, а у нас оно есть. Желание работать и видимые результаты настраивают сотрудников центра к действительно самостоятельным решениям и работе с полной отдачей. Максимально хорошо. Картина не была бы полной, а результат не таким впечатляющим, если

бы в нашей команде не было методической, профессиональной и просто человеческой поддержки со стороны коллег.

Сегодня мы уже стали неким консультационным центром для других библиотек, желающих принять участие в проекте «Культура». Среди достижений можно отметить выступление заведующего центром Анны Калашниковой в качестве лектора в рамках программы обучения от Российской государственной библиотеки, участие в XXV Ежегодной сессии конференции РБА, в секции «Библиотеки и социальные медиа». В портфолио центра также есть выступление на «Радио России», «Эхо Москвы», публикации в печатных профессиональных изданиях «Современная библиотека» и «Библиополе». Всё это было бы невозможно без слаженной работы



Задача центра — мероприятия, интересные для любого возраста.

коллектива и желания совершенствовать свои навыки не только в прикладной библиотечной сфере.

Пространство и цвет

«Семейный меридиан» — это, несомненно, новое пространство для чтения, получения информации и содержательного досуга. Немаловажное место в нём занимает дизайн. Кто-то посчитает этот аспект второстепенным, мы не согласимся. Яркое, развивающее, комфортное и продуманное функциональное зонирование делает пребывание гостей абсолютно разных возрастов с различными потребностями максимально удобным.

Свободный доступ к ресурсам, открытые помещения позволяют читателю не только почувствовать себя уютно и комфортно, но и дают возможность, передвигаясь по динамичному пространству, менять вид деятельности (переходя от творческих занятий к поиску в электронных базах данных, от чтения — к игре, от индивидуальной работы — к участию в мероприятиях).

Что ещё помогает стать нам ближе к читателю? Библиотека превратилась в настоящий интеллектуальный центр со скоростным Интернетом, доступом к современным информационным ресурсам. Создано действительно комфортное и многофункциональное пространство для всех. Зоны отдыха, реабилитации и индивидуальной работы. А все отделы получили своё цветовое решение. Оказывается, это так удобно! Теперь часто приходится слышать приглашения пройти в «зелёный зал» или утверждение: «А я эту книгу в синем видел».



Технологии и новшества

Модельная библиотека чаще всего ассоциируется с внедрением современных информационных технологий, но у нас это ещё и



Серия мастер-классов «Волшебство в простом стакане».

поиск, апробация новых форм обслуживания пользователей. В этом вопросе у нас карт-бланш. Множество помещений, часть из них полностью изолирована, техника, фонд и, конечно, сотрудники.

Что нового? Иммерсивное чтение, визуализация книг, стендовые доклады. Каков результат? Повышенный интерес к библиотечным мероприятиям с фразами типа: «А когда ещё, а что ещё? А можно мы ещё раз придём?»

И подарки. Мы дарим подарки новым читателям, гостям. Это не просто закладка, это целый тематический брендированный набор (наклейки, закладки, раскраски) от центра чтения с сюрпризом. В неприметном конвертике читатель находит не только чай и шоколад, но и QR-код, по которому можно прочитать книгу из фонда библиотеки на «ЛитРес».



Корпоративный подарок Центра чтения «Семейный меридиан».

В 2021 году мы сделали ещё один подарок не только читателям, но и себе лично — настоящий корпоративный календарь! Библиотека в представлении абсолютного большинства — это место с книгами, хорошим настроением и почти безграничными возможностями. А библиотекари — удивительные создания, способные читать мысли и предугадывать желания читателей. Если всё верно, то значит, есть и некий «портал», который способен перевести вас из реальности обычной библиотеки в некий удивительный мир. Именно этими идеями вдохновился наш коллектив при создании календаря. Профессиональные фотографии, визажист и дизайнер воплотили на его страницах необычные ситуации, которые вполне могли бы иметь место в библиотеке.

Тщательная проработка идеи, дружная работа всех участников процесса и восемь часов съёмок. Итогом этой работы стали 12 ярких образов, положительные эмоции и возможность порадовать читателей и гостей «Меридиана» небольшим подарком. Также все желающие могли рассмотреть и скачать исходные файлы проекта на страницах социальных сетей «Семейного меридиана». 13 февраля, в начале нового года по восточному календарю, проект смогли увидеть и оценить читатели российского журнала «Современная библиотека».



Та самая обложка журнала «Современная библиотека» с Анной Видулиной.

Ребята приходят группами, чтобы сделать проект, углублённо позаниматься, послушать аудиокнижки и поиграть. Игротека, в которой пока около 12 игр, стала такой же неотъемлемой составляющей библиотеки, как и книжки.

В приоритете мероприятия, направленные на охват семейной аудитории, работа одновременно с несколькими поколениями, возрастными группами (совместные квесты, практикумы и мастер-классы для разных возрастов). Бывало и такое: организованный досуг для мам, а ребятшек, которых они привели с собой, занимает полезными делами другой библиотечкарь.

По большому счёту вся работа с читателями строится на понятных принципах, но максимально «удалённых» от банальных библиотечных форм. И получаем совместные непринуждённые беседы-практикумы с семейными

Обложку первого (январского) номера украсила фотография сотрудницы центра Анны Видулиной, которая, без сомнения, уже стала визитной карточкой, а сама Анна — лицом модельной библиотеки. Сам же календарь в полном объёме разместился в галерее на цветных разворотах издания.

Общение и читатели

Изменения коснулись и стиля общения с читателями, оно стало более неформальным. Ничего плохого в этом нет. Как итог изменения политики — появление настоящих друзей, которые готовы сделать много полезного с нами и для нас, с радостью и бесплатно. Центр чтения смог сделать досуг читателей по-настоящему более организованным.



В центре чтения не только читают, но и играют.



Камерность и небольшое число участников — визитная карточка мероприятий библиотеки. и перинатальными психологами, иммерсивные и атмосферные чтения (погружение в текст за счёт аудио- и визуальных эффектов). Ориентируем мероприятия на небольшое количество участников для создания камерной атмосферы и более сильной эмоциональной отдачи.

Цель библиотеки семейного формата — привлечение семей. С этой задачей центр, несомненно, справился. Семьями стали ходить чаще, иногда и по три поколения вместе.

Ещё одним подтверждением близости с читателями стало появление настоящих анекдотов, героем которых стал центр чтения. Их никто специально не сочинял — мы их просто услышали в стенах библиотеки.

Звонок ребёнку, находящемуся в центре чтения, на сотовый:

Мама: «Ты где?»

Сын: «В библиотеке».

Мама: «Не ври мне, где ты сейчас?»



*Участники акции «НЕчитатель»,
проведённой ко Дню библиотек.*

Сын: «Ну, мам, говорю же, в библиотеке!»

Через минуту звонок на стационарный телефон:

Мама: «Подскажите, а такой-то мальчик сейчас у вас?»

Сотрудник: «Да, они тут с одноклассниками».

Мама: «Надо зайти, посмотреть, что это за библиотека такая, в которую они всем классом ходят».

— Пап, а я сегодня на скалодроме лазил, в прятки играл и книгу живую смотрел!

— Где ты, говоришь, был-то, в библиотеке? А ты уверен?

— Да!

Книги и мода

Возникает много вопросов, когда произносишь вслух фразу «фонд модельной библиотеки». Как комплектоваться, чем, когда, на что? Можно найти множество рекомендаций, проштудировать «правильные» подходы, но всё равно останется чувство, что ты чего-то не понял. Но мы постарались и поняли следующее. Сегодня, когда все фонды находятся в свободном доступе, приводя читателей сначала в шок, а затем в восторг, когда в библиотеку можно прийти не только за книгой, но и просто пообщаться, провести время всей семьёй, разойдясь по множеству отделов, мы говорим о настоящей дружеской близости. И этой дружбе надо соответствовать, в том числе и фондами. Мы мониторим интересы читателей не только в стенах библиотеки, но и в социальных сетях. Учитываем пожелания, запросы и рекомендации при комплектовании. Так, благодаря нескольким великолепным знатокам книг по саморазвитию, психологии и философии жизни фонд пополнился популярными и известными изданиями этого модного направления. Особая страсть и бессонные ночи — наши юные читатели. Их любознательность и требовательность порой обескураживают. Но мы очень стараемся сделать свой фонд отправной точкой для их удивительной любви к книгам и чтению. Поэтому действительно гордимся коллекцией книг с дополненной реальностью издательства «Девар», знакомство с которыми рождает осязаемый интерес к чтению даже у самых великих «нехочух». Для их удобства теперь у нас есть не только книги, но и планшеты: не нужно закачивать приложение и смотреть книги с маленьких экранов телефонов.

На наших разноцветных дружелюбных полках соседствуют не только современные издания классической художественной литературы, книги — лауреаты различных премий, но популярные, «модные» издания. Да, мы решили следовать моде. И ничуть об этом не жалеем. Пусть популярность,

«правильность» и актуальность этих книг спорна. Пусть интерес к ним будет кратковременным. Но если нескольким читателям срочно понадобился «очаровательный кишечник», он у нас будет. Не сомневайтесь.

Конечно, не всё так радужно. Бывают и сбои. Чего-то не нашлось, где-то закончился тираж. Но у нас в запасе всегда есть электронные книги в «Лит-Рес», НЭБ, «БиблиоРоссике», наша находчивость и понимание читателей. И когда после некоторого раздумья мы снова произнесём вслух фразу «фонд модельной библиотеки», то первой ассоциацией к ней станет «взаимное доверие, уважение и благожелательность». Слова, характеризующие принципы не только комплектования, но отношения читателей и модельного фонда.

Библиотека и социальные сети

Победа во Всероссийском конкурсе «Библиотеки. ПРОдвижение» (номинация «Продвижение библиотеки в социальных сетях») в 2020 году стала подтверждением правильного выбора стратегии поведения библиотеки в социальных сетях. Наша работа ведётся на трёх площадках: «ВКонтакте», Instagram, TikTok, для каждой из которых подготовлен свой контент, согласно специфике и формам продвижения. Принято считать, что библиотека должна сохранять серьёзное лицо всегда и везде. Мы отошли от этого стереотипа, предлагая чтение и книги через материалы информационного, раз-



*Диплом победителя во
Всероссийском конкурсе
«Библиотеки. ПРОдвижение».*

влекательного и полезного характера. Наши страницы в соцсетях были замечены специалистами проекта «Культура», а на официальном сайте проекта <http://новаябиблиотека.рф/> была опубликована статья о нашей странице в Instagram (<http://новаябиблиотека.рф/news/my-za-zhivoe-nastoyashhee-obshhenie-za-fidbek-kak-vedet-instagram-modelnaya-biblioteka-iz-ulan-ude>).

Говоря о подготовленных материалах, мы особенно гордимся нашими постоянными и полезными рубриками. Например, #спроси у специалиста. В ней мы знакомим читателей с друзьями библиотеки — специалистами в различных сферах деятельности (психология, предпринимательство, астрология, малый бизнес, здоровье и красота). Самое главное, что подписчики могут общаться с

гостями, задавать вопросы и получать ответы совершенно бесплатно, в то время как консультации самих специалистов платные. Также востребованы прямые эфиры с раскрытиями секретов работы с детьми, подготовки к школе, привлечения к чтению...

У нас даже получилось провести полноценный конкурс стихов. Помимо этого, мы записываем короткие видеолектории, ищем интересные темы. Например, очень популярна рубрика #сказкиМеридиана, где мы рассказываем о малоизвестных фактах из русских народных сказок. Делаем шуточные викторины на важные темы, ролики TikTok о нашей повседневной работе, знакомим

подписчиков с сотрудниками, рассказывая необычные факты о них.

Оказывается, в Instagram можно проводить увлекательные и полезные квесты. Окончив курсы финансовой грамотности, решили проводить прямые эфиры. А осознав, что вопрос ведения семейного бюджета очень популярен, — запланировали курс лекций по теме.

А знаете, что ещё? Когда заходишь в Instagram, видишь в сторис малознакомых людей, свои интерьеры, подписи: «Самые лучшие библиотекари в Центре чтения “Семейный меридиан”», и понимаешь, что получилось. Действительно, получилось сделать настоящему близкое и нужное людям место.

Модельная и пример

Проанализировав себя, улыбки читателей и отзывы в СМИ, всё, что было достигнуто за это время, можно сказать, что мы сумели поменять представление о библиотеке. В непривычную для большинства сторону. Мы стали действительно популярны, узнаваемы,



Мемы «Семейного меридиана».

нужны и любимы. Но, главное, мы поняли, что для того, чтобы стать «иной», «новой» библиотекой, не нужно быть модельной. Да, подобный статус даёт вам много, но без желания меняться ничего не получится. Просто не выйдет. И если оно есть, это желание, — считай, вы уже «Модельная»!

Фотографии предоставлены автором.

ДАНЬ ПАМЯТИ ПРЕДКАМ-АМУРЦАМ: О ПОДГОТОВКЕ ВИРТУАЛЬНОЙ ВЫСТАВКИ «ПЕРЕСЕЛЕНИЕ НА АМУР: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ»

В начале статьи необходимо особо подчеркнуть, что создаваемая выставка будет комплексным продуктом, впервые виртуально объединив ресурсы различных учреждений Хабаровского края в одно целое, — то, что досталось современникам Приамурья по наследству от предков-переселенцев, создано исследователями этой темы за многие годы и сохранено в музеях, архивах, библиотеках.

Выставка создаётся при финансовой поддержке Фонда Михаила Прохорова с целью повышения роли библиотек, музеев в образовательной, просветительской деятельности и патриотическом воспитании школьников Хабаровского края¹.

Для достижения поставленной цели исполнителями проекта решаются следующие основные задачи:

- акцентировать внимание современника на условиях жизни и быта людей в различные исторические периоды переселения на Амур;
- познакомить школьников с артефактами времён переселения, сформировать бережное отношение к памятникам культуры человека;
- сформировать дополнительные знания о переселенческой политике Российского государства на Дальнем Востоке в новейшее время;
- раскрыть информационный потенциал библиотек и музеев.

В мае завершается первый этап создания виртуальной выставки «Переселение на Амур: история и современность». В январе 2021 года, когда началась работа над проектом, был разработан план мероприятий по его реализации. И в течение всего времени работа проводится по этому плану: разработаны концепция и общий тематический план выставки; участниками проекта составлены списки информационно-аналитических материалов о переселенцах (всего около ста названий) на основе фондов ДВГНБ, выбраны книги для оцифровки и размещения их полных текстов на страницах виртуальной выставки — на основе их формируется раздел выставки «Электронная библиотека».

¹ Дальневосточная государственная научная библиотека в 2020 г. стала победителем открытого благотворительного конкурса «Новая роль библиотек в образовании» Фонда Михаила Прохорова, программный блок «Наука, образование, просвещение», благотворительная программа «Книжная культура». Проект будет завершён в декабре 2021 г.

Надо сказать, что в ДВГНБ собрана уникальная для Дальнего Востока коллекция, которая включает более 200 изданий, дающих представление о переселении в Приамурье и миграционной политике государства в разные периоды своего развития, начиная со второй половины XIX века и заканчивая первым десятилетием XXI века. Специальные монографии посвящены особенностям переселения на Амур крестьян, казаков, других слоёв населения России, а также азиатских иммигрантов на окраинную территорию России. Авторы в своих исследованиях показывают глубокую и всестороннюю картину жизни и быта переселенцев, особенности миграционной политики в различные социально-экономические периоды государства.

Особую ценность приобретают местные печатные издания, документы, отражающие местный колорит переселенческого движения на Дальний Восток, значительное количество из которых есть в фондах ДВГНБ. Использование их позволит рассказать о масштабности тех событий на дальневосточной земле, сформировать представление о происходившем в России движении с западных областей на восток России и сложностях в контексте событий этого времени, а также показать жизненный уклад рядовых граждан-переселенцев. У каждого посетителя выставки будет возможность углубить свои знания или восполнить пробелы в некоторых вопросах. В этом поможет раздел «Электронная библиотека».

Однако для выполнения задуманного проекта, визуализации событийных моментов необходимы предметы быта, личные документы и вещи, которыми библиотека не владеет. Такими ресурсами располагают местные музеи. Нет в фондах библиотеки и архивных документов, которые придадут фактографическую ценность экспозиции. Поэтому кроме документов из фондов ДВГНБ в экспозицию вошли предметы из собраний Музея истории города Хабаровска и Вяземского краеведческого музея имени Н. В. Усенко (г. Вяземский), в которых за годы их существования собраны богатые коллекции экспонатов различной тематики. Располагают музеи и предметами быта переселенцев на Амур — это личные вещи, предметы интерьера жилищ, орудия труда, фотографии, которые приобретают особую значимость при воссоздании реальной картины жизни. Они использованы для визуализации событийных моментов.

Со всеми учреждениями-партнёрами заключены договоры на выполнение работ по проекту, проведены рабочие встречи, во время которых участники проекта обсудили различные аспекты концепции выставки и особенности своего участия в подготовке историко-краеведческой экспозиции.

Обозначены технические требования к оцифровке объектов, их описанию для всех участников создания выставки, конкретизировано выполнение работ каждого учреждения.

Основная задача музейных специалистов состоит в том, чтобы сделать акцент на условиях жизни и быта людей в различные исторические периоды переселения на Амур. Показать через предметы быта малоизвестные картины из истории заселения, рассказать, что в те далёкие годы в условиях борьбы с природой переселенцы проявляли силу воли, ум, редкую энергию и природную смекалку.

В настоящее время музеи уже завершили свою работу, подготовили материалы к выставке и наполнили её согласно своему разделу тематического плана виртуальной выставки «Переселение на Амур: история и современность»:

- оцифрованы музейные предметы согласно тематическому плану выставки, составлены описания предметов;
- разработаны экскурсии по теме выставки, осуществлена их аудио- и видеозапись, созданы видеоролики.

Важную составляющую выставки будут иметь документы из фондов Государственного архива Хабаровского края (г. Хабаровск). Участниками проекта проведена исследовательская работа по выявлению в фондах архива материалов, посвящённых переселению на Дальний Восток, в частности, в Приамурье, как в дореволюционный, так и в послереволюционный период. Просмотрено более 15 фондов, в которых отражаются материалы по теме проекта. Выявлено более 120 личных документов, фотографий, среди которых — паспорта переселенцев, разрешения на водворение, записи в книгах регистрации семей переселенцев, отчётов и решений местных властей по организации приёма и размещения переселенцев и другие сведения. В настоящее время выполняются работы по сканированию выявленных документов в рамках проектной сметы.

Завершена подготовка структуры сайта виртуальной выставки. Проведены организационные мероприятия по обсуждению его наполнения, заключён договор на разработку дизайна сайта виртуальной выставки на основе созданной структуры выставки и её логотипа.

Весь материал по теме выставки будет размещён в трёх основных разделах. Каждый из них сопровождается соответствующим зрительным (визуальным) рядом. События переселения иллюстрируются изображениями предметов, документов из музейных, библиотечных, архивных фондов. Кроме этого, в выставочном проекте используются театрализованные

видеоэкскурсии, в которых в увлекательной форме, с использованием элементов реконструкции рассказывается о заселении Приамурья.

В целях усиления визуализации темы, для более широкого и разностороннего показа событий использованы ресурсы видеохостинга YouTube.

По задумке авторов проекта, эта выставка должна стать «погружением» в историю и бытность тех лет. Через личные истории отдельных людей авторы проекта хотят показать эпоху переселения с запада на восток, не оставив равнодушными сердца подростков. Музейные специалисты на примерах семей переселенцев различных сословий, через описание их личных вещей, с которыми те отправлялись в дальнюю дорогу, расскажут невидуманные истории из прошлого времени.

Авторы проекта надеются, что выставка, содержащая большой по объёму и разнообразный по формату материал, станет хорошим познавательным ресурсом по истории заселения края и современным миграционным процессам, происходящим на родной амурской земле.

«И. П. БАРСУКОВ — ИСТОРИК РОССИЙСКОГО ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА»: ИТОГИ ПРОЕКТА

В апреле 2021 года был завершён проект «И. П. Барсуков — историк российского Дальнего Востока», поддержанный Фондом президентских грантов. Проект реализован автономной некоммерческой научно-образовательной культурно-просветительной организацией «Лаборатория идей» при партнёрской поддержке Дальневосточной государственной научной библиотеки, Хабаровского краевого музея имени Н. И. Гродекова, Государственного архива Хабаровского края, Приморской краевой публичной библиотеки имени А. М. Горького (г. Владивосток), Амурской областной научной библиотеки имени Н. Н. Муравьёва-Амурского (г. Благовещенск). В процессе работы к проекту присоединилось ООО «Бизнес-Архив» (г. Хабаровск). Проект был реализован в срок с 1 апреля 2020 года по 30 апреля 2021 года.

Целью проекта стало увековечивание памяти незаслуженно забытого историка и археографа XIX века Ивана Платоновича Барсукова, раскрытие его первопроходческой роли в представлении малоизвестного в конце XIX века Дальнего Востока российскому обществу. Для достижения поставленной цели были определены две задачи: издание научно-популярной книги доктора исторических наук, профессора Нины Ивановны Дубининой «И. П. Барсуков — историк российского Дальнего Востока», популяризация книги и знаний по истории Дальнего Востока.

С автором книги был заключён лицензионный договор, в котором зафиксированы обязательства и права сторон по использованию рукописи. Специалистами Хабаровской краевой типографии были осуществлены корректура, техническое редактирование, художественное оформление, подготовка оригинал-макета и печать тиража. 30 сентября 2020 года научно-документальное издание «И. П. Барсуков — историк российского Дальнего Востока» вышло в свет. Несомненно, выход книги явился событием в научной и культурной жизни Дальнего Востока. Автор книги — известный и уважаемый учёный, не только доктор исторических наук и профессор, но и заслуженный деятель науки Российской Федерации. Н. И. Дубинина много лет работала в ведущих вузах Дальнего Востока, являлась председателем диссертационного совета Дальневосточного государственного гуманитарного университета (ныне Педагогический институт Тихоокеанского государственного университета). Она автор более 100 научных статей, книг

о выдающихся государственных личностях, внёсших значительный вклад в дело освоения и изучения Дальнего Востока.

Книга, изданная в рамках проекта, представляет первую научную биографию Ивана Платоновича Барсукова (1841–1906 гг.), научные труды которого и в наше время представляют историографическую и источниковедческую ценность. В основе исследования лежат труды И. П. Барсукова, в том числе и впервые вводимые в научный оборот его неопубликованные рукописные работы, письма, а также другие архивные документы. В книге показана изначальная, первопроходческая роль историка в раскрытии выдающегося вклада Камчатского архиепископа Иннокентия (Вениаминова) и генерал-губернатора Восточной Сибири Н. Н. Муравьёва-Амурского в решение «амурского вопроса», вопросов отражения агрессии европейских стран в регионе и утверждения в Приамурье и Приморье российской государственности. Мы уже писали о выходе в свет этой книги, её содержании, структуре, целях, которые ставил перед собой автор, её художественном оформлении¹.



*Автор книги, профессор
Н. И. Дубинина. Хабаровск,
ДВГНБ, 6 октября 2020 года.*

Цикл презентаций новой книги открылся в Дальневосточной государственной научной библиотеке (ДВГНБ). 6 октября 2020 года в универсальном читальном зале книга впервые была представлена дальневосточному сообществу. Многоуважаемый автор, преодолев немалое расстояние, прилетела из Москвы на Дальний Восток для непосредственного участия в мероприятиях. Участниками презентации стали члены клуба «Краевед» ДВГНБ, преподаватели хабаровских вузов, учёные, работники учреждений культуры, ветераны, молодёжь, читатели библиотеки. Собравшихся приветствовала генеральный директор ДВГНБ Татьяна Юрьевна Якуба.

Нина Ивановна Дубинина рассказала о своей работе над книгой, значимости личностей Н. Н. Муравьёва-Амурского и святителя Иннокентия и роли Ивана Платоновича Барсукова в представлении российскому обществу двух выдающихся исторических личностей — государственного и

¹ См. Филаткина, И. В. Первая научная биография И. П. Барсукова / И. В. Филаткина. — Текст : электронный // Культура и наука Дальнего Востока. — 2020. — № 2 (29). — С. 156–158. — URL: <http://kulturanaukadv.ru/pdf/29/156-158.pdf>.



Участники презентации в ДВГНБ, 6 октября 2020 года.



*Участники презентации в ДВГНБ,
6 октября 2020 года.*

религиозного деятелей. Она показала и прокомментировала уникальные фотографии, включённые в книгу и хранящиеся в отделе рукописей Российской государственной библиотеки (г. Москва).

Участники презентации подчёркивали важность издания книги, её практическую значимость для студентов и преподавателей вузов. Выступающие — генераль-

ный директор ООО «Бизнес-Архив», кандидат исторических наук Наталья Николаевна Бендик и главный библиограф ДВГНБ Наталья Николаевна Чернова — отметили широкую источниковую базу исследования, использование большого количества архивных документов, в том числе и впервые вводимых в научный оборот, важность и информативность составленного автором алфавитно-именного указателя, приложений. Знаменательно, что презентация проходила в день памяти святителя Иннокентия (Вениамина), великого миссионера, апостола Сибири и Америки, митрополита Московского и Коломенского. Ректор Хабаровской духовной семинарии игумен



*Участники презентации в Хабаровском краевом музее имени Н. И. Гродекова,
7 октября 2020 года.*

Пантелеимон (Бердников) подчеркнул практическую значимость книги и для студентов семинарии.

Автору было задано много вопросов. Ответы на них носили и элементы научной дискуссии, и научно-популярного рассказа маститого учёного об интересных личностях, исторических фактах, о научных открытиях.

Следующая презентация была проведена 7 октября в конференц-зале Хабаровского краевого музея имени Н. И. Гродекова. Здесь собрались студенты Тихоокеанского государственного университета во главе с кандидатом исторических наук, доцентом кафедры отечественной и всеобщей истории Станиславом Вадимовичем Сливко, студенты и преподаватели Хабаровской духовной семинарии во главе с проректором Михаилом Владимировичем Квашниным, учёные, краеведы. С выходом книги автора поздравил генеральный директор музея Иван Владимирович Крюков. В конференц-зале, в специальных выставочных витринах, были представлены уникальные предметы: скатерть, на которой предположительно был подписан Айгунский договор, и шкатулка, изготовленная собственноручно студентом Иркутской семинарии Иоанном Вениаминовым, будущим митрополитом Московским и Коломенским Иннокентием.

Презентация книги проходила в интеллектуальном и интересном общении с автором, которая рассказывала о процессе работы над книгой, её содержании, документальных источниках, положенных в её основу. Выступающие дали высокую оценку документально-историческому повествованию, отметили значимость книги для современной исторической науки.



*Участники презентации в Государственном архиве Хабаровского края,
8 октября 2020 года.*

Студенты задали много вопросов автору и получили на них ответы. Это непосредственное общение с известным учёным проходило в удивительной творческой атмосфере, чему способствовал и стиль изложения автора, и приведение интересных фактов из работы над книгой, из жизни и деятельности И. П. Барсукова и героев его произведений.

8 октября презентация была проведена в Хабаровском государственном архиве Хабаровского края (ГАХК). Место презентации было выбрано не случайно. Н. И. Дубинина тесно сотрудничает с архивом как учёный-исследователь. В архиве хранится фонд документов Н. И. Дубининой. Участников презентации приветствовал генеральный директор ГАХК Рафик Шхалиевич Шхалиев. Книга была высоко оценена. Декан факультета религиозного дополнительного образования Хабаровской духовной семинарии Наталия Валентиновна Солодова подчеркнула практическую значимость книги. Генеральный директор ООО «Бизнес-Архив» Наталья Николаевна Бендик акцентировала внимание на семейных ценностях и традициях, существовавших в семье Барсуковых и нашедших отражение на страницах книги. Об особенностях художественного оформления книги, выполненного художником А. Н. Посоховым и дизайнером Т. С. Сизовой, рассказала профессор Хабаровского государственного института культуры Елена Николаевна Орлова. Нину Ивановну Дубинину с выходом новой книги поздравил почётный гражданин города Хабаровска Александр Михайлович Филонов.



Участники презентации в Пушкинском театре ДВФУ. Владивосток, 9 октября 2020 года.

По окончании мероприятия команда проекта в составе автора книги Н. И. Дубининой, руководителя проекта И. В. Филаткиной, генерального директора ООО «Бизнес-Архив» Н. Н. Бендик и библиографа ДВГНБ Л. М. Тимковой отправилась во Владивосток. Там уже началась работа XXI Дальневосточной выставки-ярмарки «Печатный двор – 2020». В программу второго дня выставки была включена презентация книги Н. И. Дубининой. Мероприятие проходило в Пушкинском театре Дальневосточного федерального университета — одном из старейших учреждений культуры Владивостока — под названием «Выходя за рамки времени и пространства». Участниками презентации стали курсанты Владивостокского филиала Дальневосточного юридического института МВД России, учёные, библиотечные специалисты, участники и посетители выставки. Владивосток тоже не случайно был выбран местом проведения презентации. Этот город тесно связан с именами героев книг И. П. Барсукова. В Приморском крае высоко ценят и чтят имя Н. Н. Муравьёва-Амурского. Полуостров, на котором расположен

город Владивосток, носит его имя. Именно во Владивосток в 1991 году был перевезён из Парижа и здесь захоронен прах Муравьёва. Местными авторами регулярно издаются книги о графе Н. Н. Муравьёве-Амурском. Личность выдающегося деятеля XIX века вдохновляет и приморских художников. Известны графический портрет Муравьёва художника Ю. А. Аксёнова, картина художника-мариниста В. И. Шиляева «Стакан амурской воды». В Музее истории Дальнего Востока имени В. К. Арсеньева хранится юбилейная награда, выпущенная к 50-летию со дня подписания Айгунского договора в 1908 году, с изображением памятника графу Муравьёву-Амурскому. Музеем такой знак подарил в 1990 году известный приморский краевед Б. А. Дьяченко. Приморцы помнят и святителя Иннокентия (Вениаминова). Память его увековечена во Владивостоке. На стене Успенского храма установлен бронзовый барельеф митрополита, апостола Сибири и Америки, вместе с губернатором, графом Муравьёвым-Амурским, участвовавшего в заключении мирного договора с Китаем. Памятный барельеф освятил епископ Уссурийский Иннокентий. На



Организаторы и участники презентации в Амурской областной научной библиотеке имени Н. Н. Муравьёва-Амурского. Слева направо (сидят): директор АОНБ им. Н. Н. Муравьёва-Амурского Н. Г. Долгоруков², руководитель проекта И. В. Филаткина, заведующий отделом краеведения АОНБ М. К. Чеснокова. Стоят: заведующий отделом АОНБ Т. В. Лобовкина, заместитель директора АОНБ О. С. Праскова. Благовещенск, АОНБ им. Н. Н. Муравьёва-Амурского, 19 ноября 2020 года.

барельефе памятная надпись: «Святитель Иннокентий Вениаминов, видный иерарх, миссионер и участник присоединения Приамурья к России в XIX веке. Благословил в 1862 году открыть в г. Владивостоке на берегу бухты первую церковь в честь Успения Пресвятой Богородицы».

19 ноября презентация книги была проведена в г. Благовещенске, тоже знаковым месте для автора книги и для команды проекта. В книге, на двенадцатой странице, размещена фотография памятника Н. Н. Муравьёву-Амурскому и святителю Иннокентию (Вениаминову),

² С мая 2021 г. Н. Г. Долгоруков не работает в АОНБ им. Н. Н. Муравьёва-Амурского. По состоянию на 28.06.2021 и. о. директора библиотеки — О. С. Праскова. — *От ред.*

выполненного скульптором В. И. Разгоняевым и установленного в 2009 году у храма Благовещения Пресвятой Богородицы. В Благовещенске установлены и другие памятники, посвящённые этим выдающимся историческим деятелям. В связи с ограничительными мерами презентация проводилась в Амурской областной научной библиотеке имени Н. Н. Муравьёва-Амурского в онлайн- и офлайн-форматах. В презентации приняли участие известные учёные, преподаватели вузов г. Благовещенска, работники культуры. Доктор исторических наук, профессор кафедры истории России и специальных исторических дисциплин Благовещенского государственного педагогического университета Сергей Александрович Пискунов и кандидат исторических наук Сергей Анатольевич Кашуба дали высокую оценку документально-историческому повествованию, подчеркнули его значимость для современной исторической науки. Директор Духовно-просветительского центра Благовещенской епархии Русской православной церкви, кандидат исторических наук В. А. Пушкарёв отметил важность воссоздания биографии историка и археографа И. П. Барсукова, увековечивания его памяти. Он подчеркнул, что Н. И. Дубининой удалось показать, как И. П. Барсуков сумел с глубиной, теплотой и любовью представить в своих трудах образы государственного и религиозного деятелей — Н. Н. Муравьёва-Амурского и святителя Иннокентия (Вениаминова). Кандидат исторических наук Елена Ивановна Пастухова остановилась на иллюстрациях, связанных с городом Благовещенском. Журналист и писатель Валентина Петровна Кобзарь отметила достоинства книги, особенности её художественного оформления.

В качестве онлайн-участника к презентации присоединилась доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой литературы и мировой художественной культуры Амурского государственного университета Анна Анатольевна Забияко. В своём выступлении она оценила огромный труд, проведённый автором и издателями по подготовке книги к печати, подчеркнула важность элементов художественного оформления книги, предназначенной для широкого круга читателей, в том числе для студентов. Она отметила, что книга представляет ценность для российского научного сообщества и российской культуры в целом. А. А. Забияко акцентировала внимание участников презентации на том, что книга написана хорошим, добротным русским языком. В издании богато представлен исторический контекст, показана в том числе и история семьи, внёсшей значительный вклад в историческую науку, приведено много новых



Участники мероприятия в селе Аян. В центре — глава Аяно-Майского района Хабаровского края А. А. Ивлиев. Село Аян, 15 апреля 2021 года.

фактов, важных для вдумчивого читателя. Она обратила внимание на богатейшие приложения, которые дополняют основное содержание книги, подчеркнула важную гуманитарную и патриотическую составляющую книги Н. И. Дубининой. В день проведения презентации её участниками и зрителями стали более 150 человек. Трансляция презентации книги доступна на YouTube-канале Амурской областной научной библиотеки имени Н. Н. Муравьёва-Амурского (<https://www.youtube.com/watch?v=jXin1vlwzJA>).

250 участникам презентаций в Хабаровске, Владивостоке и Благовещенске была подарена книга с приложением заданий интеллектуального квеста. Желающие могли получить на память и автограф автора.

Значимым событием проекта стал цикл мероприятий, посвящённых 180-летию со дня рождения историка и археографа И. П. Барсукова и проведённых в селе Аян Аяно-Майского муниципального района. Как и предыдущие места презентации, этот населённый пункт был выбран тоже не случайно. В Аяне бывали герои книг И. П. Барсукова. Известен факт, что Иннокентий Вениаминов жил в этом селе, участвовал в строительстве возводимой здесь церкви и осветил её. Н. Н. Муравьёв-Амурский был в Аяне на обратном пути следования экспедиции на Камчатку, о чём свидетельствует карта, размещённая на втором форзаце книги.

Мероприятия были проведены в администрации района, Межпоселенческой центральной библиотеке, общеобразовательной школе села Аян.

В ДВГНБ, Приморской краевой публичной библиотеке имени А. М. Горького и Амурской областной научной библиотеке имени Н. Н. Муравьева-Амурского в дни проведения презентаций книги были подготовлены выставки изданий, посвящённые истории Дальнего Востока.

734 экземпляра книги отправлены более чем в 400 библиотек России: это общедоступные государственные и муниципальные библиотеки Хабаровского края и Еврейской автономной области, школьные библиотеки города Хабаровска, центральные библиотеки Дальневосточного федерального округа, Новосибирской, Иркутской областей, библиотеки ведущих вузов Сибири и Дальнего Востока, музеи и архивы Дальнего Востока, Военная историческая библиотека, Хабаровская и Биробиджанская епархии Русской православной церкви, Свято-Троицкая Сергиева лавра, Синодальный отдел по взаимодействию церкви с обществом и СМИ. 16 экземпляров книги были отправлены в Российскую книжную палату и попадут во все центральные федеральные библиотеки России.

С целью популяризации сведений о личности И. П. Барсукова, истории Дальнего Востока электронный вариант печатного издания представлен в Интернете, на сайте Дальневосточной государственной научной библиотеки (https://fessler.ru/docs-downloads/2020/10_20/barsukov.pdf). По материалам книги подготовлены викторина (<https://fessler.ru/internet-viktorina-i-p-barsukov-istorik-rossijskogo-dalnego-vostoka>) и задания для интеллектуального литературного квеста.

Надеемся, что книга будет способствовать сохранению исторической памяти, увековечиванию памяти о выдающихся людях прошлого.

Фотографии предоставлены автором.

О. Н. Волкотрубова

ГОСТИ ИЗ СТРАНЫ ВОСХОДЯЩЕГО СОЛНЦА

4 июня Дальневосточную государственную научную библиотеку посетили вновь назначенный Генеральный консул Японии в г. Хабаровске Фурута Кейко и атташе консульства Сатака Дзин.



Фурута Кейко: «Между нашими странами довольно богатая история взаимодействия».



Обмен подарками. Фурута Кейко и Татьяна Якуба. Визит носил официальный характер и призван был познакомить нового консула с таким крупным учреждением культуры региона, как ДВГНБ. Встречали гостей генеральный директор библиотеки Татьяна Якуба и сотрудники Центра доступа к электронным ресурсам и межкультурных коммуникаций Эльвира Золотухина и Галина Иваура. После обмена подарками консулу рассказали о многолетней работе библиотеки в области продвижения культуры Страны восходящего солнца. В 2000 году ДВГНБ посетил тогдашний Генеральный консул Японии в г. Хабаровске Тосио Цунодзаки. И в ходе диалога возникло предложение о создании японского центра на базе библиотеки для популяризации культуры Японии. Консул поддержал эту идею. И в 2001 году состоялось открытие такого центра. От Генерального консульства Японии в г. Хабаровске библиотека получила в дар литературу на японском языке — эти книги стали отправной точкой для формирования собственной коллекции.

За прошедшие десятилетия японским центром (сейчас он называется «Зона информационных ресурсов на японском языке») была проведена масса



Сотрудники Центра доступа к электронным ресурсам и межкультурных коммуникаций ДВГНБ Эльвира Золотухина и Галина Иваура рассказали о многолетней работе библиотеки в области продвижения культуры Японии.

мероприятий, осуществлено огромное количество проектов с целью продвижения среди пользователей библиотеки японской культуры и литературы, а также изучения языка. Это мастер-классы (оригами, хайку, каллиграфия и проч.), чайные церемонии, фотовыставки, встречи с людьми, побывавшими в Японии, и носителями языка, экскурсии для школьников и студентов.

Благодаря сотрудничеству с Генеральным консульством Японии в г. Хабаровске директор ДВГНБ И. В. Филаткина (занимала этот пост с 2003 по 2013 г.) в 2005 году посетила Японию (в рамках программы Министерства иностранных дел Японии) с целью познакомиться с библиотеками этой страны. По её возвращении была проведена масса мероприятий, на которых Ирина Викторовна поделилась впечатлениями о поездке и положительным опытом из работы японских библиотек.

А в 2018 году — в Год Японии в России — при поддержке Генерального консульства Японии в г. Хабаровске библиотекой был организован и проведён масштабный фестиваль японской культуры с мастер-классами, выставкой книг, концертной программой. Он прошёл в Хабаровске и в посёлке Корфовском.

Отдельно стоит упомянуть работу клуба «Япония сегодня», созданного в 2005 году; его вдохновителем и частым организатором клубных мероприятий в то время была Осанаи Кейко, супруга бывшего японского консула в г. Хабаровске. Клубу удалось объединить тех хабаровчан, кому интересна эта удивительная страна — её традиции, культура, язык. Одно из последних ярких мероприятий — фотопоэтическая выставка «Добро в твоём сердце». Г. Ю. Иваура рассказала о сотрудничестве с клубом «Хайку» хабаровской школы-интерната № 2 для незрячих и слабовидящих детей, о том, что на основе хокку, написанных учащимися, и возникла идея о выставке. А так как выставка пользовалась большим успехом, было решено разместить её и в электронном формате на сайте библиотеки (<https://fessl.ru/poeticheskaya-vystavka-dobro-v-tvojom-serdtse>).



На экскурсии в редком фонде ДВГНБ. Атташе консульства Сатака Дзин, Генеральный консул Японии в г. Хабаровске Фурута Кейко, генеральный директор ДВГНБ Татьяна Якуба и заведующий отделом Александра Воропаева.

Татьяна Якуба подчеркнула, что библиотека и впредь будет проводить мероприятия, нацеленные на популяризацию в первую очередь литературы Японии, её поэзии, культурного наследия. И будет рада любым предложениям на этом поприще со стороны Генерального консульства Японии в г. Хабаровске. Библиотека надеется, что консульство поспособствует организации встречи хабаровчан с современными японскими писателями и

поэтами в рамках писательской конференции или мастер-класса.

Генеральный консул Японии в г. Хабаровске Фурута Кейко заметила, что между нашими странами довольно богатая история взаимодействия. «В России появляются первые переводы японской литературы. Остальные страны стараются переводить с английского или французского языка. Русские же переводчики переводят с японского языка и старую литературу, и современных авторов, — сказала консул. — Японцы очень любят русскую классическую литературу — Толстого, Достоевского. В Японии выходит много переизданий русской литературы».

Она отметила, что намерена продолжить сотрудничество с ДВГНБ и сделать его более плодотворным и плотным. Но пока из-за жёсткого режима, связанного с пандемией, трудно что-либо прогнозировать.

В завершение визита для гостей была проведена экскурсия по редкому фонду библиотеки.

Фотографии М. Ю. Сапожниковой.

Т. А. Ромашкина

ИНФОРМАЦИОННАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПЕРСОНАЛА ОБЩЕДОСТУПНЫХ БИБЛИОТЕК ХАБАРОВСКОГО КРАЯ

Деятельность современных библиотек осуществляется в условиях изменений, связанных с интенсивными процессами информатизации, компьютеризации и автоматизации. Человек, на должном уровне владеющий технологиями получения информации, имеет новый стиль мышления, принципиально новый подход к организации своей профессиональной деятельности. Поэтому владение навыками использования информационно-коммуникационных технологий входит в систему ключевых компетенций библиотекарей, является важнейшей составляющей их квалификации.

В настоящее время информационная компетентность библиотекаря определяется степенью владения компьютером, знанием программных продуктов и компьютерных сетей, активным применением их в профессиональной деятельности.

Деятельность краевых и муниципальных библиотек Хабаровского края в сфере применения цифровых технологий осуществляется в русле общероссийских задач по информатизации отрасли.

По данным мониторинга Дальневосточной государственной научной библиотеки (ДВГНБ), на 1 октября 2018 года компьютерный парк общедоступных библиотек края практически полностью укомплектован. Доля библиотек края, подключённых к Интернету, составила 82% от общего количества библиотек. Техническая проблема заключается в больших расстояниях и преимущественно горной местности в труднодоступных районах края.

Пользователям предоставляются разнообразные виды электронных ресурсов: электронные документы, в том числе электронные книги и журналы, на дисках и флеш-картах, библиографические базы данных, сетевые удалённые документы, электронные базы данных собственной генерации.

Выявить особенности профессионального развития персонала общедоступных библиотек Хабаровского края в контексте новых требований к комплексу информационных компетенций, оценить уровень использования современных информационных технологий в библиотеках стало одной из задач исследования «Кадровые ресурсы публичных библиотек: современные требования к профессиональной деятельности и возможности для её реализации», предпринятого ДВГНБ. Исследовательский проект был

осуществлѐн в рамках договора о партнѐрстве и сотрудничестве между Национальной библиотекой Белоруссии (НББ) и ДВГНБ по методике, разработанной белорусскими специалистами. В число респондентов вошли сотрудники 317 общедоступных библиотек Хабаровского края, находящихся в ведении Министерства культуры Российской Федерации. Всего в отдел научно-исследовательской и научно-методической работы ДВГНБ поступило 309 анкет (147 анкет, заполненных руководителями библиотек, и 162 — библиотечными специалистами).

Полученные в ходе анализа ответов данные показали, что уровень использования компьютерной техники в общедоступных библиотеках Хабаровского края достаточно высок. На вопрос о применении в своей профессиональной деятельности компьютеров 94,5% респондентов ответили «Да, часто», 2,3% выбрали ответ «Да, но редко», отрицательный ответ дали 3,2% опрошенных.

В библиотеках края идёт активное внедрение техники, технических средств и приёмов работы. Современный библиотекарь должен владеть компьютером, ксероксом, сканером, принтером, видеотехникой и другой аппаратурой. Среди наиболее часто используемого оборудования библиотекари края называют персональный компьютер (70,7% руководителей и 67,3% специалистов), принтер (47,1% руководителей и 36,7% специалистов), сканер (17,9% руководителей и 38,1% специалистов) и ноутбук (11,0% руководителей и 17,0% специалистов).

Следующий вопрос касался использования в профессиональной деятельности социальных сетей. Социальные сети — серьёзный ресурс библиотеки, который необходимо использовать для привлечения пользователей на библиотечные сайты или в блоги, а в дальнейшем и в библиотеку. О том, что они используют в своей работе социальные сети, высказались 50,3% респондентов-специалистов и 66,2% руководителей. Среди наиболее популярных сетей — «Одноклассники» (указали 42,7% руководителей и 43,8% специалистов), «ВКонтакте» (27,1% руководителей и 32,5% специалистов) и Facebook (9,4% руководителей и 17,3% специалистов).

На выявление уровня информационной компетенции был направлен вопрос «Возникают ли у Вас трудности при поиске необходимой информации?». Ответы показали, что 60,4% специалистов не испытывают проблем в поиске информации, 26,4% — испытывают, но редко. Та категория респондентов, которая выбрала последний вариант ответа, назвала среди трудностей следующее: отсутствие в БД полнотекстовых материалов (14,3%),

затруднения в поиске нормативных документов и правовой информации (9,5%), технические сбои в программном обеспечении (7,1%).

Не испытывают трудностей при поиске информации 70,1% респондентов-руководителей. Тех, кто затрудняется, но редко, оказалось 21,1%. Среди причин затруднений были названы отсутствие электронного каталога в библиотеке (9,7%), отсутствие новых печатных изданий (9,7%), трудности в нахождении правовой и нормативной информации (9,7%). Тех руководителей, кто ответил, что проблемы при поиске необходимой информации возникают довольно часто, и тех, кто затруднился с ответом, оказалось 13 человек, или 8,8%.

Что касается компетенций, которые респонденты хотели бы приобрести или усовершенствовать, то на первое место 44,2% респондентов поставили работу с компьютерными программами, в первую очередь с такими, как: Excel, PowerPoint, Picasa 3.9, Adobe Photoshop, Sony Vegas Pro, FlipBook Maker, Adobe Reader.

Ярко выраженную потребность библиотекарей в усовершенствовании знаний в области информационных технологий подтверждают и ответы на открытый вопрос анкеты «По каким темам/проблемам Вы бы хотели повысить свою квалификацию?». Хотя свои предложения высказали только 56,5% библиотечных менеджеров и 61,7% библиотечных специалистов, лидерами в обеих группах стали предложения о необходимости повысить квалификацию по таким темам, как: новые формы работы с использованием новых информационных технологий (46,3%), обучение работе с компьютерными программами (27,8%), инновационные методы работы с пользователями (25,3%).

Вопрос анкеты об источниках, где респонденты чаще всего получают профессиональную информацию, предусматривал большое количество вариантов. Ответы показали, что сотрудники библиотек кроме чтения профессиональных журналов (96,7%) и общения с коллегами по работе (94,8%) активно используют в своей работе библиотечные сайты (эту позицию отметили 93,9% руководителей и 88,6% специалистов), электронные базы данных, Интернет.

На вопрос «Принимали ли Вы участие в последние 3 года во внедрении инновационных методов работы в Вашей библиотеке?» положительно ответившие на вопрос назвали такие конкретные формы воплощения библиотечных инноваций, как: реализация программ компьютерной грамотности для пожилых («Бабушка онлайн», «Компьютерный ликбез»), программы кружка компьютерного монтажа, создание библиотечных блогов,

подготовка электронных (мультимедийных) выставочных проектов, создание презентаций, буктрейлеров.

Что касается распространения в профессиональном сообществе накопленного в библиотеке позитивного опыта, 24,6% респондентов-специалистов указали, что с этой целью они используют библиотечный сайт.

Таким образом, информационные технологии становятся неотъемлемой частью процессов и информационных ресурсов современных общедоступных библиотек края и во многом определяют успех их деятельности. Удалённый доступ к электронным ресурсам и виртуальным услугам, поиск информации в Интернете, сканирование документов, самостоятельная работа пользователя на компьютере библиотеки, электронная доставка документов прочно входят в минимальный набор библиотечно-информационных услуг общедоступных библиотек Хабаровского края.

Интенсивное внедрение электронных технологий и ресурсов в работу отделов — одна из задач, стоящих перед ДВГНБ как головной библиотеки края. В ней успешно реализуется комплексный проект по внедрению автоматизированной библиотечно-информационной системы OPAC-Global, которая позволяет упростить и ускорить многие библиотечные процессы: систематизацию и каталогизацию библиотечного фонда, создание и представление в Интернете электронного каталога и баз данных, ведение статистического учёта. Библиотека предоставляет доступ к ресурсам Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина, электронно-библиотечной системе «ЛитРес», к справочно-правовым системам «КонсультантПлюс» и «Гарант», полнотекстовым базам данных East View, к электронной библиотеке диссертаций РГБ. На сайте открыта возможность записаться в библиотеку, продлить срок пользования взятыми на дом изданиями, использовать виртуальную справочную службу, выполняющую разовые запросы удалённых пользователей.

Расширение информационных компетенций является одной из приоритетных задач внутрибиблиотечной системы профессионального развития персонала. Вопросы использования в работе библиотек новых информационных технологий рассматриваются на ежегодно проводимых в ДВГНБ научно-практических конференциях, в рамках «Школы молодого библиотекаря», на научно-методических и методико-образовательных семинарах, днях информации.

Являясь научно-методическим и образовательным центром для общедоступных библиотек края, ДВГНБ планирует и организует мероприятия по повышению квалификации библиотечных специалистов. Тематика

выездных образовательных мероприятий актуальна и разнообразна: «Мультимедийные технологии в библиотеке», «Использование электронных ресурсов при разработке краеведческих информационно-просветительских проектов», «Информационные технологии в библиографической деятельности библиотек» и другое.

В Центре дополнительного профессионального образования ДВГНБ разработан и успешно осуществляется учебный процесс по таким программам повышения квалификации, как: «Использование информационно-коммуникативных технологий в библиотечной среде», «Продвижение книги и чтения средствами медиатехнологий», «Теория и практика машиночитаемой каталогизации в системе форматов RUSMARC».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ромашкина, Т. А. Исследование по библиотечным кадрам: опыт научного взаимодействия Дальневосточной государственной научной библиотеки и Национальной библиотеки Белоруссии / Т. А. Ромашкина, Т. Ю. Якуба // Информ. бюл. РБА. — № 86. — 2019. — С. 95–98.
2. Ромашкина, Т. А. Общие тенденции и приоритеты развития кадрового потенциала общедоступных библиотек Хабаровского края и Республики Беларусь: опыт международного сотрудничества / Т. А. Ромашкина // Библиосфера. — 2019. — № 2. — С. 52–58.
3. Якуба, Т. Ю. О развитии общедоступных библиотек Хабаровского края в части применения цифровых технологий / Т. Ю. Якуба. — Текст : электронный // Вестн. Дальневост. гос. науч. б-ки. — 2019. — № 1 (82). — С. 4–10. — URL: <http://fessl.ru/docs-downloads/bookpdf/2019/vestnik-1-82/4-10.pdf>.

СОСТАВЛЕНИЕ МАШИНОЧИТАЕМОЙ ЗАПИСИ НА КАРТОГРАФИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ В ФОРМАТЕ RUSMARC В АБИС OPAC-GLOBAL

Картографическое издание — издание, главной частью которого является картографическое изображение. К картографическим изданиям кроме карт, карт-схем, топографических планов, атласов и других картографических изданий относятся также глобусы и рельефные карты, на которых рельеф передан в объёмной форме.

Библиографическая запись картографического издания — единица библиографической информации о картографическом издании, элементами которой являются библиографическое описание, а в необходимых случаях и заголовок описания, классификационные индексы, предметные рубрики, аннотация, сиглы библиотек, шифры хранения и другое.

Библиографическое описание картографического издания — совокупность сведений о картографическом издании в целом, его составной части или группе картографических изданий, приведённых по определённым правилам, необходимых и достаточных для общей характеристики и идентификации картографического издания и дающих возможность получить представление о его территориальном охвате, содержании (тематике), читательском назначении, масштабе, объёме, справочном аппарате и т. д.

Составление библиографического описания на картографические издания требует от библиотекаря прежде всего знания географии и таких специальных умений и навыков, как чтение карты, определение её масштаба, расстояний на ней, ориентирование в справочном аппарате каждого картографического произведения. Поэтому при составлении библиографического описания и формировании библиографической записи в электронных каталогах важно не только внимательно изучать последнее на данный момент издание ГОСТ по описанию, но и все сведения о картографическом издании, которые возможно обнаружить, изучив данное издание. В ДВГНБ ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание» введён в действие с 3 декабря 2018 года.

Библиографическое описание картографических изданий книжного типа (атласы, сброшюрованные карты и путеводители) составляют по правилам составления описания на книги. Библиографическое описание на листовые картографические издания составляют по общим правилам с учётом

особенностей, присущих картографическим изданиям. Для листовых картографических изданий вид содержания и средства доступа приводят в конце библиографического описания.

Объектами библиографического описания являются: карта (в том числе многолистная), карта-схема, рельефная карта, план и т. п., атлас (в том числе многотомный), глобус, серийное картографическое издание, отдельный лист многолистной карты, отдельный том многотомного атласа, отдельный выпуск (карта или атлас) серийного издания, репродукция, а также часть картографического издания — карта из атласа, карта-врезка на основной карте, карта или атлас, являющийся приложением к какому-либо изданию, вклеенная или текстовая карта из книг и сериальных изданий, если она получает самостоятельное описание.

Библиографическое описание картографических изданий состоит из заголовка описания и текста описания или только из текста описания.

Элементы, составляющие текст библиографического описания, располагаются в установленной последовательности и по своим функциям объединены в области. Элементы библиографического описания подразделяются на обязательные и факультативные. Обязательные элементы обеспечивают идентификацию издания и дают представление о нём.

Факультативные элементы дают дополнительную информацию об издании (о заглавии, коллективах и лицах, принимавших участие в создании картографического произведения, о справочном и иллюстративном материале, внешней характеристике, размере произведения и т. п.).

В библиографическом описании могут быть только обязательные элементы либо обязательные и факультативные. Объём факультативных элементов определяет библиографирующее учреждение в зависимости от назначения описания.

На картографическое издание, его часть или группу изданий составляют библиографическое описание под заголовком или под заглавием. Применение заголовка является факультативным.

Библиографическое описание составляют, как правило, на языке заглавия и выходных данных картографического издания. Заголовок описания, сведения о количественной и внешней характеристике, примечания, сведения о переплёте, тираже и цене картографического издания приводят, как правило, на русском языке или языке субъекта, в котором находится библиографирующее учреждение. Для изданий на языках народов Российской Федерации допускается составлять описание на русском языке или на

языке субъекта, в котором находится библиотека, информационное или иное учреждение, занимающееся библиографической и (или) издательской деятельностью. В этих случаях язык издания оговаривают в примечании. Источником сведений для библиографического описания является картографическое издание в целом. Недостающие сведения могут быть заимствованы из справочных и информационных изданий или сформулированы библиографом на основе анализа произведения.

Необходимые сведения для внесения в запись:

- заглавие;
- параллельное заглавие;
- сведения, относящиеся к заглавию;
- сведения об ответственности (первые и последующие);
- сведения о математической основе;
- выходные данные;
- количественная характеристика;
- примечания о содержании карты, включающие сведения о дополнительных картах и сведения о картографическом изображении;
- примечание о библиографии;
- ISBN;
- имя редактора;
- предметные рубрики;
- заголовков — географическое наименование;
- вид содержания и тип средства.

Нормированные точки доступа для атласов:

- имена авторов;
- имя картографа;
- предметные рубрики;
- заголовков — географическое наименование.

Составление машиночитаемой записи на картографические документы

Перечень полей:

010	<i>ISBN (цена)</i>
035	<i>Другие системные номера</i>
100	<i>Данные общей обработки</i>
101	<i>Язык документа</i>
102	<i>Страна публикации или производства</i>
120	<i>Поле кодированных данных: картографические материалы — общие</i>
121	<i>Поле кодированных данных: картографические материалы — физические</i>
123	<i>Поле кодированных данных: картографические материалы — масштаб и координаты</i>

181	<i>Вид содержания</i>
182	<i>Тип средства</i>
200	<i>Заглавие и сведения об ответственности</i>
203	<i>Вид содержания и тип средства</i>
205	<i>Сведения об издании</i>
206	<i>Область специфических характеристик материала: картографические материалы — математические данные</i>
210	<i>Публикация, распространение и др.</i>
215	<i>Количественная характеристика (физическая характеристика)</i>
327	<i>Примечания о содержании</i>
509	<i>Заголовок — структурированное географическое или тематическое наименование картографического материала</i>
606	<i>Наименование темы как предметная рубрика</i>
608	<i>Форма, жанр, физические характеристики как точка доступа</i>
610	<i>Наименование темы как предмет</i>
686	<i>Индексы других классификаций</i>
702	<i>Имя лица — вторичная интеллектуальная ответственность</i>
801	<i>Источник записи</i>
899	<i>Данные о местонахождении</i>
909	<i>Тип документа</i>

Индикаторы:

Поле	1 индикатор	2 индикатор	Значение
010	#	#	– не определены
035	#	#	– не определены
100	#	#	– не определены
101	0	#	– документ на языке оригинала – не определён
102	#	#	– не определены
120	#	#	– не определены
121	#	#	– не определены
123	1	#	– индикатор типа масштаба: один масштаб
181	#	0	– не определён – не определён
182	#	0	– не используется для генерации – не определён – не используется для генерации
200	1	#	– заглавие является точкой доступа
203	#	#	– не определён – не определён
205	#	#	– не определены
206	#	#	– не определены
210	#	#	– не определены
215	#	#	– не определены
327	1	#	– примечание о содержании является полным – не определён
606	#	#	– не определены
608	#	#	– не определены

610	1	#	– первичный термин – не определён
686	#	#	– не определены
702	#	1	– не определён – имя лица записано под фамилией
801	#	0	– не определён – агентство, производящее первоначальную каталогизацию
899	#	#	– не определён
909	#	#	– не определены

Пример описания карты:

Первобытнообщинный строй на территории нашей страны. Древнейшие государства Закавказья, Средней Азии и Северного Причерноморья : для средней школы / сост. и подгот. к печ. произв. картосост. об-нием «Картография» в 1980 г. ; ст. ред. И. Я. Сукеник ; ред. Т. В. Артеменко, С. А. Ромашов. — Испр. в 1986. — 1:6 000 000, 60 км в 1 см. — 1:6 000 000, 60 км в 1 см. — Москва : ГУГК СССР, 1987. — 1 к. (2 л.) : цв. карты ; 102х80 см, слож. 26х27 см. — Изображение (картографическое; неподвижное; двухмерное) : непосредственное.

Доп. карты-врезки: Расселение восточных славян во второй половине I тысячелетия н. э. — 1:6 000 000, 60 км в 1 см; Древние государства Закавказья в конце I тысячелетия до н. э. — 1:4 500 000, 45 км в 1 см.

1. Сукеник, И. Я., ред. — 1. Карты исторические 2. Всеобщая история 3. Первобытнообщинный строй — История 4. Древний мир — История 5. Россия — История 6. Закавказье 7. Северное Причерноморье 8. Средняя Азия — История

ББК 26.18(2)72я721 + 26.18(0)72я721

1 — Блок кодированной информации:

100 ##\$a20120504d1987####u##y0rusy0102##ca

101 0#\$arus

102 ##\$aRU

120 ##\$abyy#####

121 ##\$aac#bzbdaa

123 1#\$aa\$b1:6 000 000

181 #0\$ab#\$bch2###

182 #0\$an

Поле 100 (справочный файл):

Позиция	Наименование	Значение	Пояснение
0	год ввода записи в файл	2012	год
4	месяц ввода записи в файл	05	апрель
6	день ввода записи в файл	04	05 (число)
8	тип даты публикации	d	монография, издаваемая полностью или в течение одного календарного года
9	дата публикации 1	1987	год
13	дата публикации 2	####	не заполняем
17	код целевого назначения	u	неизвестно
18, 19	код целевого назначения	##	не заполняем
20	код правительственной публикации	y	неправительственная публикация
21	код модифицированной записи	0	немодифицированная запись
22	язык каталогизации	rus	русский
25	код транслитерации	y	система транслитерации не используется
26	наборы символов G0	01	ISO 646, версия IRV (основной латинский набор)
28	наборы символов G1	89	WIN 1251
30, 32	дополнительные наборы символов G2, G23	####	не заносим
34	графика заглавия	ca	кириллическая

Поле 120 (справочный файл):

Позиция	Наименование	Значение	Пояснение
0	Индикатор цвета	b	цветная
1	Индикатор указателя	y	нет указателя или перечня наименований
2	Индикатор повествовательного текста	y	нет повествовательного текста
3, 4, 5, 6, 7, 9, 11		#####	позиции не используются

2 — Блок описательной информации:

200 1#\$aПервобытнообщинный строй на территории нашей страны. Древнейшие государства Закавказья, Средней Азии и Северного Причерноморья**\$e**для средней школы**\$f**сост. и подгот. к печати произв. картосост. об-нием «Картография» в 1980 г.**\$g**ст. ред. И. Я. Сукеник**\$g**ред. Т. В. Артеменко, С. А. Ромашов

203 ##\$aИзображение**\$b**картографическое**\$b**неподвижное**\$b**двухмерное**\$c**непосредственное

3 — Блок примечаний:

327 1#\$aДоп. карты-врезки: Расселение восточных славян во второй половине I тысячелетия н. э. — 1:6 000 000, 60 км в 1 см; Древние государства Закавказья в конце I тысячелетия до н. э. — 1:4 500 000, 45 км в 1 см.

5 — Блок взаимосвязанных заглавий:

509 01\$aСредняя Азия\$IКарта\$n1:6 000 000

6 — Блок определения тематики:

606 1#\$aКарты исторические

606 1#\$aВсеобщая история

606 1#\$aПервобытнообщинный строй\$xИстория

606 1#\$aДревний мир\$xИстория

607 ##\$aЗакавказье

607 ##\$aРоссия\$xИстория

607 ##\$aСеверное Причерноморье

607 ##\$aСредняя Азия

608 ##\$aИсторические карты

610 1#\$aисторические карты

686 ##\$a26.18(2)72я721\$v LBC/SL\$2rubbk

686 ##\$a26.18(0)72я721\$v LBC/SL\$2rubbk

7 — Блок интеллектуальной ответственности:

702 1\$aСукеник\$bИ. Я.\$4340

9 — Блок:

909 ##\$aКартографический документ

Машиночитаемая запись:

000 01682nem0 2200385 i 450

001 LIBNET\0000235355

005 20120504065301.9

010 ##\$d24 p.

100 ##\$a20120504d1987####u##y0rusy0189####ca

101 0#\$arus

102 ##\$aRU

120 ##\$abyu#####

123 1#\$a\$b6 000 000

181 #0\$ab#\$bch2###

182 #0\$an

200 1#*\$a*Первобытнообщинный строй на территории нашей страны. Древнейшие государства Закавказья, Средней Азии и Северного Причерноморья*\$e*для средней школы*\$f*сост. и подгот. к печати произв. картосост. об-нием «Картография» в 1980 г.*\$g*ст. ред. И. Я. Сукеник*\$g*ред.

Т. В. Артеменко, С. А. Ромашов

203 ##*\$a*Изображение*\$b*картографическое*\$b*неподвижное*\$b*двухмерное
*\$c*непосредственное

205 ##*\$a*Испр. в 1986. — 1:6 000 000, 60 км в 1 см

206 ##*\$a*1:6 000 000, 60 км в 1 см

210 ##*\$a*Москва*\$c*ГУГК СССР*\$d*1987

215 ##*\$a*1 к. (2 л.)*\$c*в. карты*\$d*102x80 см, слож. 26x27 см

327 1#*\$a*Доп. карты-врезки: Расселение восточных славян во второй половине I тысячелетия н. э. — 1:6 000 000, 60 км в 1 см; Древние государства Закавказья в конце I тысячелетия до н. э. — 1:4 500 000, 45 км в 1 см

509 01*\$a*Средняя Азия*\$l*Карта*\$n*6 000 000

606 1#*\$a*Карты исторические

606 1#*\$a*Всеобщая история

606 1#*\$a*Первобытнообщинный строй*\$x*История

606 1#*\$a*Древний мир*\$x*История

607 ##*\$a*Закавказье

607 ##*\$a*Россия*\$x*История

607 ##*\$a*Северное Причерноморье

607 ##*\$a*Средняя Азия

608 ##*\$a*Исторические карты

610 1#*\$a*исторические карты

686 ##*\$a*26.18(2)72я721*\$v* LBC/SL*\$2*rubbk

686 ##*\$a*26.18(0)72я721*\$v* LBC/SL*\$2*rubbk

702 #1*\$a*Сукеник*\$b*И. Я.*\$4*340

801 #0*\$a*RU*\$b*Дальневосточная ГНБ*\$c*20120504*\$g*PSBO

801 #1*\$a*RU*\$b*Дальневосточная ГНБ*\$c*20120504

899 ##*\$a*Дальневосточная ГНБ

909 ##*\$a*Картографический документ

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. ГОСТ Р 7.0.100-2018. Библиографическая запись. Библиографическое описание: общие требования и правила составления. — Введ. 03-12-2018. — Москва : Стандартинформ, 2018. — 124 с. — (Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу).
2. Правила составления библиографического описания. Ч. 3: Картографические произведения / Междувед. каталогизац. комис. при Гос. б-ке СССР им. В. И. Ленина. — Москва : ГБЛ, 1990. — 278, [1] с.
3. Российские правила каталогизации = Russian cataloguing rules / Рос. библ. ассоц., Межрегион. ком. по каталогизации, Рос. гос. б-ка ; [редкол.: Н. Н. Каспарова (отв. ред.) и др.]. — 2-е изд., испр. — Москва : Пашков дом, 2008. — 660, [1] с.
4. RUSMARC в примерах : учебное пособие для каталогизаторов. Ч. 2 : Специальные виды документов / Национальный информационно-библиотечный центр «ЛИБНЕТ». — Москва : Фаир-Пресс : Центр «ЛИБНЕТ», 2004. — 670 с. — (Специальный издательский проект для библиотек).

С. М. Копытин

800-ЛЕТИЕ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО: ПРОСВЕЩЕНИЕ, ВОСПИТАНИЕ, ПАМЯТЬ

28 апреля в Хабаровской краевой детской библиотеке имени Н. Д. Наволочкина прошли XI литературно-педагогические чтения.



Книжная выставка «Солнце земли русской».



*Тематическая викторина на сенсорном столе
в фойе библиотеки.*

История литературно-педагогических чтений в Хабаровской краевой детской библиотеке имени Н. Д. Наволочкина насчитывает уже десять лет. В 2011 году таким мероприятием библиотека отметила 100-летие со дня рождения В. П. Сысоева — выдающегося хабаровчанина, писателя и учёного. С тех пор прошло уже десять подобных чтений. Меняются темы встреч, но неизменной остаётся атмосфера заинтересованного, профессионального диалога. Активными участниками чтений традиционно становятся работники культуры, педагоги, представители муниципальных и краевых организаций, общественные активисты.

Развитие дистанционных технологий позволило за

прошедшее десятилетие существенно расширить аудиторию наших мероприятий. Постоянными слушателями чтений становятся сотрудники библиотек Хабаровского края, обслуживающих детей. Радует внимание, которое проявляют коллеги из других регионов России.

Темой XI литературно-педагогических чтений стало 800-летие со дня рождения одного из самых известных правителей Руси — князя Александра Яро-

славича, прозванного Невским. В число партнёров проведения чтений вошли ведущие учреждения культуры и образования Хабаровского края, общественные организации и движения. География чтений, помимо Хабаровского края, объединила Приморье, Сахалин, Новосибирскую и Ярославскую области.



Иерей Георгий Ибрагимов, руководитель отдела религиозного образования и катехизации Хабаровской епархии Приамурской митрополии РПЦ.

Большой блок составили выступления, касающиеся личности Александра Невского и её отражения в отечественной культуре. О жизни князя Александра и о том, какой она осталась в народной памяти, об исторической реальности и о художественном вымысле в своих докладах говорили сотрудник Дальневосточной государственной научной библиотеки Алексей Леонидович Фирстов, семинарист Хабаровской духовной семинарии Александр Сергеевич Волченков, библиотекарь Центральной районной библиотеки Солнечно-



А. С. Самынин, научный сотрудник отдела экспериментальной археологии Хабаровского краевого музея имени Н. И. Гродекова.

По традиции чтения открыла Ольга Алексеевна Ракова, директор ХКДБ им. Н. Д. Наволочкина, кандидат культурологии, заслуженный работник культуры РФ. Затем участники чтений слышали стихотворение «Ледовое побоище» в исполнении автора — Светланы Викторовны Егоровой, учителя русского языка и литературы хабаровской гимназии № 8.

го района Яна Владимировна Вагина. Иерей Георгий Ибрагимов, руководитель отдела религиозного образования и катехизации Хабаровской епархии, рассказал о непростой истории хабаровского храма Александра Невского, таким образом добавив в программу мероприятия краеведческий компонент.

Отдельную часть чтений составил разговор об ак-

туальной практике патриотического воспитания и исторического просвещения. Своим опытом на этой ниве поделились начальник регионального штаба «Юнармии» Николай Викторович Рожков и краевой руководитель движения «Волонтеры Победы» Анастасия Алексеевна Брага. Большой интерес вызвало выступление Никиты Сергеевича Кобзева, председателя совета регионального отделения «Поискового движения России». Не меньшим вниманием



*Н. В. Рожков, начальник регионального штаба
Всероссийского общественного детско-юношеского
военно-патриотического движения «Юнармия»
Хабаровского края.*



*Н. С. Кобзев, председатель совета регионального
отделения общероссийского общественного движения
по увековечению погибших при защите Отечества
«Поисковое движение России» в Хабаровском крае,
председатель Хабаровской краевой общественной
организации по содействию в патриотическом
воспитании граждан «Амурский рубеж».*

пользовалась демонстрация образовательного потенциала исторической реконструкции, которую провёл научный сотрудник отдела экспериментальной археологии Хабаровского краевого музея имени Н. И. Гродекова Андрей Сергеевич Самынин.

Особое внимание участники чтений уделили методическим проблемам. Вопросы изучения отечественной истории и литературы затронули учителя хабаровских школ и лицеев Оксана Александровна Сулейманова, Ирина Анатольевна Сагнибедова, Елена Игоревна Фролова, Людмила Борисовна Осипова. Отдельный доклад был посвящён учебно-методическому комплексу «Святой Александр Невский — славное имя России»¹. Его сделал один из

¹ УМК «Святой Александр Невский — славное имя России»: [учебно-методический комплект] // Отдел образования и просвещения Новосибирской епархии. — Новосибирск. — URL: <http://oornm.ru/umk-an-2019/> (дата обращения: 20.05.2021).



А. А. Брага, руководитель Всероссийского общественного движения «Волонтеры Победы» Хабаровского края.



О. А. Сулейманова и И. А. Сагнбедова, учителя русского языка и литературы лицея «Вектор».



Е. И. Фролова, учитель русского языка и литературы средней школы № 40 имени Г. К. Жукова.

авторов комплекта — Евгений Юрьевич Бабенков, сотрудник издательского отдела Православной гимназии во имя Преподобного Сергия Радонежского (г. Новосибирск).

Не остались без внимания и тонкости библиотечного дела. Главный библиотекарь Сахалинской областной детской библиотеки Оксана Александровна Корниенко рассказала о библиотечном интернет-проекте «Александр Невский». Возможности тематических электронных ресурсов в своём выступлении осветила Екатерина Сергеевна Кукина, заведующий Хабаровским региональным центром с доступом к ресурсам Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина.

Особый колорит мероприятию добавили включения с родины Александра Невского — Переславля-Залесского. За это мы очень благодарим ведущего библиотекаря Городской библиотеки имени Александра Невского Любовь Георгиевну Дозор и старшего научного сотрудника Переславль-Залесского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника Елену Константиновну Шадунц.



*Е. С. Кукина, заведующий Хабаровским
региональным центром с доступом к ресурсам
Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина.*

Когда наступает время подводить итоги подобных встреч, хочется в который раз благодарно удивиться, сколько нас окружает равнодушных, знающих и активных людей, знатоков своего дела, настоящих профессионалов. Хочется, чтобы традиции профессионального общения продолжались, поэтому наша библиотека всегда будет открыта для тех, кто готов искать истину, щедро делиться своими знаниями и опытом.

Фотографии предоставлены автором.

О. Н. Волкотрубова

ПРЕМИЯ ИМЕНИ В. К. АРСЕНЬЕВА: БЫТЬ ИЛИ НЕ БЫТЬ?

19 мая на площадке хабаровского Городского дворца культуры состоялся круглый стол онлайн-форума «ПроДФО — Хабаровский край»¹. Главным его организатором стала Дальневосточная государственная научная библиотека.

Хабаровские писатели, издатели и журналисты собрались, чтобы обсудить развитие современной литературы на Дальнем Востоке и роль литературных премий в этом процессе, в частности, общероссийской литературной премии «Дальний Восток» имени В. К. Арсеньева.

Куратор премии Вячеслав Коновалов (г. Москва) рассказал, как возникла идея новой литературной премии, как она была воплощена (премия была учреждена в 2018 г.), каким образом происходит ежегодная подготовка её проведения... Главный же вопрос этой дискуссионной площадки — для чего нужны литературные премии? — вызвал горячие обсуждения со стороны участников.

А среди них были известные представители литературной общности края: доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и журналистики Тихоокеанского государственного университета Вургун Мехтиев, главный редактор российского литературного журнала «Дальний Восток» Александра Николашина, редактор прозы российского литературного журнала «Дальний Восток» Тамара Савельева, прозаик Максим

Чин-Шу-Лан, писатель Елена Неменко, председатель Хабаровского отделения Союза писателей России Константин Кураленя и другие.

Отдельно хотелось бы отметить книжную экспозицию, подготовленную специалистами Дальневосточной государственной научной библиотеки и вызвавшую неподдельный интерес у присутствующих. Здесь были представлены издания, выпущенные в



Елена Неменко, Вячеслав Коновалов и Александр Куланов, лауреат премии имени В. К. Арсеньева, возле книжной экспозиции ДВГНБ.

¹ Форум «ПроДФО — Хабаровский край» прошёл с 19 по 21 мая при поддержке правительства Хабаровского края.

Хабаровском крае в последние годы. «В Хабаровске издаётся старейший литературный журнал “Дальний Восток”. Здесь функционирует самая большая писательская организация. А книжная выставка продемонстрировала, что в регионе издаётся много литературы, и поэтому Хабаровск можно смело назвать культурной столицей территории», — отметил В. С. Коновалов.

В первую очередь собравшиеся отметили, что премия — это стимул, возможность для писателя показать себя. «Пишущему человеку нужно, чтобы его прочитали, похвалили», — отметила А. В. Николашина. «Премия даёт возможность человеку зазвучать», — сказал В. С. Коновалов.

В связи с этим были высказаны сомнения в честности присуждения премии: «У писателей сложилось мнение, что премия присуждается не за литературу,

а за близость к верхушке», — высказалась Т. Н. Савельева. Со своей стороны Вячеслав Сергеевич заверил в отсутствии ангажированности общероссийской литературной премии «Дальний Восток» имени В. К. Арсеньева: «Победители из Якутии и Бурятии не предполагали, что приобретут всероссийскую славу», «Премия Арсеньева собирает самое престижное профессиональное жюри в стране».

Далее, М. М. Чин-Шу-Лан высказал мнение, что премия, скорее, важна для читателей. Ведь она — знак качества. Сейчас, когда идёт шквал новой литературы, читатель зачастую ориентируется именно на наличие премии у того или иного произведения (например, «Русский Букер», «Большая книга» и проч.). «Для писателя изданная книга — это уже награда, это



Вургун Мехтиев, Тамара Савельева, Раиса Наумова, Вячеслав Коновалов, Александра Николашина и Александр Куланов.



Тамара Савельева: «Журнал “Дальний Восток” потерял много авторов из-за упразднения гонораров».



Вячеслав Коновалов: «Премия тем, кто действительно достоин».



Елена Добровенская (в центре), редактор поэзии журнала «Дальний Восток»: «А где же поэзия в вашей премии? Очень странно и грустно её отсутствие...»

ева — популяризация творчества современных авторов, пишущих о Дальнем Востоке. За два сезона её лауреатами стали:

– 2019 год:

Андрей Геласимов, «Роза ветров» (номинация «Длинная проза»);

Анатолий Слепцов, «Быков Мыс» («Короткая проза»);

Анастасия Строкина, «Кит плывёт на север» («Детская проза») [2];

– 2020 год:

Александр Куланов, «Ощепков» («Длинная проза»);

Константин Сонголов, «Если бы карма» («Короткая проза»);

общественное признание. Да, конечно, премия — это возможность расшевелить писателя, чтобы он заявил о себе. Ведь очень многие остаются за скобками...» — подчеркнул Максим Михайлович.

Ещё одна причина «за» литературную премию — это функция стимулятора творчества, которую она, несомненно, выполняет. Почему нельзя написать специально для премии? Чем это плохо?

Поэтому так важно, чтобы о такой молодой премии, как общероссийская литературная премия «Дальний Восток» имени В. К. Арсеньева, знало как можно больше людей — и писателей, и читателей². С этой целью проводятся подобные круглые столы в разных городах России.

Напомним, что цель премии имени В. К. Арсень-

² Подробную информацию об общероссийской литературной премии «Дальний Восток» имени В. К. Арсеньева можно узнать на официальном сайте премии — премияарсеньева.рф.



Участники круглого стола.

Андрей Усачёв, «Волшебная Колыма» («Детская проза») [1].

Уровень представленных работ свидетельствует не только об интересе литературного сообщества к тематике Дальнего Востока, но и о существенном вкладе дальневосточной литературы в российскую культуру.

В завершение круглого стола было объявлено, что приём заявок для участия в конкурсном отборе общероссийской литературной премии «Дальний Восток» имени В. К. Арсеньева осуществляется до 30 июня 2021 года. А с 23 по 26 сентября во Владивостоке состоится традиционный фестиваль «Литература Тихоокеанской России – 2021», где пройдёт презентация премии.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Лауреатов литературной премии «Дальний Восток» им. В. К. Арсеньева объявили в Москве [2020 года]. — Текст : электронный // Общероссийская литературная премия «Дальний Восток» им. В. К. Арсеньева : [сайт] / НКО «Фонд развития социальных инициатив». — URL: <http://2020.xn--80aafkbas5amolen0npb.xn--plai/news/laureatov-literaturnoy-premii-dalniy-vostok-im-v-k-arseneva-obyavili-v-moskve.html> (дата обращения: 09.06.2021).

2. Объявили лауреатов Общероссийской литературной премии «Дальний Восток» им. В. К. Арсеньева [2019 года]. — Текст : электронный // Общероссийская литературная премия «Дальний Восток» им. В. К. Арсеньева :

[сайт] / НКО «Фонд развития социальных инициатив». — URL: <http://2019.xn--80aafkbas5amolen0npb.xn--plai/news/obyavili-laureatov-obscherossiyskoy-literaturnoy-premii-dalniy-vostok-im-v-k-arseneva.html> (дата обращения: 09.06.2021).

Фотографии О. Д. Косарьковой.

В. Г. Мехтиев

АЗЕРБАЙДЖАН В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Хабаровская краевая общественная организация «Содружество азербайджанцев» передала в дар Дальневосточной государственной научной библиотеке две новые книги о Великой Отечественной войне.



Книги посвящены участию азербайджанского народа в войне. Книги — историческая память о героизме, проявленном азербайджанцами в тылу, о национальных азербайджанских дивизиях, о пройденном ими боевом пути и подвигах сынов Азербайджана на фронтах Великой Отечественной войны. Новые книги военно-исторической тематики по-

полнили книжную коллекцию Дальневосточной государственной научной библиотеки по теме «Великая Отечественная война 1941–1945 гг.».

Выражаем огромную признательность и благодарность Хабаровской краевой общественной организации «Содружество азербайджанцев» за книжные дары! Надо отметить прекрасное полиграфическое исполнение книг, огромный вклад авторов и издателей в сохранение исторической памяти для будущего поколения.

Новые книги можно взять в читальном зале библиотеки по адресу: ул. Муравьёва-Амурского, 1, 3-й этаж¹.

Книга «Из Азербайджана на фронт. История южной трассы ленд-лиза 1941–1945» посвящена маршруту поставки в годы Великой Отечественной войны из США и других стран-союзников по программе ленд-лиза в СССР боевой техники и различных грузов по южному маршруту Иран — Азербайджан. Через Азербайджан в 1941–1945 годы в действующую армию и в народное хозяйство СССР поступило огромное количество боевой техники и ценных грузов. Эти грузы прошли трудный путь через Атлантический и

¹ Автор аннотации к статье — Р. В. Наумова, заместитель генерального директора ДВГНБ.



Филиппов, В. В. Из Азербайджана на фронт. История южной трассы ленд-лиза. 1941–1945 / В. В. Филиппов. — Красноярск : Поликор, 2017. — 240 с.

Индийский океаны, Африку и Индию в Персидский залив, а оттуда — воздушным, железнодорожным, автомобильным, морским через всю территорию Ирана — в воюющий с немецко-фашистскими захватчиками Советский Союз. По южному маршруту в Азербайджан доставлялось продовольствие, боевая техника, средства связи, стратегические материалы, металл, трубы, каучук, авиационный высокооктановый бензин, химикаты, шерсть и многое другое.

Люди разных национальностей и вероисповеданий работали вместе ради победы над фашистской Германией. Эта книга — дань памяти и уважения содружеству стран и народов, победивших фашизм. Азербайджанцы помнят о своих героях войны и труда, помнят, какой дорогой ценой всем нашим народам досталась Победа. Знают они и о том, что у сибирского Красноярска и азербайджанской Гянджи очень похожая военная история: через наши города во время войны прошли тысячи боевых самолётов, так необходимых тогда фронту; и в Красноярске, и в Гяндже остались могилы пилотов, погибших при перегоне и до фронта не долетевших... Промышленность Азербайджана в дни Великой Отечественной войны была составной частью всего слаженного военного хозяйства СССР. Рабочий класс Азербайджана внёс свою долю труда в общее дело победы, одержанной трудящимися Советского Союза в тылу и сделавшей возможной нашу военную победу на фронтах Великой Отечественной войны.

В книге есть интересные факты военной истории. Вот пример из воспоминаний одного из военачальников того времени А. Е. Голованова: «...Мне хотелось бы рассказать о малоизвестном факте, частном случае, который показывает, как подчас на первый взгляд незначительное явление может иметь значительные последствия. По прибытии глав трех держав в Тегеран шах Ирана попросил аудиенцию у Черчилля и Рузвельта для приветствия гостей. Прибыв в английское посольство, он довольно долго прождал, пока вышел к нему Черчилль. Ожидание Рузвельта было менее долгим и, наконец, раздался телефонный звонок в наше посольство с вопросом, когда его превосходительство Сталин может принять шаха Ирана. В посольстве попросили обождать, чтобы согласовать время визита. Довольно быстро был получен

ответ, который гласил: «Глава советской делегации спрашивает, когда шах Ирана найдет время и сможет его принять?» Звонивший в посольство несколько растерянным голосом сказал, что его не так поняли, что шах Ирана спрашивает, когда он может приехать к Сталину. Однако последовал ответ, что его поняли правильно, и Сталин именно спрашивает о том, когда шах Ирана может его принять. Звонивший сказал, что должен об этом доложить шаху. Через некоторое время последовал звонок и посольству сообщили, что если правильно поняли и И. В. Сталин действительно хочет навестить шаха Ирана, то шах его будет ждать в такое-то время. В точно назначенный час товарищ Сталин был у шаха Ирана, приветствовал его и имел с ним продолжительную беседу, чем подчеркнул, что всякий гость должен отдать дань признания хозяину, посетить его и отблагодарить за оказанное гостеприимство. Вопросы внимания вообще, а на Востоке в особенности, имеют определенный смысл и значение. Шах тогда был весьма молод, увлекался авиацией и получил от нас в подарок легкий самолет. Личное посещение его Сталиным еще больше укрепило те дружеские отношения, которые впоследствии многие годы существовали между нашими государствами. Поистине,



Азербайджан в годы Великой Отечественной войны / В. А. Кулиева, А. А. Гусейнов, Г. А. Мадатов [и др. ; гл. ред. В. Кулиева]. — Курск : Планета, 2020. — 272 с.

казалось бы, незначительный случай, а по сути дела — политика, и немалая...»

В книге «Азербайджан в годы Великой Отечественной войны» рассказывается об участии азербайджанцев в Великой Отечественной войне, о героизме народа, проявленном в тылу, об азербайджанских дивизиях, о пройденном ими пути и подвигах солдат и офицеров на фронте.

Исторические документы, на основе изучения которых подготовлено настоящее издание, свидетельствуют о том, что 700 тысяч офицеров и солдат из Азербайджана были призваны на фронт, хотя на то время население Азербайджана было всего 4 миллиона, не считая тех азербайджанцев, которые проживали на территории Грузинской ССР, Армянской ССР, республик Средней Азии и РСФСР. Можно сказать с уверенностью, что число

этнических азербайджанцев, участвовавших в Великой Отечественной войне, близко к 1 миллиону.

В книге рассказывается о том, как за короткое время силами трудящихся экономика республики была перестроена на военный лад. В ней рассказывается о солдатах и офицерах, воевавших в составе дивизий и партизанских отрядов против фашистских захватчиков.

Случайно ли, что только в Молдове были найдены места захоронения бойцов-азербайджанцев, воевавших в составе 223-й национальной стрелковой дивизии...

Мужество и подвиг азербайджанцев во время войны были достойно оценены. 45 Героев Советского Союза, 17 человек, представленные к званию Героя, но по каким-то причинам не получившие это звание; лётчики и лётчицы, державшие фашистское небо под неустанным контролем...

Эта книга о сыновьях и дочерях азербайджанского народа, отдавших жизнь за Родину, которая именовалась Союзом Советских Социалистических Республик.

Фотографии М. Ю. Сапожниковой.

Т. В. Мухамедьярова

ЗАБАЙКАЛЬСКИЕ КНИЖНЫЕ НОВИНКИ

*Мне хочется верить —
в спокойствии дней,
Под мирного неба закатом,
Забывших героев — своих сыновей,
вдруг вспомнит Россия когда-то.*
В. Ю. Апрелков

Недавно в Забайкальском крае вышло два издания, которые мы представляем вниманию читателей. Эти уникальные издания вышли в свет благода-



Георгиевские кавалеры Забайкалья — Герои Даурии / авт.-сост. В. Ю. Апрелков ; ред.

Г. А. Жеребцов. — Чита : Экспресс-издательство, 2021. — 688 с. : ил. на цв. вкл.

ря труду неутомимых забайкальских краеведов-исследователей, увлечённых историей родного края.

Первое издание — это шестой том монументального проекта забайкальских краеведов «Георгиевские кавалеры Забайкальского казачьего войска» под названием «Герои Даурии». В нём представлены 4 873 фамилии забайкальских казаков — крестьян, мещан, дворян, служивших в Русской императорской армии. Эти имена возвращаются к нам из глубины забвения. Автор-составитель книги — Виталий Юрьевич Апрелков.

Книга состоит из нескольких глав: «Гураны — защитники России», «Герои Даурии», «Дополнительный список сокубитых, раненых и награждённых казаков ЗКВ» (1900–1922) (автор — В. Ю. Апрелков); «Под знамёнами атамана Семёнова: забайкальцы — георгиевские кавалеры Белой армии» (В. И. Василевский); «Военные священники Забайкалья», «Военные медики Забайкалья» (В. А. Косенков); «Колыбель военной авиации» (Б. Г. Родиков); «5-я Сибирская стрелковая дивизия»

(М. А. Харитонов); «Как мы стали гуранами?» (А. А. Петров); «Сказание о воинах-сибиряках», «Поиск продолжается!» (В. Ю. Апрельков), «О проекте “Георгиевские кавалеры Забайкальского казачьего войска”» (Г. А. Жеребцов).

Даже вчитываясь в название каждой части главы «Гураны — защитники России»: «Даурский стержень», «Гуранский характер», «За храбрость и отвагу!», «Наследники суворовских богатырей», чувствуется стойкость, отвага защитников Отечества, а также патриотический дух, гордость за наших воинов-земляков! Автор Виталий Юрьевич Апрельков гордится историей забайкальского казачества. Он пишет «...о силе воинского духа, делающего защитника Отечества подлинным героем во все времена». В разделе «Даурский стержень» он пишет так: «Гуран, не привыкший сгибаться перед чужой волей и со спокойным мужеством встречающий любые удары судьбы, всегда отличался от других. В его характере есть крепкий даурский стержень, доставшийся от предков или приобретенный в ходе больших и малых свершений, подобный тому, что называется “военной косточкой” у заслуженных воинов».

Интересен материал краеведа Владимира Александровича Косенкова «Военные священники Забайкалья». Приводится список военных священников Забайкалья, большинство из них, оставшись на Родине, были репрессированы и погибли в лагерях. В этой главе впервые освещается тема военных медиков, названо 105 имён, 40 человек из них награждены солдатскими георгиевскими наградами. Это в большинстве своём сёстры милосердия.

Ветеран авиации, историк Борис Георгиевич Родиков в главе «Колыбель военной авиации» приводит интересные факты о развитии авиации в Забайкалье: о первом пилоте Забайкалья И. Н. Виноградове, читинском авиаторе М. С. Бабайлове и многих других событиях. Он пишет об историческом полёте не только для Забайкалья, но и для всей страны: «Киносюжет под названием “Полёт на аэроплане забайкальского казака” с успехом прошёл по всей России. Это историческое событие заснял читинский оператор и киномеханик электроиллюзиона “Дон-Отелло” Н. Б. Родзиминский».

Второе издание, небольшого формата в виде брошюры, «Памяти воинов Великой войны: участники Первой мировой войны 1914–1918 годов — жители поселений Карымского района Забайкальского края» вышло в 2020 году, издано Институтом развития образования Забайкальского края. В книге «Герои Даурии» данное издание представлено как одна из книжных «дочек» «Георгиевских кавалеров».

Это тоже очень важное исследование, его провели участники клуба «Краеведческие встречи». Ими были подготовлены списки участников Первой мировой войны 1914–1918 годов — жителей поселений Карымского



Памяти воинов Великой войны. Участники Первой мировой войны 1914–1918 годов — жители поселений Карымского района Забайкальского края / коллектив авторов ; [отв. ред. Т. В. Мухамедьярова]. — Чита : ИРО Забайкальского края, 2020. — 60 с. : ил.

района Забайкальского края. В брошюре включено 436 фамилий участников этой войны, воспоминания родственников, фотографии.

Спасибо энтузиастам-краоведам: Владимиру Александровичу Косенкову, Виталию Юрьевичу Апрелкову, Наталье Александровне Серебряковой, Павлу Валентиновичу Афанасьеву, за их подвижнический труд! Мы благодарны тем, кто предоставил воспоминания, фотографии. Ведь память объединяет людей, и поиск героев продолжается!

В. Ю. Апрелков в первом представленном издании пишет: «...читая о героизме наших воинов в Великую Отечественную войну, я невольно ловил себя на мысли, что где-то слышал уже подобное. И теперь, знакомясь с пожелтевшими архивными документами другой военной эпохи, понимаю — подобные подвиги совершали отцы героев 1941 года — герои 1914-го».

Данные книги объединяет тема истории Первой мировой войны 1914–1918 годов, получившей название Великой войны, в них красной нитью, как «даурский стержень», проходит тема патриотизма, любви к истории Отечества, к своим корням. Они будут полезны исследователям, краоведам, школьникам, всем тем, кто интересуется историей родного края, изучает родословную своей семьи.

В завершение обзора хочется привести вновь слова из книги В. Ю. Апрелкова «Герои Даурии»: «Только благодаря им, нашим героям, Россия была, есть и будет Россией!» А благодаря неравнодушным краоведам «...будут звучать новые имена героев ...главное, что имена героев Даурской земли уже не поглотит тьма забвения, как это уже однажды случилось в трагических изломах судьбы нашей страны в XX веке».

Фотографии предоставлены автором.

ЧЕЛОВЕК С ГОСУДАРСТВЕННЫМ СМЫСЛОМ: ОБЗОР КНИГ К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. К. ЧЁРНОГО (из фондов Дальневосточной государственной научной библиотеки)

С именем Алексея Клементьевича Чёрного (1921–2002 гг.), первого секретаря Хабаровского крайкома КПСС и почётного гражданина г. Хабаровска, связана целая эпоха в истории Хабаровского края.

В феврале 2021 года в крае прошли торжества, посвящённые 100-летию со дня рождения этого выдающегося деятеля. Дальневосточная государственная научная библиотека представила выставочную экспозицию к торжественному собранию в Хабаровском музыкальном театре 18 февраля 2021 года. На выставке было представлено более 100 изданий.

Особое место в экспозиции занимали книги самого А. К. Чёрного. Публицистический очерк «Край свершений и мужества» (Москва, 1982) был написан Чёрным, когда он занимал должность первого секретаря Хабаровского крайкома КПСС. В данной книге — рассказ о развитии Хабаровского края. Итоги пятилеток, цитаты из решений съездов КПСС и партийных документов — всё это отражает веяния того времени. Но главы книги дают подробный обзор и представление о том, как развивался наш край, его экономика, транспортная структура, строительная отрасль, работа промышленных предприятий, социальная сфера, какие новые культурные объекты вводились в строй.

Книга Алексея Клементьевича Чёрного «Остаюсь дальневосточником» (Хабаровск, 1998) была написана уже тогда, когда он проживал в Москве, будучи пенсионером. Как сам автор пишет в предисловии, «Эта книга родилась из дорогих для меня воспоминаний и размышлений о годах, прожитых в Хабаровском крае. Это попытка рассказать о том, как молодой специалист прибыл сюда в суровые военные годы и благодаря замечательным людям, окружавшим его, навсегда полюбил край нехоженных троп, вырос до руководителя краевого уровня и всю свою жизнь стремился работой отплатить людям за их добро, доверие и поддержку». И эта попытка удалась, потому что книга читается легко и увлекательно. Для читателей воссоздана жизнь нашего края за более чем 40-летний период, начиная с момента приезда сюда автора в 1944 году и заканчивая его переездом в Москву.

Главными достоинствами этих книг являются рассказы о людях нашего края, которые своими делами, добросовестным отношением к работе

вносили весомый вклад в его развитие. Если Чёрный пишет об авиапоездках по краю, то обязательно расскажет об авиаторах, если о строительстве паромной переправы Ванино — Сахалин, то будет рассказ не только об особенностях стройки, но и о выдающихся строителях и инженерах, самоотверженном труде водолазов.

Немало статей А. К. Чёрного в годы его руководства краем было опубликовано в самых различных сборниках и журналах. Все они рассказывали о достижениях Хабаровского края в период пятилеток, перспективах и конкретных планах развития. Статьи А. К. Чёрного публиковались во многих тематических сборниках, среди которых «Амур — река подвигов» (Хабаровск, 1971), «Зовут края далёкие» (Хабаровск, 1974) из серии «Адрес подвига — Дальний Восток», «К новым рубежам» (по материалам участия делегатов Хабаровского края в XXVI съезде КПСС; Хабаровск, 1984), в выпусках сборника «Сельский дом» — о строительстве жилья в крае, «Высокое напряжение» — об энергетическом строительстве, журналах «Наш современник» и «Дальний Восток». Представленные на выставке, они дают определённый срез той эпохи и передают дух времени.

Несомненный интерес представляют современные публикации, которые позволяют оценить деятельность А. К. Чёрного, масштабы его личности и его роль в развитии нашего региона. Хочется отметить, что в изданиях очерки о деятельности А. К. Чёрного сопровождаются воспоминаниями его современников о личных качествах этого человека. В 2018 году к 80-летию Хабаровского края был издан сборник «Личность: история Хабаровского края в лицах», посвящённый заслуженным людям края, руководителям краевых ведомств, структур и предприятий. Отдельная глава в этой книге посвящена Алексею Клементьевичу Чёрному. Как пишут авторы главы, «Немногие из партийных краевых руководителей пользуются истинным признанием, уважением и даже любовью». Чем интересна эта глава, так это тем, что в ней описаны многие человеческие качества Чёрного. Не принято было раньше рассказывать о личных качествах, когда шёл разговор о людях такого уровня. Кажется, что такие руководители чувствовали себя уверенно всегда и везде. Не волновались перед отчётом на заседании правительства, перед выступлением на телевидении. Состояния внутреннего зуда, внутреннего напряжения, бессонных ночей приходилось переживать и ему. Подкупают свидетельства многих его современников о том, что он не изображал из себя всезнайку, советовался со специалистами, прислушивался и к тем, кто работал у станка, на поле, в коровнике. Обладал способностью подбирать себе

надёжную команду единомышленников. У него не было любимчиков, всё зависело от результатов работы данного человека. Небольшая глава «О личном» рассказывает об окружении Чёрного. Отдельные строки посвящены его жене Евдокии Ефимовне Чёрной, которая была для него лучшим другом и понимающим советчиком. Более 20 лет прожил Алексей Клементьевич с женой в Хабаровске в деревянном доме по улице Волочаевской. Готовила жена сама, услугами повара не пользовались. Кстати, известный хабаровский публицист Андрей Иванович Крикливый описывает дом, в котором жил А. К. Чёрный, в своей небольшой статье «Домик на Волочаевской», опубликованной в журнале «Дальний Восток» в 2008 году. Дом являлся историческим зданием, в нём традиционно проживали первые секретари Хабаровского крайкома КПСС. Автор предлагал сохранить этот дом и как памятник деревянного зодчества, и как памятник истории Хабаровского края. Но, к сожалению, дом этот, перейдя в частную собственность, до наших дней не сохранился, был снесён.

В 2013 году Хабаровским краевым музеем имени Н. И. Гродекова был издан сборник воспоминаний об А. К. Чёрном в серии «Эпоха созидания» с рассказами людей, которые близко знали и работали с этим незаурядным человеком. Особое место в этой книге занимают воспоминания его дочери Галины Алексеевны Чёрной о том, каким человеком был её отец вне деловой обстановки, в семье. Они отмечены искренней любовью и уважением к своему отцу. Интересные воспоминания об увлечении Алексея Клементьевича рыбалкой и «тихой охотой» оставил его коллега Михаил Васильевич Шемякин.

Имя Алексея Клементьевича Чёрного вошло в краткий справочник Е. В. Буянова «Политическая элита Дальнего Востока России (1980-е – 1990-е годы)» (Благовещенск, 2002). В справочнике Государственного архива Хабаровского края «Руководители Хабаровского края (1938–1998 гг.)» (Хабаровск, 1998) на основе архивных документов представлена очень подробная биографическая справка о деятельности А. К. Чёрного в нашем крае. Дана развёрнутая характеристика его заслуг в развитии народного хозяйства края. Особое беспокойство вызывало у Чёрного отставание в сельском хозяйстве. По его мнению, необходимо было специализировать хозяйства и создавать овощемолочные базы вокруг городов. И, конечно, особой гордостью Алексея Клементьевича было сооружение животноводческих комплексов на промышленной основе, с высоким уровнем механизации и отличными условиями труда и быта для животноводов. Уходили в прошлое проблемы

обеспечения жителей края молоком, яйцом, мясом курицы. Примечательны слова о том, что «масштабность и уникальность проектов, осуществляемых на Дальнем Востоке, необходимость решать сложные вопросы со всей полнотой ответственности за них — все это вместе стало незаменимой школой жизни, которая помогла личности А. К. Чёрного раскрыться ярче».

Продолжает обзор о заслугах Чёрного книга «Законодательная дума Хабаровского края. Истоки и современность» (Хабаровск, 2013), в которой было отмечено, что к хозяйственной деятельности Алексей Клементьевич не остыл, перейдя с поста председателя Хабаровского крайисполкома на должность первого секретаря Хабаровского крайкома КПСС. По-прежнему часто лично вёл «штабы» на особо «горячих» участках. Строго спрашивал с нерадивых и активно помогал хозяйственникам укладываться в плановые графики возведения тех или иных объектов.

Заслуживают внимания книги о почётных гражданах города Хабаровска, которые сыграли особую роль в его расцвете. А. К. Чёрному звание почётного гражданина было присуждено в 1994 году за большой личный вклад в развитие города, жилищное строительство, благоустройство, развитие культуры. Биографическая справка о Чёрном вошла в книгу А. А. Константинова «Почётные граждане города Хабаровска (1880–1996)» (Хабаровск, 1997), сборник «Хабаровск. Доблесть земляков» (Хабаровск, 2008), который посвящён выдающимся жителям нашего города: почётным гражданам, а также лауреатам премии имени Я. Дьяченко и почётного знака мэра города «За заслуги в семейном воспитании».

Целый период жизни Алексея Клементьевича был связан с городом Комсомольском-на-Амуре. После работы на заводе в Эльбане А. К. Чёрный в 1949 году был направлен на партийную работу в аппарат Сталинского райкома партии этого города. В Городе юности он проработал четыре года заведующим промышленно-транспортным отделом райкома, затем горкома, вторым секретарём Комсомольского-на-Амуре горкома КПСС. Об этом периоде — информация в «Энциклопедии Комсомольска-на-Амуре» (Комсомольск-на-Амуре, 2004), в разделе «Партийные и хозяйственные руководители города разных лет».

Сборник документов Государственного архива Хабаровского края «Комсомольск-на-Амуре. Страницы истории» (Хабаровск, 2012) приводит целую подборку документов о развитии города за подписью Чёрного: письмо с грифом «Совершенно секретно» в Совет Министров СССР о включении территории Комсомольска-на-Амуре и Комсомольского района в

перечень местностей, приравненных к районам Крайнего Севера (1973 г.); информацию в отдел тяжёлой промышленности ЦК ВЦСПС о выполнении заводом «Амурсталь» заданий девятой пятилетки (1975 г.); письмо министру мелиорации и водного хозяйства СССР о строительстве тепличного комплекса «Восток» (1975 г.); письмо в ЦК КПСС о досрочном вводе в эксплуатацию линии электропередачи 220 кВ Хабаровск — Комсомольск-на-Амуре (1981 г.). В сборнике «Летопись городской власти» (Хабаровск, 2012), приуроченном к 80-летию города, немало строк о Чёрном: «Мощь, напор, помощь первого секретаря крайкома партии А. К. Чёрного заслуживают немеркнущей благодарности жителей края. Опыт концентрации внимания и сил на объекте, качество работы с проверкой на местах, выездные бюро крайкома партии, планерки, летучки на линии ЛЭП и досрочная сдача в присутствии всех участников строительства — этому А. К. Чёрный, не скупясь, учил секретарей партийных комитетов всех уровней. За это ему благодарны сотни руководителей, работавших с ним». Примечательны слова о Чёрном в главе, посвящённой первому секретарю горкома КПСС Владимиру Михайловичу Крысину, которые не теряют своей актуальности и сегодня: «Именно у А. К. Чёрного Владимир Михайлович научился ценить кадры и заботиться о них, не “якать” при отчётах о сделанном, а в лексиконе использовать “мы”. Не стесняться советоваться со специалистами. Находить материальные и людские резервы при внеплановых стройках, которых было немало... Незаурядность, всестороннее развитие, масштабная личность истинного государственника А. К. Чёрного поднимала тысячи людей края на важные, необходимые дела по обустройству жизни... десятки руководителей гордятся тем, что жили и работали с А. К. Чёрным, следуют его заветам и сегодня. Это лучшая память о великом нашем земляке».

Сборники Государственного архива Хабаровского края «Строительный комплекс Хабаровского края. Шаги во времени» (Хабаровск, 2010) и «БАМ: через годы, через расстояния...» (Хабаровск, 2014) приводят немало документов за подписью А. К. Чёрного, которые свидетельствуют о темпах развития строительства в крае, применении новых прогрессивных технологий и строительных материалов.

Дополнением к современным книгами стал выпуск небольшого издания «Эпоха А. К. Чёрного. Хроника. События. Факты» (2021 г.), которое подготовили сотрудники Дальневосточной государственной научной библиотеки. Представленная хроника жизни Хабаровского края — с 1966 года, с момента избрания А. К. Чёрного председателем Хабаровского крайисполкома, до его

ухода в 1988 году с поста первого секретаря Хабаровского краевого комитета КПСС на пенсию — даёт представление о динамично развивающемся регионе. Под руководством А. К. Чёрного и его команды единомышленников и сподвижников край добился значительных успехов в промышленности и энергетике, сельском хозяйстве и развитии инфраструктуры, дорожном строительстве и благоустройстве, культуре и социальной сфере. В издании были использованы материалы сборника «Хроника. Хабаровский край: годы и события. 1938–2008 гг.» (Хабаровск, 2008), подготовленного Государственным архивом Хабаровского края. Дополнил «Хронику» библиографический список литературы о жизни и деятельности А. К. Чёрного, составленный по изданиям и публикациям, хранящимся в фондах нашей библиотеки.

Т. В. Кирпиченко

МОЗАИКА ЖИЗНИ: ИСТОРИЯ ОДНОЙ СЕМЬИ

Среди новых книг, поступивших недавно в фонд Дальневосточной государственной научной библиотеки, моё внимание привлекла вышедшая в Москве книга Александра Колмогорова «Мне доставшееся: семейные хроники Надежды Лухмановой». Захотелось узнать, имеет ли Надежда Лухманова отношение к известному на Дальнем Востоке моряку, капитану знаменитого парохода «Атаман», который плавал по Амуру ещё в XIX веке со свитой генерал-губернаторов С. М. Духовского и Н. И. Гродекова.

Оказалось, Надежда Александровна Лухманова — мать нашего капитана Дмитрия Афанасьевича Лухманова. Мало того, из текста книги стало понятно, что и некоторые другие члены этой многочисленной семьи имеют отношение к Дальнему Востоку. В разное время здесь побывали и сама Надежда Александровна, и её сыновья, и внук. А автор книги «Мне доставшееся» Александр Григорьевич Колмогоров — правнук Надежды Лухмановой. Ему в руки в 1991 году попал небольшой семейный архив Колмогоровых — Лухмановых. Это и стало поводом написать книгу и рассказать о сложных, а подчас трагических судьбах своих предков.

Несколько лет А. Г. Колмогоров изучал семейные реликвии, погружившись в перипетии бурной жизни забытой русской писательницы Надежды Лухмановой, её мужей, детей, внуков¹. Увлекательнейшие исторические и биографические исследования жизни многочисленных родственников автор проводил также в десятках архивов и музеях.

В своей книге А. Г. Колмогоров делает упор на историю жизни главной героини — писательницы, переводчицы, драматурга и автора ярких публицистических произведений Надежды Александровны Лухмановой (в девичестве Байковой). Перед читателями предстаёт её непростая писательская судьба, сложные отношения с четырьмя мужьями: Афанасием Лухмановым, Виктором Адамовичем, Александром Колмогоровым, Михаилом Гейслером, трагедия, связанная с рождением четырёх незаконных детей — Дмитрия, Бориса, Марии и Григория. Её судьба полна драматизма. Из-за неординарных поступков, которые сопровождали всю жизнь Надежды Александровны, её называли «неистовая Надежда». Свой последний отчаянный поступок она совершила незадолго до смерти, когда в возрасте 62 лет добилась

¹ Впервые в 2019 г. в МГУ была защищена кандидатская диссертация по творчеству Н. А. Лухмановой (Левицкая Т. В. «Творческий путь Н. А. Лухмановой (1841–1907)»).

разрешения отправиться на Русско-японскую войну корреспондентом Российского общества Красного Креста, «Петербургской газеты», харьковской газеты «Южный край» и сестрой милосердия. Надежда Лухманова стала одной из первых женщин — военных корреспондентов. Многих желающих просто не допустили до передовой, а Надежда Александровна попала на фронт лишь потому, что официально ехала на войну сестрой милосердия.

За оказание помощи раненым под огнём противника Н. А. Лухманова была награждена золотой медалью на Георгиевской ленте.

Честно Надежда Александровна отработывала и свой журналистский хлеб. Помимо прямых обязанностей сестры милосердия, она побывала в двух маньчжурских армиях и присылала потрясающие репортажи с полей сражений, 50 её репортажей с мест событий опубликовала газета «Южный край» и 90 — «Петербургская газета» [1, с. 190; 6, с. 214].

В одном из первых репортажей она пишет: «Почему я еду? Ужас ожидания неизбежности отнял бы у меня способность работать, изнылось бы моё сердце. Где уж тут писать статьи о вопросах гражданской жизни?! Один выход — бежать туда, где страдают, и там, исполняя обязанности матери, сестры, няньки, стряпухи, подкармливая и выхаживая раненых, забыть собственный страх и довести себя до такой покорности, когда вся молитва к Господу будет сосредоточена в одном вопле: “Да будет воля твоя!!!”» [Цит. по: 1, с. 184].

Её дневниковые записи, приведённые в книге «Мне доставшееся», дают полную картину того, в каких нечеловеческих условиях приходилось существовать и помогать раненым в обстановке боевых действий врачам и сёстрам милосердия на войне. «23 мая. ...Первое общение с тяжелораненым. Он пытается говорить и просит образок на шею. Я сижу у него на кровати, вытираю платком пот с его лица, а за моими плечами уже дышит холодом смерть, давно вошедшая сюда и почему-то не решающаяся прекратить страдания своих жертв...» [Цит. по: 1, с. 186–187]

В своём дневнике Надежда Александровна отмечает, что 13 июня 1904 года она побывала в Хабаровске, куда привезли раненых с фронта и двинулись дальше в Никольск-Уссурийск и во Владивосток, где она прочитала лекцию «О положении военных лазаретов на Дальнем Востоке» и доклад «Русская женщина как гражданка, мать и сестра милосердия» [1, с. 187 ; 6, с. 214].

В октябре 1904 года в госпитале, где служила Надежда Александровна, произошла радостная и горькая встреча с сыном, куда Борис Адамович — второй сын Надежды Александровны — поступил на излечение.

Капитан Борис Викторович Адамович прошёл Русско-японскую войну, служил в Маньчжурии до самого подписания Портсмутского мира. Позже генерал Адамович прославился как военный историк, организатор нескольких музеев и писатель. Не желая участвовать в Гражданской войне, он эмигрировал в Югославию, был начальником Русского кадетского корпуса.

Талант будущего писателя проявился уже в дневниковых записях периода Русско-японской войны. В книгу А. Колмогорова «Мне доставшееся» включены выдержки из полевых дневников капитана Бориса Адамовича. «Ужасная, тягостная ночь на 14 августа. Сопку со всех сторон окружил туман. Начался дождь, захлестнуло холодной водой, зазнобило от сырости. Об огнях, кострах и палатках не могло быть и речи... Мы лежали на камнях, кутаясь в накидки. Вода стекала ручьями, внизу в лощине неожиданно заревела река... Не выдержав напора противника, 10-й армейский корпус с арьбергскими боями отошёл на Ляоянские позиции. И началось сражение...

...Далеко за горами вправо прогремели выстрелы, но гул этого первого залпа не оборвался, как бывало прежде, а слился с новыми ударами и раскатами. Отдавало ли эхо в горах, врывались ли новые батареи в общий страшный хор, только грохот и раскаты росли, сглаживали для уха представление о стрельбе орудий и отдельных батарей и сливались в какой-то потрясающе-кипящий взрывами гудящий рокот... Без усталости, без минуты вдоха эта ужасная канонада ревела, стонала, злилась, скрежетала, сея разрушение, гибель и смерть... Две силы бросались глыбами чугуна, свинца и стали...» [Цит. по: 1, с. 199].

Надежда Александровна была на Русско-японской войне до самого конца. Выехав из Петербурга 14 апреля 1904 года, она вернулась в родной город лишь 30 марта 1906 года. После подписания в Портсмуте мирного договора, она, несмотря на возраст, усталость и неважное здоровье, добилась у командующего Дальневосточными войсками Н. П. Линевича разрешения на поездку в Японию на одном из транспортов, вывозивших раненых русских пленных. Через Владивосток Надежда Александровна попала в Японию и была там четыре месяца, пытаясь разобраться, почему маленькая Япония смогла выиграть у огромной Российской империи эту войну?

Оттуда, из страны-победительницы, она будет писать о причинах поражения России. Отрывки из её дневников этого периода, впечатления и наблюдения включены в книгу А. Колмогорова.

В Японии она больше всего внимания уделяет воспитанию детей, логично считая, что успех противника заключается в какой-то особенной и очень

эффективно поставленной системе воспитания патриотизма не только будущим воинам, но и всей нации. Нередко она вспоминала слова А. Н. Куропаткина, высказанные ей при аудиенции: «...Здесь не Россия сражается с Японией, а только русское воинство с целой страной!..» [Цит. по: 1, с. 192].

В своих заметках о Японии Надежда Александровна пишет: «Конечно, большую часть моего времени и самое напряжённое внимание в этой стране я отдала школам. Где же ещё, как не в этом зерне всей гражданской жизни, было искать объяснение того необыкновенного подъёма духа и яркого проявления патриотизма, которые так сильно поражали нас в японцах за время последней войны.

Начальное образование в Японии поставлено удивительно хорошо. Уже то, что дети бегут на занятия как на праздник, доказывает, что для них учебное заведение есть второй отчий дом. В основе всего их воспитания лежит развитие патриотизма — чувства любви к Родине, уважения к её законам, полное знание истории страны, в которой ярко отмечаются всё славное, все имена героев. Большое внимание обращено на иностранные языки, в особенности английский, на гимнастику, танцы, словом на всё, что может развить не только ум, но ловкость и физические силы ребёнка.

Костюмы детей мало разнятся по качеству материала и однотипны в покрое. Даже маленькая принцесса крови Кайономия, которую я видела в одной из школ, и та на вид решительно ничем не отличалась от своих подруг. Директор рассказал мне, что когда по праздникам ученики приходят навестить его и поздравить, то только тогда проявляется громадная сословная разница по цене и качеству материи и украшений на них. Но даже и в этом случае учителя стараются советом сдерживать в подростках всякое щегольство. “Школа ровняет все недостатки и выделяет только сокровища ума и души” — это аксиома!

Религия в школах не преподаётся совсем. Она заменяется сознанием разума, включающим три основных понятия: почитание умерших предков и старание поддержать покой их душ честными и добрыми делами; любовь к Родине, готовность отдать за её процветание и славу свою жизнь и имущество; развитие в себе трудолюбия, честности и довольства своим положением.

Вот качества, которыми японская школа в корне отличается от всякой европейской. Из всего взятого ими от Европы они учатся извлекать максимальную пользу, как сок из плода. Новое и необычное умело используется, но вовсе не ассимилируется в их жизни. Японец всегда остаётся самым собой, как высоко он ни был бы цивилизован» [Цит. по: 1, с. 217].

«Вот чем силён и непобедим этот народ — своей страстной привязанностью к земле, морю, солнцу, обычаям, могилам предков, храмам и... правительству!!!» [Цит. по: 1, с. 218].

Вернувшись из Японии, Надежда Александровна прожила недолго и тихо скончалась в Ялте в воскресенье 25 марта 1907 года на 66 году жизни. Вызванный телеграммой сын Дмитрий уже не застал её в живых.

О старшем сыне Н. А. Лухмановой Дмитриии Афанасьевиче Лухманове — особый разговор. Какое-то время он носил имя родного отца и звался Адамович Дмитрий Викторович. Но в истории остался как Дмитрий Афанасьевич Лухманов, очень известный капитан дальнего плавания. Он объехал весь земной шар, плавал на Амуре, на Волге, на Каспии, по Чёрному морю на паруснике. Стал писать книги, и в 1903 году вышел в свет его первый сборник «Морские рассказы». На Дальнем Востоке он занимал должность директора-распорядителя Доброфлота в Гонконге, в Нагасаки, а потом во время Гражданской войны возглавил Доброфлот во Владивостоке. Позднее был директором Ленинградского морского техникума и капитаном легендарного парусника «Товарищ». Стал одним из первых Героев Социалистического Труда Российской Федерации.

Дальневосточная история Дмитрия Лухманова началась с возникновения в 1895 году нового Амурского общества пароходства и торговли, которое предполагало открытие линий с Николаевском-на-Амуре, Владивостоком, Нагасаки и Шанхаем. Дмитрий Лухманов был приглашён в него на должность капитана. Во второй половине мая 1895 года Дмитрий Афанасьевич отправился на Дальний Восток, оставив в Астраханском порту, где он тогда служил, жену с двумя малолетними детьми: дочерью Ниной и сыном Борисом — будущим лоцманом шанхайского порта.

Амурский период жизни Дмитрия Афанасьевича на приграничных с Китаем и Маньчжурией реках растянулся на долгие шесть лет. Служба на Амуре оказалось очень непростой. Все перипетии работы в Амурском обществе пароходства и торговли подробно описаны в его книжке «На капитанском мостике», вышедшей в Хабаровске в 1941 году [4]. В этой небольшой, давно ставшей редкостью книге особый интерес представляют характеристики некоторых людей, с которыми Д. Лухманов общался во время экспедиций по Амуру и Сунгари: купца Тифонтая, фотографа Э. Нино, барона Будберга, И. Надарова, А. Сильницкого и других.

В феврале 1897 года штаб Приамурского военного округа ввиду предстоящего образования Амурско-Уссурийской казачьей флотилии предложил

Д. А. Лухманову принять (по личному указанию командующего генерал-лейтенанта С. М. Духовского) должность её командира и капитана одного из новых колёсных пароходов «Атаман» с окладом 250 рублей в месяц [4, с. 80]. Дмитрий Афанасьевич согласился и прослужил командиром «Атамана» до середины февраля 1901 года, побывав на нём во всех казачьих станицах от Нерчинска до устья Амура и заслужив благодарность нового командующего округом генерал-лейтенанта Н. И. Гродекова и орден Святого Станислава 3-й степени.

Пароход «Атаман» был предназначен главным образом для поездок приамурских генерал-губернаторов — сначала С. М. Духовского, а потом Н. И. Гродекова со свитой. И в этом была особая сложность. В начале новой службы Д. Лухманову пришлось столкнуться с недоверием, испытать несправедный гнев и вспышки самодурства начальства.

Учитывая время, когда Д. Лухманов писал свои воспоминания о службе на Амуре, понятно негативное отношение и к свите генерал-губернаторов, и к самим высоким начальникам. Вот как он характеризует их в книге «Жизнь моряка»: «Духовской был переведён на должность туркестанского генерал-губернатора, а его место занял его заместитель — генерал-лейтенант Николай Иванович Гродеков.

Гродеков был тоже “скобелевец”, тоже георгиевский кавалер и тоже самодур, но в другом роде и из другого теста. Духовской был типичный гвардейский “пижон”, достигший высокого чина и положения не столько благодаря личным достоинствам, сколько благодаря петербургским связям супруги, урождённой княжны Голицыной. Гродеков был из “бурбонов”, создавших себе карьеру упорным трудом и службой. В то время как Духовской “проскочил” Академию Генерального штаба, Гродеков прошёл её курс основательно и даже написал ряд трудов по тактике. У Скобелева он прославился как неутомимый исследователь среднеазиатских степей, как пунктуальный исполнитель самых трудных и рискованных поручений и как жестокий усмиритель непокорных туркмен, узбеков и других “инородцев”.

Это был старый холостяк, службист с претензией на военную учёность, вёл скромный образ жизни, ничего не пил и не курил. Он никогда не горячился и не нервничал, носил мягкие сапоги на низких каблуках, говорил никогда не повышая голоса и имел привычку потирать руки. Он был небольшого роста, плотный, совершенно лысый, с острыми тёмными глазами под почти чёрными густыми бровями, носил золотые очки и подстриженные на восточный манер полуседые усы и бородку.

Духовской пугал окружающих, “тихий” Гродеков был страшен. Он мог спокойно, не повышая голоса, сказать “расстрелять”, и ничто не заставило бы его отменить раз данное распоряжение» [3, с. 293].

Лухманов с некоторым сарказмом отмечал, что Н. И. Гродеков любил устраивать различного рода проверки и не доверял никому из своего окружения. Даже категорический запрет Гродекова использовать солдат не только для личных услуг офицеров, но даже для хозяйственных работ в воинских частях вызывает у автора книги недоумение.

После событий Боксёрского восстания 1900 года, в которых Д. А. Лухманову пришлось участвовать, он оставил службу на «Атамане», устроился временным помощником капитана на судно, отплывающее в Чёрное море, чтобы оттуда добраться до Петербурга, повидаться с матерью.

Лухманов пишет: «Я уезжал до весны, но случилось так, что вернулся на Дальний Восток, и то не на Амур, а к его морским берегам, только много лет спустя. Годы Октябрьской революции застали меня на посту главного агента Добровольного флота в Японии» [4, с. 127].

В 1920 году в занятом японскими интервентами Владивостоке Д. А. Лухманов возглавил Доброфлот, и, благодаря его неутомимой энергии, 16 морских пароходов бывшего Добровольного флота не удалось угнать в Чёрное море в распоряжение Врангеля. Эти корабли послужили основой советского тихоокеанского транспорта Наркомвода. За эту работу и ряд научных трудов по морскому делу Д. А. Лухманов был награждён званием Героя Труда РСФСР. Но большие заслуги и награды не спасли его от репрессий, когда в 1937 году в Хабаровске арестовали его сына Николая.

Судьба Николая Дмитриевича Лухманова — внука Надежды Александровны Лухмановой и сына Дмитрия Афанасьевича от второго брака — тоже тесно связана с Дальним Востоком. Он окончил английскую спецшколу в Нагасаки, когда отец служил там морским агентом Доброфлота, хорошо знал французский, английский, немецкий, китайский, японский языки и поэтому в 1922 году в Москве легко поступил на восточный факультет Военной академии РККА. В 20 лет, окончив академию, стал работать в МИД, а с апреля 1925 года был назначен переводчиком советского консульства в Хакodate и принял участие в переговорах по возвращению СССР захваченного японцами в 1920 году Северного Сахалина. Талант переводчика Николая Лухманова был замечен начальником первой советской разведки Берзиным, и в качестве сотрудника ГРУ он был отправлен в 1929 году в разведотдел штаба Сибирского военного округа, который находился во Владивостоке.

В это время на Дальнем Востоке разгорался конфликт на Китайско-Восточной железной дороге (КВЖД), и Николай Лухманов оказался в самой гуще событий. Для отпора надвигающейся агрессии Китая и защиты дальневосточных границ была создана Особая Дальневосточная армия, позже — Краснознамённая — ОКДВА, усилиями которой были завершены военные действия и подписан Хабаровский протокол, который положил конец конфликту. По итогам успешного завершения военных действий на КВЖД младший командир Н. Лухманов был награждён нагрудным знаком с надписью «Бойцу ОКДВА. ОСОАВИАХИМ».

С января 1930 года Николай Лухманов служил военным переводчиком штаба армии, преподавал на курсах переводчиков при разведотделе и написал книгу «Справочник командира ОКДВА по японскому языку», изданную в Хабаровске в 1934 году.

Наступали зловещие времена... Один за другим проходили московские процессы 1930-х годов, разоблачавшие врагов народа, добрались и до военных... Начались аресты среди офицеров ОКДВА.

Видимо, почувствовав неладное, Николай Лухманов в 1937 году уезжает с семьёй на весь июль в отпуск. На обратном пути он посетил родных в Севастополе, в Симферополе он оставил 7-летнего сына Диму у бабушки и тогда только вернулся с женой в Хабаровск, где был вскоре арестован на служебной квартире как участник троцкистской японо-шпионской организации. Копия протокола обыска была вручена жене М. С. Горелик (Лухмановой), военному переводчику штаба ОКДВА, которая, поняв, что ей как жене врага народа уготованы годы лагерей, а её единственному ребёнку — детский дом, срочно покинула Хабаровск.

На долю арестованного Николая Лухманова выпали все страшные испытания и пытки, которые применялись в то время, чтобы добиться у подсудимых признания во всех несуществующих грехах. Поэтому неудивительно, что Николай «признался» палачам в том, что он был членом военно-троцкистской организации, участником фашистского заговора в ОКДВА и японским шпионом-резидентом в штабе армии. И хотя на суде он отказался от своих слов и отрицал все обвинения, всего 15 минут хватило судьям, чтобы решить его судьбу — лишить звания капитана и приговорить к расстрелу. В архивах сохранился акт о приведении в исполнение высшей меры наказания. Только в 1956 году приговор в отношении Н. Д. Лухманова от 11.09.1938 был отменён и дело прекращено за отсутствием состава преступления.

В тот период, когда сын Николай был арестован, пострадала и вся семья Дмитрия Афанасьевича Лухманова. Была арестована его третья жена О. М. Ошанина и их сын В. Ошанин. Попали в застенки НКВД дочь Ксения и её муж капитан-лейтенант Гольдберг, служивший на Дальнем Востоке. Больше 10 месяцев Дмитрия Афанасьевича мучили, били по ногам ремнями. И только благодаря тому, что в это время был снят с должности Ежов и его место занял Берия, наступило временное послабление и из тюрем были выпущены несколько тысяч человек, которые ещё не были осуждены. В том числе вся семья Дмитрия Афанасьевича Лухманова. Дела были прекращены, с них сняли судимости, и все были освобождены, кроме Николая, которого к этому времени уже расстреляли.

После освобождения Дмитрий Афанасьевич продолжал работать. Он трудился в Министерстве морского флота капитаном-навигатором до самой своей смерти в 1946 году...

В книге Александра Григорьевича Колмогорова «Мне доставшееся: семейные хроники Надежды Лухмановой» ещё очень много героев и судеб. Из рассказов о жизни, полной приключений, страстей, горестей и радостей многочисленных потомков Надежды Лухмановой, складывается сложная и пёстрая мозаика. В этой семье было много ярких личностей, таких, например, как сводный брат Дмитрия Афанасьевича Лухманова Георгий Адамович и его сестра Татьяна. Георгий известен как поэт Серебряного века, член гумилёвского «Цеха поэтов», крупнейший литературный критик русского зарубежья и создатель литературной школы «Парижская нота», а Татьяна Адамович (Высоцкая) — выпускница Смольного и Института ритмической гимнастики, руководила собственной балетной школой в Петрограде, дружила с Анной Ахматовой и была музой Николая Гумилёва.

Но в этой статье сделана попытка рассказать лишь о тех предках А. Колмогорова, чьи судьбы в разные периоды истории были связаны с Дальним Востоком.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Колмогоров, А. Мне доставшееся: семейные хроники Надежды Лухмановой / А. Колмогоров. — Москва : Аграф, 2013. — 459 с.
2. Левицкая, Т. В. Творческий путь Н. А. Лухмановой (1841–1907) : автореф. дис... канд. филол. наук : 10.01.01 / Т. В. Левицкая ; [место защиты: ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова»]. — Москва, 2019. — 40 с.

3. Лухманов, Д. Жизнь моряка / Д. Лухманов. — Ленинград : Лениздат, 1985. — 511 с.
4. Лухманов, Д. На капитанском мостике / Д. Лухманов. — Хабаровск : ОГИЗ : Дальневост. гос. изд-во, 1941. — 160 с.
5. Лухманов, Д. На палубе : из воспоминаний / Д. Лухманов. — Москва : Совет. писатель, 1938. — 250 с.
6. Тончу, Е. А. Женщина и литература. В 2 т. Т. 1 / Е. А. Тончу. — Москва : Изд. дом ТОНЧУ, 2015 — 679 с. : ил.

ДЕКОРАЦИИ ИМПЕРИИ

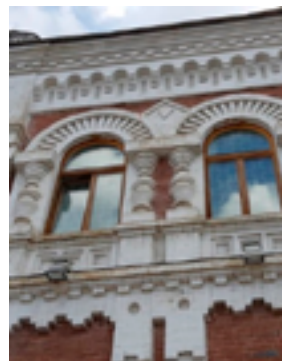
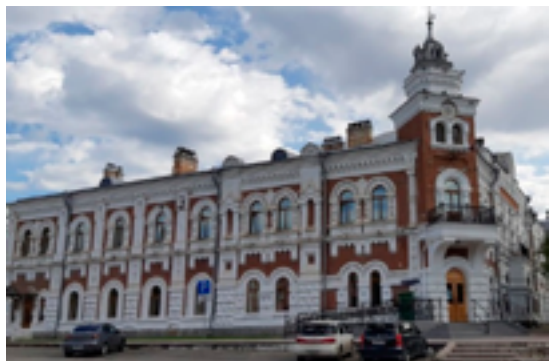
Стремительное присоединение восточных территорий и строительство главной инфраструктуры Российской империи — Транссиба — дало мощный импульс русскому стилю, который из камерного, придворного культурного аттракциона внезапно превратился в действенный инструмент колониализма.

Мы не будем останавливаться на прекрасных примерах русского стиля в Иркутске (Дом Второва, 1897 г., арх. В. А. Шретер), Чите и Забайкалье, а рассмотрим наиболее значимые объекты, с помощью которых Российская империя манифестировала своё присутствие в Приамурье и Приморье. Интересно, что самые масштабные и убедительные примеры «национальной» архитектуры были построены в тихоокеанской России немецким Торговым домом «Кунст и Альберс» (кирпичный универмаг в Благовещенске и павильон на Приамурской выставке 1913 г.).

Самый масштабный пример русского стиля на Дальнем Востоке — Торговый дом «Кунст и Альберс» (1894 г., арх. Э. И. Шеффер) — расположен в Благовещенске на ули-



Реконструированная триумфальная арка (1891 г., реконструирована в 2003–2005 гг.). Благовещенск, сентябрь 2019 года.



Манифестация русского стиля на берегах Амура. ТД «Кунст и Альберс» (сейчас здесь располагается Амурский областной краеведческий музей). Благовещенск, сентябрь 2019 года.

це Ленина, 165 (это угол Иннокентьевского переулка). Воздвигнут немецкой фирмой (местным вариантом Ост-Индийской компании с собственным флагом, флотом и открытой кредитной линией германских банков) в ходе конкурентной борьбы со второй по значению дальневосточной компанией И. Чурина. В соперничестве двух торговых домов архитектура универмагов играла важнейшую роль, что привело к появлению во всех значительных населённых пунктах, от Николаевска на севере Приамурья до Новокиевского на юге Приморья, отличных магазинов разнообразной стилистики.

Наличие в самом центре Благовещенска иконического объекта, архитектурного символа города с высоким социальным статусом (с 1984 г. в здании ТД «Кунст и Альберс» расположен Амурский областной краеведческий музей) повлияло на формирование локального культурного ландшафта. В Благовещенске с 1990-х годов начинается строительство краснокирпичных коммерческих и жилых объектов, на фасадах которых в травестированном виде воспроизводятся цитаты из ТД «Кунст и Альберс» и вольно трактованные русские мотивы. Воссоздание национальных архитектурных декораций стало необходимо Благовещенску в связи с символическим противостоянием со стремительно растущим г. Хэйхэ (провинция Хэйлунцзян, КНР). В 1683 году в этом районе был основан русский пост Айгунь, позже перешедший к китайцам и сыгравший важнейшую роль в восточной колонизации — там был подписан Айгунский договор (1858 г.); насыщение городской среды Благовещенска рецепциями на тему «самодержавие, православие, народность» играет важнейшее значение в становлении регионального патриотизма. Символом этого нового «национального возрождения» стала реконструкция в 2003–2005 годах благовещенской триумфальной арки (арх. И. Буковецкий, проект реконструкции — В. Сикерин), восстановленной на том же месте — на въезде на пристань, у торговых рядов «Мавритания», где она была воздвигнута в 1891 году. В отличие от ампирных триумфальных ворот в Красноярске, Иркутске и Верхнеудинске, дальневосточные арки, воздвигнутые в честь приезда цесаревича (1891 г.), являлись живописными вариациями на тему русского стиля. Подобно триумфальной арке, восстановленной во Владивостоке в 2003 году, благовещенская арка обращена к акватории и является символическим входом в русский город.

На примере триумфальных арок (ворот) особо отчётливо заметно, как государственный ампир в качестве официальной эстетики колониализма постепенно трансформируется в русский стиль. В Иркутске есть настоящие ампирные Московские триумфальные ворота, воздвигнутые при въезде на Московский тракт, ведущий на запад, в коренную Россию, в сердце метрополии

(1811 г., арх. Я. А. Кругликов, снесены в 1928 г., восстановлены к 200-летию юбилею объекта и 350-летию юбилею Иркутска в 2011 г.). Это масштабный многоярусный объект (высота — 19 м), символически замещающий физически отсутствующего императора Александра Первого. На фасадах ворот можно угадать отсылки к фронтому Биржи Тома де Томона и другим новостройкам далёкой столицы. Московские ворота, как и весь петербургский ампи́р, окрашены охрой с белыми деталями и воспринимаются «порталом» в Европу, частицей Санкт-Петербурга, перенесённой на берег Ангары.

Почти полвека спустя — в 1858 году — в Иркутске устанавливают Амурские ворота, предназначенные для триумфальной встречи графа Н. Муравьёва, возвращавшегося после подписания Айгунского договора. Амурские ворота представляют собой классическую, даже несколько архаичную однопролётную арку, увенчанную балюстрадой с аттиком и угловыми тумбами; фасады расшиты французским горизонтальным рустом, в качестве декора выступают лепные гирлянды и восемь бронзовых ваз, расставленных по углам парапета. Арка довольно скромная и по размерам, и по архитектурному решению — генерал-губернатор новых территорий по статусу несоизмеримо ниже покойного императора Александра Первого, что наглядно демонстрируют оба символических объекта, структурирующих, помимо прочего, вертикаль власти «метрополия — провинция». Такую арку легко представить себе в любой точке страны — от Верного до Дальнего, в ней нет даже намёка на нечто сибирское, байкальское или условно восточное. Амурские ворота буквально оформляли «вход» в империю, Муравьёв, возвращаясь из Айгуни, проезжал сквозь них, подобно римским полководцам, удостоившимся триумфа за присоединение новых провинций.

В Верхнеудинске в честь визита цесаревича Николая Александровича (20–21 июня 1891 г.) на самой высокой отметке исторического центра соорудили триумфальную арку, сквозь которую открывался вид на речку Уду (снесена в 1936 г., восстановлена в 2006 г.). Непропорционально широкий пролёт арки оформляли парные дорические полуколонны, несущие лаконичный антаблемент с выбитыми датами высочайшего визита. Конструкцию венчал круглый фронтон с двуглавым орлом. Благовещенская арка, несмотря на парные шатры, увенчанные двуглавыми имперскими орлами, всё ещё сохраняет сходство с базовым прототипом (аркой Тита), килевидные кокошники наложены на классическую структуру; арка во Владивостоке уже полностью свободна от ампи́рных реминисценций и представляет собой живописную импровизацию на тему «национального возрождения».

Чем дальше на восток, тем меньше в главном государственном символе «имперского» и тем больше «национального». Однако две деревянные арки цесаревича — читинская и хабаровская — не укладываются в привычные стилистические атрибутации и представляют собой интересный пример свободного формотворчества, особенно это касается читинской арки, которую можно рассматривать как неожиданную предтечу деревянного конструктивизма. Обе арки до сих пор не восстановлены, но, несмотря на физическое отсутствие, являются важнейшими элементами городской мифологии Читы и Хабаровска, точкой сборки локальной идентичности. Зияющие лакуны в культурном ландшафте порой не менее важны, чем реально существующие объекты.

Мы долго пытались найти столь же убедительный, как триумфальные арки, образ единства восточных территорий с метрополией в постсоветском культурном ландшафте. По мнению доктора философии, профессора Л. Е. Бляхера, главными знаками (маркерами) государственного присутствия в современных дальневосточных городах: во Владивостоке, в Хабаровске, Петропавловске-Камчатском, являются стелы воинской славы — типовые мемориальные комплексы, установленные на ключевых в городской структуре площадях. Стела представляет собой бронзовую колонну высотой около 10 метров с двуглавым орлом на вершине, более ёмкий и убедительный символ «границ империи» невозможно придумать. На постаменте колонны и четырёх гранитных кубах, расположенных по периметру участка, «выгораживающих» сакральное «пространство подвига» из профанного, обыденного городского пространства, размещены бронзовые барельефы, повествующие в максимально доступной, реалистичной манере о важнейших страницах истории города. Бронзовые рельефы с повествованиями о великих деяниях императоров спиральными фризами покрывают римскую колонну Траяна и парижскую Вандомскую колонну. В дизайне стелы воинской славы бронзовый фриз разбит на фрагменты и распределён по разным плоскостям, страцифицируя степень участия в героических событиях.

Во Владивостоке стела установлена на главной городской площади, между зданием правительства края и новым, достраивающимся огромным в масштабах города собором. На площади Борцов за власть Советов традиционно проводят еженедельные фермерские рынки, постоянные городские праздники и гуляния, поэтому стела служит точкой сборки «земного» и «небесного». В Петропавловске-Камчатском стела установлена на набережной, органично (как и во Владивостоке) сливающейся с главной городской площадью. Рядом нет собора, но стела проецируется на памятник апостолам Петру и Павлу — святым



Манифестация русского стиля на берегах Амурского залива. Здание Владивостокской почтово-телеграфной конторы, 1897–99 годы, арх. А. Гвоздиковский, ул. Светланская, 4. Владивосток, июнь 2019 года

покровителям города, открытый в июне 2005 года в рамках празднования 300-летия принятия православия на Камчатке. В Хабаровске стела установлена на улице Тургенева, рядом с новым Успенским собором. Во всех трёх городах стела, маркирующая присутствие государства, служит символическим посредником между «национальным» (православным) и «народным».

Мы так подробно останавливаемся на символических объектах, генерирующих основные культурные поля, потому что с распадом единого архитектурного стиля (государственного ампира) постсоветские городские пространства утратили чёткую иерархичность. Прибегая к литературной метафоре, вряд ли уместной в академическом формате, можно сказать, что верхний, привычный и понятный, слой городского палимпсеста полустёрт и сквозь него всё отчетливее сквозят более ранние пласты. При этом поверх существующего нарратива постоянно дописываются и переписываются новые строки и абзацы, что затрудняет расшифровку культурного ландшафта, сбивает «настройки» коллективного подсознания и ослабляет связь с привычной средой обитания.



Манифестация русского стиля на берегах Амурского залива. Деталь реконструированной триумфальной арки (1891 г., реконструирована в 2003 г.). Владивосток, июнь 2019 года

Фотографии предоставлены автором.

А. П. Иванова

КРАЙ СВЕТА: КАМЧАТКА¹

Один из главных сюжетов нашего исследования — взаимопроникновение, диффузия высокой (городской) и низкой (народной) культуры. Мы отслеживаем этот процесс в трансформациях архитектурного вернакуляра², но не менее важно учитывать символику исследуемых локаций, пресловутый «культурный код», которым маркируется место в коллективном бессознательном. Эти маркировки, как правило, случайные и ложные, возникают благодаря проводникам, транслирующим в высокую, а затем в массовую культуру представление о месте. Локация становится символом, и сформировавшийся символ, часто имеющий очень косвенное отношение к текущей реальности, программирует дальнейшее восприятие региона не только просвещённой столичной публикой, но и самими жителями-автохтонами.

Особенно наглядно это заметно на примерах Камчатки и Сахалина, куда колонисты ехали с неким имплицитно заложенным предубеждением, что невольно сказалось на жизнеустройстве.

Название полуострова Камчатка традиционно ассоциировалось с последними, самыми дальними партами школьных классов, куда ссылали второгодников-девиантов; топоним «Камчатка» для многих поколений русских людей был символом самого дальнего края света, где находят пристанище асоциальные пассионарии. Эту «чёрную легенду», и в отношении Сахалина в том числе, подпитывала классическая литература. «В Камчатку сослан был, вернулся алеутом», — писал А. С. Грибоедов о графе Ф. И. Толстом-Американце, который в 1804 году за «непредсказуемое поведение» на борту шлюпа «Надежда» был высажен Ф. И. Крузенштерном на камчатский берег и возвращался в Петербург через Алеутские острова и Ситку. В высокой (петербургской) культуре представление о восточном фронтире империи прочно закрепилось с образом этого, по меньшей мере, неординарного человека, который рассказывал в светских салонах о своих приключениях. Как водится, архетип, сформированный в высшем классе, просочился вниз и превратился в массовый штамп, который вытеснил из коллективной памяти и героическую оборону Петропавловска от флота союзников в 1854 году, и сказочной, неземной красоты пейзажи. Символизм Камчатки как края света и края

¹ Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 18-012-00537.

² Вернакуляр — архитектура без архитектора.

жизни ещё больше закрепился в сознании нескольких советских поколений благодаря песне Виктора Цоя («Это странное место Камчатка», 1983 г.). Сам Цой (в отличие от Ф. И. Толстого) никогда не был на полуострове и на вопрос, что означает для него слово «Камчатка», отвечал, что оно лишь подчёркивает в духе Ионеско абсурдность и фантастичность текста [3].

Относительно недавно, лет 10 назад, Камчатка внезапно вошла в моду, сначала у зарубежных туристов (американцев, японцев, корейцев, китайцев и европейских любителей экстремального спорта), а затем и у столичной публики. Наплыв вестернизированных туристов резко изменил самоощущение жителей, что, в свою очередь, сказалось на трансформации постсоветского пейзажа. Наш обзор полуострова ограничится краевым центром, небольшим городом Елизово, туристическим кластером Паратунка и двумя сёлами — Мильково и Эссе.

Для того чтобы компенсировать свой, без сомнения, поверхностный взгляд на развитие народной архитектуры полуострова, мы старались учитывать саморепрезентации местных жителей, «взгляд изнутри», поэтому камчатский текст базируется на рассказах информаторов (библиотекарей, архивистов, музейных работников, гидов и проводников, студентов и экскурсоводов), местных СМИ (в том числе краевого телевидения), редких печатных изданиях и краеведческой литературе. Следует отметить частые упоминания старообрядцев как основателей местной культуры и общую поликонфессиональность культурного ландшафта.

Научная литература, посвящённая культуре малых дальневосточных народностей, необъятна (сошлёмся на статьи докторов исторических наук А. Ф. Старцева [6] и С. В. Березницкого о промысловых, ритуальных и жилых постройках тунгусо-маньчжур [1]). Но первые (и самые известные) изображения туземного вернакуляра зафиксированы в книге Свена Вакселя, посвящённой Второй Камчатской экспедиции Витуса Беринга [2].

Это интересный пример просвещённого ориентализма, сформировавший дальнейший вектор общения вестернизированных представителей метрополии с коренными народами восточных территорий. Рисунки летнего стойбища и подземного жилища камчадалов, выполненные с неясной степенью достоверности, столетиями перепечатываются всеми, кто так или иначе касается темы восточной колонизации.

Чтобы не нарушать традицию, мы включаем их в иллюстративный ряд, надеясь, что срок авторских прав давно истёк.

Вопрос о взаимном влиянии туземной культуры на колонизаторов («креолизация») и — обратный процесс — о заимствовании коренными



а



б

Иллюстрации из книги Свена Вакселя, сформировавшие представление о жилищах аборигенов [2]: а) занятия камчадалов. Палатки, шитые из клиновидных кусков кожи, размещены на свайных настилах на высоте человеческого роста. На переднем плане — ямы для вяления рыбы собакам («на берегу вырывают ряд глубоких — около сажени — ям, выкладывают их рыбой, а сверху заваливают землей и камнями, чтоб хищники не растащили»), в центре — сушильни для юколы («юкола из кеты — это ржаной хлеб камчадала»);

б) подземное зимнее жилище камчадалов: вход через верхний лаз, спуск по длинной приставной лестнице (бревно с зарубками), в центре — очаг, по периметру — каны с подогревом, деление на женскую и мужскую половины с сакральным центром. Стены укреплены фахверком из брёвен.



Рисунок из книги Свена Вакселя, воспроизведённый на стене частного этнографического музея. Камчатка, село Мильково, лето 2019 года.

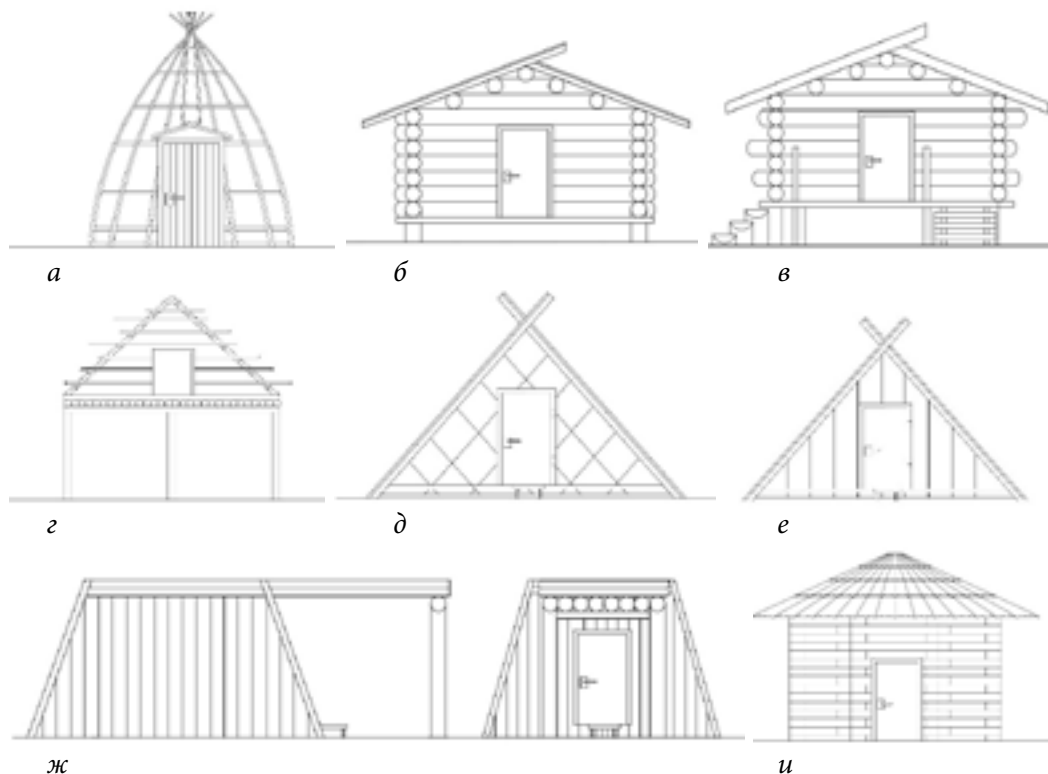
народами более совершенных технологий белых колонистов был поставлен ещё 150 лет назад.

Хрестоматийным примером монументального имперского ориентализма, транслирующего идеологию безусловного превосходства метрополии над жителями «первобытных» окраин, является живописный альбом «Народы России», изданный в Москве в 1877 году [5]. В контексте нашего исследования интересны разделы, посвящённые народам Северо-Восточной Сибири, Якутии, Бурятии, Камчатки и жителям Амура; в фоли-

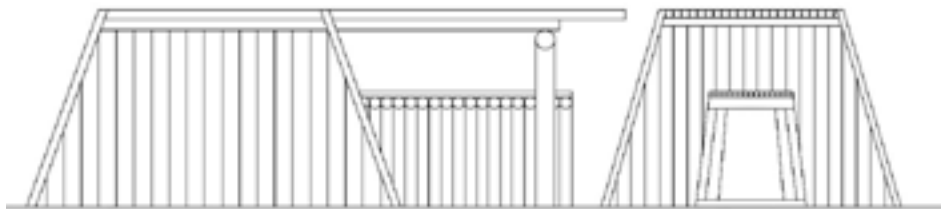
анте приводятся замечательные, но отчасти фантастические описания повседневных практик и устройства жилищ аборигенов. Авторы «Народов России» пишут о том, что русское влияние распространяется среди туземцев «с невероятной быстротой и можно безошибочно сказать, что в весьма недалеком будущем племена войдут в состав таких народов, которые

испытывают на себе превосходство европейской цивилизации, почти всегда благотворное, но вместе с тем действующее всегда разрушающим образом на первобытные нравы и на коренной дух национальности» [5, с. 544]. И действительно, аборигены, по свидетельствам путешественников, быстро перенимали у русских пионеров технологию возведения срубов, перебираясь из традиционных зимних подземных жилищ, рассчитанных на несколько семей, в индивидуальные избы с окнами, хоть и затянутыми рыбьими пузырями, но всё же пропускающими внутрь солнечный свет.

Гораздо сложнее обнаружить в траvelогах и экспедиционных отчётах упоминания обратного процесса — влияния туземного вернакуляра на организацию жилищ колонистов. Возможно, у переселенцев из южных степных губерний и среднерусской возвышенности свайные постройки ассоциировались с архетипом «избушки на курьих ножках», но, скорее всего, родная русская изба, возведённая на краю света, на берегу Тихого океана, была для них символом далёкой России, островком надёжного и понятного мира среди совершенно дикой тайги, населённой первобытными «самоедами». Есть свидетельства, что первые колонисты Сахалина и Камчатки рыли



к



Традиционное жилище коренных народов Северо-Восточной Азии:

- а — ураса — самое древнее летнее жилище якутов: конический шалаиш, крытый корой лиственницы. Длина жердей, из которых собирался каркас, достигала 12 м. В центре находился очаг, ограждённый камнями, дым поднимался в дымовое отверстие;
б — фанза — один из вариантов зимнего жилища нанайцев. Материал — дерево и глина, отапливалась системой кан; в — зимник телеутов; г — летний балаган ительменов, крытый травой и присыпанный землёй (эта технология обеспечивала гидроизоляцию).

Свайные платформы достигали трёхметровой высоты, в конусовидных высоких шалаишах входы располагались напротив друг друга для сквозного проветривания от гнуса (для этой же цели летние жилища поднимались так высоко над землёй).

Зимой ительмены жили в больших землянках, вмещавших до ста человек. Сегодня численность ительменов на Камчатке не превышает 3 000 человек;

- д — е — жильё представителей тунгусо-маньчжурской языковой группы: д — кава орочей — двускатный шалаиш с крышей, крытой еловой корой, и вертикальными стенками из жердей. Встречается в зимнем и летнем вариантах (зимний кава строился из более толстых жердей). Вдоль стен — деревянные нары, в центре — засыпанное галечником место очага, для безопасности огороженное обмазанными глиной брусками. Мужская половина — за очагом, напротив входа, женская — в левом углу. Входной фасад ориентировался на реку и, по возможности, устраивался с подветренной стороны.

Орочи — народность, близкая к удэгейцам, в Хабаровском крае в 2015 году проживало 700 человек; е — туэдзи удэгейцев. Туэдзи (или джугди) удэгейцев по характеру использования бывают зимними, летними и временными, а по конструкциям — свайными, срубными, наземными, полуподземными. Этим словом обозначается любое жильё. На рисунке — летний вариант. Двускатный шалаиш, крытый корой или берестой, засыпанный по краям землёй. Внутреннее пространство традиционно делится на три части: мужскую, женскую и центральную, где располагается очаг.

По периметру — нары-каны. В 2015 году в Приморье и на юге Хабаровского края насчитывалось 2 000 удэгейцев; ж — балаган якутов;

- и — хакасская срубная изба; к — землянка коряков. Коряки живут на севере Камчатки и делятся на береговых, промышляющих рыболовством, и тундровых, разводящих оленей.

Обе группы строят различные зимние и летние жилища, на рисунке — полуземлянка береговых коряков, заглублённая до двух метров, в поперечнике землянки достигали 12 м и были рассчитаны на несколько семей. Вход (он же дымоход) расположен сверху и защищён от снега щитами из жердей, напоминающими ветряные лопасти, что придаёт корякскому вернакуляру вид актуального эко-арт-объекта. Со стороны, обращённой к морю, пристраивались сени, но ими пользовались только летом, а зимой проникали внутрь помещения по приставному бревну с зазубринами, спускаясь практически в очаг.

Как и во всех вернакулярных жилищах, топили по-чёрному.

Автор рисунков — Е. Петропавловская.

глубокие ямы, перекрывали их бревенчатыми настилами и зимовали в этих импровизированных берлогах.

Лучшая и самая полная фотофиксация жилищ камчадалов и первых колонистов, а также их описания были сделаны членами Великой Северной экспедиции, организованной и профинансированной московским купцом Ф. П. Рябушинским (1912–1914 гг.). Коллекция фотографий этнографа экспедиции В. И. Иохельсона из собрания Музея антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук экспонируется в открытом доступе и производит сильное впечатление [7].

Вполне вероятно, что фотографии В. И. Иохельсона послужили источником вдохновения для создания полномасштабной модели летнего жилища ительменов в главном этнографическом парке России «Этномир», открытом в 2014 году в Подмоскowie (Калужская область, Боровский район, деревня Петрово) [4]. Там, на этнодворе «Север, Сибирь и Дальний Восток», расположено 40 жилищ коренных народов, реконструированных по историческим изображениям и описаниям. Дальний Восток представлен балаганом ительменов, землянкой коряков, туэдзи удэгейцев, кавой орочей, нанайской фанзой и хагду.

Полномасштабные реконструкции построек коренных народностей Приморья и Приамурья стали обязательным элементом региональной туриндустрии и, с разной степенью условности, возводятся повсюду, где есть туристический трафик — от историко-ландшафтного парка «Изумрудная долина» (село Утёсное под Уссурийском, Приморский край) и зоосада «Приамурский» (Хабаровск) до «острога», строящегося на берегу Култучного озера в Петропавловске-Камчатском.

Широко известен эколого-туристический комплекс «Велком» с «нанайским подворьем», функционирующий в посёлке Сикачи-Алян, рядом с амурскими петроглифами, являющимися самым узнаваемым туристическим брендом Хабаровского края.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Березницкий, С. В. Жилища и постройки / С. В. Березницкий. — Текст : электронный // Приморский край России : науч.-попул. очерки учёных Дальневост. отд-ния РАН, 1998. — URL: www.fegi.ru/primorye/history/pop3.htm (дата обращения: 10.01.2020).

2. Ваксель, С. Вторая Камчатская экспедиция Витуса Беринга / С. Ваксель. — Ленинград ; Москва : Изд-во Главсевморпути, 1940 (Ленинград). — 176 с.

3. Камчатка (котельная). — Текст : электронный // Википедия. — URL: bit.ly/35hvfMD.

4. Музей под открытым небом «Парк народов Сибири и Дальнего Востока». — Текст, изображение : электронные // Этномир : этногр. парк-музей. — URL: <https://ethnomir.ru/posetitelyam/muzei/muzej-pod-otkrytym-nebom-park-narodov-sibiri-i-dalnego-vostoka/> (дата обращения: 10.01.2020).

5. Народы России. Живописный альбомъ. — Санкт-Петербург : Тип. т-ва «Обществ. польза», 1877. — 572 с.

6. Старцев, А. Ф. Промысловые постройки тунгусо-маньчжуров Приамурья и Приморья (вторая половина XIX – начало XXI в.) / А. Ф. Старцев // Россия и АТР. — 2019. — № 2. — С. 128–144.

7. Фотоиллюстративные коллекции В. И. Иохельсона в собрании МАЭ (из серии «Сибирь глазами этнографов начала XX века»). — Изображение : электронное // Кунсткамера. — URL: <http://www.kunstkamera.ru:8081/exhibition/ioh/stoib/stoib.shtml> (дата обращения: 10.01.2020).

Фотографии и иллюстрации предоставлены автором.

НАРОДНАЯ АРХИТЕКТУРА КАМЧАТКИ¹

Первая часть наших камчатских очерков была посвящена жилищам аборигенов. Во второй части рассмотрим постройки русских колонистов. Обратимся к советским путевым заметкам 1936 года [1]. А. Л. Биркенгоф в очерке «В лесах Центральной Камчатки» описывает рыбзавод, затерянный в самом сердце полуострова: «Наконец мы вступили в область хвойного леса и встретили редкий в условиях Камчатки культурный уголок, застроенный аккуратными изящными домиками под железной крышей. На мгновение показалось, что мы находимся не на далекой окраине, а в центре Союза» [1, с. 120]. К большому сожалению, в его статье нет фотографии «изящных» домов (этот эмоционально окрашенный эпитет, неожиданный в академическом тексте, заставляет воображение рисовать васнецовские терема или викторианские коттеджи). Далее Биркенгоф с похвалой отзываясь о Козыревском совхозе (где команду экспедиции угостили тепличными огурцами и дыней), который «не в пример Ключевскому совхозу застроен не бараками, а добротными, привлекательного вида домами» [1, с. 120]. Правдивость Биркенгофа не вызывает сомнения, и мы можем констатировать, что к 1936 году в долинах Центральной Камчатки продолжалось строительство индивидуальных домов, повторяющих традиционные паттерны. Эти малодоступные долины с благоприятным микроклиматом, где в отличие от побережья можно выращивать овощи и цветы, ещё двести лет назад облюбовали староверы, заложившие определённый жизненный уклад. Сёла староверов поражали случайных путешественников комфортом и чистотой. Именно там расположены самые известные камчатские сёла Эссе и Мильково, которые называют камчатской Швейцарией.

Все волонтеры, помогавшие проекту на Камчатке, в один голос убеждали нас побывать в Мильково, описывая невероятный по местным меркам уровень горизонтальных связей, добрососедства и доброжелательности, которые отличают жителей этого посёлка. Мильково расположено в долине и вытянуто вдоль шоссе (которое в посёлке называется ул. Томской, ул. Советской и ул. Полевой), а его название связано с гидронимом Милкой (якобы оттого, что речка показалось милой некоему голодному и уставшему казаку, шедшему

¹ Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 18-012-00537.

в Верхний острог; заметим, что для Камчатки характерно «понятное» расшифровывание местных топонимов: Паратунка — от пара, поднимавшегося над рекой, Камчатка — от камчатной рубахи, которую носил удалой атаман, и т. д.). Западная часть посёлка между улицами Промышленной и Спортивной имеет регулярную сетку, историческая часть — свободную планировку, напоминающую города-сады Лечворт и Велвин. На поверку оказалось, что экономической базой процветающего посёлка является женская колония, организованная на окраине Мильково, напротив протестантской церкви, в 1994 году (ФКУ «Исправительная колония № 7 УФСИН России по Камчатскому краю»; ул. Юбилейная, д. 10, с. Мильково, Камчатский край). Поразительно, что понятие «колония», столетия обозначающее пространства безграничной свободы и частной инициативы, было перекодировано в СССР ровно противоположным образом и стало синонимом закрытого исправительного учреждения. Девушки-заключённые пекут хлеб и выращивают в теплице те самые дешёвые огурцы, которыми славится Мильково, а также получают профессии, связанные с ремонтом и благоустройством («ландшафтный дизайн»). В 2019 году в ИК планируется открытие «зимнего сада». Заметим, что это не уникальный пример благоустройства дальневосточных поселений силами осуждённых. На официальном сайте размещена информация о том, что в колонии строгого режима ФКУ ИК-6 изготовят спортивную площадку (турники, брусья, рукоходы), а также качели, урны, скамейки, информационные щиты и ограждение для будущего парка на проспекте Таранца в Петропавловске-Камчатском. Пресс-служба УФСИН России по Камчатскому краю сообщает: «Сотрудничество с производственным сектором уголовно-исполнительной системы позволяет предпринимателям, работающим в рамках государственного заказа, заключать договоры на поставку товаров или оказание услуг напрямую, что значительно экономит время. Кроме того, это позволяет создать больше рабочих мест в исправительных учреждениях для трудоустройства осуждённых, что дает им возможность выплачивать алименты, гасить ущерб, причиненный преступлением, а также обеспечивать свое содержание в колонии» [3]. Эта информация проливает свет на генезис хорошо узнаваемой специфики дальневосточного благоустройства.

Сегодня основной точкой притяжения туристов в Мильково является частный музей, преобразованный в этнокультурный центр. Основатель музея самостоятельно и на собственные средства возвёл модель условного острога. Прямоугольный в плане, острог с высокой надвратной башней под гранёным шатром и угловыми башнями под четырёхскатными кровлями

по периметру ограждён хозяйственными постройками, карнизы которых украшены многоярусной резьбой. На территории музея расположены объекты крестьянской культуры: колодец с воротом, телега с оглоблями.

Главным архитектурным аттракционом Мильково является магазин радиотехники, самостоятельно построенный его хозяином из фрагментов старых разрушающихся домов. Объёмно-пространственная композиция этого разноэтажного объекта не поддаётся логическому объяснению. Основной объём одноэтажный с высоким мезонином, карниз многоярусный, резной, на фигурных кронштейнах. На левом фланге находится прямоугольный в плане башнеобразный объём, увенчанный ступенчатым фронтоном. Главный вход, расположенный ассиметрично, оформлен портиком на колоннах, несущих треугольный фронтон. Стены зашиты «в ёлочку». Судя по высокой узкой трубе, дом имел собственную котельную. Это нагромождение узких светлиц и горниц, богато украшенных разномастной резьбой, которая покрывает карнизы, обводы фронтонов и сандрики окон. К сожалению, сегодня



а



б



в

*Камчатка, село Мильково,
август 2019 года. Руинизированный
дом, который даёт представление об
исторической архитектуре села:
а — главный фасад: ассиметричная
живописная композиция, характерная
для модерна; б – в — башенка, увенчанная
ступенчатым фронтоном.*

эта выдающаяся постройка находится в руинизированном состоянии. По рассказам очевидцев, во дворе дома находились арт-объекты (изображения людей и животных), сделанные из металлолома и запчастей. Подобные артефакты часто встречаются во дворах Мильково. Этот дом является ярким примером рецепции городской культуры в условиях удалённого поселения и даёт представление о том, какой была архитектура Мильково, которой восхищались Комаров и Шмидт. К сожалению, сегодня это единичный объект.

Мильково застроено банальными советскими пятиэтажками и индивидуальными домами, облицованными сайдингом. Главное, что отличает сегодня Мильково от камчатских поселений, — ухоженность и благоустройство приусадебных и общественных территорий. Для жителей села характерны развитые горизонтальные связи, они вскладчину чинят дома малоимущих соседей.

Коммерческий вернакуляр активно развивается в туристическом кластере, формирующемся вокруг Паратунских горячих источников. Местные жители с горечью рассказывали, что ещё недавно бесплатные общественные



а

Камчатка, Паратунка, ноябрь 2019 года. Формирование курортного вернакуляра: а — ванна в Паратунских горячих источниках, 1930-е годы; б — современный вид Паратунки. Гостевые дома с острыми высокими фронтонами и смелыми конструкциями крыши.



б

термальные источники, перешедшие во владение коммерсантам, теперь недоступны. Большие гостевые дома и турбазы, расположенные вокруг источников, обносятся глухими заборами.

Самый старый дальневосточный город — Петропавловск-Камчатский (первый форт был заложен в 1740 г.) поражает практически полным отсутствием кирпичной архитектуры, составляющей основу архитектурного ландшафта Хабаровска, Благовещенска, Уссурийска и Владивостока (расцвет кирпичной архитектуры, помимо повсеместных залежей глины, объяснялся обилием дешёвых китайских рабочих рук — вокруг каждого русского гарнизона появлялись кирпичные заводы). На Камчатке глины не нашли, привозной кирпич был очень дорог и шёл только на печи. Но в Петропавловске сохранилась уникальная деревянная архитектура, сформировавшая «культурный код» горожан и послужившая источником вдохновения для линейной субурбии, протянувшейся от Петропавловска в глубь полуострова к Елизово, где климат значительно мягче.

Надо заметить, что история архитектуры Петропавловска-Камчатского с максимальной подробностью и достоверностью, которых можно достигнуть только при работе в местных архивах, написана Ириной Васильевной Витер. Автор имела счастье лично познакомиться с этим выдающимся человеком и настоятельно рекомендует читателям её книгу «Хроника строительства города Петропавловска (1740–1923)» [2].

В 1910–1914 годах главные улицы Петропавловска-Камчатского были застроены чудесными двухэтажными домами из канадской лиственницы на высоких цоколях из местного бутового камня. Автором ансамбля был статский советник, инженер-архитектор Камчатской области в 1909–1913 годах Константин Антонович Заранек (поляки являлись основными проводниками высокой (городской) культуры в дальневосточных городах).

Каркасы зданий везли из Владивостока. Эркеры, ризалиты, шатры над башенками квадратного сечения, наружные лестницы, веранды, но главное — удивительное колористическое решение: все эти постройки выкрашены в светло-серый (военно-морской) цвет, а детали — в блестящий бруклинский чёрный. Хотя на этих домах и нет фахверка, чёткая графика фасадов придаёт им североευропейский акцент и с лихвой возмещает отсутствие пропиленной резьбы. Это лучший пример русского колониального стиля, который нам встречался в экспедициях. Сегодня из 23 домов сохранилась половина. Несмотря на статус памятников архитектуры, дома горят и разрушаются, но с 2010-х годов в городе начинают появляться удачные репликаны,



а



б



в

Исторические памятники архитектуры Петропавловска-Камчатского (арх. К. Заранек), август 2019 года: а — входная группа в здании мирового суда, улица Красноармейская; б — в — бывший дом губернатора, сегодня — Камчатский краевой объединённый музей, улица Ленинская, 20; б — угловая баиня; в — застеклённая веранда на высоком цоколе из дикого камня акцентирует другой фланг здания.

практически полностью имитирующие исторические аналоги. Наиболее наглядно рецепции исторической архитектуры Петропавловска-Камчатского проявляются в объектах туриндустрии (экономики впечатлений), в качестве примера укажем комплекс отеля «Начальник Камчатки» (ул. Ленинградская, 14а). Парадные фасады отеля эффектно замыкают одну из главных городских магистралей и фиксируют поворот к центральной площади и набережной. Вдобавок комплекс расположен у подножия сопки, где достраивается новый собор. Всё это нагружает отель множеством смыслов, превращая его в иконический объект.

Деревянная архитектура продолжала развиваться в краевом центре и после установления советской власти. Проспект Маскутова, ведущий к Авачинской бухте, был застроен интересными двухэтажными домами, которые сегодня пришли в полное запустение. Попытки реконструкции лишь усугубляют ситуацию. Деревянная каркасная архитектура стала основой пригородных ландшафтов и вертикальных субурбий Петропавловска. Для местного вернакуляра характерны оригинальные объёмно-пространственные композиции, замысловатые формы кровель, придающие постройкам выразительные силуэты. Аскетичность декора компенсируется смелостью конструктивных решений — обилием террас, веранд, консольных выносов и проч.

В Петропавловске-Камчатском, как и во Владивостоке, сформировались вертикальные субурбии; так как крутые склоны



*Вертикальные субурбии Камчатки,
ноябрь 2019 года.*

сопок труднодоступны даже сегодня, привилегированные слои населения предпочитали селиться у подножия сопок, а выше по рельефу складывалась вернакулярная стихийная застройка. Большинство домов там размещено на террасах и практически парит над склонами. Широко распространены двухуровневые постройки, когда входная группа расположена значительно выше по рельефу.

Большинство домов расположено в нескольких уровнях, и входные группы часто организованы сверху с помощью трапов. Для камчатской народной архитектуры характерен крайний аскетизм — декора, как и на Сахалине, практически нет. Зато особенностью камчатского вернакуляра являются смелость конструкций, использование оригинальных объёмно-планировочных и конструктивных решений, обилие навесных эркеров, мезонинов, разноуровневых пристроек, придающих сооружениям живописный вид.

Встречаются и более бюджетные варианты, когда дом оббивают не сайдингом, а жестяными листами, что также очень характерно для Камчатки. Основная проблема здесь — защита от шквальных ветров, поэтому с подветренной стороны торцы всех построек, от сараев до советского типового 9-этажного жилья, стараются обить железом. Ржавые листы железа, сплошь покрывающие торцы многоэтажных зданий, придают городу неповторимый постапокалиптический колорит.

Встретился нам и пример, на котором хорошо заметен процесс трансформации



а



б



в



г



д

Вертикальные субурбии Камчатки, август, ноябрь 2019 года. Фотографии не передают крутизну почти отвесных трапов: а, в, г — дома «висят» на террасах; д — общий вид типичной вертикальной субурбии Петропавловска-Камчатского, врезанной в рельеф сопки.

одноэтажного корневого дома усадьбы в двухэтажный «коттедж». Это химерическое образование типично для Петропавловска. Цоколь нового дома, выстроенного поверх старого, обшит декоративным кирпичом, второй ярус — утеплителем, ещё не зашитым наружной облицовкой, что свидетельствует о нескончаемом процессе «модернизации», крыша с мезонином покрыта недешёвой гибкой черепицей. Хозяин явно озабочен созданием эффектного фасада коттеджа, демонстрирующего его благоприобретённый социальный статус, но его, похоже, не смущает, что прямо из стены нового корпуса выступает старый деревянный дом, окна которого ещё сохранили резные наличники. Сооружение со всех сторон застроено теплицами, сараями, сенями и проч.; все фрагменты общей объёмно-пространственной композиции выкрашены в разные цвета. Дом буквально врезан в рельеф, к нему ведёт крутая многомаршевая металлическая лестница, а маленькая площадка (входная зона) перед главным фасадом используется для барбекю. Здесь же самодельный мангал, который является непременным, наряду с вездеходным большим автомобилем (джипом), атрибутом любой камчатской усадьбы.

Ещё одной отличительной чертой нового культурного ландшафта Камчатки является использование очень ярких цветов (преимущественно огненно-оранжевого), которыми компенсируется общая непритязательность. Позитивный, «драйвовый» эффект полихромной раскраски северных населённых пунктов берёт начало в Анадыре.

Остановка на трассе Паратунка — Петропавловск-Камчатский — яркий тому пример. Типичный придорожный коммерческий вернакуляр на трассе Елизово — Петропавловск-Камчатский так же огненно-оранжевый. Крайний лаконизм сооружения компенсируется бодрым колористическим решением.



а



б

Характерной чертой камчатского культурного ландшафта является повсеместное использование максимально ярких цветов с преобладанием оранжевого: а — остановка на трассе Паратунка — Петропавловск-Камчатский; б — придорожное кафе на трассе Елизово — Петропавловск-Камчатский. Ноябрь 2019 года.



а



б



в

Характерные черты камчатского культурного ландшафта. Паратунка, ноябрь 2019 года. Вторая камчатская экспедиция участников проекта состоялась в первых числах ноября, и на фотографиях можно заметить высоту снежного покрова.

Для Камчатки типичны контраст актуального уровня благоустройства и крайне ветхого жилого фонда, повышенная, по сравнению с другими регионами ДФО, клерикализация ландшафта, что, возможно, объясняется сильным влиянием старообрядцев, составлявших костяк первых русских переселенцев. На фотографии часовни в Паратунке заметна другая местная традиция: подветренная сторона забита железными листами. Также в целях ветрозащиты окна заколочены досками (ставни на Камчатке не используются, так как местные жители считают, что их всё равно сорвёт ветром).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Биркенгоф, А. Л. В лесах Центральной Камчатки / А. Л. Биркенгоф // На Камчатке : сб. ст. и очерков. — Москва ; Ленинград, 1936. — С. 115–130.
2. Витер, И. В. Хроника строительства города Петропавловска (1740–1923) / И. В. Витер. — Петропавловск-Камчатский : СЭТО-СТ, 1997. — 112 с.
3. Спортивную площадку для парка на проспекте Таранца в Петропавловске-Камчатском изготовят в колонии строгого режима. — Текст : электронный // УФСИН России по Камчатскому краю : офиц. сайт, 10.10.2019. — URL: https://41.fsin.gov.ru/news/detail.php?ELEMENT_ID=477919 (дата обращения: 17.06.2021).

Фотографии предоставлены автором.

БОЕВЫЕ МАРШИ ПОЭТА-ТРУБАЧА ДАЛЬНЕВОСТОЧНОГО ФРОНТА СЕРГЕЯ ГЕОРГИЕВИЧА ФЕОКИСТОВА

Я — поэт, и этим интересен...

В. В. Маяковский, «Я сам»

В 1940 году политрук Сергей Георгиевич Феокистов прибыл к месту дальневосточной службы после окончания Московского военно-политического училища имени В. И. Ленина (отделение «Газетное дело»). Десятилетняя любительская дружба сельского гармониста со средствами массовой информации после московской учёбы окрепла и на Амуре переросла в профессию. На протяжении 60 лет военный журналист сумел держать читательское внимание и заслужить доверие, уважение и любовь земляков.



Сергей Георгиевич Феокистов.

Опытный курсантский запевала знал, что «песня — кратчайший путь к сердцам товарищей, друзей, коллег».

Марши сопровождали комсомольского активиста на боевых учениях и на привале, в спортивных соревнованиях и в походе.

На амурской границе политрук осваивал пешком или верхом тропы и перевалы, непроходимые буреломы и болота, громко напевая «Авиамарш» времён курсантской юности в Ейском военном училище морских лётчиков.

И поэт подбирал в избранном популярном ритме припев или победную концовку к своим стихам о краснозвёздных воинах-пограничниках:

*Мы все пойдём в последний бой,
Как шли защитники Хасана.
(«Моя звезда», 1939 г.) [5]*

Любое устное или печатное выступление молодой политрук посвящал достигнутым и будущим победам Дальневосточного фронта:

*...Мы дали хороший урок самураям
За наш молодой потревоженный край!
(«Николаю Островскому», март 1941 г.¹)*

Генетическая тяга советских людей к звучащему поэтическому слову понятна в военном обществе и в учебном коллективе. Поэзия, как концентрированная, очищенная от словесной шелухи связь, раскрывала суть событий, душу автора и его оценку каждого героя. От песен политрука захватывало дух, его документальная поэзия злободневно заостряла события, а известные герои и их поступки становились монументальными.

Политрук С. Феоктистов откликался на каждое сообщение о героических пограничных конфликтах краснозвёздных воинов. География и хроника поэтического боя похожи на репортажи с полей сражений, а воюющие солдаты и командиры служили образцами для подражания.

Разными словами и выражениями рассказывал военкор Сергей Феоктистов, как во имя неприступности наших границ и предстоящих походов бойцы и офицеры совершенствовали боевую выучку, усиливали мощь дальневосточных частей.

Советская военная журналистика и поэзия 1941 года раздвигала горизонты времени, воссоздала атмосферу исторического лета, погружала читателей в резонансные события, знакомила с легендарными именами героев сопротивления на Дальневосточном фронте (ДВФ) и летописцев их подвигов.

С первых дней Великой Отечественной войны политическая, физическая и моральная подготовка бойцов ДВФ, упреждающие марши и песни корреспондента «Тревоги» настраивали дальневосточников — амурских пограничников — только на победу:

*Мы грозную клятву и волю народа
В боях выполняли не раз.
Монгольские степи, амурские воды
Расскажут потомкам про нас.*

*Припев: Кто сердцем смел, тому в бою
Коварный враг не страшен.
Любую гадину-змею
Раздавит сила наша.*

¹ Здесь автор приводит строчки из стихотворения, хранящегося в его семейном архиве.

*Сыны легендарных отцов-партизан,
Бойцы возрождённой земли,
Чьи дерзкие штурмы запомнил Хасан,
К победе со знаменем шли.*

*Оружие наше не знает отказа,
Великий советский народ.
Мы ждём твоего боевого приказа,
Мы снова готовы в поход...*

(«Красноармейская дальневосточная», 26 июля 1941 г.) [4]

Холодной осенью 1941 года, когда запад страны охватили паника и разброд, советские журналисты оценивали потери территорий, писали о разрушенных городах, пленениях красноармейцев и гражданского населения. Дальневосточные поэты формировали звериный облик врага, поднимали и сплывали народ и армию. Амурский форпост держал оборону, выполнял директиву Главнокомандующего, и ни один самурай не ступил на амурскую землю.

*Горнисты играют тревогу:
Пришла боевая пора.
Гремит по военным дорогам
Могучее наше «Ура»...
Хотели враги поживиться
Священным народным добром,
Но встретили их на границе
Советские танки огнём...
Стальным и незыблемым строем
Идёт за отрядом отряд,
И конница стелется полем,
И чкаловцы в небе летят.
С врагом беспощадна расплата:
За подлый грабёж и разбой
Кровавые звери-пираты
Заплатят своей головой.
Их давят лихие танкисты —
Герои советской страны...
И сгинут позорно фашисты
В пожарах народной войны.*
(«Боевая походная», 26 августа 1941 г.) [2]

Сегодня каждый школьник знает, что грозной осенью 1941 года Дальневосточный фронт был вооружён по остаточному принципу. Командование стремилось до амурского ледостава отправить в эвакуацию в Сибирь женщин и детей, а недостаток танков и самолётов компенсировать моральной и боевой подготовкой красноармейцев, авральным ремонтом разбитой техники, прибывающей с западных фронтов.

Крылатые песни, написанные в первый военный год Сергеем Феоктистовым и композитором Владимиром Румянцевым (руководителем ансамбля песни Дальневосточного фронта), сплывали и объединяли земляков перед лишениями и боевыми потерями. Горячие искренние марши звучали по радио, в выступлениях малых фронтовых бригад ансамбля, разлетались по гарнизонам в листовках и газетах, на плакатах и в лозунгах:

*Орлицу-мать не выдадут орлята.
Несокрушимы грозные полки.
По зову партии в суровый час расплаты
Питомцы Сталина пошли в штыки.
Припев: В смертельный бой
За землю и свободу
Пошли решимости и мужества полны
Непобедимые богатыри народа
Великой героической страны.
Разящий шквал Советского металла
Везде кровавых варваров найдёт,
Испепелит взбесившихся шакалов,
Их подлый прах по ветру разнесёт...
(«Орлицу-мать не выдадут орлята...», июль 1941 г.) [9]*

Под ритмичные песни С. Феоктистова подростки маршировали на уроках военной подготовки, а девочки стирали и сматывали бинты для повторных занятий по санитарной подготовке.

...Бойцы литературного фронта работали на переднем крае по 25 часов в сутки, вместе с пограничниками рыли окопы, превращали амурский рубеж в непреступную крепость для самураев — военных союзников фашистской Германии. По ночам творческие фронтовые бригады художников и поэтов создавали боевые сатирические плакаты для пропаганды и агитации... Литературный работник Сергей Феоктистов радовался, когда, возвратясь в редакцию, находил на столе пачку новых писем с адресом: Хабаровск, поэту Сергею

Феоктистову. Он черпал в этих посланиях новые темы и формы, новые ритмы и рифмы... Политрук успевал работать для фронтовой и советских газет, для краевого радиокомитета и комитета КрайТАСС, выступал на привокзальных митингах и в военкоматах, на заводах и на заставах... Всюду земляки ждали его разоблачающие стихи, его уверенный мобилизующий голос.

Сергей Феоктистов выбирал народные формы поэзии, писал перепевы популярных песен, частушки к сатирическим плакатам КрайТАСС, призывы, лозунги, азбуку новобранца... В самые тяжёлые дни зимнего отступления поэт вдохновлял на сопротивление и борьбу — жизни родных и близких земляков стоили того, чтобы сражаться за них...

Коллеги шутили, что Феоктист-артист может переложить на марши даже устав караульной службы...

*...Пожар войны идёт по нашим сёлам,
Он оставляет пепел за собой.
Сынов своих, питомцев комсомола
Страна зовёт на подвиги, на бой!
Возмездья ждут обугленные хаты,
Разрушенные Львов и Каунас.
В суровый час безжалостной расплаты
Страна проверит каждого из нас.
...Оружие и молодость, и силу
Отдай в бою Победе над врагом!
Сражайся так, чтобы не стыдно было
Тебе с друзьями встретиться потом...
(«Прославь оружие своё!», 7 сентября 1941 г.) [10]*

Выполняя гитлеровский план «Барбаросса», моторизированные ударные фашистские части рвались на Восток, чтобы сравнять с землёй гордый Ленинград. И вот кольцо замкнуто, и 8 сентября немцы нанесли на свои карты исторические храмы и шпили царской столицы для уничтожения. Началась 900-дневная ленинградская блокада, проверка великого народа на стойкость и мужество, когда фашисты не сомневались в успехе.

*Но стоят полки надежней стали.
И гремит призыв с броневика:
«На колени Ленинград не встанет!
Город нашим будет на века!»*

*Не сожгут ни юнкеры, ни пушки
Смольный, отвоеванный в борьбе,
Улицы, где жил великий Пушкин,
Где Некрасов пел о голытьбе...*
(«Город Ленина», октябрь 1941 г.) [3]

Теперь в поэзии Сергея Георгиевича исчезли общие места и призывы. На первое место выступили личные обращения политрука к каждому бойцу: защитник, неустрашимый воин, герой. Стихи звучат, как собственная клятва и как приказ: *делай, как я, делай лучше, чем я.*

*Мне гнев покоя не даёт:
Я не забыл, пруссак,
Как ты спокойно самолёт
Навёл на мой очаг...
В дыму, у рухнувшей стены
Я постарел с лица,
Когда увидел труп жены
И сына — мертвеца...
Мне сила праведной руки
Отчизною дана.
Я за тебя пойду в штыки,
Любимая жена!
Я под землёю разыщу
Убийцу Твоего.
Я втрое немцу отомщу
За сына своего.
Он никуда, кровавый гад,
От смерти не уйдёт...
— В штыки! — кричит лихой комбат.
И я бегу вперёд.*
(«Мститель», октябрь 1941 г.) [6]

Публицистические стихи политрука звучали как рапорт, как документальные письма с фронта. Честные, эмоциональные строки формировали гражданскую гордость читателей, закаляли душевную стойкость дальневосточников.

Ежедневные репортажи военкора давали землякам силу жить и работать, служить и бороться в аду вражеского окружения, прессинга и постоянных агрессий и провокаций с воздуха, моря и всех границ.

Харизму — способность ощущать чужое страдание, умение зажечь, повести за собой — отмечали все читатели поэта и собеседники агитатора.

Атакующие куплеты Сергея Феоктистова к политплакатам КрайТАСС «Удар по врагу» воспитывали гражданственность, влияли на становление вчерашних школьников, мобилизовывали мужество и отвагу краснозвёздных патриотов ДВФ.

*Для шкуры немецкой —
Запомни, боец!
И пуля — не дура,
И штык — молодец!
Август 1941 г.*

Боевые плакаты политической сатиры Хабаровска 1941–1942 годов тиражировались на всю Россию, они вошли в книжную летопись как изобразительно-литературные произведения Великой Отечественной войны, как картель литературного цеха.

*Геббельс в гневе шлёт угрозы
На московские морозы:
Трудно стало врать плуту:
Мёрзнут «утки» на лету!
Сентябрь 1941 г.*

Литературный сотрудник газеты «Тревога» был интересен для читателей всех возрастов и профессий. «Я вырос из Отечественной войны», — признавался политрук-поэт. Фронтовой корреспондент оперативно откликался на поступки и подвиги дальневосточников на разных участках фронта — от моря и до моря. И марши-стихи амурского трубача печатали от Тихого океана до партизанских отрядов Белоруссии военные и советские газеты различного ранга, разные военные журналы: «Красноармеец» и «Краснофлотец», «Советский воин» и «Пограничник», «Московский комсомолец» и «Вожатый», «Огонёк» и «Октябрь», «На рубеже».

Не добившись заметных успехов на ленинградском направлении, ударные танковые части врага в октябре повернули к Москве, чтобы успеть захватить столицу до морозов и провести парад победителей по пригласительным билетам фюрера на Красной площади. Согласованно и синхронно и японцы активизировали свои полёты и разведки боем вдоль амурской границы, забрасывали укрепрайоны и заставы листовками с приказом открыть восточные

границы. Но И. Сталин телеграфировал командующему Дальневосточного фронта Иосифу Апанасенко, своему товарищу по Гражданской войне: «Даже думать не смей!!! Мне второй фронт нужен в Европе! Немцы уже в бинокли рассматривают башни Кремля!» И ДВФ форсировал срочные рокировки амурских дивизий и фронтовых рот... Воинские части новобранцев из среднеазиатских республик, что успели чуть-чуть поучиться и принять присягу, заступали на боевое дежурство под номерами прежних, таёжных соединений, только с пометкой «бис», а закалённые в суровых условиях сибиряки и дальневосточники грузились в товарные вагоны и на курьерских скоростях по «зелёной дорожке огней светофоров» мчались к Москве.

*В огне боёв мы закаляли волю,
И тяжело, и горько было нам.
С какой тоской, с какой сердечной болью
Мы отдавали города врагам...
Мы оставляли и родных, и хаты,
Скрипя зубами, шли мы на Восток...
Мы верили: придёт пора расплаты,
И будет гнев наш страшен и жесток.
Вождь верил нам, он верил в нашу силу,
И мы душою поняли тогда,
Что под Москвой найдёт свою могилу
Безумная немецкая орда.
Мы разочтёмся полностью с врагами,
В заснеженных лесах враг не пройдёт.
Настанет час. И гвардия с боями
К Победе наше знамя развернёт.
(«На Красной площади», 8 ноября 1941 г.) [8]*

После ноябрьского парада красноармейцы с полной выкладкой отправлялись на передовые позиции, о чём дальневосточники слышали в вечернем репортаже по радио. Но номер газеты «Тревога» с отчётом военкора о столичном параде 10 ноября многие красноармейцы и их семьи хранили до конца войны как свидетельство начала наступления и великой Победы.

Но не все военные события отражались в газете ДВФ «Тревога» день в день. Например, о подвиге гвардейцев дивизии генерала И. В. Панфилова при обороне Москвы Совинформбюро рассказало 17 ноября 1941 года. Через день читатели газет Дальнего Востока громко декламировали на политинформациях

«Поэму о 28 панфиловцах» и славили советских гвардейцев. Послевоенные исторические исследования показали, что не все литераторы фотографически и календарно излагали ноябрьские военные события на Волоколамском шоссе, героев под Москвой было больше, не все погибли, не все выдержали бремя славы... Но Политбюро ВКП(б) постановило (1946 г.), что в целях идеологического воспитания молодёжи не следует разрушать народные легенды о солдатских подвигах на полях сражений. Поминальный звон поэтических колоколов призывал продвигать историческое солдатское прошлое, крепить оборонные традиции русской поэзии и советской журналистики, воспитывать веру призывников в будущее... «Каждая строка должна быть обдуманна, каждое слово предельно взвешено, чётко обосновано и незаменимо», — наставлял молодых корреспондентов литературный сотрудник газеты «Тревога» Феоктистов. Он и сам ежедневно отдавал долг памяти и гордости подвигам земляков, сражавшихся на далёких фронтах «за волю нашу, за землю русскую».

*Земля горит. Земля взывает к мести!
Народный гнев и страшен и суров.
Отныне мы считаем делом чести
Сплошное истребление врагов.
Отныне мы даём святое слово:
Ни жалости, ни милости к врагу!
Сражаться, как защитники Ростова,
Равняться по гвардейскому штыку!
Под огневым и смертоносным вихрем
Мы будем драться, как Гастелло — капитан,
Как молодой, горячий Талалихин,
Идущий на стремительный таран.
В лихих всесокрушающих атаках,
Ни юности, ни жизни не щадя,
Мы истребим поганых вурдалаков,
Мы победим под знаменем вождя!
(«Мы победим!», 5 декабря 1941 г.) [7]*

«Насильно любить своё Отечество не заставишь... Нужно помочь молодёжи познать историю родного края и её достоинства во времена общественных преобразований, научить любить и защищать Родину не только в периоды благополучия, но особенно в годы испытаний», — наставлял молодых журналистов ветеран Дальневосточного фронта С. Г. Феоктистов.

Наибольший успех выпал на раздольный гимн «Амур-батюшка», созданный в честь Победы Красной армии под Москвой. Баллада воплотила личное и общественное отношение красноармейцев к Амуру и родному краю, стала символом единения народа и армии.

За годы войны песня стала культовой и знаковой, музыкальным знаменем и талисманом амурских дивизий Дальневосточного фронта. Ещё живы ветераны и вдовы, дети и внуки победителей Священной войны, которые хранят в памяти подвиги амурских богатырей под Москвой, под Сталинградом, на других стратегических фронтах Европы. Самоотверженный героизм амурских пограничных дивизий нельзя забыть, замолчать или заболтать в политических шоу.

*Они за честь, за честь амурскую
Не раз ходили в смертный бой.
За волю нашу, землю русскую
Стояли насмерть под Москвой.
У самой Волги, Волги-матушки,
У синего Днепра
Гремело их, да их таёжное,
Э-э-эх, гвардейское «У-ура!»
1942 г.*

Каждый год баллада выдерживала испытания огнём и временем, славой, кровью и памятью народа и заняла достойное место в Антологии песен Великой Отечественной войны ансамбля песни и пляски Российской армии имени А. В. Александрова между песнями-легендами «Катюша» (М. Исаковский, М. Блантер) и «Соловьи» (А. Фатьянов, В. Соловьёв-Седой). И сегодня слова гимна «Амур-батюшка» звучат символом боеготовности Дальневосточного округа к отпору недругов, «незванных заядлых друзей».

Более 30 лет Сергей Феоктистов дружил с ансамблем песни ДВВО под руководством Владимира Румянцева. В творческом тандеме политуки-лейтенанты «...творили дружно, чтоб скорее / Созрел Победы урожай...». Они создали более 30 солдатских маршей и песен: строевых, парадных, лирических, шуточных, которые украшали трудовые и боевые будни творческого коллектива, гастрольные выступления ансамбля по гарнизонам и посёлкам Дальнего Востока, в минуты дорожного отдыха.

После перевода художественного руководителя В. Румянцева в Балтийский военный округ (1970 г.) творческие связи с ансамблем ДВВО ослабли,

на смену пришли контакты с самостоятельными художественными коллективами города. Чаще других к Сергею Георгиевичу обращался руководитель городского хора ветеранов «Хабаровские вишни», профессор кафедры народных инструментов Хабаровского государственного института искусств и культуры Б. В. Панков. Борис Васильевич обожал поэзию, сам сочинял стихи и музыку на стихи хабаровских поэтов. Городские фестивали авторской песни проходили обычно весной как смотр творческих коллективов, как отчёт творческой интеллигенции ко Дню Победы. Наиболее удачные новинки прямо с концерта ветеранов уходили в народ:

*...Здесь лётчиков первых родимый причал.
Он первых космических братьев встречал
И нас провожает в простор голубой — Амурский прибой...
О, как незаметно мой правнук подрос
И ветру навстречу зовёт за собой,
Где верной дворнягой лижет Утёс — Амурский прибой...
(«Амурский прибой», С. Феоктистов, Б. Панков, 1996 г.) [1]*

Марши о героических страницах истории Отечества, боевых заслугах земляков и преемственности воинских традиций, единстве армии и народа всегда находили отклик у слушателей. Военные марши С. Г. Феоктистова сохранили героическую историю, запечатлели её в своих ритмах. И как и тогда, несут в себе рвение к победе, волю и мужество целого поколения наших предков.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Феоктистов, С. Г. Амурский прибой («До первой звезды не отпустит домой») / С. Г. Феоктистов. — Музыка (знаковая) : непосредственная // Панков Б. В. Солнце восходит с востока : песни, хоры на стихи дальневосточных поэтов / Б. В. Панков ; Хабар. гос. ин-т искусств и культуры. — Хабаровск, 2011. — С. 112–114.
2. Феоктистов, С. Г. Боевая походная («Горнисты играют тревогу...») : марш / С. Г. Феоктистов ; муз. Г. Буденного. — Музыка (знаковая) : непосредственная // Тревога. — 1941. — 16 авг. — С. 4.
3. Феоктистов, С. Г. Город Ленина («Под жестокий грохот канонады...») / С. Г. Феоктистов // Тихоокеанская звезда. — 1941. — 10 окт. — С. 3.
4. Феоктистов, С. Г. Красноармейская дальневосточная (строевая) («Мы грозную клятву и волю народа...») / С. Г. Феоктистов ; муз. Г. Буден-

ного. — Музыка (знаковая) : непосредственная // Тревога. — 1941. — 26 июля. — С. 3.

5. Феоктистов, С. Г. Моя звезда («Я помню хату у пруда...») / С. Г. Феоктистов // Большевик. — Краснодар, 1939. — 6 янв. — С. 3.

6. Феоктистов, С. Г. Мститель («Мне гнев покоя не даёт...») / С. Г. Феоктистов. — Текст : электронный // ВКонтакте. Страничка Елены Гончаровой. — URL: https://vk.com/wall26872675_75045.

7. Феоктистов, С. Г. Мы победим! («Мы сердцем и душою отыскиали...») / С. Г. Феоктистов // Тревога. — 1941. — 5 дек. — С. 2.

8. Феоктистов, С. Г. На Красной площади («В огне боёв мы закаляли волю...») / С. Г. Феоктистов // Тревога. — 1941. — 8 нояб. ; 1942. — 21 янв.

9. Феоктистов, С. Г. Орлицу-мать не выдадут орлята / С. Г. Феоктистов // За родину : сб. стихов. — Хабаровск, 1941. — С. 39–40.

10. Феоктистов, С. Г. Прославь оружие своё! («Пожар войны идёт по нашим сёлам...») : марш / С. Г. Феоктистов // Тревога. — 1941. — 7 сент. — С. 3.

Фотография предоставлена автором.

НАШИ АВТОРЫ

Балашова Марина Леонидовна, заведующий отделом «Центр информационно-библиографического обслуживания, библиографии и краеведения» Дальневосточной государственной научной библиотеки (г. Хабаровск).

Брилянкova Ирина Александровна, заведующий библиотекой-филиалом № 10 посёлка Берёзовый.

Васильева Чимитма Дашиевна, главный библиограф МАУК «Централизованная библиотечная система» (г. Северобайкальск).

Волкотрубова Ольга Николаевна, главный редактор Дальневосточной государственной научной библиотеки (г. Хабаровск).

Депутатова Наталья Владимировна, главный библиотекарь отдела «Центр корпоративных информационных библиотечных ресурсов» Дальневосточной государственной научной библиотеки (г. Хабаровск).

Иванова Алина Павловна, кандидат архитектуры, доцент кафедры дизайна архитектурной среды Тихоокеанского государственного университета (г. Хабаровск).

Калашникова Анна Николаевна, заведующий Центром чтения «Семейный меридиан» (г. Улан-Удэ).

Кирпиченко Татьяна Васильевна, главный библиотекарь отдела «Центр информационно-библиографического обслуживания, библиографии и краеведения» Дальневосточной государственной научной библиотеки, заслуженный работник культуры РФ (г. Хабаровск).

Киселёва Людмила Борисовна, научный сотрудник отдела научно-исследовательской и научно-методической работы Дальневосточной государственной научной библиотеки (г. Хабаровск).

Копытин Сергей Михайлович, главный библиотекарь Хабаровской краевой детской библиотеки имени Н. Д. Наволочкина, кандидат философских наук (г. Хабаровск).

Лютова Надежда Константиновна, специалист по учётно-хранительской документации Дальневосточной государственной научной библиотеки (г. Хабаровск).

Маковецкая Елена Владимировна, заведующий инновационно-методическим сектором МБУ «Верхнебуреинская межпоселенческая централизованная библиотечная система» (пос. Чегдомын).

Маркова Юлия Анатольевна, ведущий библиотекарь отдела «Центр доступа к электронным ресурсам и межкультурных коммуникаций» Дальневосточной государственной научной библиотеки (г. Хабаровск).

Мехтиев Вургун Георгиевич, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и журналистики Тихоокеанского государственного университета (г. Хабаровск).

Мухамедьярова Татьяна Васильевна, старший методист управления информационно-издательской деятельности Института развития образования Забайкальского края, руководитель клуба «Краеведческие встречи» (г. Чита).

Ромашкина Татьяна Анатольевна, старший научный сотрудник отдела научно-исследовательской и научно-методической работы Дальневосточной государственной научной библиотеки, кандидат педагогических наук, доцент (г. Хабаровск).

Тимкова Лада Максимовна, библиограф отдела «Центр информационно-библиографического обслуживания, библиографии и краеведения» Дальневосточной государственной научной библиотеки (г. Хабаровск).

Тринеева Инна Михайловна, главный библиотекарь группы нотных изданий и музыкальной звукозаписи отдела «Центр комплексного библиотечного обслуживания» Дальневосточной государственной научной библиотеки (г. Хабаровск).

Феоктистова Светлана Сергеевна, кандидат медицинских наук, филолог (г. Санкт-Петербург).

Филаткина Ирина Викторовна, старший научный сотрудник отдела научно-исследовательской и научно-методической работы Дальневосточной государственной научной библиотеки, кандидат филологических наук, доцент (г. Хабаровск).